

SIX !

Quitter la poignée de la main gauche, et ressaisir l'arme à environ 6 pouces en avant de la platine, la main droite tombant dans sa position.

SEPT !

La main gauche exécute un mouvement de rotation avec l'arme, une fois vers chaque côté, ainsi qu'il a été prescrit pour le bâton, au n° 7.

EN GARDE !

Voyez les principes de la position à droite, 1^{re} leçon.

POSITIONS.
—
PREMIERE LEÇON.

La position à droite se prend comme il a été prescrit pour le salut sous les armes, ou lorsque celui-ci ne doit pas précéder au seul commandement de :

1^{er} *Commandement*. Prenez la position à droite!—

UN (Figure 1^{re}.)

Dans ce dernier cas, le tout s'exécute dans un

demi à droite comme il a été prescrit à l'école sans arme ; tandis que l'arme sera placée en dehors à côté de la pointe du pied droit, le bras droit étant allongé.

Dans la position à gauche, la situation de l'arme est la même :

En garde! — UN! (Figure 2.)

Dans la position à droite, la main droite saisira l'arme à la poignée, le canon tourné à droite, tandis que la gauche la saisira en avant de la platine, en sorte que la plaque de couche se trouve éloignée d'environ 4 pouces de la cuisse intérieure droite, l'œil et la pointe de la baïonnette dirigés sur la poitrine du cavalier. L'épaule droite doit autant que possible être effacée, car sans cette précaution, on présenterait trop de surface à l'adversaire, et le fusil devierait de son point d'appui.

Dans la position à gauche, la situation de l'arme est l'inverse.

2^e Deux appels du pied !

L'arme reste immobile dans la situation prescrite. L'instructeur doit y veiller particulièrement, car, dans ce mouvement, l'élève commet facilement la faute de retirer la crosse.

3° Tournez le haut du corps à droite (gauche) !
— UN !

Tourner l'arme du côté vers lequel le mouvement s'exécute, sans changer la position des bras.

4° Balancez sans mouvoir le haut du corps ! —
UN !

5° Flexion dans les hanches ! — En avant ! — En
arrière ! — UN !

Le haut du corps ne devra se pencher ni trop en avant ni trop en arrière. L'arme suivra le mouvement.

6° Ployez les jarrets ! — UN ! — DEUX !

7° Tournez la tête à droite ! — A gauche ! — Fixe !

Dans l'exécution de ces derniers mouvements, les bras seront tendus, l'arme restera invariablement dans sa position.

8° Front !

A ce commandement, on appuiera le pied gauche contre le droit et on jettera en même temps le fusil dans la main droite, de manière qu'il soit en parfait équilibre, les bras seront tendus.

Dans la position à gauche, la main gauche remplacera la droite.

9° (a) Flexion dans les hanches ! — A droite ! —
A gauche ! — A droite ! — UN !

Au moyen du fusil on peut mettre plus d'élan et plus de vigueur dans ce mouvement, qui doit toujours s'exécuter très-lentement.

Pendant la flexion à gauche, la main droite jettera l'arme dans la main gauche, l'arme passant par-dessus la tête se placera en équilibre de l'autre côté, la paume de la main étant tournée en dehors. Pendant le mouvement de l'arme, les deux mains sont tournés en dedans, la baïonnette est toujours dirigée en avant.

(b) En élevant les pieds ! — A droite ! A gauche !
— UN !

La situation de l'arme est tout à fait la même.

Les flexions seront toujours achevées du côté même où elles commencent, afin que les mouvements qui suivent, puissent s'exécuter conformément à la règle.

10° Ployez le haut du corps en avant ! — UN !
DEUX !

Porter l'arme vis-à-vis le milieu du corps, le canon en dehors, la saisir en même temps de la main

gauche à la grenadière, et de la droite à la capucine, de manière qu'elle soit en parfait équilibre.

11° Prenez la position à droite! — UN!

