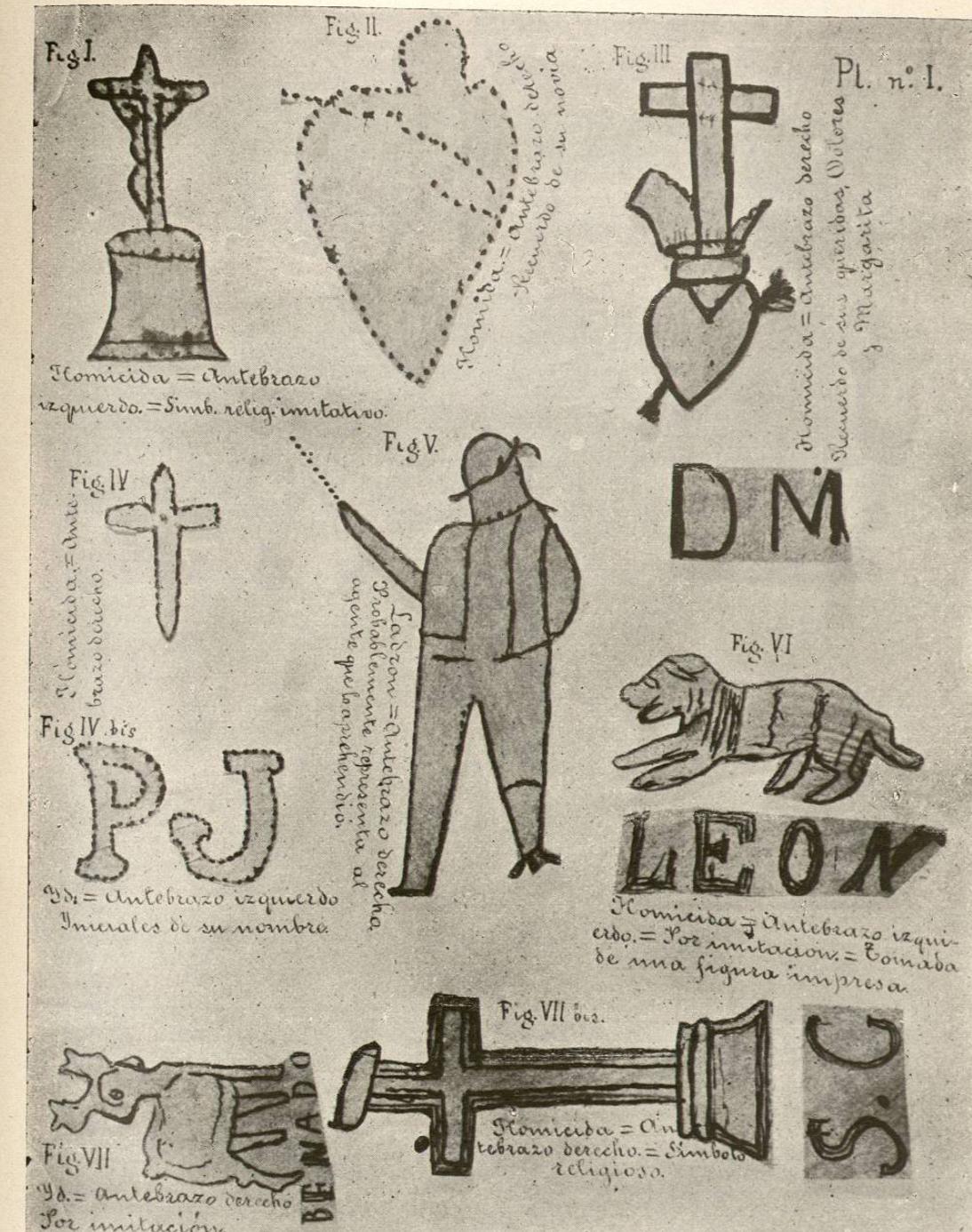


Penitenciaría de Puebla

Museo antropológico.

Plancha núm. I.



Tatuajes tomados á la calca de varios delincuentes de los distritos del Norte, del Centro y del Sur.

Penitenciaria de Puebla

Museo antropológico.

Plancha n.º II.

Fig. VIII.

Pl. n.º II.

Gabriel Torbantes

Alomada = Antebrazo derecho = Nombre de su querida.



Fig. IX.

Alomada = Antebrazo derecho
La figura representa la querida
que da el nombre del reo.

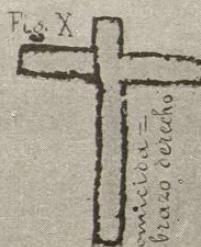


Fig. X.

