

Dans la position à droite 15. Sauter à droite en portant le coup. — Changer de position en sautant et à fond.

» à droite 17. Tourner à droite en sautant et sauter à droite en portant le coup.

» à gauche 18. Tourner à gauche en sautant et sauter à gauche en portant le coup.

» à droite 19. Tourner à droite en sautant. — Changer de position en sautant et saut à gauche en portant le coup.

» à gauche 20. Tourner à gauche en sautant. — Changer de position en sautant et saut à droite en portant le coup.

NEUVIÈME LEÇON.

On est en position avec la baïonnette baissée.
(9^e leçon de l'école avec l'arme.)

Dans la position à droite 1. Parer à droite. — Marcher et à fond.

» à gauche 2. Parer à gauche. — Marcher et à fond.

» à droite 3. Parer à droite. — Double pas en avant avec à fond.

» à gauche 4. Parer à gauche. — Double pas en avant avec à fond.

5. } Parade quarte et
6. } riposte.

7. } Parade quarte. —
8. } double pas en
avant avec à-fond.

Dans les deux positions

9. } Parade quarte. —
10. } Double pas en
arrière et à fond.

11. } Sautez en avant
12. } avec parade quarte
et riposte.

- Dans la position à droite 13. Parade quarte. —
Abattre l'arme à gauche et riposte.
- » à gauche 14. Parade quarte. —
Abattre l'arme à droite et riposte.
- » à droite 15. Parade quarte. —
Abattre l'arme à gauche et saut en avant en portant le coup.
- » à gauche 16. Parade quarte. —
Abattre l'arme à droite et sauter en avant en portant le coup.

—○○○○—

DIXIÈME LEÇON.

- Dans la position à droite 1. Course à droite en restant face en tête et à fond.
- » à gauche 2. Course à gauche en restant face en tête et à fond.

- Dans la position à droite 3. Course circulaire à droite (gauche) et à fond.
- » à gauche 4. Course circulaire à gauche (droite) et à fond.
- » à droite 5. Course en avant (arrière) et à fond.
- » à gauche 6. Course en avant en marquant une feinte à droite (gauche).

L'élève prendra une position arbitraire à 40-50 pas de l'échafaudage, se portera à la course en avant en tenant le fusil en équilibre, marquera une feinte à proximité du but, en sautant à droite ou à gauche, mais sautera aussitôt vers le côté opposé et tâchera d'atteindre la balle.

L'expérience a prouvé que le cavalier peut être facilement trompé par ce mouvement, puisqu'en suivant du poing la feinte du fantassin, il découvre entièrement le côté opposé, et amène ainsi un résultat favorable à ce dernier.

Pour la conduite pratique, en général, on doit spécialement recommander de ne pas attendre le ca-

valier de pied ferme, mais d'aller à sa rencontre; c'est ainsi qu'on déjoue son plan d'attaque et qu'on le force de quitter l'offensive pour la défensive.

7 . . . Tournoyer.

Ce mouvement s'exécute sur les deux talons à la fois, dans une circonférence de 1-2 pieds de diamètre, et sert particulièrement à donner à l'élève une idée sur la manière de se conduire, lorsque le cavalier cherche à l'entourer, pour occuper son attention de tous côtés. Que ce mouvement s'exécute à droite ou à gauche, il dépendra du jugement de l'élève d'agir offensivement ou défensivement, de passer d'une position à l'autre, de porter des coups de différentes espèces, de faire des parades avant ou après le coup, etc. Ceci trouve son application dans tous les mouvements de course.

8. Saut.

Se baisser à une distance convenable de l'échafaudage, s'élancer aussitôt vers la balle en jetant un cri perçant, et la frapper en même temps.

Non-seulement l'attitude extraordinaire mais encore ce cri soudain intimident et épouvantent le

cheval et exposent le cavalier le plus habile au danger de se découvrir momentanément.

Dans la position à droite 9. } A fond.—Coup de baïonnette et trois fois double saut en avant, en portant le coup.
 » à gauche. 10. }

Le coup sur la balle est marqué du tranchant de la baïonnette. Ici on se propose de blesser le cheval au nez, ce qui le rend ombrageux et rebelle. Ces moyens ne doivent cependant être employés que dans le combat réel; dans les exercices, au contraire, il sera toujours de règle de laisser le cheval complètement hors d'atteinte, et d'agir uniquement sur la personne du cavalier; c'est en cela qu'on éprouve la véritable adresse de l'escrimeur.

Les triples sauts signifient, que le fantassin eût convenablement utilisé le moment, où le cavalier plus occupé de son cheval, et par suite de ripostes fréquemment répétées, aurait dû abandonner le terrain.

Dans la position à droite 11. } A fond et coup de
 » à gauche 12. } crosse.

» à droite 13. } A fond.—Coup de
 » à gauche 14. } crosse et riposte.

Après avoir exécuté un à-fond dans la position à droite, on reculera, autant que possible, le pied gauche, comme dans le mouvement d'abattre l'arme à gauche; le bras droit lancera en même temps, avec force, la crosse en avant, pour marquer un coup sur le nez du cheval. Dès que le cavalier, par une conversion rapide du corps, aura évité le coup, l'escrimeur devra se mettre d'autant plus sur ses gardes, que, par suite du coup manqué, il peut se trouver trop rapproché du cheval, et être menacé du sabre. En reculant ainsi et en faisant le saut en arrière, il rétablira la mesure. L'opposé a lieu, lorsque l'escrimeur est trop rapproché du lancier; car, dans une mesure aussi étroite, celui-ci ne peut faire usage de sa longue arme.

