

Formada la sección por el flanco, marcha, cambia de dirección y contramarcha como una sola hilera, diciéndose en la voz, *hileras* en vez de *hilera*.

COLUMNA DE Á CUATRO.

Numerada la sección en línea desplegada, se manda:

Por cuatro á la derecha (ó á la izquierda)

Marchen.

Como se ha explicado para la fila, con la diferencia de que los hombres de segunda fila siguen á sus compañeros de hilera. Al terminar un cuarto de conversión al costado indicado, harán alto sin esperar voz de mando.

Estando en columna de á cuatro para volver á la línea desplegada con el frente á alguno de los costados, se mandará:

Por cuatro á la izquierda (ó á la derecha)

Marchen.

Cada porción de á cuatro hileras hace una conversión hasta dar frente al costado indicado.

DE LA COLUMNA DE Á CUATRO, DOS, Ó UNO, SUS MARCHAS Y DESPLIEGUES.

Una sección en línea desplegada puede formar de á cuatro, de las siguientes maneras:

1.—*De á cuatro al frente*

2.—*Marchen.*

La primera porción de cuatro hileras rompe la marcha al frente, la segunda oblicúa á la derecha para colocarse tras ella á su distancia correspondiente. Las otras ejecutan el mismo movimiento

Es regla general que, cuando en la voz no se indique lado, se empiece el movimiento por la derecha.

1.—*De á cuatro para marchar á la derecha*

2.—*Marchen.*

La primera fracción de á cuatro cambia de dirección á la derecha y sigue marchando con el frente que le resultó. La segunda fracción hace lo mismo cuando la primera haya comenzado á cambiar de dirección, y así sucesivamente las demás.

1.—*De á cuatro por la derecha para marchar á la izquierda*

2.—*Marchen.*

La primera fracción de á cuatro marcha de frente seis pasos, cambia de dirección á la izquierda y continúa su marcha. Las otras siguen haciendo lo mismo.

Estos movimientos pueden hacerse de á dos ó de á uno; bastará explicarlo así en la voz de mando.

Cuando se quiera empezar el movimiento por la izquierda, las voces serán:

1.—*Por la izquierda, de á cuatro al frente*

2.—*Marchen.*

1.—*De á cuatro para marchar á la izquierda*

2.—*Marchen.*

1.—*De á cuatro por la izquierda para marchar á la derecha*

2.—*Marchen.*

En esta columna, que se llama columna de viaje, por ser la mas usada para marchar sobre los caminos, la distancia entre las filas de á cuatro, es de sesenta centímetros.

Formada la columna de á cuatro para disminuír al frente, se mandará:

1.—*De á dos al frente*

2.—*Marchen.*

Los *uno* y *dos* siguen de frente, los *tres* y *cuatro* se colocan por marcha oblicua, detrás de ellos.

Los hombres de segunda fila siguen siempre á sus compañeros de hilera.

Si el movimiento quiere hacerse por la izquierda, se mandará:

Por la izquierda de á dos al frente

Marchen.

Entonces son los *tres* y *cuatro* quienes siguen de frente y los cubren los *uno* y *dos*.

Yendo de á dos, para formar de á uno, se mandará:

1.—*De uno al frente*

2.—*Marchen.*

Los *uno* y *tres* siguen de frente y los cubren los *dos* y *cuatro* respectivamente.

1.—*Por la izquierda de uno al frente*

2.—*Marchen.*

Siguen los *dos* y *cuatro* y los cubren los *uno* y *tres*.

Para aumentar el frente, yendo de á uno, se mandará:

De á dos

Marchen.

De á cuatro

Marchen.

1^{er} caso.—Los *dos* entran á la izquierda de los *uno* y los *cuatro* á la de los *tres*, con marcha oblicua.

2^o caso.—Los *dos*, *tres* y *cuatro* entran oblicuamente á la izquierda de los *uno*.

Yendo de á dos, se mandará:

De á cuatro

Marchen.