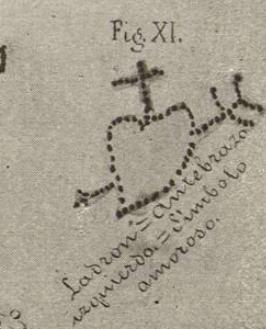


Fig. XI.

Lazaro = Antebrazo
querido = Címbolo
amoroso.

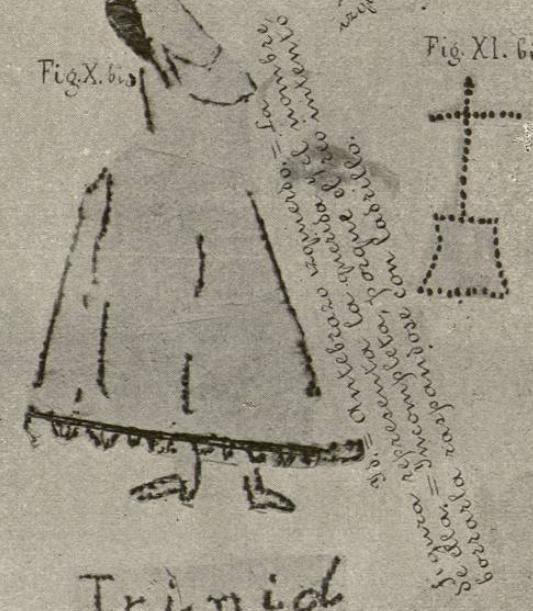


Fig. XI. bis.

