

de cantarillas, y el C. Roberto Rosado expuso otra elegante cantarilla. Estos artefactos eran del magnífico barro de color rojo.

5.º *Lavacaras y Lebrillos.*—El C. Francisco Martinez exhibió un hermoso lebrillo, y el C. Rudesindo Chim un juego completo de lavacara, cepillera, jabonera & para uso de tocador, manufactura para la cual nuestros barros por sí solos, es decir, sin el añadido del *silice*, no se prestan, por mucha que sea la habilidad desplegada por el alfarero.

6.º *Basinillas* (orinales). Tampoco se prestan nuestros barros por su porosidad y poca consistencia para fabricar este utensilio.—El C. José Mukul exhibió una muestra de clase muy corriente, buena para servir, pero *solo como muestra*.

7.º *Tejas y ladrillos.*—Perfectamente pueden fabricarse con las tierras gredosas ó arcillosas que existen abundantes en Yucatan, y sería un magnífico negocio el establecer una fábrica especial de ellos; pero se necesita tren completo de maquinaria adecuada para pulverizar el material, formar la pasta, llenar y prensar los *moldes de fierro* &.—No es posible construir aquellos objetos á la mano, pues sobre dar gran trabajo serian siempre defectuosos, cual lo eran la diversidad de nuestras exhibidas por varios individuos. El subidísimo precio á que se paga hoy esta mercancía importada del extranjero, el aumento de poblacion y de movimiento mercantil, y el progreso que el país va tomando en general, nos hacen confiar en que no pasará mucho tiempo sin que álguien se decida á establecer una fábrica en toda forma de *tejas y ladrillos*, cuya materia prima tenemos abundantísima y á la mano en todas partes: la tierra roja llamada *kancab* que contiene gran cantidad de óxido de fierro, y produce excelentes aquellos artículos.

8.º *Objetos de adorno.*—Varios de estos fueron exhibidos, á saber: *un par de patos* por Rudesindo Chim (individuo que sobresalió en esta seccion por ser quien presentó mayor número de objetos.) *Un conejo*, exhibido por José Mukul.—*Una sirena*, por Leocadio Gul.—Téngase presente lo que manifestamos al hacer la revista de Tixkokob (1) cuyas consideraciones deben aplicarse tambien á los objetos referentes á la *plástica* exhibidos en esta seccion.

**Artefactos de henequen.**—He aquí los que fueron exhibidos: todos de lo más perfecto en su clase:

(1) Página 194 de esta *Revista*, artículo «PLÁSTICA.»

1.º *Hamacas.*—Una muestra de la buena clase corriente, fué exhibida por el C. Domingo Victoria, vecino de Tahmek.

2.º *Costales.*—Varias muestras de distintas clases y de muy buen tejido, exhibidas por los CC. Manuel Bacab, vecino de Tekantó, Romualdo Arcila y Agustin Chí, vecinos de Sitalpech.

3.º *Enjalmas.*—Una muestra con todos sus aparejos de arrieria, exhibida por el C. Enrique Lugo, vecino de Izamal.

4.º *Habucos*—(Morrall que todo indio yucateco porta en sus viajes para llevar su bastimento y utensilios; es de una construccion fuerte y de especial forma.) Una muestra fué exhibida por el C. Manuel Cahuich, de Kantunil.

5.º *Sabucanes*—(Morrals de que ya en algunas otras secciones hemos hecho referencia.)—Varias muestras de los de la clase fina fueron exhibidas por los CC. Toribio Uc, de Tepakam, Desiderio y Doroteo Rodriguez, vecinos de Kimbilá.

6.º *Lazos vaqueros.*—Muy usados en las *plazas de corridas de toros!*..... y en los corrales de las haciendas para el servicio que su nombre indica.—Varias muestras de este artefacto fueron exhibidas por el C. Lázaro Oribe, de Sitalpech, y Asuncion Angulo de Hoctun.

