

MEDIOS MATERIALES NECESARIOS PARA EL DIBUJO.

Debiendo ejecutarse á ojo y á pulso los ejercicios y dibujos que comprende esta obrita, bastará que los alumnos estén provistos en la clase de los siguientes objetos:

- 1.º Un tablerito de madera que tenga perfectamente planas sus caras.
- 2.º Papel de marquilla para los ejercicios.
- 3.º Una pastilla de goma para borrar las líneas.
- 4.º Un lapicero del número 3 y otro del número 2.
- 5.º Una cartera para guardar los dibujos (1).

A estos objetos pueden añadirse:

- 1.º Un compás de puntas secas para tomar algunas medidas.
- 2.º Una reglita para comprobar al principio las líneas rectas que se tracen á pulso.

ADVERTENCIAS ACERCA DE LA PRÁCTICA DEL DIBUJO.

Consideramos del mayor interés que las señoras profesoras dirijan con mucho cuidado los primeros pasos que dan las alumnas en el dibujo, para evitar que contraigan vicios que una vez arraigados sería difícil corregir, y para asegurarse de los progresos en esta enseñanza.

Conviene que las discípulas tomen sobre la mesa, como el que

(1) En vez de estos objetos, las niñas pueden servirse para los primeros ejercicios de las pizarritas de piedra y pizarrines, por cuyo medio se economiza el papel.

ha de escribir, una posición cómoda y desembarazada que no entorpezca los movimientos de la mano.

Colocado el papel sobre el tablero ó sobre la mesa si no hubiese tableros, debe evitarse que los discípulos lo vuelvan á uno y otro lado para el trazado de las líneas, procurando que se acostumbren á formarlas sin cambiar la posición de aquel, porque de este modo se conseguirá mejor la educación de la mano y la vista.

La magnitud de las figuras debe armonizarse con el desarrollo que vaya adquiriendo la mano, mediante los ejercicios que se practiquen, comenzando por líneas de corta extensión y aumentando gradualmente su tamaño hasta que lleguen á construirlas de las dimensiones que se quiera.

Los discípulos no deben comenzar los ejercicios sin tener antes bien preparado el lápiz; y el simple bosquejo de toda clase de dibujos se ejecuta con líneas muy ligeras y delgadas, á fin de poderlas borrar con la goma fácilmente sin destruir el papel; y después de haber rectificado y perfeccionado las figuras se marcan todas sus líneas con la fuerza que corresponda.

Debe acostumbrarse á las discípulas á descubrir por sí mismas los defectos de los dibujos que ejecutan, interrogándoles acerca de la limpieza, igualdad, proporciones, simetría, hermosura y demás circunstancias anejas á este trabajo, á fin de despertar el buen gusto y fijar mejor las ideas acerca de las reglas propias de este arte.

Conviene, por último, que las discípulas se detengan en cada dibujo el tiempo necesario, hasta que lo ejecuten con alguna soltura, contrariando la tendencia natural en todo principiante de pasar precipitadamente de uno á otro trabajo.

PRIMER GRADO.

Conocimiento de las figuras geométricas.

Como el objeto de la presente obra es el de iniciar simplemente á las alumnas en los primeros elementos del dibujo á ojo y á pulso, presentándoles ejercicios y modelos tan sencillos que puedan ser ejecutados sin gran dificultad, nos hemos desentendido de todas las cuestiones propias del dibujo gráfico y de la geometría, de la cual nos ocupamos separadamente en un compendio que tenemos publicado para las escuelas; pero con el fin de que las alumnas puedan ejercitarse también en el trazado de las figuras geométricas á ojo y á pulso y fijar los nombres con que se designan según su forma, damos á continuación una breve idea de dichas figuras.

FIGURAS.

- 1.^a Representa la línea *recta* que tiene todos los puntos en una misma dirección.
- 2.^a Línea *curva*. Sus puntos cambian continuamente de dirección.
- 3.^a Línea *mixta*. Es la combinación de las dos primeras.