

### Cintura ó pretina del pantalon de señora.

La figura 26 representa la mitad de la cintura de la parte de detrás; y su delineacion está reducida á construir un rectángulo de 22 c. de largo por  $3\frac{1}{2}$  de ancho. La otra mitad resultará debajo de esta, si al cortar la tela se la dobla, como debe hacerse por la línea A D.

La mitad de la parte de delante está representada en la figura 27; y para dibujarla se traza primeramente un rectángulo A B C D, de 19 c. de largo y 7 de ancho. Luego, á partir del punto D, y en la recta D C, se marcan los puntos E F G y H que distan respectivamente de D  $3\frac{1}{2}$  c., 8,  $12\frac{1}{2}$  y 16; y desde los tres primeros puntos se bajan perpendiculares á la línea A B; tomando en la primera 2 c. para determinar el punto I, en la segunda  $2\frac{1}{2}$  c. para la determinacion del punto J y en la tercera 2 c., para fijar el punto L.

Hecho esto, desde el mismo punto D se marcan los puntos M y N con una abertura de compás equivalente á 2 c. el primero, y á 6 c. el segundo; y se traza la curva M I J L H.

Ahora haciendo centro en B, se determina el punto O, con una abertura de compás equivalente á  $1\frac{1}{2}$  c., y se traza la curva N P Q O.

Finalmente, se une el punto O con el H por medio de la recta O H y el N con el R (que se separa 1 c. del punto M) por medio de la recta N R, y queda dibujada la mitad de la pretina de la parte de delante, siendo la otra mitad igual á esta.

### Tela necesaria para un pantalon de señora y modo de distribuirla.

La tela necesaria para un pantalon de señora es 1 metro y 96 c.; y su ancho debe ser el de 1 metro próximamente; pues si fuera muy estrecha tendria que llevar alguna pieza en el ángulo que forman las dos hojas de cada pernera, esto es, en el punto P de la figura 25. Si estas piezas fueran necesarias se cortarán de los retazos sobrantes que resulten despues de cortar la cintura.

Para cortar el pantalon de señora se dobla la tela, uniendo sus orillas; y el doblez de ella ha de corresponder á la cadera.

Una vez cortada una mitad ó pernera, dándole la forma correspondiente, que es la señalada en la figura 25, se pasa á cortar la otra mitad; pero aprovechando la tela que queda del sesgo que por la parte de delante tiene la mitad cortada, para la parte de detrás de la mitad del patron que se ha de cortar.

La cintura se corta de las nesgas que resultan al dar á las perneras la forma que les es propia.

La figura 28 representa el pantalon de señora ya terminado ó cosido.

### TRAZADO Y CORTE DE CALZONCILLOS PARA CABALLERO.

Para dibujar la figura 29, que representa una de las dos perneras de que consta el calzoncillo de caballero, se traza el rectángulo A B C D, de 102 c. de longitud y 37 de latitud.



Luego, á partir de A, se marca en la línea A B los puntos E F G y H á las distancias respectivas de 4, 19, 40 y 66 c., y se levantan en los tres últimos puntos perpendiculares á la línea A B; marcando en ellas los puntos I, J y L que se separan respectivamente de los pies de las perpendiculares 29, 37 y 24 c.; y uniendo sus extremos entre sí y con los E y M por medio de las curvas E I, I J y J L M, tendremos determinada una de las dos hojas de que consta la pernera (1); completando su delineación con las rectas E B y B M, siendo la estension de esta última la de 16 c.

Ahora para la determinación de la hoja de detrás no hay mas que señalar el punto N á 31 c. de A, y unir este punto con los E y J por dos líneas ligeramente curvas, en la forma que se indica en la figura.

### Pretina.

Para delinear la pretina, se dibuja primeramente el rectángulo A B C D (figura 30), de 44 c. de longitud y 6 de latitud.

Después se prolonga el lado C B unos 7 c., hasta el punto E, se marca el punto F en la línea A B, distando de B unos 26 c., y se unen estos dos puntos E F por la línea curva E F; con lo cual queda delineada la mitad de la pretina. La otra mitad es enteramente igual á esta.