Lorsque le coup de crosse fait cabrer le cheval ou le fait tourner, on riposte vivement.



ONZIEME LEÇON.

- | | | |
|--------------------------|----|---|
| Dans la positon à droite | 1. | } Sauter en avant.—
Parade quarte et riposte. |
| » à gauche | 2. | |
| » à droite | 3. | } Sauter en arrière.—
Parade tierce et riposte. |
| » à gauche | 4. | |
| » à droite | 5. | Double saut en avant en portant le coup. — Parade tierce en retirant le pied gauche et riposte. |
| » à gauche | 6. | Double saut en avant en portant le coup. — Parade tête et riposte. |
| » à droite | 7. | Double saut en arrière. — Parade quarte.—Tierce.—Riposte et sauter en arrière. |

Dans la position à gauche 8. Double saut en arrière. — Position avec la baïonnette baissée. — Sauter en avant avec parade quarte haute et riposte.

Les sauts en avant ou en arrière peuvent être combinés avec des parades simples ou mixtes, de la même manière.

Dans la position à droite 9. Sauter en avant avec parade quarte (tierce haute). — À fond. — Par le flanc droit (gauche) en portant le coup. — Position avec la baïonnette baissée. — Parade quarte. — Parez à droite (gauche) et riposte.

à gauche 10.



DOUZIÈME LEÇON.

Dans la position à droite 1. Marcher. — Afond. — Sauter en arrière. — Par le flanc droit (gauche.) — Changer de position en sautant. — Parade quarte. — Tierce et riposte.

» à gauche 2.

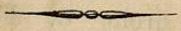
» à droite 3. Deux pas en avant. — Coup lancé. — (Rester à fond.) Tourner à droite — Coup lancé. — En se relevant, porter un coup de baïonnette et double saut en avant avec poursuite.

» à gauche 4.

Poursuite, signifie ici : exécuter plusieurs doubles sauts en portant le coup, la direction étant telle que plusieurs balles puissent être frappées l'une après l'autre.

- Dans la position à droite 5. Position avec la baïonnette baissée. — Parer à droite (gauche.) — Double saut en avant en portant le coup. — En garde. — Tournoyer. — Sauter en avant en portant le coup. — Sauter en arrière en abattant l'arme à gauche (droite.) — Riposte et poursuite.
- » à gauche 6.
- » à droite 7. Sauter à droite en portant la coup. — Par le flanc gauche. — Saut en portant le coup et poursuite.
- » à gauche 8. Sauter à gauche en abattant l'arme à droite (gauche). — Par le flanc droit en portant le coup. — Sauter en arrière. — Par le flanc

gauche. — Saut en portant le coup et poursuite.



TREIZIÈME LEÇON.

- Dans la position à droite 1. Feu. (1) — Par le flanc droit. — Double saut en avant en portant le coup. — Double saut en arrière. — Tourner à droite. — Sauter à gauche en portant le coup et poursuite.
- » à gauche 2. Par le flanc gauche. — Changer de position en avant. — Feu. — Sauter en avant en portant le

(1) On ne fait feu que dans la position à droite.

coup. — Parade quarte. — Tierce. — Riposte et poursuite.

Dans la position à droite 3. Feu. — Par le flanc droit. — Sauter à droite en portant le coup. — Par le flanc gauche. — A fond. — Sauter en en arrière. — Parade tête. — Riposte et poursuite.

à gauche 4. Sauter en avant avec parade quarte haute. — Riposte. — Changer de position en arrière. — Par le flanc droit. — A fond. — Sauter en arrière. — Feu. — Tourner à droite en sautant. — Saut en avant en portant le coup et poursuite.

Dans la position à droite 5. Feu. — Tourner à droite en sautant. — Sauter à droite en portant le coup. — Par le flanc gauche en portant le coup. — (Rester à fond.) Tourner à gauche et poursuite.

à gauche 6. Sauter à gauche en abattant l'arme à droite. — Par le flanc droit et double saut en avant en portant le coup. — Feu. — Tourner à droite. — Coup lancé et poursuite.

à droite 7. Feu. — Double saut en avant en portant le coup. — Tourner à droite. — Sauter à gauche en portant le coup et poursuite.

Dans la position à gauche 8. Course en avant.
— Feu (1). — Prenez position à gauche. — Parade quarte. — Tierce (tierce, quarte) et riposte.

QUATORZIÈME LEÇON.

Dans la position à droite 1. Feu. — Course en arrière. — A fond. — Parade tête et riposte. — Deux sauts en arrière. — Parade quarte. — Tierce. — Riposte. — Course à droite (gauche.) — Parade tierce. — Riposte et poursuite.

à gauche 2. Feu. — Course circulaire. — Abattre l'arme à droite. — Position avec la

(1) Il est bien entendu que lorsqu'on commande *feu* dans la position à gauche, on doit de soi-même prendre la position à droite.

baïonnette baissée.
— Parer à gauche.
— Deux fois saut en avant avec parade quarte haute.
— Riposte et poursuite.

Dans la position à droite 3. Feu. — Tourner à droite en sautant. Parade tierce. — Quarte. — Riposte. — Sauter à droite en portant le coup. — Course circulaire. — A fond et poursuite.

à gauche 4. Feu. — Sauter en portant le coup. — Double saut en avant avec à-fond. — Deux sauts en arrière. — A fond. — Sauter en arrière en abattant l'arme à droite. — Riposte. — Parade tête et poursuite.