Los *tres* y *cuatro* se colocan á la izquierda de los *uno* y *dos*.

Cuando se ha roto de á dos y de á uno por la izquierda, para volver á aumentar el frente de la columna y no invertir la numeración, se mandará:

Por la derecha de á dos (ó de á cuatro)

Marchen.

Los *uno* entran á la derecha de los *dos*, los *tres* á la derecha de los *cuatro*, ó los *dos* y *uno* á la derecha de los *cuatro* y *tres*.

Regla general.—Cuando se aumenta el frente de una columna, el hombre ó fracción de la cabeza sigue al compás que trae y los de retaguardia lo aceleran. Cuando se disminuye el frente, el hombre ó fracción de la cabeza continúa al compás que trae y los que han de colocarse á retaguardia, la acortan ó hacen alto, si necesario fuese.

DESPLIEGUE DE LA COLUMNA DE VIAJE.

1.—*Por la izquierda al frente en línea desplegada*

2.—*Marchen.*

La primera fracción avanza seis pasos y se detiene, las demás con marcha oblicua, vienen á colocarse en su orden á su izquierda.

1.—*A la izquierda en línea desplegada*

2.—*Marchen.*

La primera fracción cambia de dirección á la izquierda, marcha seis pasos y hace alto: las demás avanzan para que al cambiar á su vez de dirección á la izquierda, vayan quedando con el intervalo debido respecto de las ya establecidas á cuya izquierda han de formar, de modo que se conserve siempre su situación relativa.

1.—*Sobre la izquierda en línea desplegada*

2.—*Marchen.*

Este movimiento se mandará cuando se haya formado la columna por la izquierda.

La primera fracción cambia de dirección á la izquierda, avanza seis pasos y hace alto. Las demás siguen marchando, rebasan á la que les antecede y hacen su cambio de dirección de manera de colocarse á la derecha de ésta. De esta suerte se restituye en la sección la colocación primitiva.

Por los mismos principios se hace el despliegue por la derecha al frente; á la derecha y sobre la derecha.

COLUMNA POR PELOTONES.

La sección en línea desplegada, forma en columna por pelotones, de las distintas maneras que se indica á continuación:

Por pelotones á la derecha (ó á la izquierda)

Marchen.

Cada pelotón hace una conversión de un cuarto de círculo al costado indicado.

En esta formación el primer pelotón será mandado por el Teniente y el segundo por el Subteniente. El Teniente irá al frente de su pelotón y al centro, un metro, y el Subteniente á la izquierda del suyo, si se formó á la derecha y viceversa.

Por pelotones al frente

Marchen.

ó Por la izquierda, por pelotones al frente

Marchen.

El primer ó segundo pelotón marcha al frente, y el otro, luego que aquél desencajone, por medio de la marcha oblicua, se coloca trás él á una distancia igual á su frente.

Por pelotones por la derecha para marchar á la izquierda

Marchen.

El primer pelotón marcha cuatro pasos y cambia de dirección á la izquierda; el otro ejecuta el mismo movimiento cuando el primero, después de hacer su variación, ha empezado á marchar de frente.

La columna por pelotones no es muy usada.

ARTICULO 6º

INSTRUCCION INDIVIDUAL Á CABALLO.

(Sólo para los clarines, cabos y sargentos de trenistas.)

Los primeros movimientos se enseñarán al paso, y hasta que se verifiquen con regularidad, se harán al trote y al galope.

Paso, trote, galope y escape son los diversos aires del caballo.

El último sólo se emplea en caballería para la carga.

El trote es el más propio para recorrer grandes distancias, sin fatigar excesivamente á los caballos.

Es conveniente retener en la memoria las siguientes cifras, que son un término medio general de las velocidades de los caballos.

En un minuto:

110 metros al paso.

220 „ „ trote.

330 „ „ galope.

A escape se hacen de 360 á 400 ó más metros por minuto, según la alzada y educación del caballo.