7.º *Riendas y Cabestros.*—Muestras de estos artículos, cuales se usan en el país, fueron exhibidos por los CC. Tomas Gamboa y Cecilio Chí, vecinos de Hoctun.

**Polvillo.**—Una caja de clase superior, del de *cascarilla*, elaborado por la Sra. Anastasia Torres, vecina de Tekantó.

**Tejidos á la mano.**—Algunas piezas muy vistosas de estilo especial, y que justifican la fama que en este ramo disfruta el industrioso pueblo de Tekantó, se hacian notables en esta seccion. Vamos á describirlas:

1º *Corte de pantalon* de medio color, tejido con magnífico y bien corchado hilo, fuerte, compacto y muy adecuado á su objeto.—Obra de la Sra. Maria Santos Gamboa.

2º *Un pañuelo* de color, *un rebozo* imitacion de los de Puebla, y *una hermosa colcha*, obras todas de magnífico hilo y perfecta ejecucion, fueron exhibidas por la Sra. Perfecta Marrufo.

3º Una servilleta blanca, de excelente clase, tejida por la Sra. Rita Rodriguez, vecina de Tepakan, tambien agradó bastante y mereció reiterados elogios de los concurrentes.

Con razon estos objetos tuvieron tanta fama en la antigüedad y llegaron á despertar la codicia de los Sres. *Encomenderos*, pues aun hoy dia, no obstante la perfeccion y facilidad grandes que la maquinaria ofrece, nos parecen magníficos estos tejidos á la mano de algodón, que en nuestro país se elaboran.

**Tintes.**—El arte de teñir los hilos finos de algodón que sirven para los bordados, ofrece dificultades, especialmente para dar el color negro *ala de cuervo*, el más apetecido para los *hipiles* (pieza principal del vestido de las mujeres del pueblo.) Este hilo es designado en Yucatan con el nombre de *choh*.—Unas excelentes muestras de él fueron exhibidas por la Sra. Emiliana Sosa y por D. Buenaventura Fajardo, vecinos ámbos de Tekantó.

**Esteras.**—Una de fresca y suave enea fué exhibida por el C. Casimiro Quijano, vecino de Kantunil.—La *enea* se produce espontáneamente en Yucatan en los bordes de las *aguadas* ó lugares pantanosos y se le da diversas y útiles aplicaciones.

## IV

## ARTES Y OFICIOS

**Fundicion.**—Complacencia nos causó y muy grande ver los adelantos conquistados por los laboriosos vecinos de este partido en el ramo de artes en general, y particularmente en este de la fundicion tan necesario ya en Yucatan, donde mucho se ha generalizado la maquinaria de vapor.—Los expositores fueron: D. Roberto Suarez quien presentó una corredera de bronce para máquina de vapor, y D. Anselmo Burgos, una chumacera tambien de bronce, para trapich.—Los jurados adjudicaron la medalla de 2ª clase á estos dos inteligentes artesanos.

**Herreria.**—Las obras exhibidas fueron:

1ª Una reja de fierro forjada al martillo, de elegante forma y perfecta solidez.—Esta obra obtuvo *mencion honorífica* y fué exhibida por el citado C. Roberto Suarez.

2ª *Un martillo para fusil de percusion*, obra del C. S. Galaz, vecino de Homun.

3ª *Una hacha*, exhibida por el C. Martin López por cuya obra obtuvo una *mencion honorífica* especial.

4ª *Machetillos* exhibidos por los CC. Juan B. Cabrera de Tekantó, y Marcelino Galaz de Tahmek.

**Talabarteria.**—Fueron exhibidos dos objetos, á saber: una *Culebra de cuero* (especie de bolsa larga y angosta que los buhoneros usan atada á la cintura á manera de talego para guardar su dinero.) Obra exhibida por el C. Francisco Alpuche.—Una vaina para machete, expuesta por el C. Roberto Oribe, de Izamal.