Au commandement de *Un*! on exécutera un demi à droite tandis qu'on portera le pied gauche devant le milieu du droit. Quoique toujours dans la même situation, la direction de l'arme se conformera à la nouvelle position.

12° En garde! — UN!

Placer l'arme en un temps dans la position prescrite au n° 1, pendant que le pied gauche se porte à 24 pouces en avant.

13° Balancez en mouvant le haut du corps! — UN!

L'arme, suivant le mouvement du haut du corps, restera dans la situation précédente. Lorsque le corps se penchera en avant, le pied gauche s'allongera en arrière. La flexion en avant s'effectuera de manière que le fusil touche la terre, les bras tendus et baissés.

14° Pour reposer! — Deux appels du pied!

Placer l'arme à volonté dans la position de l'arme au pied.

PREMIÈRE LEÇON A GAUCHE.

1^{er} *Commandement.* Prenez la position à gauche! — UN!

2° Deux appels du pied!

3° Tournez le haut du corps à droite! — A gauche! — UN!

4° Balancez sans mouvoir le haut du corps! — UN!

5° Flexion dans les hanches! — En avant! — En arrière! — UN!

6° Ployez les jarrets! — UN!

7° Tournez la tête! — A gauche! — A droite! — UN!

8° Front!

9° (a) Flexions dans les hanches! — A gauche! — A droite! — A gauche! — UN!

(b) En élevant le pied! — A gauche! — A droite! — A gauche! — UN!

10° Ployez le haut du corps en avant! — UN! — DEUX!

11° Prenez la position à gauche! — UN!

12° Balancez en mouvant le haut du corps! — UN!

13° Pour reposer! — Deux appels du pied!

CONVERSIONS ET DIFFÉRENTS PAS.

DEUXIÈME LEÇON A DROITE.

(a) Conversions.

- 1^{er} *Commandement*. Oblique à droite! — UN!
- 2^e Oblique à gauche! — UN!
- 3^e Par le flanc droit! — UN!
- 4^e Par le flanc gauche! — UN!

La situation de l'arme est conforme à la position à droite.

- 5^e Tournez à droite! — UN!

En même temps qu'on tournera, la main gauche imprimera à l'arme un mouvement vers la face opposée. On se trouve ainsi dans la position à gauche, tandis que les deux mains changeant, la gauche saisit la poignée, et la droite se place en avant de la platine.

Dans la position à gauche le canon est également en dehors.

6. Tournez à gauche! — UN!

On revient ainsi à la position à droite et on rétablit l'arme dans la situation assignée.

(b) Différents pas.

- 1^{er} *Commandement*. Marchez! — UN!
 - 2^e Rompez! — UN!
 - 3^e Double pas en avant! — UN!
 - 4^e Double pas en arrière! — UN!
- La situation de l'arme reste invariablement la même.

DEUXIÈME LEÇON A GAUCHE.

(a) Conversions.

- 1^{er} *Commandement*. Oblique à gauche! — UN!
- 2^e Oblique à droite! — UN!
- 3^e Par le flanc gauche! — UN!
- 4^e Par le flanc droit! — UN!
- 5^e Tournez à gauche! — UN!
- 6^e Tournez à droite! — UN!

(b) Différents pas.

Les mêmes commandements que ceux employés da la leçon à droite.

A la fin de cette leçon, on subdivisera de nouveau les classes d'après le degré d'instruction.

Serrez les rangs! — Marche!

Par le flanc droit (gauche)! — A droite (gauche)!

Marche circulaire! — Halte!

Pendant cet exercice, on portera l'arme comme on le jugera convenable, selon que les facilités de la marche l'exigeront.

COUPS EN PLACE ET A FOND.

TROISIÈME LEÇON A DROITE.

1^{er} *Commandement*. Lancez l'arme en avant! — UN!

Lancer l'arme en avant de la main droite placée à la poignée, en avançant brusquement l'épaule droite sans tendre le jarret, pendant que la main gauche quitte momentanément l'arme pour la ressaisir vivement en la retirant.

