

dignos de atencion, y este último, como mas propio de la exposicion artística que nos ocupa, merece, á juicio de la comision, un premio de una medalla de plata, que sirva de estímulo á su autor para continuar sus limpios y dedicados trabajos de adorno en talla de madera.

Merece mencion honorífica el bufete de señora presentado por la Casa de Correccion, porque apénas puede bastar el corto tiempo que dura la reclusion de los jóvenes en aquella casa, para ejecutar un trabajo corriente en la madera blanca, y el bufete de rosa, que se ha expuesto sin mas adornos, que los que pueda dar el simple carpintero, está bien dispuesto y ejecutado.

Los marcos y muebles dorados que ha presentado D. Julio Michaud, son tambien acreedores, en sentir de la comision, al premio de una medalla de plata; pues ademas de la perfecta ejecucion del adorno, se han vencido las dificultades que presentan siempre las curvas en este género de construcciones de marcos y de muebles, y con esos nuevos adornos y dibujos que se usan en Europa, trasportará á México este fabricante, el buen gusto que reina en aquellas capitales.

Es tambien digno de una medalla de plata D. Manuel Gomez, por la silla vaquera que ha presentado, y que reúne á la profusion de adornos de plata y de bordados metálicos, el fomento de dos diversas industrias nacionales, como son las del bordado sobre el cuero y la fabricacion de las argollas y estribos embutidos de metal, que ya otra vez ha recibido un premio especial en una de las exposiciones anteriores.

D. Federico Moreliad ha ofrecido á la exposicion sombreros de fieltro, que pueden competir, si no aventajar á algunos de los fabricados en Europa, y la comision juzga por lo mismo, que se le debe considerar con una medalla de plata.

Es digno, por último, de ser considerado con una medalla de plata, D. Mariano Barragan, por el cáliz de oro que ha presentado con tan bien ejecutados relieves en el pié, como bien cincelado en toda la pieza.

La comision ha juzgado tambien acreedores á que reciban medalla, pero de las de bronce, á D. Agustin Ramirez, por el mosaico de escayola que figura un pájaro; á D. Antonio y D. Vicente Flores, por la almohadilla calada; á D. Margarito Ibañez, por igual muestra de trabajo que exhibió; y á D. Antonio Cabrizas por sus botas y zapatos.

Son acreedores á una mencion honorífica, D.<sup>ca</sup> Vicenta Torres, por los insectos artificiales que ha presentado, y D. Francisco Diaz de Leon, por la edicion de un pequeño devocionario para los niños, en que con tanta limpieza se presenta un librito en miniatura salido de nuestras prensas.

La comision, al hacer las calificaciones anteriores, no ha podido proceder comparativamente de unos objetos respecto de otros; porque si se exceptúan las almohadillas que han sido ya otra vez ámpliamente consideradas, todos los objetos artísticos de la presente exposicion, corresponden á muy diversos géneros, y no ha tenido á dos ó mas expositores en un solo género; de donde ha resultado, que los premios que tiene el honor de consultar, no pueden ser considerados como primeros, segundos ni terceros, sino como únicos, cada uno en su línea, en que si bien se ha procurado que las medallas sean diversas, ha sido mas bien por la importancia que cada uno de estos géneros de industria tenga en los adelantos industriales del país. Solamente en el ramo de herrajes es en el que se han presentado dos expositores diferentes con un mismo género de artefactos, que calificados como artículos de gran interes para el país, por la riqueza que tiene empleado en las mulas y caballos de tiro, de silla y de transporte, merecen ser calificados comparativamente unos con otros, con cuanta detencion é imparcialidad ha estado al alcance de la comision. De este exámen comparativo ha resultado, que la coleccion de herraduras presentada por Lofler, aunque bien concluida en el trabajo mecánico de cada una de sus piezas, no pueda considerarse como completa, para ocurrir á todos los accidentes á que están expuestos todos los animales que usan de herradura en el país; mas aunque bajo el aspecto científico pueda dejar mucho que desear esta coleccion, se encuentra en ella todo lo que pueda con mas frecuencia ser de utilidad para este objeto, que hasta estos últimos años ha estado abandonado al empirismo de nuestros antiguos herradores. Igual defecto encuentra la comision en la otra coleccion de herraduras, que tampoco es completa, aunque ocurra á algunas otras enfermedades ó defectos que corregir en los piés y manos de los animales; pero de uno y otro cuadro puede decir que las piezas destinadas á los animales sanos, están bien acomodadas, y aunque un poco mas acabadas las del primer cuadro, ambos profesores merecen una medalla de plata, haciéndose mencion en el diploma del primero, de la mejor ejecucion de su trabajo material.

