

movimiento de sus cabezas de hilera, procurando no entrar á su respectiva segunda fila al mismo tiempo que aquéllos á la primera.

Formado el pelotón ó la escuadra en dos filas, se le manda:

Abrir las filas.—MARCHEN.

A la voz ejecutiva, la segunda fila marchará cuatro pasos atrás y rectificará en seguida su alineamiento.

Cerrar las filas.—MARCHEN.

A la voz ejecutiva, la segunda fila marchará de frente hasta tomar su distancia de cuarenta centímetros.

Estando la escuadra ó el pelotón formados, el instructor mandará:

Rompan.—FILAS.

A la segunda voz, se dispersarán los soldados.

Para volver á formar el pelotón ó la escuadra, se manda:

REUNIRSE.

Los soldados acudirán á formar delante del instructor en dos filas, y con el centro á cuatro pasos de él.



INSTRUCCION CON ARMAS

SEGUNDA PARTE

LECCION I



En esta parte que trata de la instrucción de los soldados con armas, se les hará primeramente conocer el fusil y las partes de que se compone, señalándoles el instructor cada una de ellas hasta que les sean familiares, á fin de que después de las explicaciones que se den del manejo del arma, no sea necesario de nuevo estar haciendo indicaciones respecto de los nombres de las citadas partes, que á cada momento tendrán quemencionarse en el curso del aprendizaje.

El fusil Mauser que usa el ejército, se compone de once partes principales:

- 1° *Cañón* con el aparato de puntería.
- 2° *Cajón del mecanismo.*
- 3° *Cierre.*
- 4° *Mecanismo de disparo.*
- 5° *Mecanismo de retenida del cerrojo y de expulsión del caso.*
- 6° *Mecanismo de repetición.*

7° *Caja.*

8° *Guardamano.*

9° *Baqueta.*

10 *Guarniciones y*

11 *Marrazo.*

1° El cañón sirve para contener la carga, resistir la fuerza de la pólvora y dirigir la bala; el taladro abierto en él se llama *ánima* y comprende el lugar en que se deposita el cartucho ó *recámara* y la *parte rayada*, que se llama así por cuatro rayas ó estrías que la surcan en toda su longitud, empieza en la recámara y termina en el extremo opuesto del cañón ó *boca*.

Eje del ánima es la línea imaginaria que pasa por el centro de la boca y el de la abertura de la recámara.

Las rayas sirven para forzar la bala y darle un rápido movimiento de rotación. La parte en relieve que queda entre cada dos rayas se llama *macizo*, y *calibre* el diámetro del ánima medido entre dos macizos.

El cañón dirige la bala en las mejores condiciones y está dotado del aparato de puntería, para que el tirador pueda dirigirla al punto que desea; para esto es necesario mirar al blanco, alineándolo con dos puntos del cañón, que forman lo que se llama una *línea de mira*; estos dos puntos están en la misma

dirección que el ánima, cuando se construye el arma y no admiten conexión en sentido lateral; pero como á medida que se aumenta la distancia al blanco es preciso levantar más la boca del cañón, se da movimiento de abajo á arriba á uno de ellos: el que permanece fijo se llama *punto de mira* y está asegurado á una pieza sujeta cerca del extremo del cañón: debe cuidarse con el mayor esmero el punto de mira, pues si se corre habrá errores en la dirección de la puntería, y si se desgasta su cúspide lo habrá en la dirección.

La parte del aparato de puntería en que se halla el punto móvil, se denomina *alza*: está asegurada al cañón por medio de un eje, alrededor del cual gira de adelante á atrás; en la parte inferior de la chapa, hay una muesca, que tiene grabado á la izquierda el número 300 y sirve para apuntar á 300 metros estando la chapa echada sobre el cañón; la chapa tiene en sus costados graduaciones que sirven para apuntar desde 400 hasta 2,000 metros, á cuyo efecto lleva una pieza denominada *corredera*, que se desliza á lo largo de la chapa y tiene practicada una muesca de mira; esta última es el *punto móvil* de la línea de mira. Debe cuidarse mucho del alza, por las mismas razones dadas para el punto de mira.

2.° *Cajón del mecanismo.*—Sirve para dirigir el cierre en sus movimientos, apoyarlo para que resis-

ta al efecto de la pólvora y ligarlo con el mecanismo del disparo, se atornilla al cañón y tiene las aberturas y canales necesarios para el alojamiento de las piezas, y un nervio de guía para el cerrojo.