Nunca se tomará bruscamente el aire á que ha de hacerse un movimiento, sino que se pasará de uno á otro, aumentando progresivamente la velocidad.

NOMENCLATURA DEL CABALLO.

El caballo se considera dividido en tres tercios.

El primer tercio ó tercio delantero, comprende:

La cabeza en la que se distinguen:

1 las orejas, 2 la frente, 3 la melena, 4 las sienes, 5 las cuencas, 6 los ojos, 7 la quijada, 8 los labios, 9 los ollares, 10 la ternilla de la nariz, 11 el bello superior, 12 el bello inferior, 13 el barboquejo.

El cuello se compone de:

14 la tabla, 15 la cerviz, 16 las crines, 17 la garganta, 18 la cruz, 19 las espaldas que empiezan en la cruz, acaban en la parte superior del antebrazo y se extienden hasta el encuentro; 20 los pechos, 21 el encuentro.

Los brazos que se dividen en:

22 el codillo, 23 el antebrazo, 24 el tercio, 25 el espejuelo, 26 la rodilla, 27 la caña, 28 el tendón maestro, 29 el menudillo, 30 la cerneja y el espolón, 31 la cuartilla, 32 la corona, 33 el casco.

El segundo tercio ó tercio medio, comprende:

34 el lomo, 35 los riñones, 36 las costillas ó el costillar, 37 la cinchera, 38 el vientre, 39 los testículos, 40 los hijares.

El tercer tercio ó tercio trasero está formado de:

41 la grupa, 42 el maslo de la cola, 43 los quijotes, 44 las nalgas, 45 las ancas ó caderas, 46 la babilla, 47 los muslos, 48 el corbejón, 49 la punta del corbejón, 50 el espejuelo.

Desde el corbejón á abajo, las piernas se dividen en las mismas partes que los brazos.

El ojo del caballo se compone:

1 córnea transparente, 2 pupila ó niña, 3 ángulo grande, 4 ángulo pequeño.

La boca se compone de:

1 los dientes, 2 los colmillos, 3 las muelas, 4 la caja de la lengua, 5 los asientos.

El casco se compone de:

1 la tapa del casco, 2 los lados de la tapa, 3 la punta de la tapa, 4 el talón, 5 la palma, 6 el sauco, 7 las ranillas, 8 los candados, 9 los pulpejos.

Observación. La nomenclatura de la mula es igual á la del caballo y deberá ser enseñada á los trenistas.

DESCRIPCION DE LA MONTURA.

La montura es un intermedio necesario entre el jinete y su caballo para suavizar las reacciones, aumentar los medios de conservar la posición, y para cargar los efectos del soldado.

Se compone de las piezas siguientes:

Fuste, aciones, enreatado, reata y contrareata, argollas para el látigo y contralátigo, bolsas delanteras, bolsas de grupa, estribos, cincha, bastes, correas porta-estribos, correas capoterías, correas para el maletín, carcax, manta de silla, mantilla, maleta.

El bocado ó freno se compone de las piezas siguientes:

Embocadura, camas ó piernas, barbada y cadenillas de las riendas.

En estas últimas se llama *barzón* á la unión de dos eslabones del medio, que girando uno en otro permiten que la rienda gire á su vez sin torcerse.

El bocado se suspende de la cabeza del caballo por medio de la brida, en la cual se encuentran las riendas que sirven para poner en comunicación el freno con la mano del jinete.

En la brida se distinguen:

Testera, frontatera, quijera, ó tentemozo derecho ó izquierdo, muserola y crucero, ahogadero, riendas de la muserola, riendas de la brida.

Para colgar el caballo ó conducirlo del diestro se usa la cabezada de pesebre que se compone de las partes siguientes:

Testera y tentemozo, ahogadero, frontatera, muserola, ronzal.

MONTAR Á CABALLO Y ECHAR PIE Á TIERRA.

