

el nombre de cada una, y que las alumnas dibujen también sobre dicha pizarra las figuras que se les pida.

EJERCICIOS DE RECTAS Y CURVAS.

Las figuras desde la 49 á la 84, formadas con líneas rectas, y las comprendidas desde la 85 á la 144, compuestas de líneas curvas, constituyen los ejercicios más importantes de esta enseñanza, por cuanto estando dispuestas convenientemente para educar la mano y la vista, conducen necesariamente á la aplicación fácil del dibujo, á la representación de toda clase de líneas, y es indispensable por lo tanto que las alumnas no abandonen este primer grado hasta que ejecuten con precisión, limpieza y soltura estos ejercicios.

Para el trazado de las líneas curvas conviene auxiliarse de algunas líneas rectas, como las que en las láminas van señaladas por medio de puntos. Estas rectas, que deben trazarse también á pulso, y que por su objeto se denominan líneas *auxiliares*, indican puntos de relación y contribuyen á fijar previamente con exactitud las dimensiones y hasta la forma de los dibujos que se han de ejecutar.

SEGUNDO GRADO.

Bordados.

Bordar es representar con lana, seda, algodón, etc., sobre tejidos de varias clases, hojas, flores, frutos, plantas, animales ú otros objetos que sirvan de adorno.

Comprende por lo tanto que los bordados se ejecutarán de muchas maneras, en cuyo punto no debemos detenernos por ser extraño al fin de esta obra.

Si bien por medio de los bordados podría llegarse á la imitación real de la naturaleza, representando los varios objetos que hemos mencionado, tales como son en sí, generalmente el arte procede con libertad suma en dicho trabajo, especialmente en la parte de plantas, frutas y flores, y separándose caprichosamente de la realidad, inventa y combina las formas que sugieren el gusto y la moda, con el fin de dar á las prendas que constituyen el vestido y adorno de las personas, y á otros objetos de más ó menos uso y utilidad, un aspecto agradable á la vista.

De aquí, que cada una de las hojas, flores, etc., que se forman por medio de los bordados, lejos de variar incesantemente en el número y disposición de los detalles, como sucede con los productos naturales, revisten una forma convencional, regular y geométrica al par que monótona, y conservan cierta simetría é igualdad de distancias que en la naturaleza no existen.

Empléanse, sin embargo, con frecuencia en los bordados ciertas hojas y ramas que se asemejan más ó menos en el fondo á las naturales, conservando en

algun modo el tipo ó la fisonomía de estas, aunque notablemente modificadas, segun la fantasía de quien las ejecuta.

Reseñaremos ahora brevemente los dibujos de esta clase que aparecen en el atlas, indicando algunas de sus aplicaciones.

Los dibujos desde el 145 al 151, que se llaman *ondas*, están formados por líneas curvas seguidas, y sirven para festonear varias piezas, como pañuelos, camisas, etc. Algunas veces se distribuyen en estas *ondas* algunos agujeros redondos llamados *ojetes*, y cuando están llenos de puntos de cadeneta se llaman *badoques* ó milanos.

Para el trazado de estas ondas se tira primero una recta, y tomando en ella partes iguales mas ó menos grandes, segun el tamaño de que se quieran las ondas, se forman las curvas.

Las figuras desde la 152 á la 166, representan *rosetas* y hojas de capricho, aplicables á diferentes clases de bordados y especialmente á los de realce. Los dibujos 160, 161, 162 y 164, pueden aplicarse tambien al punto de armas.

Para facilitar el trazado de todos estos dibujos no pueden darse reglas fijas; sin embargo, conviene generalmente delinear la totalidad del contorno, distribuyéndolo despues en partes, á las cuales se ajustan luego los detalles de cada dibujo.

El dibujo 167 representa una hoja de *agua*, el 168 un ramito con dos bellotas, y el 169 una roseta de aplicacion al blanco.

El dibujo 170 está compuesto de dos medias hojas de *laurel*, el 171 es una hoja entera, el 172 consta de

dos medias hojas de roble, y el 173 de una hoja entera de la misma clase.

Los dibujos desde el 174 al 180 figuran ramitos de hojas formadas y dispuestas caprichosamente y son aplicables al realce y al punto de armas. En la figura 179 las rosetas son propias para realce y las hojas para calado.

Los dibujos de la lámina XII que representan hojas de rosal, de vid y de capricho, pueden tener aplicaciones análogas á los anteriores. El 187, compuesto de rosetas y ojetes, rombos y hojas, puede usarse en el bordado de recorte y de realce.

El dibujo 191 es un roseton; el 192 una hoja de acanto; el 193 un ramo de hojas de laurel; el 194 un ramo de hojas de encina; los 195, 196, 198, 200 y 201 son dibujos de capricho; el 197 un grupo de hojas de vid; el 199 un tronquillo con hojas de rosal y el 202 una campanilla. Todos estos dibujos de la lámina XIII, pueden tener diferentes aplicaciones, ya sea al realce, á la sombra, etc., á juicio de las profesoras que los modifican, combinan, aumentan ó disminuyen segun las piezas en que deban emplearse.

El dibujo 203 compuesto de espigas y hojas de varias formas, es propio por su forma para delantero de canesú de camisa de señora. El 204, 205, 205 a y 205 b, pueden servir como adorno para marcas de diferentes piezas y especialmente de pañuelos, y el 206 para un ángulo ó esquina de pañuelo, é invirtiéndolo es tambien propio para canesú.

Los dibujos 207, 208 y 209 son propios por su figura y tamaño: el primero para pantalon, el segundo para pechera de camisa y el tercero para chambra, y el 210 para sábana y aun para funda.