(1) También suelen cortarse los calzoncillos con costura desde la cadera hasta abajo, pero entonces la forma de cada una de las hojas que constituyen las perneras es diferente de las delineadas en la figura 29.

### Tira ó pieza de sujecion para la parte de detrás de la pretina.

Para esta pieza se construye un rectángulo A B C D (figura 31), de 16 c. de largo por 4  $\frac{1}{2}$  c. de ancho.

Luego haciendo centro en el punto B, se marcan los puntos E y F á las distancias respectivas de 7 y 13 c. de B. Después se levanta en el punto E una perpendicular á la línea A B, que tenga 1 c., de estension, ó poco mas, y se hace pasar por su extremo y por los puntos B y F la curva F B. Se une el punto F á la mitad del lado menor del rectángulo A D, esto es, al punto G por medio de la recta F G, y haciendo una construcción análoga á la descrita, por la parte superior, quedará dibujada por completo la pieza de que se trata.

### Tela necesaria para cortar un par de calzoncillos de caballero y distribución de ella.

Para cortar esta prenda se necesitan 2 metros de tela de 78 á 79 c. de ancha, distribuida del modo siguiente: para cada mitad ó pernera se emplearán 1 metro y 2 c. Y para cortarlas se dobla la tela por la mitad, en toda su longitud; cuidando de que el lado del dobléz corresponda á la cadera.

Después de cortada una de las dos mitades del calzoncillo, se aprovechará la tela que resulte del sesgo que por la parte de delante tiene esta pieza, para cortar la parte de detrás de la otra pernera; y de este modo resultará el calzoncillo en todo su largo de 1 metro y 2 c., como se representa en la figura 29, á pesar



de no haberse comprado mas que 2 metros justos de tela.

Las pretinas de los calzoncillos se cortan de la tela que sobra del ancho de la misma, ó sea de las nesgas que se quitan para formar las perneras de esta prenda; dándoles la forma que se crea mas conveniente; siendo la mas usual la representada en la figura número 30.

La figura 32 representa ya cosido el calzoncillo de caballero.

Las medidas que deben tomarse para cortar los calzoncillos de caballero y el pantalon de señora son casi las mismas en ambas piezas, y las principales son las siguientes:

1.<sup>a</sup> Desde la cadera hasta el pié, en el hombre, representada en la figura 29 por la línea E B. Y en la mujer desde la misma cadera hasta un poco menos del tobillo; en la figura 25 nos la representa la línea E C.

2.<sup>a</sup> Desde la entropierna hasta el pié, en el hombre; y hasta cerca del tobillo en la mujer.

En las mencionadas figuras 29 y 25 están representadas estas medidas por las líneas J M y P A', que van señaladas en ellas por medio de líneas de puntos.

3.<sup>a</sup> Lo ancho de la cintura, representado en ambas prendas por la doble longitud de las pretinas respectivas.

4.<sup>a</sup> La mitad del grueso y algunos centímetros mas de la parte superior del muslo y del de la rodilla; cuyas medidas se indican en la figura 29, para el hombre, por las líneas G J y H L, y en la 25, para la mujer, por las líneas H P y J I.

Y 5.<sup>a</sup> La mitad de lo ancho de la parte de abajo de las perneras, que en el calzoncillo de caballero nos lo indica la línea B M de la figura 29, y en el pantalon de señora la recta A C de la figura 25.

#### **Puño para señora. (Figura 33.)**

La delineacion de este puño está reducido á la construccion de un rectángulo de 24 c. de longitud y 13 de latitud.

La figura 34 representa el mismo puño ya cosido y abotonado.

#### **Otro puño para señora. (Figura 35.)**

Para delinear este puño se principia por construir el rectángulo A B C D, de 23 c. de estension sus lados mayores, y de 12 los menores. Hecho esto, se determina el eje menor de simetría E F, y haciendo centro en E, con una abertura de compás equivalente á 9 c. de estension, se marcan los puntos G y H. Luego se determinan los I J desde los A y B, con otra abertura de compás equivalente á 2 c.; y se hace pasar por ellos y por el extremo F del eje de simetría el arco de círculo I F J, y paralelo á este arco se traza el G L H. Se unen por último los puntos G I por la recta I G y los H J por la J H y queda delineado el puño de que se trata.

