## ESCENA XVI.

ELENA, PAULINA y JUAN. Después SEGUNDO, GIL, SEÑORAS y CABALLEROS, que no bajan al proscenio.

*(Paulina se dirige á la segunda puerta de la derecha por donde salen los convidados.)*

JUAN.

¿Paulina?

PAULINA.

(¡Ah!) *(Deteniéndose.)*

JUAN.

Ya no ignoras
Que más tarde....

SEGUNDO.

Sí, señor.

ELENA.

*(Contemplando á Paulina.)*
(¿Y no he de tener valor
Para vengar?....)

JUAN.

¿Por qué lloras?

PAULINA.

¿Yo?...
*(Para disimular su emoción sale al encuentro de las señoras y caballeros, que entran ahora en la escena.)*

JUAN.

¿Elena?

ELENA.

(Pues.... Ahora á mí.)



SEGUNDO.

(¡Hola!.... Formando pareja.)
*(Por Elena y Juan.)*

JUAN.

Salto al jardín; en la reja
Espero. *(Aparte á Elena.)*

ELENA.

Sí.

JUAN.

¡Pronto!

ELENA.

Sí.

JUAN.

(Voy corriendo.... ¿Dónde voy?
¿No es mejor?....)

SEÑORA 1.ª

Adiós, Elena.

ELENA.

Adiós, chicas.

SEÑORA 1.ª

Que estés buena
Y contenta.

ELENA.

Ya lo estoy.

JUAN.

(¿Á qué he de saltar paredes,
Si al salir la gente puedo?....)

SEÑORA 1.ª

¿Tú te quedas?

PAULINA.

Sí; me quedo.

SEÑORA 1.ª

Adiós.

JUAN.

Á los pies de ustedes. *(Sale.)*

GIL.

¡Qué remolón!.... *(Por Segundo.)*

ELENA.

¿Gil?

GIL.

¿Señora?

ELENA.

Que apaguen....

GIL.

Ya lo he dispuesto.

ELENA.

Saca esas luces.

GIL.

¿Me acuesto?

ELENA.

Sí.

GIL.

Buenas noches. (Ya es hora.)

*(Saca Gil el candelabro que hay en la mesa de la izquierda. Deja en ella la palmatoria, con la vela que sirvió á D. Juan.)*

## ESCENA XVII.

ELENA y PAULINA.

PAULINA.

¿Tú comprendes?....



ELENA.

Todo. Á mí
Por deshonrarme se afana
Y me cita á la ventana....

PAULINA.

¡Era cierto!....

ELENA.

Espera allí. *(Pausa corta.)*

PAULINA.

*(Desconcertada y con abatimiento.)*
¿Por qué exige que le ame?
¿Por qué turba mi reposo?

ELENA.

Por engañar á mi esposo
Con tu amor.

PAULINA.

¡Jesús, qué infame!....

ELENA.

Perdona....

PAULINA.

¡Dios de mi vida!....

ELENA.

Que exaspere tu quebranto;
Que no se cura sin llanto
Y sin dolor una herida.
Á mí me espera: tú vas.

PAULINA.

(Conque mi amor....)

ELENA.

En la reja
Que da al jardín. Corre. Deja
Que hable primero: verás

Cómo se vende.

PAULINA.

(¡Gran Dios!....
¡La ilusión de mi existencia!....)

ELENA.

Allí tu sola presencia.
Le responde por las dos.
Mírale allí confundido,
Burlado y sin esperanza:
Véngate, que la venganza
Te hará fácil el olvido.
Véngate del puro amor
Que te ha sabido usurpar.

PAULINA.

¡Si voy á echarme á llorar,
Elena!....

ELENA.

Niña, ¡valor!....
Ve....

PAULINA.

¡Jamás! ¿Yo verle?.... ¡No!
Ni aun para hacerle una ofensa.

ELENA.

¡Ah! ¡Por Dios!.... Mira que él piensa
Que quien le cita soy yo.
¿Pretendes que infiel me crea?
¿Que publique?....

PAULINA.

¡Ah! Si se trata
De tu honor, entonces....

ELENA.

*(Dándole la palmatoria.)* Mata



La luz antes que te vea.

PAULINA.

Se acabó....

ELENA.

¡Verás qué fiel
Espera!

PAULINA.

*(Enjugándose los ojos.)* Voy en seguida.

ELENA.

Y no llores....

PAULINA.

En mi vida
Verás que lloro por él.

*(La escena queda iluminada sólo por el quinqué que hay en la mesa del centro.)*

## ESCENA XVIII.

ELENA.