Al separar las comisiones reunidas de industria, los objetos especiales que correspondian á cada ramo de los que tenia que calificar cada comision, nos pasamos por alto unos artefactos fabricados en Suiza, como ajenos de la industria mexicana, que es la que se trata de considerar, estimular y premiar, con estas clases de exposiciones anuales; pero la comision de industria artística, reflexionando con mas detenimiento acerca de dichos objetos, y tomando los informes relativos á las personas que hayan traído estos artefactos, y al objeto con que se han presentado, encuentra que D. Juan Lehmann, dependiente de la casa establecida en México, bajo el nombre de Schlözing y compañía, fué comisionado para traer ciertos efectos de Europa, y habiéndose encontrado allí el ixtle mexicano,

tuvo la feliz ocurrencia de mandar hacer las piezas que se encuentran en el aparador que se ha presentado, con el objeto de ofrecer á los mexicanos un artefacto que pudieran imitar, y para el cual, teniendo la materia primera en abundancia y á muy bajo precio, podrian constituir un nuevo ramo de industria en el país, que fuera útil para ciertas clases que dedican mas tiempo y paciencia á otras industrias menos productivas. Con este carácter arribaron á Veracruz entre las mercancías de la casa citada de Schlözing y compañía.

El dependiente que las traía tuvo sus contestaciones con el administrador de la aduana para que pudiesen entrar, pues ni sujetas están á tarifa, como que no son efectos conocidos; y con ese mismo carácter se han mantenido en la casa para presentarlas, como se han presentado en la exposicion, absteniéndose de vender ninguna pieza su dueño, por ningun precio, de todas las pocas que trajo con el laudable objeto que se ha manifestado, y sin pretensiones de ningun género, ni aun las de hacer presente esta manifestacion, que ha sido necesario ir á tomar á la misma casa por uno de los individuos de la comision.

Como la ampliacion y desarrollo de esta industria, que tiene por base el ixtle mexicano, puede ser de alguna utilidad para el país, ha creído la comision que la casa de comercio y dependiente que nos han ofrecido esa oportunidad, aunque no aspiren, como no aspiran á ningun premio, son acreedores por lo ménos, á ciertas consideraciones de que la comision cree no debe dispensarse, así como entiende que no debe tampoco desaprovecharse la oportunidad de proponer á los mexicanos, que son tan dedicados á la imitacion, un objeto industrial que le pueda proporcionar alguna utilidad. La comision propone en consecuencia:

1.º Que á nombre de la junta de exposiciones y del Exmo. Ayuntamiento, se le den las gracias á la casa de Schlözing y compañía, y á su dependiente D. Juan Lehmann, por los objetos de ixtle mexicano fabricados en Suiza, que se han servido exponer, y por los nobles sentimientos con que lo han verificado.

2.º Que se invite á dicha casa á que les ponga precio á todos y á cada uno de los indicados objetos, y se compren por la cantidad que señale.

3.º Que se pasen con copia de este dictámen al Ministerio de Fomento, por si tuviere á bien mandar que se distribuyan por el Supremo Gobierno, entre las casas de beneficencia que estén en aptitud de aprovechar su trabajo, en la imitacion de esos objetos, prescribiéndosele á las que dependen del mismo Supremo Gobierno, ó excitando al efecto á los establecimientos de dependencia particular.