La figura 36 representa este mismo puño terminado y abotonado.

#### **Cuello de señora. (Figura 37.)**

Para delinear este cuello se construye un rectán-



gulo A B C D de 44 c. de largo y 10 de ancho. Despues se dibuja el eje menor de simetría E F, y á partir del punto E, se determinan á derecha é izquierda los puntos G y H, que distan respectivamente del extremo superior del eje de simetría la cantidad de 15 c. Luego se señala en el mismo eje el punto I que se separa 3 c. del punto F, y hecho esto se hace pasar por los tres puntos G I y H el arco de circulo H I G.

Ahora se marcan en los puntos medios de los lados menores del rectángulo los J y L, y por ellos y el extremo F del eje de simetría, se hace pasar el arco de circunferencia L F J.

Se unen por último los extremos de los dos arcos descritos por medio de las rectas L H y J G, y queda terminada la delineacion del cuello de que se trata. Las líneas de puntos P I y O I señalan la parte por donde se ha de doblar el cuello ya cosido y en disposicion de usarlo.

La figura núm. 38 representa no solo este cuello concluido y doblado en la forma que ha de usarse, sino que vá unido á un pequeño camisolin, cuya delineacion no se ha descrito por su escesaiva sencillez; pues con solo presentar el modelo en la figura de que nos estamos ocupando, se viene en conocimiento de lo que ella es en sí.

#### **Delineacion de otro cuello de señora.**

(Figura 39.)

Para dibujar el cuello de señora que se representa en la mencionada figura 39, se construye primeramente el rectángulo A B C D, de 35 c. de longitud y

6 de latitud. Despues se traza el eje menor de simetría, representando por la línea E F. Luego haciendo centro en los puntos D y C, y con una abertura de compás equivalente á 1 c., se marcan los puntos G y H, desde los cuales se trazan dos perpendiculares á la D C, que tengan 2 c. de estension, con lo cual quedarán determinados los puntos I y J, por los cuales y por el extremo E del eje de simetría se hace pasar el arco de circunferencia I E J.

Hecho esto se toman dos centímetros en el eje de simetría, á partir de su extremo E, y se marca el punto L, por el cual y los A y B se hace pasar otro arco de circulo; se unen los extremos de estos arcos por las rectas A I y B J y queda delineado el cuello que se trataba de dibujar.

#### **Brisura ó tirilla de la parte inferior del cuello. (Figura 40.)**

Esta brisura no es otra cosa mas que un rectángulo de 38 c. de largo por 2 de ancho, y por consiguiete su delineacion queda reducida á la de construir el referido paralelógramo con las dimensiones indicadas.

#### **Mitad de delante del camisolin de señora.**

(Figura 41.)

La delineacion de esta figura está reducida á construir primero el trapecio rectángulo A B C D, cuya base mayor es de 26 c., la menor de 11, y su altura de 41. Despues haciendo centro en C se marcan los



tres puntos siguientes E F y G, distantes respectivamente de C, 7 c., 22 y 1; esto es,  $CE=7$  c.,  $CF=22$  y  $CG=1$  c.

Ahora haciendo centro en G, con el radio G E, se traza el arco E H I, y desde el punto F de la base mayor del trapecio se baja una perpendicular hacia la base menor que tenga 6 c. de estension; con lo cual quedará determinado el punto J, extremo de la referida perpendicular. Este punto J se une al E por una ligera curva, segun se nota en la figura, y al A por medio de una línea denominada escocia inversa prolongada (1).

Finalmente, se unen los puntos A B é I por medio de las rectas A B y B I, y queda delineada la mitad de delante del camisolin de señora.

La otra mitad es igual á esta, pero en sentido inverso.