El tiempo reparador
Curará el mal que padeces.
¡Hay tantas.... tan pocas veces
Se logra el primer amor! *(Pausa.)*
Mientras cae en el garlito
Su autor, los versos leeré. *(Coge el libro.)*
Y cómo miente sabré,
De palabra y por escrito.
¡Qué bien el pérfido amante
Encuaderna sus mentiras! *(Abre el libro.)*
«¡Quisiera ser el aire que respiras
»Para entrar en tu pecho á cada instante!»
¡Qué sutil! *(Pasa algunas hojas, y sigue leyendo.)*

## ESCENA XIX.

ELENA y JUAN.

JUAN.

¡Fortuna loca!....
Nadie me ha visto esconder.
Esto es mejor que tener
La reja junto á la boca.
Todo yace en derredor
De sombra y sueño cubierto.
Ella en vela; yo despierto,
Y más despierto el amor.
En el cuarto de la reja
Me aguarda. *(Se adelanta.)*
¡Ah! Sola.... y me tiene
En sus manos.... *(Reparando en el libro.)*

ELENA.

Entretiene
Y da miedo esta conseja.
« No lo esperes, no podrás *(Leyendo)*
» De mí olvidarte jamás.
» Acudiré donde acudas,
» Como las sombras que mudas
» Van de la noche detrás.
*(Don Juan se va acercando sin hacer ruido.)*
» Siempre escucharás mi acento,
» Y en tu mismo pensamiento
» Me encontrarás escondido!....»



JUAN.

Y aquí....

ELENA.

¡Jesús! *(Levantándose despavorida.)*

JUAN.

He venido
Á cumplir mi ofrecimiento.
*(Repara en la expresión de espanto de Elena.)*
Yo soy....

ELENA.

¡Aparta!.... ¡Gran Dios!....
¡Yo sueño!.... ¡Yo desvarío!....

JUAN.

No; que es verdad, amor mío,
La ventura de los dos.
Sin ser visto me escondí;
Y á oscuras....

ELENA.

¡Dios soberano!....

JUAN.

Amor con su propia mano
Me ha conducido hasta aquí.

ELENA.

¡Perdida soy!....

JUAN.

Ten prudencia....
¡Que así mi vista te asombre!....

ELENA.

*(Desesperada.)*
¿Y quién creerá que este hombre
Entró aquí sin mi licencia?....

JUAN.

Si me has citado, ¿qué ves
Que te asuste?
*(Suena un repique fuerte y breve, y un golpe en la puerta de la calle.)*
¿Ese ruído....
Es aquí?

ELENA.

¡Sí; mi marido!

JUAN.

¿No está ausente?....

ELENA.

¡Él es.... él es....
Yo muero!....

JUAN.

(¿Y cuándo llegó?....)

ELENA.

¿Qué hacer?....

JUAN.

¿Por dónde camino?....

ELENA.

Si lo escondo, me acrimino;
Si se encuentran.... ¡Ah! ¡No!
*(Á D. Juan, que se dirige á la habitación de Elena.)*
¡No!

JUAN.

¿Por aquí?.... *(Segunda derecha.)*

ELENA.

Sí.

UNA VOZ DENTRO.

Gil, despierta.



ELENA.

Tampoco....

JUAN.

¿Dónde ocultarme?....

ELENA.

Aquí.... Después....
*(Levantando el tapete de la mesa.)*

JUAN.

¿Yo arrastrarme
Por el suelo?....

ELENA.

¡Abren la puerta!....
Hágame usted la merced....

JUAN.

¡Yo arrastrarme!....

ELENA.

¡Oh!....

JUAN.

Me resigno.

ELENA.

¡Pronto! ¿Qué sitio es indigno
Del que entra aquí como usted?

## ESCENA XX.

ELENA, DIEGO y JUAN, debajo de la mesa.

ELENA.

Después.... ¡Que Dios me ilumine!....
Mas ya sube.... ¿Quién le ha abierto?
*(Coge el candelabro que está sobre la mesa, y se dirige á la puerta.)*
No puedo....
*(Deja el candelabro sobre la mesa de la izquierda.)*

DIEGO.

¡Todos dormidos!
Y si no es por el portero....

ELENA.

¿Diego?....

DIEGO.

¡Elena!.... Mas ¿qué tienes
Estás asustada.

ELENA.

Cierto.
¿Vienes malo?

DIEGO.

No, hija mía.
Sosiégate.

ELENA.

¿Por qué has vuelto?

DIEGO.

Hallé á nuestro apoderado:
Va allá.... sabe cómo pienso
En este asunto.... Le dije
Lo que ha de hacer, y.... Confieso
Toda la verdad: sentía
Una angustia, un desconsuelo,
Que á medida que de casa
Me alejaba, iban creciendo;
Y animado con el otro,
Me dije: «á casa me vuelvo.»
¿Qué tal?

ELENA.

Pues mira, suceda
Lo que suceda, me alegro.



DIEGO.