3.º *Cierre*.—Abarca los mecanismos de *cierre*, *extracción*, *percusión* y *seguridad*: el primero sirve para cerrar la recámara y ligar entre sí los mecanismos que se acaban de mencionar; lo constituye el cerrojo, que lleva en la parte delantera un rebajo para alojar la base del cartucho y una muesca para el extractor, ó lo largo un taladro para el percutor, y en la parte de atrás un mango terminado en una esfera. El *mecanismo de extracción* sirve para sacar de la recámara el casco del cartucho después de disparar, ó el cartucho si no se ha disparado; está unido al cerrojo por medio de un anillo y tiene una *uña* que agarra en el casco del cartucho. El *mecanismo de percusión*, compuesto del percutor y el muelle: el percutor inflama la carga de pólvora del cartucho, cuando su punta choca directamente con la *cápsula*; la cabeza del percutor aumenta con su peso el esfuerzo de ésta sobre el cartucho y retiene armado, antes del disparo, el mecanismo de percusión; el muelle del percutor es el motor que, hallándose oprimido cuando está armado el mecanismo de percusión, se extiende para lanzar el percutor contra el cartucho cuando se tira del dispara-

dor. El *mecanismo de seguridad* sirve para evitar que el arma se dispare sin que lo desee el tirador, obra sobre el percutor, separándolo de la posición de disparo y se maneja por medio de una aleta.

4.º *Mecanismo de disparo*.—Este permite disparar el arma á voluntad del tirador, se compone de la palanca y el disparador; el primero lleva un diente de disparo, en que engrana la cabeza del percutor y un diente de seguro, que impide que la palanca se mueva; un eje lo asegura al cajón.

5.º *Mecanismo de retenida del cerrojo y de expulsión del casco*, sirve para impedir que al manejarlo se salga el cierre del cajón del mecanismo y para lanzar con fuerza al exterior el casco del cartucho, cuando después de un disparo se abre enteramente la recámara.

6.º *Mecanismo de repetición*.—Permite disparar cinco tiros consecutivos, sin necesidad de cargar en cada vez, economizando en cuatro disparos el tiempo que se gastaría en tomar un cartucho é introducirlo en la recámara, el cual es el más largo de la carga.

7.º *Caja*.—Se llama así la pieza de madera de nogal en que se colocan las demás del arma y que permite manejar ésta facilmente; comprende: la caña, el cuerpo, la garganta y la culata. En la caña se aseguran el cañón y la baqueta; el cuerpo cubre el ca-

jón del mecanismo, la garganta permite el cómodo manejo del arma, y la culata aumenta el peso de ésta hacia atrás, sirve para apoyar el fusil contra el hombro y le impide que cabecee; se ensancha para repartir el esfuerzo del retroceso y se desvía de la dirección del cañón para disminuir el esfuerzo antedicho y facilitar la puntería.

8.º *Guardamano*.—Es de madera de nogal, lleva una ventana que da paso al alza y sirve para proteger la mano del tirador contra la elevada temperatura que adquiere el cañón en un fuego rápido y continuado.

9.º *Baqueta*.—Se usa en la limpieza del fusil y termina en un tornillo, que sirve para asegurarla al arma y empalmarla con otra, pues su longitud no permite el uso de una sola.

10.º *Guarniciones*.—Sirven para reunir, asegurar y reforzar las principales piezas del fusil y también facilitan su manejo; las principales son: la abrazadera superior, que lleva un botón para asegurar en él el marrazo; el escudete, que protege la parte superior de la caña; la abrazadera inferior, que lleva la anilla del portafusil; la arandela del guardamano asegura éste al cajón; la anilla superior del portafusil, asegurada al arma con dos tornillos que sujetan su base, y la cantonera, que refuerza la extremidad

de la culata, á la que está fija por medio de dos tornillos.

11.º *Marrazo*.—El marrazo se compone de hoja, guarnición y empuñadura; la hoja es de un solo filo y con punta, se une á la empuñadura por medio de una prolongación llamada espiga; la guarnición lleva un agujero ú *ojo*, por donde entra el extremo del cañón cuando se pone el marrazo en el fusil; la empuñadura tiene un pestillo con muelle en espiral, que asegura el mango al botón de la abrazadera superior, la cual penetra en una ranura hecha en la empuñadura; la vaina del marrazo es de acero, lleva soldado un botón para asegurarla en el tahalí y en la boquilla un muelle para sujetar la hoja.

