

ACTA DÉCIMA TERCIA

DE LA ACADEMIA QUE SE CELEBRÓ EL LUNES 21 DE ENERO DE 1710

CONCURRENTES:

Su Excelencia:

El P. M. Fr. Agustín Sanz — Don Pedro Joseph Bermúdez
El licenciado don Miguel Cascante — Don Pedro de Peralta
El marqués de Brenes — Don Jerónimo de Monforte.

El asunto que dió Su Excelencia para esta Academia fué la pintura de una dama, en un romance, con la precisión de haber de constar cada copla de un título de comedia, otro de libro, una calle de Madrid ó de Lima, y un refrán.

En esta Academia se recibió, por novicio, don Matías Anglé, paje de Su Excelencia, y escribió sobre el asunto.

En alabanza de don Pedro de Peralta y Barrionuevo, á la predicción ó pronóstico que hizo de los tres temblores que se experimentaron la noche y mañana del día 17 del mes de enero de 1710, habiendo aconsejado se estuviera con cuidado, cumpliendo con la precisión de haber de constar cada copla de un título de comedia, otro de libro, una calle de Madrid ó de Lima y un refrán, escribió el Excmo. señor marqués de Castell-dos-Rius, éste:

ROMANCE

(Com.) No el *Astrólogo fingido*
(Calle) Peralta es de *Barrionuevo*,
(Refrán) porque *ciertos son los toros*
(Libro) del temblor en su *Almazesto*.
(Calle) En la calle de la *Lana*
(Com.) lo que son *juicios del cielo*
(Libro) halló, y de la *Uranología*
(Refrán) dicen, *tú las tienes, Pedro*.
(Refrán) *Quien juró no me engañó*,
(Com.) cuando dijo *El Caballero*
(Libro) es de la *estrella de Lima*
(Calle) y *Puerta del Sol* acierto.
(Refrán) *Eon, ron, tres días son*, que
(Calle) por la *calle Ancha* de aspectos
(Com.) de *Castor y Polux*, firme
(Libro) temblará le dijo á *Lelio*.
(Com.) Y en fin, *cuando no se aguarda*
(Libro) *Secretario y Consejero*,
(Calle) fiel, la calle de *Malambo*
(Refrán) tembló, y fué *del mal el menos*.
(Refrán) *Lo bien dicho, presto es dicho*;
(Libro) más *Para todos* se vió hecho
(Com.) lo que dijo, *Abrir el ojo*,
(Calle) aun antes del *Buen Suceso*.
(Calle) Como un *Espejo infalible*,
(Libro) es su *Pronóstico Nuevo*,
(Refrán) ha en si *llueve ó apedrea*
(Com.) y *Siempre lo peor es cierto*.
(Libro) Profético es *Nostradamus*
(Calle) calle del *Thesoro* abierto,
(Com.) y *Oponerse á las estrellas*
(Refrán) aun puede *dello condello*.
(Refrán) *El hacer raya en el agua*
(Libro) al *Neptuno francés* vemos
(Calle) en su *calle de Amargura*,
(Com.) más *no puede ser al cielo*.
(Libro) Solo el *Criticón Peralta*
(Calle) por la *Via láctea* la ha hecho,
(Refrán) cuando *oro majado* luce
(Com.) siendo *el Parecido* á Febo.
(Com.) *Reinar después de morir*
(Libro) merece este *Galateo*
(Refrán) *español, que obra saca obra*,
(Calle) y es la *gloria* obra de él mesmo.

Del P. M. fray Agustin Sanz:

ROMANCE

*Pintar sin saber el arte
calle es sin salida ahora,
mas seré de donde diere
el Pintor de su deshonra.
Pintaré una Dama duende
que Exorcismos no conozca;
compuesta no hay mujer fea;
hasta en Malambo es hermosa.
El cielo por los cabellos
le han venido golpe en bola,
y en Peneyros las hebras
Covarrubias se la doia.
Su frente no sino el alba
es calle Ancha y espaciosa,
por Armas de la hermosura
tiene luces de la Aurora.
En la calle de la Espada
Cajero la espada toma,
haciendo entre ceja y ceja
bello el cerco de Zamora.
Las dos estrellas de Francia
Puerta del sol, una y otra,
son sus ojos; allí es nada
que forman la Uranología
Es La casa con dos puertas
su nariz, por todo á Roma,
que es calle de los Peligros
en Ovidio y mi persona.
Su boca es Pueria cerrada,
y así en ella no entran moscas:*

*porque Mejor es callar
que el entendido lo exhorta.
Sus dientes calle de Hileras
en bandos de Barcelona,
Cada cual con cada cual
en Margarita preciosa.
Es su garganta el Vidriera
á quien lo que pasa moja,
Torrecilla de alabastro
que la Gorguera la adorna.
Sus Manos blancas no ofenden
Manual en cualquiera cosa;
pero se toma la mano
en las Maravillas que obra.
La más estrecha amistad
es su talle, y calle angosta
que por lo delgado quiebra
y Epítome de su historia.
Lo escondido y la tapada
de aquí abajo, punto en boca:
que solo en Remanganaguas
este Teatro se logra.
No se me escape por pies
por la calle de las Postas,
que en punto tan Criticón
siempre es Primero la honra.
En fin, Lo que son mujeres
he dicho entre estas y esotras:
échenla en cualquiera calle
sino agradare la copia.*

Del licenciado don Miguel Cascante.