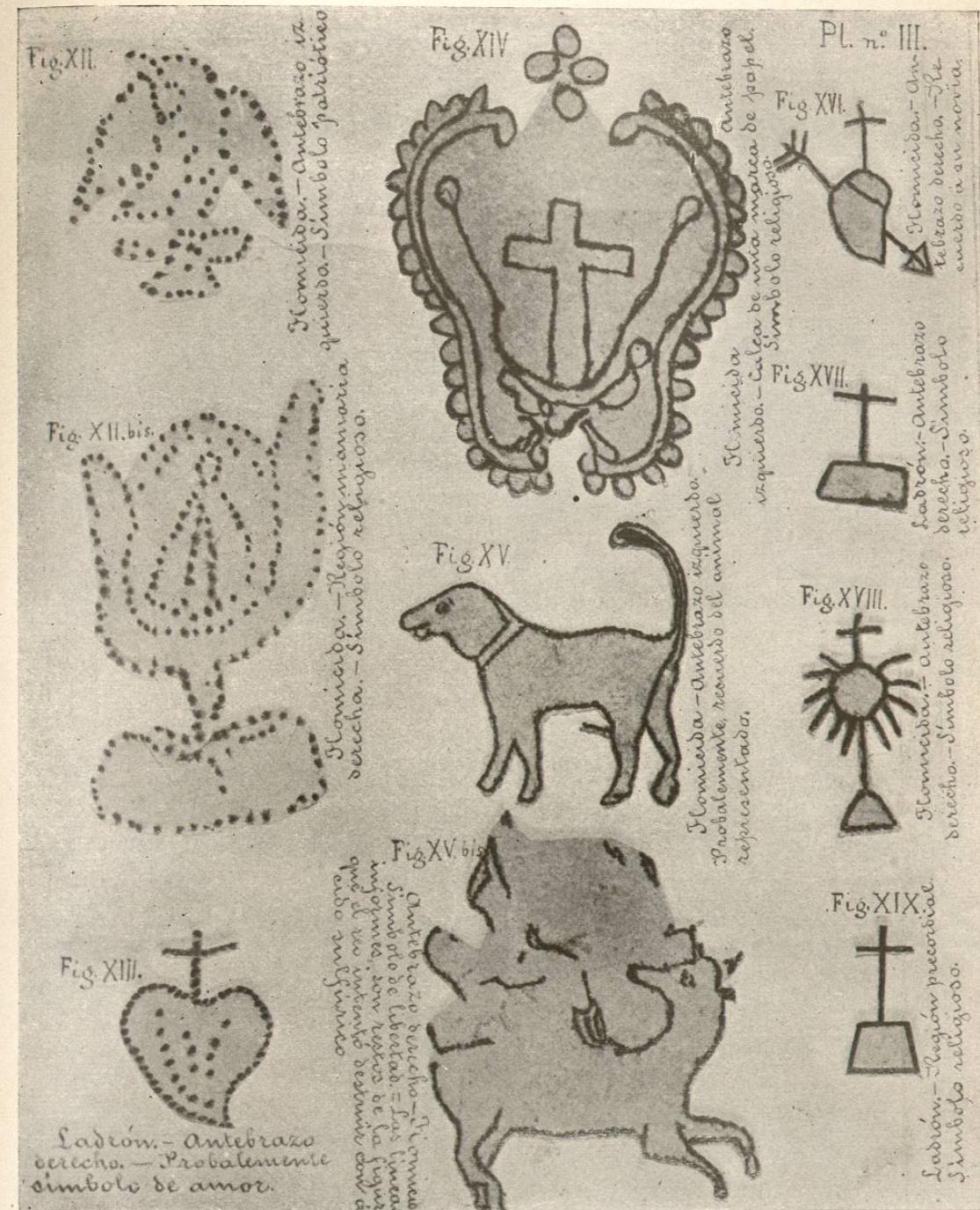
Trinidad

Tatuajes tomados á la calca de varios delincuentes de los distritos del Norte, del Centro y del Sur.

Penitenciaría de Yucatán

Museo antropológico.

Plancha núm. III.

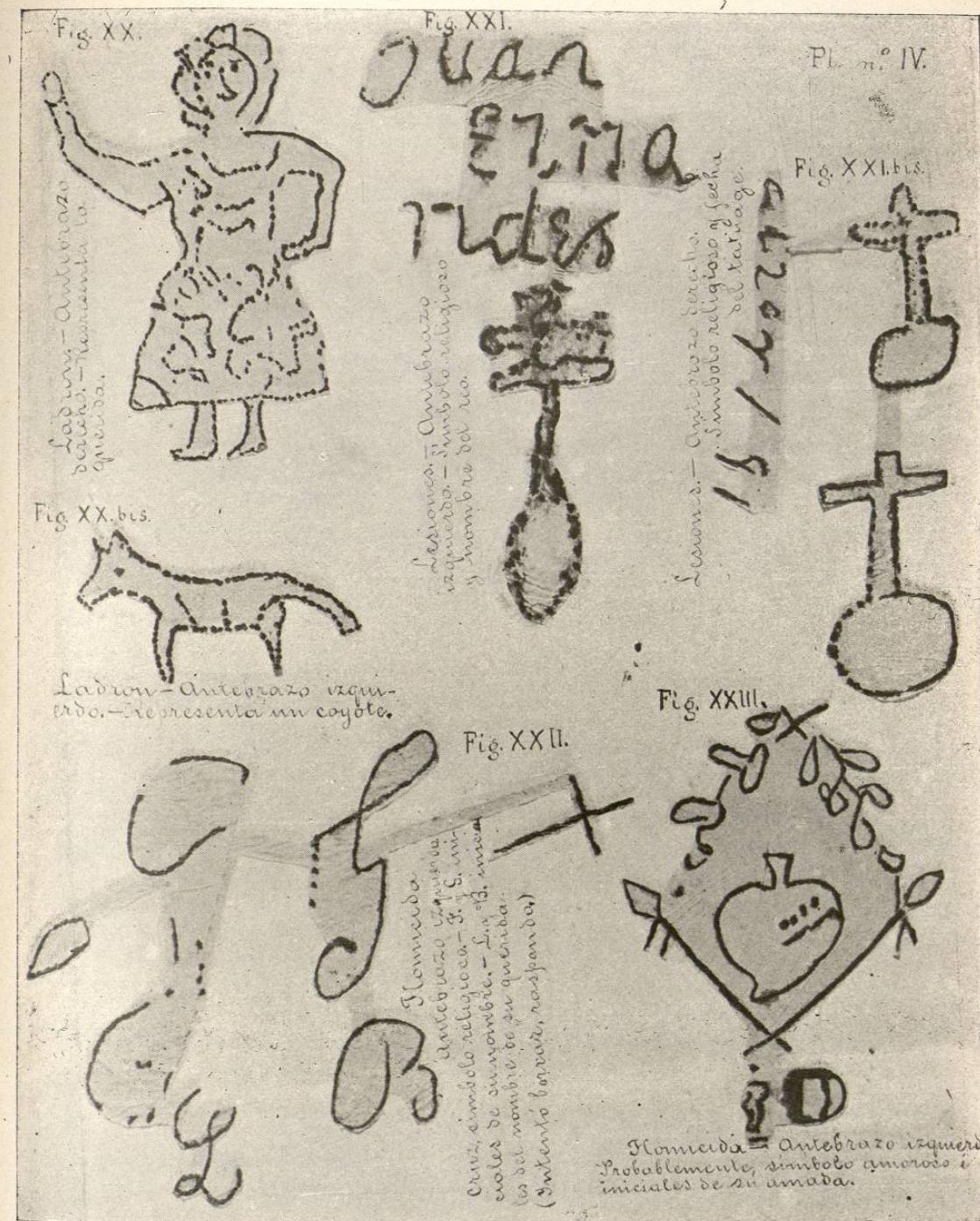


Tatuajes tomados á la calca, de varios delincuentes de los distritos del Sur, con uno del Centro, Huejotzingo.