MUNICIONES

Estas son de tres clases é *importa que el soldado las distinga perfectamente*, á saber: *cartucho de guerra, cartucho de salva y cartucho de ejercicio*.

Cartucho de guerra.—Se compone de casco y cápsula, ambas de latón, y bala, el casco tiene una ranura para que pueda sacarlo el extractor y un saliente llamado yunque, en el alojamiento de la cápsula; ésta lleva un fulminante, que se aplasta entre ella y el yunque al choque del percutor, entonces se inflama y transmite el fuego á la carga de pólvora contenida en el casco, por dos pequeños agujeros lla-

mados oídos; la pólvora que se emplea es de las llamadas sin humo, porque produce muy poco, y tiene la forma de cuadraditos muy delgados, de color aplomado; la bala es de plomo con envoltura de acero, y tiene en la parte posterior dos décimas de milímetro más que el calibre del cañón, para que salga bien forzada.

El cartucho de guerra se distingue á la vista, por los colores del latón y del metal blanco que cubre la envoltura de acero de la bala; es algo más pesado que el de salva y mucho más que el del ejercicio.

Cartucho de salva.—Este lleva un casco igual al de guerra, con cápsula, 80 gramos de pólvora sin humo y una bala hueca de madera ligera, pintada exteriormente de rojo.

Cartucho de ejercicio.—Se compone de casco vacío y niquelado, con tres líneas de puntos en su superficie, cápsula descargada y la envoltura de una bala soldada al casco.

Se distingue á la vista de los otros, por ser todo de color blanco; como le faltan la pólvora y el plomo de la bala, es mucho más ligero que los otros.

El soldado debe fijarse bien en las diferencias que existen entre las tres clases de cartuchos, no emplear más que los últimos para maniobrar el cierre

y no meter nunca en la recámara un cartucho de guerra, sino para actos de tiro.

Cargador.—Mantiene unidos los cinco cartuchos con que se carga normalmente el fusil, y se compone de chapa y muelle.

Accesorios.—Los principales son: el destornillador, la baqueta de limpieza, los lavadores del ánima y de la recámara, la brocha con guarda-grasa y el tapaboca, que contribuye á la conservación del arma.

El portafusil es una correa larga con una hebilla, que permite suspender el arma del hombro.

OBSERVACIONES SOBRE EL MANEJO DEL ARMA

Antes de ejercitar á los soldados en el manejo del arma, el instructor se penetrará de las observaciones siguientes:

Cada movimiento que se ejecuta con el fusil á la voz de mando, en la lección que sigue, se lleva á efecto por *tiempos*, y éstos tendrán la duración de la nonagésima parte de un minuto (con excepción de armar y envainar el marrazo), cuyo compás se llevará con una caja de guerra; mas al principio no se deberá exigir esta precisión, sino es hasta que, conociendo bien los movimientos, los ejecuten con destreza.

En tanto que se aprende con perfección el manejo

del arma, se dará instrucción á una sola escuadra formada en fila, toda la segunda lección que sigue, para que los menores detalles estén bajo la inmediata vigilancia del instructor y pueda corregir lo mal hecho.

Cuando los soldados sepan ejecutar hasta *envainar el marrazo*, se les mandará primeramente los flancos, medios giros y media vuelta á pié firme, ya sea *descansando* ó con el fusil terciado, explicándoles, que en el primer caso deben *suspender* el fusil para poderse mover. Después de esto, se les ejercitará en las marchas, en los términos explicados en las lecciones anteriores, haciéndose todo esto con el arma terciada ó sobre el hombro, y si estuviese de la segunda manera, se les explicará que deben terciar luego que hagan alto, sin que sea necesario dar voz alguna para el efecto y descansar á la voz de firmes.

Si la escuadra estuviese descansando y se le mandase marchar, á la voz preventiva de la marcha pondrá el arma sobre el hombro.

Cuando se marche al paso veloz, los soldados abrazarán sus armas, sin necesidad de que se ordene, y las volverán á la posición en que antes las llevaban, al hacer alto ó volver á marchar al paso redoblado.

En las medias vueltas, si se lleva el arma sobre el hombro, se enderezará para evitar choques entre

los marrazos, y, terminada la vuelta, se volverá el fusil á su posición.

En la lección que sigue, se han puesto por orden metódico todos aquellos movimientos del manejo del arma que de modo uniforme pueden ejercitar los soldados, dejando para la última algunos que por su complicación demandan que no se exija para ellos precisión simultánea.