¿Qué ha de suceder?

ELENA.

*(Cambiando de tono.)* ¿No dices
Que era importante en extremo....
El asunto?....

DIEGO.

Mas va el otro....

ELENA.

¿No te recoges?

DIEGO.

No: quiero
Dejar escritos dos partes
Telegráficos, y luego
Despertar á Gil, y.... ¿Ibas
Á acostarte?

ELENA.

No: aquí tengo
Á Paulina....

DIEGO.

¿La has traído
Por no estar sola? Bien hecho.
¿Sabes que estoy tan cansado
Como si hubiera en efecto
*(Sentándose sobre la mesa del centro)*
Viajado mucho, y te miro
Con tanto placer, que creo
Que vengo de dar la vuelta
Al mundo?

ELENA.

No pierdas tiempo.

DIEGO.

Mira ; es muy supersticioso
El amor : no entiendes de eso ,
Porque no me quieres tanto
Como yo.

ELENA.

¡Que no te quiero!....

DIEGO.

¿Mucho ?

ELENA.

Quisiera ahora mismo
Que estuvieras en mi pecho :
Dios es testigo : Dios sabe
Que eres el único objeto....
¡Diego, por piedad, no dudes
De mí ni un solo momento !

DIEGO.

¡ Bendita sea la luz *(Abrazándola con efusión)*
De mi alma !

ELENA.

Vamos.... presto....

DIEGO.

Sí, sí ; voy á despachar....
Recógete.

ELENA.

*( Señalando su habitación.)* Allí hay tintero.
*( Entra Diego en la habitación de Elena.)*

JUAN.

¡ Aunque muera!.... *(Saliendo.)*

ELENA.

Por allí....
*( Primera derecha.)*



Pronto. *(Vase D. Juan.)* (¡Protéjame el cielo!)
Siento en el alma los pasos
De los dos.... *( Suena ruido de algún mueble que cae en el cuarto donde entró D. Juan.)*
¡ Ay !.... Ese estruendo....
Vamos.... si es inevitable....
¿ Habrá oído ?....

DIEGO.

*(Volviendo.)* ¿Elena?

ELENA.

(¡Diego!)

DIEGO.

¿ Has escuchado el ruído ?....

ELENA.

Sí ; me parece....

DIEGO.

Y ¿ qué es eso ?

ELENA.

Será.... *(Suena un ruido mayor.)* ¡ Ah !

GIL.

¡ Ladrones !....

ELENA.

Detente.

GIL.

¡ Ladrones ! *( Saliendo.)*

ELENA.

( ¡ Ya no hay remedio !.... )

## ESCENA XXI.

ELENA, DIEGO y GIL, que sale segunda derecha.

DIEGO.

Di.... *(Deteniendo á Gil.)*

GIL.

*(Muy agitado.)* Yo.... me dijo la Petra
Que estaba usted de regreso :
Comienzo á vestirme; salgo
Al pasillo ; oigo un estrépito,
Y miro salir un hombre
De aquí.... Se me acerca ; suelto
La luz, y corro.... Mas ya,
Si usted quiere que....
*( Haciendo ademán de volverse.)*

DIEGO.

No ; quieto.
¿ Has cerrado bien la puerta
Que da al jardín ?

GIL.

Por expreso
Mandato de la señora.

DIEGO.

Pues no han de salir.... Corriendo....

GIL.

¿Dónde voy ?

DIEGO.

Guarda la puerta
De la calle : esa sospecho
Que han falseado.

GIL.

*(Saliendo.)* ¡ Ladrones !
¡ Ladrones ! *( Llaman á la puerta de la calle.)*



## ESCENA XXII.

DIEGO, ELENA y PAULINA, segunda derecha.

PAULINA.

¡ Jesús, qué miedo !....

DIEGO.

¿ Paulina?

PAULINA.

¿ Quién es?....

DIEGO.

¿ Te asustas
También de mí?

PAULINA.

*(Abrazándole.)* No, me alegro
De tu vuelta. Tropezó
Conmigo.... Dios me dió esfuerzo
Para venir.... Y me ha hablado,
Y aquella voz....

DIEGO.

*(Abriendo el cajón de la mesa de la izquierda.)*
Yo prometo
Que el ladrón que entra en mi casa....

ELENA.

¿ Qué buscas?....

PAULINA.

( ¡ Aquel acento !....
El suyo.... No hay duda.... Estaba
Con ella....) *(Diego saca una pistola.)*

ELENA.

Yo te lo ruego....
¡ Tú exponerte !

DIEGO.

Suelta.

PAULINA.

¡Ah! ¡No!....
¡Matarle, no!

GIL.

*(Dentro.)* Subid presto.

ELENA.

¡Oh! ¡Qué escándalo, Dios mío!!