México, Noviembre 8 de 1856.—Manuel Vilar.—Juan Capson.—Mariano Barragan.—Pelegrin Clavé.—J. U. Fonseca.

Es copia. México, Noviembre 18 de 1856.—Lic. Leandro Estrada, secretario.

Nombrados por V. E. para la calificacion de los premios de la 5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> clase de los objetos presentados en la exposicion, despues de examinarlos detenidamente, convenimos en que los premios que merecen, sean los siguientes:

Al fierro de Santa Fé, por su muy buena clase, igual ó mejor que el afamado de Vizcaya, y de suma importancia para la prosperidad del país, es de aplicársele como premio extraordinario, una medalla de oro.

A la loza del Niño perdido, por su buena fabricacion y la variedad de surtido de piezas útiles, una medalla de oro.

A la caja de fierro, por su buena construccion, una medalla de plata.

A los tafletes y timbres, por lo bien labrados, una medalla de plata.

A la seda mexicana, por sus colores y tintes, una medalla de plata.

A las pieles charoladas, iguales á las que vienen del extranjero, una medalla de bronce.

Al ostracto de palo del Brasil, por su utilidad, una medalla de bronce.

Recomendamos para un premio de cincuenta pesos, la obra ingeniosa de un pobre mexicano, que discurrió contruir un telar adaptado á la fabricacion de cintas.

Son acreedores á mencion honorífica, los objetos siguientes:

Unos juguetes y piezas chicas de loza de la fábrica de Tacubaya.

Los casimires, paños y alfombras, de la fábrica de S. Ildefonso.

Las mantas de la fábrica de Tizapan.

La hilaza de la fábrica de Miraflores.

El aparato para baño de vapor, que nos parece ser útil y nuevo aquí.

El alambique de cobre, que es bien construido.

Las muestras de resortes para colchon.

Un coche de la carrocería del Sr. Wilson y Comp.

Una carretela hecha por varios mexicanos, de la carrocería del Sr. Bauchamps.



Deseamos que la antecedente calificación que hemos hecho, sea de la aprobacion de V. E. y de la digna Junta que preside, pues en esto hemos obrado conforme á nuestros conocimientos.

Protestamos á V. E. nuestra distinguida consideracion y aprecio. Dios y libertad. México, Noviembre 7 de 1856.—(Firmado).—C. Rubio.—Jorge Luis Hammeken.—José Antonio de Irigoyen.—Benfield.—Exmo. Sr. Gobernador del Distrito, presidente de la Junta de fomento de exposiciones.

Es copia. México, Noviembre 19 de 1856.—Lic. Leandro Estrada, secretario.

La comision encargada de calificar la obra de fortificacion de relieve, presentada por la maestranza de artillería, ha visto con mucho detenimiento dicha obra, y la encuentra en todo conforme y arreglada á las medidas y doctrinas de los autores que tratan de la materia; por consiguiente, tanto las baterías de sitio y plaza, pueden servir de modelos para el estudio científico de la fortificacion, que es todo el elogio que se puede hacer de la expresado obra, y que el autor ó ejecutor es digno del premio por la curiosidad y limpieza de su trabajo.

Con tal motivo protestamos á V. las consideraciones de nuestro distinguido aprecio.

Dios y libertad. México, Noviembre 7 de 1856.—(Firmado).—J. Mariano Monterde.—M. M. Delgado.—Sr. Lic. D. Leandro Estrada, secretario de la Junta de fomento de exposiciones.

Es copia. México, Noviembre 19 de 1856.—Lic. Leandro Estrada, secretario.

Nombradas para hacer la calificación de los tejidos y bordados que se presentaron este año en la exposicion de industria, hemos visto con singular placer, los adelantos que en este ramo se han hecho de poco tiempo á esta parte en el país.

1º Llamó muy particularmente nuestra atencion, el amito de pifa, que en el registro está marcado con el número 44, por la limpieza y primor de su bordado, el cual está hecho en el Hospicio por la jóven Dª Vicenta Mogica, y en nuestro concepto, merece un premio de segunda clase, ó sea una medalla de plata.