*Cupido de Psiquis es
el Fénix enamorado;
viendo que el mármol se enciende
Celia dice allá del rayo.
Si la vida es sueño, Celia,
en la luz del desengaño,
busca para triunfo Palma,
y con ella á Dios rogando.
Alcalde de Zalamea
no seas, porque Pichardo
al que en los Portales juega
enseña del pan el palo.*

*La fuerza del natural
no te arrastre, que Gerardo
en un suspiro nos dice
que dar tiempo al tiempo es lauro
El escudo de Perseo
es espejo soberano,
y el Sol se mira en su luna
como en los nidos de antaño.
De un gran yerro un gran acierto
fué de Séneca el espanto,
y con la Estrella señala
que no hay pajaros ogaño.*

*También por la voz hay dicha
y si logras del Parnaso
y del Príncipe el festejo,
tendrás la llave del año.
Querer por solo querer
es de Mendoza el milagro,
y en las Damas lo primero
es la camisa que el sayo.
Que el amor hace discretos
lo defiende el Cortesano,
y en las Huertas siempre busca
La llave de Abril y Mayo.
El mayor encanto amor,
hechizo de Farinacio,
y si le busco en el Puente
el gozo en el pozo hallo.
Enfermar con el remedio
aforismo es de Esculapio
y en casa de los herreros
hay siempre asador de palo.
El amor al uso, Celia,
de Solís ha sido el gasto,
y tú sigues su carrera
más que el Galgo de Tamayo.
Antes que todo es mi dama
defienden Bártulo y Baldo,
y en Cal de Vizcainos dicen
primero que Dios paisano.
Triunfos de amor y fortuna
nos celebra Garcilaso,
y en el Carmen el buen grito
se le da al mejor bocado.
No puede ser me responde
Bocalini en sus reguallos,
pues dice que Armas y letras
vencen con el mazo dando.
El desdén con el desdén
el de la Roca ha notado
vive en calle de las Sierpes,
pues mora allí, guarda Pablo.
Las Amazonas son cuento
que así lo dice Alejandro;
si las chimeneas arden
sobre ascuas estará el gato.
Rendirse á la obligación
te lo aconseja Barclayo,*

*el Socorro no me niegues,
Celia, y háblame en entrando.
Del Gallardo catalán
te arrastra siempre lo bravo,
y apuntando al Peralvillo
diestra en el ojo me has dado.
Amor, en Lima, es azar,
y Meledino bufando
también dice que en Toledo
hacen que sude el ahorcado.
Los sucesos de tres horas
no te empeñen, y si Orlando
te retira al Baratillo,
lo mismo es así que asado.
Pincel me dé Don Quijote,
Celia, para tu retrato,
y si á las Claras te pinto
me doy en Barranco pardo.
Los cabellos de Medusa
de tu Aurora son desmayo,
y si en tal fuente te miras
echarás el pecho á nado.
No puede faltar lo escrito,
Diana en tu frente ha hallado
del Matadero las puntas;
Oste puto en lo que cargo.
Cegar para ver mejor,
y si te pongo en Theatro
desde el Hospital, tus ojos
palo de ciego no han dado.
El diablo predicador
dió tu nariz al Tostado,
y en los Huérfanos la arroja
para aumentar el Calvario.
El galán fantasma soy,
la boca tú de Meandro,
tus dientes de Carbonera,
y tus barbas guarda el palmo.
Las manos blancas no ofenden
por las tuyas dijo Estacio;
las manos que son de Cuervo
á la Caridad por trapos.
La dama corregidor
justicia haga en los adagios,
y en dándoles Penitencia
salto de mata ó pagarlo.*

Del marqués de Brenes:

Callen barbas y hablen cartas,
Menguilla, hermoso compendio
del mundo y Puerta del sol
que á ella llama el caballero.
Por la uña el león se conoce,
tú por el arte de ingenio,
por la calle de la Flor
y el Peregrino portento.
Haz bien sin catar á quien
que tu Don Quijote ofrezco
ser, y en el Mírmol de bronce
la estítua de Prometeo.
Si al buen callar llaman Sancho
no calles tú, Atlas del cielo,
y abre la Puerta cerrada
al Alcázar del secreto.
No me dés con la del martes,
Floresta Española, puesto
que en la calle del Suspiro
soy de ti el lindo don Diego.
Quien da luego da dos veces
Salgado advirtió discreto,
porque es calle angosta siempre
Enfermar con el remedio.
Viva quien vence que soy
El caballero del Febo,
y en la calle de las Damas
Galán, valiente y discreto.
Ello dirá, como soy
para todos gusto presto
en la calle del Tesoro
el escudo de Perseo.
Decir y hacer será al punto
dando en el Madrid por dentro
la Platería, sin que haya
mentir y mudarse á un tiempo.