## ESCENA XXIII.

DICHOS, GIL, un Sereno y el Portero.

DIEGO.

Vosotras á ese aposento
Os retiráis.... Por aquí.... *(Primera derecha)*
Dad la vuelta: *(Á Gil y los otros)*
Yo me quedo
Guardando aquélla. *(Segunda derecha.)*

GIL.

Seguidme.

*(Entran Gil, el Sereno y el Portero por la primera puerta de la derecha del actor.)*

ELENA.

Ven con nosotras....

DIEGO.

¡Qué miedo
Ni qué demonios!.... ¡Entrad
Pronto! Y cierra.

*(Llevándolas á la habitación de Elena.)*

ELENA.

(¡Yo me entrego



En manos de Dios!....)

DIEGO.

Ahora....
No le queda más remedio.
Saldrá la res perseguida
Por aquí, y aquí la espero.

*(Se pone enfrente de la segunda puerta de la derecha.)*

## ESCENA XXIV.

DIEGO y JUAN.

JUAN.

¡Esto á mí!...

DIEGO.

*(Apuntándole.)* ¡Quieto! ¡Esa cara!....

JUAN.

¡Oye!....

DIEGO.

¡Ladrón de mi honra!....
¡Tú!.... *(Levantando de nuevo la pistola.)*

JUAN.

Mi cadáver deshonra
Dos mujeres.

DIEGO.

¡Oh!....

JUAN.

Dispara.

DIEGO.

¡Pronto! Aquí.... *(Lo encierra en el armario.)*

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

## ESCENA XXV.

DIEGO y GIL; el Sereno y el Portero. Después ELENA y PAULINA.

DIEGO.

¡Se ha vuelto loco
Este infame, ó es culpada
Ella!....

GIL.

¿Señor? *(Saliendo.)*

DIEGO.

Nada.... nada.
¿Le habéis hallado?

GIL.

Tampoco.

DIEGO.

Acaso esté todavía.

GIL.

¡Si todo se ha registrado!

DIEGO.

Pues entonces se ha escapado,
*(En voz alta, y procurando que lo oigan Paulina y Elena)*
Ó tal ladrón no existía.

GIL.

¡Si yo he visto!....

DIEGO.

¿Pues no ves
Que no existe? ¿Dónde está?
*(Salen Paulina y Elena.)*



ELENA.

¿Que se ha escapado?

DIEGO.

Aunque ya
Comprendo el caso cuál es.
Alguno que se alarmó....
Yo en mi casa entré de un modo
Inesperado.... Y de todo
El estruendo he sido yo
La causa....

GIL.

¡Cosa más rara!
*(Sale con el Sereno y el Portero.)*

DIEGO.

(Si ella pensara en mi ruína,
No trajera aquí á Paulina,
Y él seguro se escapara.)

PAULINA.

¿No salió? *(Observando la fisonomía de Diego.)*

DIEGO.

Sin duda alguna.

PAULINA.

(Si yo....)

ELENA.

*(Idem.)* ¿No le has visto?

DIEGO.

Justo.
Conque.... desechad el susto,
Y á su cuarto cada una.

ELENA.

(¿Y cómo?)

PAULINA.

(¡ Ese hombre cruel,
De cuántos modos me asombra ! )

DIEGO.

( ¿ Es posible ? ) *(Mirando á Elena.)*

ELENA.

( Cada sombra
Se me figura que es él. )

*(Paulina entra en la primera habitación de la derecha Elena en la suya.)*

## ESCENA XXVI.

DIEGO.

Yo sabré, sin dar un grito,
Si ella intenta deshonrarme.
Y en tanto....
*( Echa la llave del armario, y la quita )*
Bueno es quedarme
Con el cuerpo del delito.
*( Da un golpecito con la llave en el armario, y dice: )*
Yo me acuesto : si hay ruído,
Mando el armario quemar.
¡ Agur !.... No siempre ha de estar
En ridículo el marido.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

# ACTO TERCERO

## ESCENA PRIMERA.

GIL y SEGUNDO.

*(Gil aparece dormido en una butaca. Después de una larga pausa, sale D. Segundo muy pensativo ; viene de la calle.)*

SEGUNDO.

Si me lanzo, ¿por que tiemblo ?
Si tiemblo, ¿por qué me lanzo? *(Pausa.)*
¿ Será el primer despropósito
De una mujer?.... ¿ El adagio
No asegura, y la experiencia
Lo confirma á cada paso,
Que la mujer y la gata
De quien la trata? ¿No es claro
Que la paciencia consigue
Más que el mérito? ¿ Mil lauros
No atribuye todo el mundo
Á la ocasión? ¿ No me hallo
Siempre cerca.... sin que nadie
Lo extrañe? ¿No entra en el cálculo
De muchas que son prudentes