

---

## CHAPITRE VI.

---

### MANIEMENT DU BATON.

Cet exercice a pour but de délier les bras et les mains et de les dresser au maniement du fusil ; il doit donc être considéré comme un moyen préparatoire très-nécessaire à l'école avec l'arme.

Pour qu'une position soit réputée bonne, elle doit réunir les conditions suivantes : le corps doit incliner un peu en avant, pour faciliter le maniement du bâton ; les jarrets doivent être tendus, la tête doit être dégagée des épaules et la face dirigée droit en avant. Le bras balançant est seul en activité, toutes les autres parties doivent rester dans l'immobilité.

## PREMIÈRE LEÇON.

Mouliner de la main droite en prenant la position à gauche.

La main droite saisit le bâton de manière que l'extrémité dépasse de 2 à 3 pouces les articulations de la main. Le bras est tendu en avant, le bâton vertical et les extrémités des doigts, sont tournées vers le corps.

1<sup>er</sup> *Commandement.* En avant à droite, moulinez !  
UN !

Imprimer au bâton un mouvement en avant de la main droite, de manière, qu'en vertu de son propre poids, il rase la cuisse droite, se redresse derrière l'épaule et revienne ensuite à la position primitive, où la main renouvelle la même pression et continue ainsi le mouvement sans interruption. Le mouvement du bâton est semblable à celui que décrit le rais d'une roue qui se meut autour de son axe, la main figurant l'axe.

Le cercle décrit par le bâton doit être régulier et suivre toujours la même trace, il doit passer près du corps sans le toucher. On se servira particulièrement des articulations de la main, sans bouger les

épaules. L'homme exercé se distinguera non-seulement par la régularité de l'exécution, mais encore par la vitesse et la durée, au point de pouvoir effectuer cette rotation cent fois en une minute.

2<sup>e</sup> En arrière à droite, moulinez ! — UN !

Le même mouvement, en sens inverse. L'extrémité du bâton plongera en arrière vers l'épaule, en lui imprimant un mouvement en bas, le bâton remontera et passera très-près de la cuisse.

3<sup>e</sup> Sur les deux côtés en avant, moulinez ! — UN !

Le mouvement s'exécute d'après les mêmes principes, avec cette différence que le cercle se décrit alternativement à droite et à gauche. On descend d'abord le bâton vers le pied gauche, on le redresse ensuite derrière l'épaule en passant près de la cuisse, et enfin on exécute le même mouvement de rotation comme pour mouliner en avant à droite.

4<sup>e</sup> Sur les deux côtés en arrière, moulinez !

UN !

Le même mouvement, en sens inverse. Il s'exécute ensuite comme pour mouliner en arrière à droite.

5° En avant au-dessus de la tête de droite à gauche, moulinez ! — UN !

Le bâton décrira un mouvement de rotation horizontal de droite à gauche. Le bras droit est tendu en avant de manière que la main se trouve un peu au-dessus de la tête, pour donner plus de liberté au bâton.

6° En arrière au-dessus de la tête de droite à gauche, moulinez ! — UN !

Le mouvement inverse.

7° En avant par le milieu, moulinez ! — UN !

Saisir le bâton de la main droite vers le milieu, le bâton étant vertical, le bras allongé. Le mouvement commence par la gauche comme il est prescrit au n° 3.

Le bâton ne doit pas être serré pendant la rotation, il tournera simplement entre le pouce et le premier doigt, pendant que les autres doigts et la paume de la main accéléreront le mouvement en imprimant un léger contre-coup.

8° En arrière par le milieu, moulinez ! — UN !

Le bâton descendra vers l'épaule droite et la rotation s'achèvera comme il est prescrit au n° 4.

### PREMIÈRE LEÇON.

Mouliner de la main gauche en prenant la position à droite.

1<sup>er</sup> *Commandement.* En avant à gauche, moulinez ! UN !

2° En arrière à gauche, moulinez ! — UN !

3° Sur les deux côtés en avant, moulinez ! — UN !

4° Sur les deux côtés en arrière, moulinez ! — UN !

5° En avant au-dessus de la tête de gauche à droite, moulinez ! — UN !

6° En arrière au-dessus de la tête de gauche à droite, moulinez ! — UN !

7° En avant par le milieu, moulinez ! — UN !

8° En arrière par le milieu, moulinez ! — UN !

Ce sont les mêmes mouvements, seulement ils s'exécuteront de la main gauche vers le côté opposé et dans la position à droite.

### DEUXIÈME LEÇON.

Mouliner des deux mains dans la position à gauche.

On saisit le bâton des deux mains, de manière

que la droite se trouve à un pouce au-dessus de la gauche et que l'extrémité du bâton dépasse celle-ci de 2 à 3 pouces, le bâton étant perpendiculaire, le deux bras allongés droit en avant.

1<sup>re</sup> *Commandement*. En avant, moulinez! — UN!

Le mouvement de rotation s'exécute alternativement vers la droite et vers la gauche. On ouvrira tour à tour l'une et l'autre main, sans cependant l'écarter du bâton.

2<sup>e</sup> En arrière, moulinez! — UN!

Le même mouvement, en sens inverse.

3<sup>e</sup> En avant au-dessus de la tête de droite à gauche, moulinez! — UN!

Le bâton se mouvra dans une situation horizontale, les deux mains s'élevant à 2 ou 3 pouces au-dessus de la tête.

4<sup>e</sup> En arrière au-dessus de la tête de droite à gauche, moulinez! — Un!

En sens inverse.

## DEUXIÈME LEÇON.

Mouliner des deux mains dans la position à droite.

1<sup>re</sup> *Commandement*. En avant, moulinez! — UN!

2<sup>e</sup> En arrière, moulinez! — UN!

3<sup>e</sup> En avant au-dessus de la tête de gauche à droite, moulinez! — UN!

4<sup>e</sup> En arrière au-dessus de la tête de gauche à droite, moulinez! — UN!

Lorsque l'élève aura acquis quelque adresse dans cette partie du maniement de la baïonnette, on échangera de temps en temps le bâton contre le fusil, pour exécuter avec celui-ci les mouvements de rotation prescrits au n<sup>o</sup> 7 et 8, afin d'essayer la force des bras.