2º El bordado de lana que representa la caza del leon, y lleva el número 59 en el registro, hecho por Dª Fanny Chavert de Galicia y su hija Julia, nos parece que debe obtener igual premio ó medalla, pues tanto la eleccion de la figura, como la ejecucion del bordado, son dignos de todo elogio.

3º Con el número 72 están marcados tres bordados en blanco, que en su género merecen bastante, y están hechos ademas por una niña, que lo es Dª Guadalupe Coussin de Boriseau, circunstancia que nos hace pedir para ella el tercer premio, ó sea una medalla de cobre.

4º Al autor ó autora de las flores de oblea que están marcadas con el número 88, igual premio ó medalla de cobre, por su curioso y nuevo trabajo.

5º A la niña Dª Julia Galicia, otra medalla de cobre por su bordado, marcado con el número 81.

6º El accessit á Madame Larrède, por el esquisito bordado del sillón dorado.

7º Merece una mencion honorífica Madame Donnaí, por las flores de mano que están marcadas con el número 11.

8º Igual mencion honorífica debe hacerse de los curiosísimos tejidos de ixtle, traídos de Suiza, que presentó D. Jorge E. Schlozing, el cual se ha hecho acreedor á que se le den las gracias por el empeño que ha manifestado por introducir esta industria en el país, y en nuestro concepto, debe excitársele para que procure la venida de alguna persona inteligente en aquellos tejidos, para que no queden sin efecto sus buenos deseos.

Tal es nuestra opinion respecto de los objetos que se presentaron á nuestra calificación, y repetimos, que nos causa placer mirar los adelantos que tanto en este ramo, como en otros de mayor utilidad, se hacen todos los dias en nuestra patria: nosotros damos á la junta permanente las mas expresivas gracias por el honor que nos hizo nombrándonos para hacer esa calificación, y con ello terminamos el presente informe.

México, Noviembre 7 de 1856.—Juliana Azcárate de Pedraza.—Rómula Molinos de Béistegui.—M. Asuncion Estanillo de Cuevas.

Es copia. México, Noviembre 19 de 1856.—Lic. Leandro Estrada, secretario.

EXPOSICION

DE LOS OBJETOS DE INDUSTRIA Y ARTES, PRESENTADOS EN NOVIEMBRE DE 1856.

- Núm. 1 Un bufete de señora, casa de Correccion.
- „ 2 Un cuadro de instrumentos, D. Joaquin Reyes, Puente del Correo mayor número 2.