Habrà pan y callejuela,
Mercurio galante, y luego
la calle de los Jardines
y no el Celoso extremeño.
No es tan fiero el león, no temas
que aunque el león soy, ser prometo
el caballero de Gracia,
no El valiente justiciero.
Ande la paz por el coro,
que la Fortuna con seso
ha hecho que yo en la Paciencia
viva por dar tiempo al tiempo.
Aguija que tiempo es ya,
Guerras civiles dejemos,
y en la calle de la Paz
seamos con quien vengo vengo.
Entre col y col lechuga
yo soy, y si hoy posa Lelio
en calle de los Peligros:
elige del mal el menos.
Mas vale salto de mata,
dice Bártulo, que encierro:
á la calle Sal si puedes
hacer el Amor resuelto.
Quien calla, otorga, con que
el Triunfo de amor, con eso
lograré en la buena dicha
la dicha del forastero.
Brujas fuera, boda y vengá,
según Baldo, á hacerla presto,
por la calle de las Postas
el cura de Madrilejos.
A tí te lo digo, hijuela,
que así la Fenix seremos,
y en la calle de la Gloria
los dos amantes del cielo.

De don Pedro Joseph Bermúdez, que escribió antes esta redondilla:

la orden de Vucelencia
en comedia, libro, calle
y refrán, es bien que halle
observancia y obediencia. (1)

(1) En esta redondilla significó su autor que, aunque otros ingenios pidieron dispensación para poder variar en las coplas de los romances escritos á este asunto el orden de la colocación de las cuatro precisiones señaladas por Su Excelencia, y asimismo los nombres de las calles, permitiéndoles que pudieran usar las de cualquier ciudad, villa ó lugar nombrado, no se valió de una ni otra permisión en este su romance, atándose en su composición á la formalidad de observar el orden en que Su Excelencia colocó las precisiones, y á la de que los nombres de las calles fuesen sólo de las de Lima. Y en la redondilla usa de la palabra orden en los dos sentidos de colocación y mandato.

Gustos y disgustos, Filis,
usando nueva baraja
quieren tras la penitencia
meter el buen día en casa.
Amor hace hablar los mudos
y, en Alegaciones varias,
haré que á buscar Refugio
Palabras y plumas vayan.
No hay cosa como callar
dice el Atento en su instancia,
y el amante en su Amargura
Más vale vergüenza en cara.
El secreto á voces, Filis,
al Teatro del mundo salga,
que en amor es yerro viejo
ser tan claro como el agua.
También por la voz hay dicha,
y en la imposible esperanza
de una aficción Recoleta,
quien canta su mal espanta.
Mañanas de abril y Mayo
luzes de la aurora esmaltan,
porque á las Claras se vea
que ave muda agüero no haga.
Cuando es el Amante mudo,
aun con verdades pintadas,
solo al aire del Suspiro
pintar como querer trata.
Hado y divisa de esclavo
símbolos son que señalan
que en tu cárcel mis afectos
arden á Puerta cerrada.
El mérito es la corona
en el templo de la Fama,
y una merced pretendiente
solo alcanza quien no cansa.
Si afectos de odio y amor
son de Daliso las ansias,
es que está para el Socorro
el peligro en la tardanza.
Amado y aborrecido
no he de ser, pues el Petrarca
desde su Hospicio me enseña
á ser ó César ó nada.
El monstruo de la fortuna
es de la fé la constancia,
porque sin Convalecencia
tarde olvida quien bien ama.
El hijo del sol Faetonte
renombre de grande alcanza,
porque aun sin Guía en lo heróico
al fin la gloria se canta.

El escudo de Perseo
y destreza de la espada,
son las armas de amor Bravo
que viva quien vence aclaman.
El astrólogo fingido
es mi amor, que en noches claras
observa en tu luz la Estrella
y así cobra buena fama.
El encanto sin encanto
Lima triunfante te llama,
viendo que eres su Tesoro
y de lo que tienes gastas.
La sibila del oriente
á tu Política indiana
la Palma da de discreta
aunque esté su alma en su palma.
Los tres mayores prodigios,
tus tres potencias del alma,
dicen que eres un Milagro
y como quien eres hablas.
El encanto es la hermosura
más la Espada de la gracia
no pierde en Carmen ni en prosa
por corta ni sal echada.
Los anillos de Absalón
del laurel de Apolo enlazan
tus matas, en que á los Peines
más vale salto de mata.
Certamen de amor y celos,
en esa universal plaza
declaren que es Sol tu frente
y que aun hay sol en las bardas.
Triunfos de amor y fortuna
ve en el carro de las damas
tu luz, y en su Compañía
las cojas están sobre ascuas.
Oponerse á las estrellas
es peregrina batalla
y Amparadas de tus ojos
contra el que te la hace hazla.
La púrpura de la Rosa
busca en primavera varia
el Prado, y en tus mejillas
de los colores la grana.
Cual es mayor perfección,
dice en Soledad laureada,
la nariz que al Mesón blanco
hace la puente de plata.
La mayor fineza ostenta
perlas que á la de Cleopatra
vencen, porque en la Ribera
quien no aventura no gana.