#### **Espalda del camisolin de señora.** (Figura 42.)

Para delinear la espalda del camisolin de señora se construye el trapecio isósceles A B C D, cuya base menor A B es de 17 c., la mayor D C de 52 y la altura F E de 37. Despues se hace centro en E, extremo superior del eje de simetría, y se determinan á derecha é izquierda los puntos G H I y J, distantes respectivamente del punto de partida, 6 c. y 22 c., esto es,  $EG=6$  c.,  $EH=22$  c.,  $EI=6$  c. y  $EJ=22$ .

Hecho esto se señala el punto L, distante del extremo E del eje de simetría 1 c., y se hace pasar por

(1) Tambien suele continuarse la curva E J hasta el lado D A del trapecio, y continuar por este lado hasta el punto A, extremo de la base menor del referido trapecio.

él y por los puntos G é I el arco de círculo G L I.

Luego se bajan desde los puntos H y J de la base mayor del trapecio, dos perpendiculares hacia la base menor, que tengan 6 c. de estension cada una, y uniendo sus extremos M y N con los puntos G é I por medio de las rectas M G y N I, se continuará de un modo análogo al descrito en la delineacion de la parte de delante, hasta la base menor del mencionado trapecio; y uniendo por último las dos curvas M A y N B por medio de la recta A B, queda dibujada por completo la espaldá del camisolin pedido.

La figura 42\* representa el camisolin ya terminado ó cosido; con el cuello correspondiente á la figura 39, unido por la curva A L B á la parte superior de la brisura ó tiritita del cuello, representada por la figura 40; y todo unido al camisolin confeccionado se nos presenta en la figura 42\*.

#### **Cuello vuelto para caballero.** (Figura 43.)

Para delinear un cuello de esta clase se construye primeramente el rectángulo A B C D (figura 43) de  $19\frac{1}{2}$  c. de largo y 7 de ancho. Despues se determinan los puntos E F y G, que distan respectivamente de D, 3, 7 y 13 c. Esto es,  $DE=3$  c.  $DF=7$  c. y  $EG=13$  c. Ahora desde los dos últimos puntos F y G, se bajan las perpendiculares F H y G I; en la primera de las cuales se marca el punto J, á la distancia de 2 c. del punto F, y en la segunda el punto L, que se separa  $2\frac{1}{2}$  c. del extremo G. Luego se fija el punto M en el lado menor del rectángulo y á  $2\frac{1}{2}$  c. tambien de la línea D C, y se unen los puntos M y L por medio



de la recta L M; y por los E J L se hace pasar la curva que se representa en la figura.

Hecho esto se determinan los puntos N y O desde los pies de las perpendiculares, con una abertura de compás equivalente á 1 c.; y desde B se fija el punto P á la distancia de  $1\frac{1}{2}$  c.; haciendo pasar á continuación por estos tres puntos y el extremo A del lado mayor del rectángulo la curva A N O P.

Ultimamente, se reúnen los puntos A y E por la recta A E y queda terminada la delineación de la mitad de la parte superior del cuello; resultando al cortarlo la otra mitad igual á esta en la parte inferior, si se dobla la tela como se debe por la línea B C.

Para dibujar ahora la parte inferior de este cuello, se construye el rectángulo A B C D (figura 44) de 21 c. de longitud y 4 de latitud.

Luego desde el punto D se determinan los E F y G, con las distancias respectivas de  $3\frac{1}{2}$ , 8 y  $10\frac{1}{2}$  c. del punto de partida; y se bajan á continuación desde los referidos puntos las tres perpendiculares E H, F I y G J, de  $2\frac{1}{2}$  c., 1 c. y  $\frac{1}{2}$  c. de estension respectivamente; y en seguida se hace pasar por estos puntos y los L y C la línea ligeramente curva L H I J C.

Finalmente, se unen los puntos L A B y C por medio de las rectas L A, A B y B C, y queda delineada la mitad de la parte inferior del cuello, cuya otra mitad igual á esta se obtendrá debajo, al cortar esta pieza, si se dobla la tela por la línea B C como es necesario.

La figura 45 representa el cuello ya terminado y en disposición de usarlo.