Ce mouvement est un moyen préparatoire nécessaire à l'efficacité et à l'extension du coup, car le bras acquiert insensiblement l'adresse désirable pour retirer l'arme sans s'aider de la main gauche.

2^e Portez le coup en place! — UN! (*Figure 3.*)

Lancer l'arme aussi loin que possible, en avançant l'épaule droite et en allongeant le jarret droit, pendant que la main gauche quittera le fusil, pour donner plus de force et d'extension au coup. Le pied gauche marque le coup par un appel sur place.

3^e Dem-iiallonge! — UN!

Avancer brusquement le haut du corps en raidissant le jarret, le cou restant toujours dans sa position verticale, et l'arme dans la même situation.

Cependant, pour ne pas arrêter trop longtemps, les hommes dans cette attitude fatigante et eu égard à l'emploi de la force nécessaire au coup, l'instructeur fera bien de faire répéter ce mouvement séparément par chaque élève, avant de le faire exécuter par tous à la fois.

Au reste, il est de règle que l'application sûre et brusque du coup dépend de la tension vigoureuse du jarret qui est en arrière.

Dès que l'instructeur commande *en garde!* on revient à la position en portant le poids du corps sur le pied droit. Pour éprouver la solidité de la position, il est convenable de faire exécuter immédiatement après, deux appels du pied gauche; il dépendra également du jugement de l'instructeur de commander désormais en temps opportun l'alignement et l'appel.

4^e. A fond! — UN!

Comme il est indispensable que le pied droit reste immobile à plat, afin que le corps ne perde

pas l'équilibre et qu'on puisse revenir brusquement à la position, on doit éviter de trop se fendre. Par une extension disproportionnée du corps, l'escri-meur est mis dans l'impossibilité de donner au coup l'importance convenable et de revenir promptement à la position.

Pendant le coup, le canon est tourné au-dessus.

Veut-on s'assurer de la régularité de la position, on fera d'abord le commandement de : *restez à fond!* A ce commandement, on baissera le fusil de manière que la main droite se trouve à hauteur du genou, que le bras gauche soit parfaitement allongé et enfin que la pointe de la baïonnette soit dirigée sur le visage du cavalier.

La tête doit toujours être libre et droite.

5^e En garde!

Ces trois mouvements, c'est-à-dire, la demi-al-longe, l'à-fond avec l'arme et l'élévation du pied gauche seront exécutés en temps décomposés, jusqu'à ce que les élèves se soient approprié l'assis-tance et tous les avantages désirables pour qu'au commandement de : *à fond!* ils puissent exécuter le tout sans décomposer.

6^e Lancez le coup! — UN! (Figure 4.)

Lancer l'arme en avant avec le poignet droit en

avançant brusquement l'épaule, pendant que le pied droit se porte devant le gauche, retirer ensuite vivement l'arme et la replacer conformément à la position.

Le mouvement de se relever après le coup lancé a besoin d'un exercice spécial, car le corps peut facilement perdre l'équilibre; il est donc néces-saire d'arrêter souvent l'élève dans cette position.

7^e Position du coup raccourci! — UN! (Figure 5.)

Retirer l'arme avec le bras droit de telle manière qu'il soit entièrement allongé en arrière, les mains restant cependant dans la position précédente.

8^e Portez le coup en place! — UN!

Pendant que le jarret est tendu et que, pour ani-mer l'exécution, on donne un appel sur place du pied gauche, les deux bras lanceront l'arme en avant et la retireront brusquement dans la position précédente.

9^e A fond! — UN!

En lançant le bras droit en avant, le pied gauche s'avance d'un pied, l'un et l'autre reviennent pres-qu'aussitôt à la position primitive.

10^e Portez le coup de haut en bas! — UN!

Tourner la pointe de la baïonnette vers la terre, le bras droit élevé et allongé, la tête inclinée.