Penitenciaria de Puebla

Museo antropológico.

Plancha núm. IV.

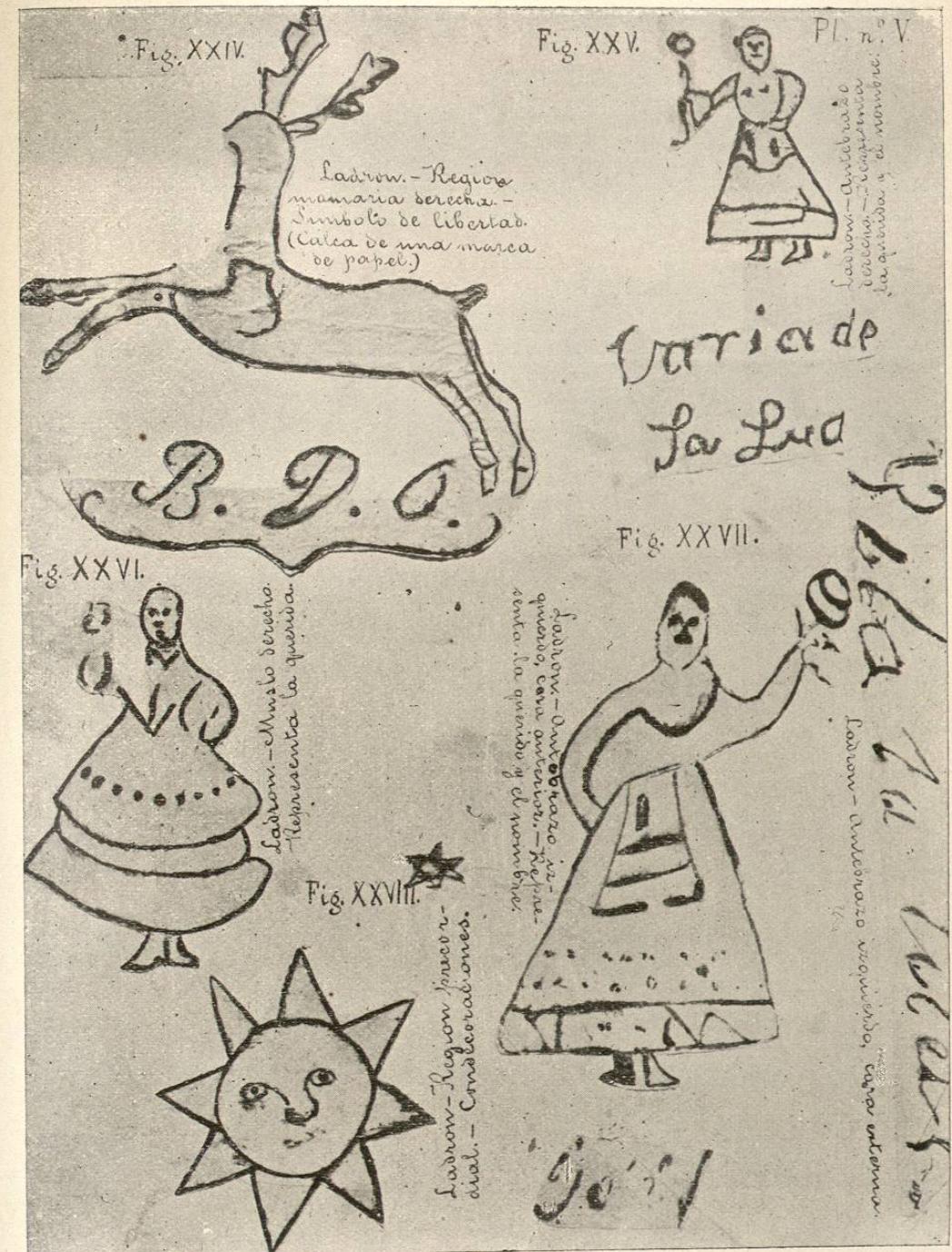


Tatuajes tomados á la calca, de varios delincuentes de los distritos del Centro y del Sur, (Puebla y Chiautla.)