### Cuello para caballero con los picos doblados.

Para delinear la mitad superior de este cuello se construye el rectángulo A B C D (figura 46) de 17 c. de longitud y  $5\frac{1}{2}$  de latitud; y á partir del punto A se determinan en la línea A B los puntos E y F; el primero á 9 c. de distancia del punto de partida, y el segundo á la de 15 c. Desde el mismo punto A se fijará en el lado menor del rectángulo el G, con una abertura de compás equivalente á la estension de 2 c.

Hecho esto se levanta en el punto E la perpendicular E H de  $1\frac{1}{2}$  c. de estension, y por su extremo H y los G y F se hace pasar la curva que se representa en la figura.

Por último, se unen los puntos F C D y G por medio de las rectas F C, C D y D G; con lo que queda terminada la delineación de la mitad superior del cuello; resultando al cortarlo la otra mitad igual á esta en la parte inferior, si se dobla la tela como se debe por la recta A D.

La parte media inferior se dibuja construyendo el rectángulo A B C D (figura 47) de 18 c. de largo y 5 de ancho.

Luego, á partir de C, se fijan en la recta C D los puntos E y F, á la distancia de 3 c. el primero, y  $7\frac{1}{2}$  el segundo; y desde cuyos puntos se bajan las perpendiculares E G y F H, la primera de  $2\frac{1}{2}$  c. de estension, y de  $1\frac{1}{2}$  la segunda. Desde el mismo punto C se marca en el lado menor del rectángulo, el punto I, que dista del punto de partida  $3\frac{1}{2}$  c.; y en seguida se unen por medio de una curva los puntos D H G é I.

Hecho esto se determinan los puntos J y L desde



el extremo B, con una abertura de compás equivalente á  $\frac{1}{2}$  c. de estension el primero y 11 c. el segundo; y levantando una perpendicular en este último punto, de 2 c. de estension, quedará determinado el punto M en su extremo; por el cual y los J y N (mitad del lado menor del rectángulo) se hace pasar la curva J M N.

Finalmente, se une el punto N al D por la recta D N, y el J al I por la recta J I, y tendremos dibujada la mitad de la parte inferior del cuello, cuya otra mitad igual á esta resultará debajo al cortar esta pieza si se dobla la tela como se debe por la recta A D.

La figura 48 representa el cuello con los picos doblados, tal como debe estar despues de cosido y en disposicion de usarlo.

**Cuello recto de una sola pieza para caballero. (Figura 49.)**

Para dibujar este cuello se construye el rectángulo A B C D, de 20 c. de largo y 7 c. de ancho; y luego desde el punto C, sobre la recta C D, se señala el punto E, á una distancia de 3 c.; y sobre la linea C B, el punto F á la distancia de  $4\frac{1}{2}$  c.

Ahora desde el punto F con un rádio de  $2\frac{1}{2}$  c. se describe un arco indefinido hácia el interior del rectángulo, y desde el punto E se traza otro, con un rádio de 4 c., que cortará al anterior en el punto G; este punto de interseccion se une á E y á F por medio de las rectas E G y G F.

Hecho esto, desde el punto D, y sobre la recta D A, se señalan los puntos H I y J; el primero á  $\frac{1}{2}$  c.

de distancia del punto de partida, el segundo á  $3\frac{1}{2}$ , y el tercero á  $5\frac{1}{2}$ ; y desde A se señala en la recta A B el punto L á la distancia de 10 c. En este punto L se levanta una perpendicular de  $1\frac{1}{2}$  c. de estension, en ella se toma 1 c. para marcar el punto M, y en el extremo de la misma perpendicular se señala el punto N.

Ahora se traza la curva J M O, hallándose este último punto distante  $\frac{1}{2}$  c. de B, y se tiran despues las rectas O F, E H y H J.

Por último, se une el límite ó extremo superior de la perpendicular levantada en el punto L, á los puntos I y G, por medio de las curvas punteadas N I y N G, que indican los pespuntos que debe llevar el cuello por esta parte para sujetar el forro.

La otra mitad del cuello es enteramente igual á esta, y resultará debajo al cortarlo doblando la tela por la línea A D.

