GANAR AMIGOS

bien clara. Señor, pues ves

93

no teme el obscuro ocaso, vuestra grandeza mostrad. Ó en el público teatro dad la muerte á todos cuatro, ó á todos los perdonad.

Voces.

(Dentro.) Entrad.

REY.

¿Qué es esto?

ESCENA XXII

Dos guardas, con ENCINAS, en hábito de donado. - Dichos

UN GUARDA.

Este es

Juan de Encinas, el criado que prender habéis mandado por el caso del Marqués.
Ó está loco ó finge estallo; que desde que le prendimos sólo á cuanto le decimos nos da por respuesta: Callo.

D. DIEGO.

Yo estoy de tu lealtad, Encinas, bien satisfecho; mas ya niegas sin provecho. Decir puedes la verdad, supuesto que ya mi error he confesado.

ENCINAS.

Con eso
yo también, señor, confieso
que es don Diego quien su honor
le robó á doña Ana, y yo
quien fingiendo ser criado
del Marqués, por su mandado
los de su casa engañó.

D. Fernando. Di lo que sabes de Flor y de mí.

ENCINAS.

Su amante has sido tres años, y no ha tenido más que esperanza tu amor.

D. Pedro. Así está ya la verdad

D.a FLOR.

D.a ANA.

MARQUÉS.

REY.

las disculpas de los tres, muestra en ellos tu piedad. Perdona, amiga, á mi hermano; queda con honra y casada, y no sin ella y vengada. Señor, dándome la mano don Diego, le doy perdón. Yo de la muerte le doy á don Fernando, pues soy parte formal desta acción. Caballeros valerosos, de España gloria y honor, en cuyos heróicos pechos cuatro espejos mira el sol, de justiciero me precio; no he de serlo menos hoy: justicia tengo de hacer, y premiar vuestro valor. Al que es único en un arte útil á las gentes, dió la ley de cualquier delito por una vez remisión; que el derecho prevenido más conveniente juzgó conservar el bien de muchos que castigar un error. De vosotros pues cualquiera es tan único en valor, que niega á los mismos ojos crédito la admiración. Pues ; cuál arte puede dar á un reino fruto mayor que el valor, pues por los cuatro miro yo en mi sujeción las cuatro partes del mundo? Luego bien pruebo que os doy la libertad por derecho, y por justicia el perdón.

Dilate el cielo tu imperio.

MARQUÉS.

IV

Томо и