Los hombres numerados por cuatro, pie á tierra, con sus caballos del diestro formarán en fila de modo que de uno á otro caballo quede el intervalo de 30 centímetros, calculado de estribo á estribo.

Estarán bien cuadradas á su frente, alineados con la cabeza del caballo que llevan, y que estará á su respectivo flanco derecho, tomando con la mano derecha la cruceta formada de la unión de la muserola y de la quijera izquierda y la cadenilla izquierda del freno cerca del brazón.

En tal disposición los hombres, se mandará:

Prepárense para montar (3 tiempos).

A la voz *prepárense para montar*, y antes que se den las de los tiempos en que se descompone el movimiento, los números *uno* y *tres*, con sus caballos, sal-

drán al frente tres metros ó sea el cuerpo de un caballo; después, á la voz de:

Uno. Giran á la derecha todos los soldados de la fila.

Dos. Sueltan el crucero de la brida, quedando sólo con la rienda y dan un paso largo de costado á la derecha, de modo de ponerse al frente del estribo, corriendo para el efecto la mano derecha por la rienda hacia arriba, hasta llegar al extremo superior, en forma de que la mano, hallándose frente al costado izquierdo del cuerpo, quede sobre el cuello del caballo, tomando las dos riendas á que dará ligera tensión.

Tres. Sueltan las riendas de la mano derecha transmitiéndolas á la izquierda, la cual cogerá también un puñado de crines de cerca de la cruz del caballo y hacen un medio giro á la derecha.

A caballo (4 tiempos).

Uno. Se introduce la punta del pie izquierdo en el estribo, de atrás á adelante, tomando la acción con la mano derecha y cogiendo inmediatamente después con la misma mano la teja de la silla por la parte superior, se aligera con este apoyo el cuerpo y se levanta un tanto poniendo de punta el pie derecho, sin despegarlo del suelo.

Dos. Se eleva el cuerpo sobre el pie izquierdo hasta que quede recta la pierna de ese costado, junta con la derecha, y se inclina el cuerpo un poco hacia la silla.

Tres. Se levanta la pierna derecha á un lado y adelante, pasándola por arriba de la grupa, se vuelve el cuerpo al frente á la vez, y se retira la mano que apoyaba en la teja para que por encima de ella pase el muslo de la pierna derecha hasta sentarse el soldado en la silla.

Cuatro. Se introduce el pie derecho al estribo correspondiente, se asegura la posición del hombre montado, se sueltan las crines que se tenían tomadas con la mano izquierda, colocando ésta á diez centímetros de la cintura, y se deja caer naturalmente el brazo derecho.

Montados los hombres de la fila, á la voz de *A rehacerse*, los números *dos* y *cuatro* entrarán á alinearse en los huecos que tienen á vanguardia entre los *uno* y *tres*.

Cuando se quiere que los *uno* y *tres* retrocedan á alinearse con los *dos* y *cuatro*, se mandará:

A retaguardia

A rehacerse.

La posición del hombre montado es la siguiente:

Las asentaderas descansarán igualmente sobre la silla, y lo más adelante que sea posible.

Los muslos vueltos sin esfuerzo sobre su parte plana, abrazando igualmente al caballo, y no alargándolos sino lo que exige su propio peso y el de las piernas.

Las rodillas dobladas con flexibilidad, las piernas caídas naturalmente y sin tiesura, las puntas de los pies cayendo de la misma manera y sin volverlas á uno ú otro lado, los riñones firmes y bien sostenidos, la parte alta del cuerpo flexible, libre y derecha; los hombros retirados y á igual altura, los brazos sueltos, los codos cayendo naturalmente, la cabeza derecha, alta y flexible.

La manera de tomar las riendas es esta:

Las dos riendas, tendidas con igualdad, pasarán por uno y otro lado del dedo anular izquierdo; el botón corredizo quedará al lado de la palma de la mano, el extremo de las riendas saldrá por el lado del dedo pulgar, se apoyará sobre la