LECCION II

Estando los soldados formados en una fila, en la posición militar y con un instructor cada Escuadra, éste les explicará que deben tener el fusil de modo que la culata sienta en tierra, alineada con el pié derecho, la baqueta al frente y el cañón á cinco centímetros próximamente del hombro derecho: el soldado, sin doblar el brazo, tomará el arma entre el pulgar y el índice, que quedará tendido á lo largo de la caña de la caja, acompañado de los otros dedos; siendo esta la posición del arma descansada.

Hallándose así, se mandará:

Tercien.—ARMAS.—(En tres tiempos.)

Uno.—Se subirá el fusil con la mano derecha hasta que ésta quede á la altura de la tetilla, tomándola al mismo tiempo con la izquierda, de modo que el antebrazo quede horizontal.

Dos.—La mano derecha irá á tomar el fusil, de modo que la garganta quede entre el índice y el dedo de enmedio, los otros dos siguientes unidos á éste y apoyados contra el cerrojo, el pulgar sobre el guardamonte, el cual quedará descubierto entre el índice y el pulgar; la palma de la mano sobre la caja.

Se colocará el fusil de modo que el cañón quede contra el nacimiento del brazo derecho, éste á toda su extensión, la mano apoyada al muslo, quedando descubierta por debajo del guardamonte la costura del pantalón; de este modo estará la culata retirada á la espalda, y la boca del cañón un poco inclinada adelante.

Tres.—La mano izquierda bajará á su costado.

Presenten.—ARMAS.—(En dos tiempos.)

Uno.—Con la mano derecha se llevará el fusil frente á la mitad del cuerpo y la izquierda pasará á tomarlo á la altura del alza, con el dedo pulgar extendido en toda su longitud sobre la caja, el cañón hacia el cuerpo y la mano derecha empuñando la garganta.

Dos.—Se bajará el fusil con ambas manos, extendiendo el brazo derecho, quedando el fusil vertical y los codos unidos al cuerpo.

Tercien.—ARMAS.—(En dos tiempos.)

Uno.—Con ambas manos se llevará el fusil al costado derecho á la posición del arma terciada.

Dos.—La mano izquierda pasará á su costado, con rapidez.

Descansen.—ARMAS.—(En tres tiempos.)

Uno.—Se adelanta el fusil, separándolo del hombro hasta que el talón de la culata esté á tres centímetros delante del muslo, y al mismo tiempo la mano izquierda pasará á tomarlo por encima de la abrazadera inferior.

Dos.—La mano derecha soltará el fusil, pasando luego á asirlo por encima de la misma abrazadera; al mismo tiempo la izquierda lo soltará, y pasará á su costado, quedando el fusil á plomo, la culata próxima al suelo, la mano derecha apoyada abajo de la cadera.

Tres.—Se bajará el fusil con la mano derecha hasta que la culata toque suavemente en tierra, quedando el soldado en la posición del arma descansada.

DESCANSO.—(En un tiempo.)

A esta voz, los soldados permanecerán en su puesto sin abandonar el fusil, ni guardar la inmovilidad de la posición.

FIRMES.—(En un tiempo.)

Uno.—Los soldados volverán á tomar la posición descansando sobre las armas.



Suspendan.—ARMAS.—(En un tiempo.)

Uno.—La mano derecha levantará ligeramente el fusil, inclinándolo hacia adelante.

Descansen.—ARMAS.—(En tres tiempos.)

Uno.—Se enderezará el fusil en la dirección vertical.

Dos.—Se sentará la culata en tierra con suavidad, quedando el soldado en la posición del arma descansada.

Tercien.—ARMAS.—(En dos tiempos.)

Se ejecutará como se ha explicado.

Armen.—ARMAS.—(En siete tiempos.)

Uno.—Se adelantará el fusil, inclinando ligeramente la boca hacia adelante, al mismo tiempo la mano izquierda pasará á tomarlo por la abrazadera inferior.

Dos.—La mano derecha soltará el fusil y pasará á tomarlo por abajo de la abrazadera superior, llevándolo con ambas manos frente al centro del cuerpo, con el cañón y guardamano á la derecha y bajándola hasta que la cantonera quede inmediata al suelo.

Tres.—Se sentará la culata en tierra sin golpearla, de manera que quede frente á la punta del pie izquierdo; al mismo tiempo la mano izquierda abandonará el arma, pasará á empuñar el murrázo por el

mango con el pulgar hacia adelante y los otros dedos hacia afuera.