Venitenciaría de Puebla

Museo antropológico.

Plancha núm. V.

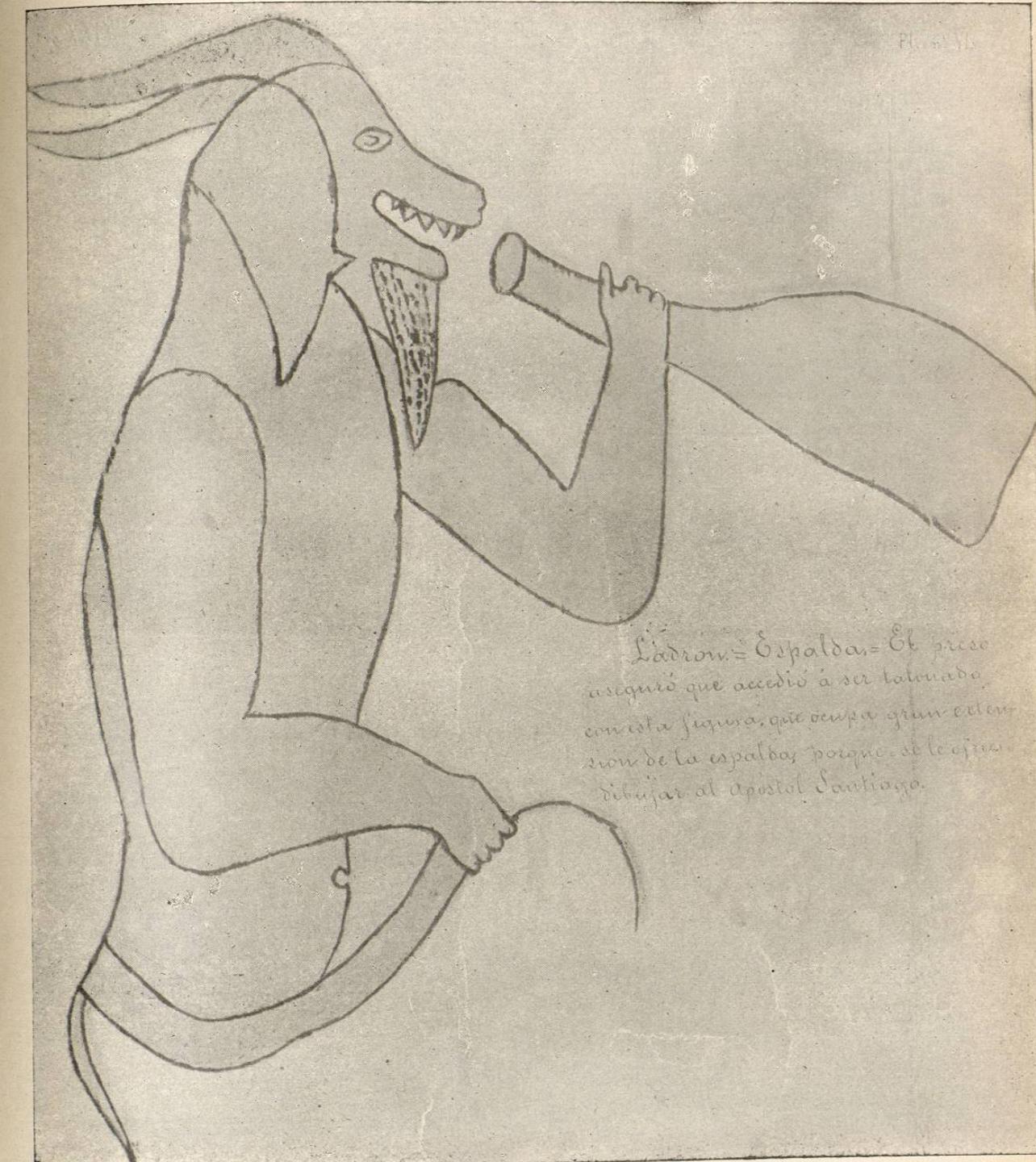


Tatuajes tomados á la calca de un solo delincuente del distrito del Sur.

Penitenciaría de Puebla

Museo antropológico.

Plancha núm. VI.



Ladrón = Espalda = El píceo
a regalo que accedió a ser tallado
con esta figura, que ocupa gran exten-
sión de la espalda, porque se le quería
dibujar al apóstol Santiago.

Tatuaje tomado á la calca del ladrón núm. 251 practicado en el Castillo de San Juan de Ulúa, y perteneciente
al distrito de Matamoros.