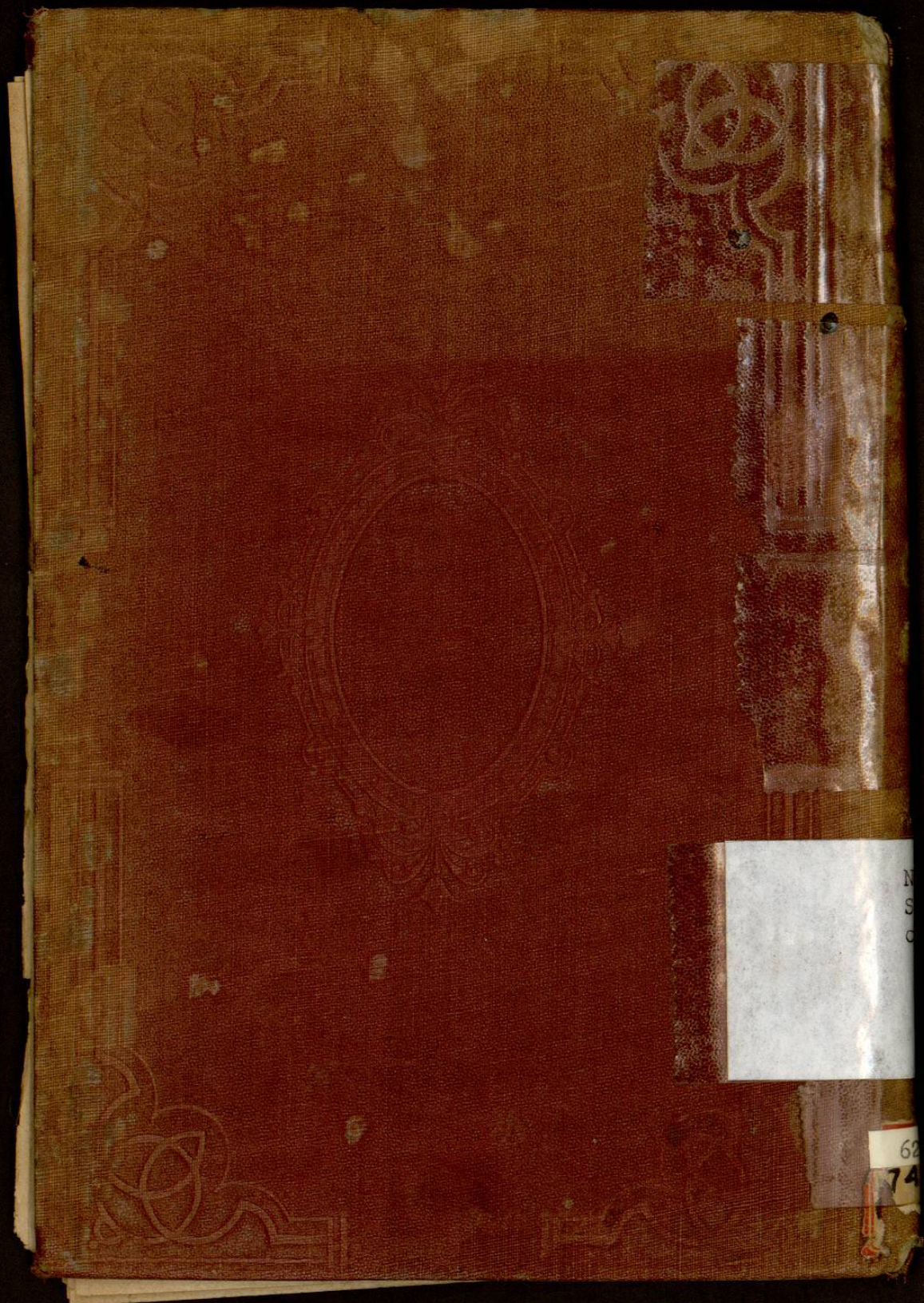
La figura 50 representa este cuello ya terminado ó cosido y en disposicion de usarlo.

FIN.









M  
S  
C

62  
74