Cuatro.—Se sacará el murrázo de la vaina y girándolo de abajo á arriba y de adentro á afuera, se llevará el frente hasta colocarlo insinuando la ranura del murrázo en el botón de la abrazadera superior.

Cinco.—Se armará el murrázo introduciendo el botón de la abrazadera en la ranura del mango y la extremidad del cañón en el ojo de la guarnición en cruz; la mano izquierda pasará á empuñar el arma por la abrazadera inferior.

Seis.—La mano derecha soltará el arma, la izquierda la levantará, llevándola hacia el costado derecho y al mismo tiempo la mano derecha pasará á tomar el fusil por el guardamonte en la forma prescrita para terciar.

Siete.—La mano izquierda pasará á su costado.

Calen.—ARMAS. (En dos tiempos.)

Uno.—Se levantará el arma con la mano derecha, la izquierda la tomará por arriba del alza, empuñándola por la garganta con la mano derecha, se hará un medio giro á este costado, llevando al mismo tiempo el pie derecho á 50 centímetros á retaguardia, y el talón izquierdo en la dirección del pie derecho.

Dos.—Se bajará el arma con las dos manos, el

codo izquierdo unido al cuerpo, la mano derecha apoyada contra la cadera, la punta del marrazo á la altura de los ojos y el guardamonte vuelto hacia la derecha, las piernas un poco dobladas cargando sobre ambas el peso del cuerpo, cuando los soldados estuvieren en dos filas, los de la primera en el tiempo UNO llevarán el pie derecho á 30 centímetros á retaguardia y no á 50.

Tercien.—ARMAS. (En dos tiempos.)

Uno.—Se levantará vivamente el fusil con la mano izquierda, deshaciendo al mismo tiempo el medio giro y enderezando el cuerpo; se levantará la mano derecha para abrazar el arma por la garganta como se ha explicado para la posición de terciar, llevando el brazo derecho á dicha posición.

Dos.—La mano izquierda se llevará á su costado.

Sobre el hombro.—ARMAS. (En cuatro tiempos.)

Uno.—Se levantará verticalmente el arma con la mano derecha, el guardamonte al frente, la mano izquierda lo tomará cerca del alza, de manera que esta mano quede á la altura de la tetilla.

Dos.—La mano derecha irá á colocarse debajo de la contera de la culata, quedando el dedo pulgar al frente y la punta de la contera entre los dedos índice y medio.

Tres.—Se colocará el fusil echándolo hacia atrás

sobre el hombro derecho con el mango del cerrojo hacia arriba.

Cuatro.—Se dejará caer la mano izquierda á su costado.

Tercien.—ARMAS. (En tres tiempos.)

Uno.—Se pondrá el fusil en la posición vertical, bajando vivamente el brazo derecho á toda su extensión, la baqueta al frente; al mismo tiempo la mano izquierda lo tomará á la altura del alza.

Dos.—La mano derecha abandonará la culata, y tomando el fusil por la garganta, acabará de bajarlo, quedando en la posición del arma terciada.

Tres.—La mano izquierda pasará vivamente á su costado.

Cuando los soldados estuviesen descansando sobre las armas, el instructor hará que pongan el fusil sobre el hombro derecho, con las voces y medios prescritos para ejecutar este movimiento, estando con las armas terciadas.

A discreción.—ARMAS. (En tres tiempos.)

A esta voz, se pondrá el arma indiferentemente sobre cualquiera de los hombros, en los términos explicados; también se podrá á esta voz suspender el arma del hombro, pero en la instrucción general se observará colocarla sobre el hombro derecho á fin de conseguir con esto la uniformidad en el movimiento.



Tercien.—ARMAS (En tres tiempos).

A esta voz se tomará la posición del arma terciada:

Envainen.—ARMAS. (En ocho tiempos).

Uno.—Como el primer tiempo de armar el marrazo, teniendo las armas terciadas.

Dos.—Como el segundo tiempo de armar el marrazo, teniendo las armas terciadas.

Tres.—Se sentará la culata en tierra sin golpearla, de manera que quede frente á la punta del pie izquierdo, al mismo tiempo la mano izquierda pasará á tomar el marrazo por la empuñadura con el pulgar hacia adentro y los otros dos hacia afuera.

Cuatro.—Oprimiendo con el dedo medio de la mano izquierda el botón del pestillo y haciendo fuerza hacia arriba con la misma mano, se sacará el marrazo de su alojamiento.