- 3 Un cuadro bordado de relieve, Madame Larrède, Espíritu Santo.
- „ 4 Un cuadro herraduras, D. J. Löffler, Nuevo-México número 4.
- „ 5 Muestra de vainilla (Tabasco), D. I. Payan, Santa Clara número 11.
- „ 6 Un cuadro con dentaduras, D. Benito Acuña, Tiburcio número 23.
- „ 7 Un cajon de chocolate (Oaxaca), D. José Rodriguez.
- „ 8 Dos piedras de mina, D. J. Murphy, Lonja.
- „ 9 Una factura, fierro de Santa Fé, D. Juan Woodfield.
- „ 10 Diez y nueve piezas manta y cinco paquetes hilaza, D. Alejandro J. Low, Alcaicería número 21.
- „ 11 Tres macetas flores de mano, D. Jacinto Donate, Refugio número 10.
- „ 12 Un cuadro mosaico escayola, D. Agustin Ramirez, Delicias, baño de San Andrés.
- „ 13 Una carretela, D. Pedro Beauchamps, Revillagigedo.
- „ 14 Diez rebozos, Sres. Francóz y Prant, Delicias número 23.
- „ 15 Un sillón y un confidente, D. Carlos Leyer y Compañía, Vergara número 10.
- „ 16 Factura de efectos de loza, D. Ignacio Carranza, Tacubaya.
- „ 17 Veinte piezas cueros taflete y diez y seis cortes para botas, D. Simon Horris, Tarasquillo número 6.
- „ 18 Un ropero, una almohadilla y dos barcos marfil, D. Antonio y D. José Flores, Puente de la Aduana Vieja número 3.
- „ 19 Una caja con dos cubiertos plata, dos cucharitas y unas pinzas, Mr. Bernardo Dufourg, Mecateros número 5.
- „ 20 Una caja con pinzas para la dentadura, Mr. Seager, Cadena número 24.
- „ 21 Seis cajas puros, D. Antonio Ortiz, esquina de Plateros y Alcaicería.
- „ 22 Un cuadro con un perro bordado de relieve, Dª Clara Campardon, Tacuba número 11.
- „ 23 Un cajon con jabones, Sres. Sturken Pollitz, Capuchinas número 9.
- „ 24 Un jorong en caja, D. Francisco García, Misericordia número 10.
- „ 25 Cinco cajones puros del país, D. Tomás C. Alvarez, Acequia número 26.
- „ 26 Una factura de jabon, velas, etc., D. José A. Godoy, Seminario número 6.
- „ 27 Un catre bronce, Mr. Linet, callejon del Espíritu Santo.
- „ 28 Una tienda de madera, D. Miguel Enriquez, Puente de Santa María.
- „ 29 Una caja de fierro, Mr. Robrenberger, Zuleta número 22.
- „ 30 Una máquina de trillar, Mr. Mitelette, Pila seca, cervecería.
- „ 31 Una caja de ixtle, D. Jorge E. Schlozing, Palma número 9.
- „ 32 Una figura de trapo, Dª Amada Vazquez, Puente de los Gallos número 2.
- „ 33 Un cojin, Madame Larrède, Espíritu Santo.
- „ 34 Una fuente de cigarros, Dª Manuela Valdés, Portillo de San Diego número 8.
- „ 35 Una máquina para estirar fierro y un modelo de golpe, D. Juan Ball-Messon, Nuevo-México.
- „ 36 Cuatro cuadros y una montera, D. Manuel Icaza, Montepío Viejo número 1.
- „ 37 Un cuadro bordado de oro, D. Juan Suarez, Calvario número 1.
- „ 38 Trece muestras de seda, una caja de seda sombreada, Mr. Moreau, Tarasquillo número 6.
- „ 39 Una máquina para baños de vapor, D. Pascual Reinolt, Revillagigedo número 1.
- „ 40 Una máquina de segar, Cammet y Compañía, Cadena número 3.
- „ 41 Un alambique, D. A. Barthez y A. Guffeus, Tiburcio.
- „ 42 Dos roperos con lanas, un tocador, un aguamanil, un escritorio y un licorero, Louchin y Moingéand, Cerca de San Francisco.
- „ 43 Un aparador con nueve sombreros, D. Federico Moreliat, Portal de Agustinos número 8.
- „ 44 Un cuadro con un amito, Dª Vicenta Mogica, Hospicio.
- „ 45 Varias muestras lino, Orizava, D. Juan Corrison, Rinconada de San Diego.
- „ 46 Siete pares zapatos y botas, D. Antonio Cabrizas, Portal de Agustinos número 4.
- „ 47 Factura de casimires, alfombras, etc., D. Archivaldo Hoppe, Segunda Monterilla número 10.
- „ 48 Una trampa de fierro para coger lobos y un muelle, D. Francisco Rojon, San Agustin letra C.
- „ 49 Una almohadilla de hueso, D. Margarito Ibañez, Segunda de San Ramon número 2.
- „ 50 Un cuadro bordado de seda, Dª Guadalupe Uribe, Angel número 7.
- „ 51 Un capelo con una casita, Dª Gabriela Uribe, Angel número 7.
- „ 52 Un Lavalle miniatura, D. Francisco D. de Leon, Puente del Carmen número 6.
- „ 53 Un modelo para trincheras, D. Carlos Scheneider.