Cinco.—Retirada la mano izquierda hacia este costado se girará el marrazo hacia adelante, dirigiendo al mismo tiempo la vista á la boquilla de la vaina, introduciendo ésta en la punta de la hoja.

Seis.—Se acabará de introducir el marrazo en la vaina y la mano izquierda pasará á empuñar el fusil por la abrazadera inferior.

Siete.—La mano derecha soltará el arma, la izquierda la levantará llevándola hacia el costado derecho; al mismo tiempo la mano derecha pasará á

tomar el fusil por el guardamonte en la forma prescrita para terciar.

Ocho.—La mano izquierda pasará á su costado.

Tercien.—ARMAS.

Como se ha explicado.

Estando los soldados con las armas terciadas y con el marrazo envainado, el instructor mandará:

Cubran.—ARMAS. (En tres tiempos.)

Uno.—Como el primer tiempo de presentar.

Dos.—Con la mano derecha se llevará el fusil al costado izquierdo, de manera que el cañón quede al frente y la mano derecha á la altura de la tetilla izquierda; la mano izquierda soltará el arma y con el codo doblado y un poco separado del cuerpo empuñará el fusil á la altura del alza, con el dedo pulgar tendido sobre la caja y los otros cuatro abrazando el cañón.

Tres.—La mano derecha soltará el arma y pasará á su costado, al mismo tiempo que la izquierda inclinará rápidamente el fusil hacia adelante, para que quede con la boca del cañón para abajo sin llegar á quedar vertical. El guardamonte y el estuche quedarán así debajo del sobaco izquierdo, y el codo de este lado estrechará el arma contra el cuerpo.

Tercien.—ARMAS. (En tres tiempos.)

Uno.—Con la mano izquierda se levantará rápidamente el fusil hasta que quede vertical y la mano

á la altura de la cara; al mismo tiempo la mano derecha lo empuñará por la garganta.

Dos.—Con ambas manos se pasará el fusil á la posición del arma terciada.

Tres.—La mano izquierda pasará á su costado.

Embracen.—ARMAS. (En dos tiempos.)

Uno.—La mano derecha levantará el arma llevándola frente al cuerpo diagonalmente, con la boca á la izquierda; la mano de este costado la tomará á la altura del alza.

Dos.—La mano derecha tomará el arma por la garganta, los codos quedarán unidos al cuerpo y el mango del cerrojo al frente.

Descansen.—ARMAS. (En dos tiempos.)

Uno.—La mano derecha soltará el fusil y, pasando á tomarlo por abajo de la abrazadera inferior, lo pondrá en la posición del segundo tiempo de descansar las armas, teniéndolas terciadas; la mano izquierda pasará á su costado.

Dos.—Se sentará la culata del fusil sin golpearla.

Armen.—ARMAS. (En cinco tiempos.)

Uno.—Se llevará el fusil frente al centro del cuerpo con la mano derecha y se sentará en tierra descansando la culata á la altura de la punta del pie izquierdo, el cañón y guardamano á la derecha.

Dos.—Deslizándose la mano derecha hasta cerca de la brazadera superior, pasará la mano izquierda

á empuñar el mazzazo como se ha explicado en el tercer tiempo de armar teniendo el arma terciada.

Tres.—Se sacará el mazzazo de la vaina y girándolo de abajo á arriba y de adentro á afuera, se llevará al frente hasta colocarlo insinuando la ranura del mazzazo en el botón de la abrazadera superior.

Cuatro.—Se armará el mazzazo introduciendo el botón de la abrazadera en la ranura del mango y la extremidad del cañón en el ojo de la guarnición en cruz. La mano izquierda se llevará á su costado.

Cinco.—Con la mano derecha se llevará el fusil á este costado, se sentará la culata en tierra sin golpearla y los soldados quedarán en la posición de descansar.

Suspendan del hombro.—ARMAS. (En tres movimientos.)

Uno.—Sosteniendo el fusil con la mano derecha, la izquierda sacará el hebijón de la hebilla del portafusil y alargará éste á la extensión necesaria.

Dos.—La mano izquierda levantará el arma tomándola por el portafusil, cerca de la anilla superior, al mismo tiempo se introducirá el brazo derecho entre el portafusil y el arma, quedando aquél al frente y el cañón del fusil hacia atrás, la mano izquierda apoyará el portafusil en el hombro derecho.

Tres.—La mano derecha se apoyará en el arma,