**Zapateria.**—Se exhibian en esta seccion dos obras, ámbas de buen gusto, y fueron: Un par botillas de charol y elástico que ostentaban el tricolor pabellon nacional, en pequeña forma, y la significativa fecha «5 de Mayo» bordados con la finura posible sobre el duro cuero charolado. Obra del C. José N. Canul, que así demostraba su entusiasmo por las glorias patrias, sentimiento que mucho enaltece á este inteligente artesano.—Un par botillas de elástico de seda y raso blanco para Señoras, obra del C. Sixto Pacheco.

**Sastrería.**—Un *shaquet* de alpaca blanca, de fina y magnífica puntada, fué exhibido por el C. Enrique Souza.

**Carpinteria.**—Una *almohadilla* ó sea *cajita para labores de costura*, mueble de uso especial entre el bello sexo, exhibido por el C. Esteban Toledo, de Homun.—Un modelo del *trapich de madera* que, para moler la caña de azúcar, se usaba en el país antes de la introduccion de la maquinaria de fierro que hoy se emplea con notables ventajas sobre aquel rutinario sistema, fué exhibido por el C. Antonio Sansoles, vecino de Izamal.

**Peleteria.**—De dos clases y bien curtidas fueron las pieles expuestas en esta seccion:—1ª *De Venado*. Varias muestras de diversos tamaños exhibidas por CC. Pánfilo Ruiz y Ricardo Avila, de Izamal.—2ª *De higuana*, varias muestras presentadas por el C. Juan Hau vecino de Tekantó.

**Sombrereria.**—Un surtido de sombreros de diferentes clases hechos de paja de guano, exhibieron los CC. José Gil, de Kantunil, Joaquin Bastarrachea de Suéal, y Gregorio Esquivel de Xanabá.

**Cesteria.**—Tambien se fabrican en este partido los magníficos cestos de que nos ocupamos en la seccion de Hunucmá.—Los CC. Anastacio Navarro de Tunkas, y Gregorio Esquivel de Xanabá, expusieron varias muestras que testifican su inteligencia y buen gusto en este ramo.

**Escultura.**—Una reproduccion, en pequeña forma, de la célebre estatua del *Chaac-Mol* (cuyo descubrimiento dió justa y

merecida gloria al ilustre viajero Mr. Augustus Le-Plongeon que residió algunos años estudiando la arqueología de nuestro país) tallada sobre madera, fué exhibida por D. Blas Cervera.

**Grabados.**—Este otro ramo de las bellas artes, auxiliar poderoso de las publicaciones ilustradas científicas y literarias en todos los países civilizados, aun todavía no existe entre nosotros, pues necesita para desarrollarse de medios que solo podría proporcionar el *Instituto Especial de Bellas Artes* á que en otra seccion hemos aludido, y que tanta falta hace ya en nuestro país como mejora que demanda su creciente progreso. Uno que otro ligero ensayo en este ramo, comprueba mas el aserto que hemos asentado acerca de la buena disposicion que existe en Yucatan para el cultivo de esos importantes ramos del saber que tanto elevan el espíritu sobre las miserias humanas.

De este género de trabajos fueron exhibidos: dos pequeños sellos, tallados sobre madera, con su águila republicana al estilo de los que se usan en las oficinas públicas.—Obras ejecutadas por los Sres. Santiago Herrera, de Tahmek, y Felipe Santiago Diaz, de Kantunil, quienes merecieron una *mencion honorífica* de los Sres. jurados.

## V

## LABORES DE MANO

En Izamal tambien tomó parte activa el bello sexo en el lucimiento de esta seccion. ¿Cómo no habia de suceder así cuando tanto se hacen sentir los adelantos que de algun tiempo á esta parte ha ido alcanzando esa importante porcion de nuestro Estado? ¿Cómo no habia de ser honrada esta fiesta del trabajo por aquel sexo encantador que cuenta en Izamal con establecimientos de enseñanza bien dirigidos, que son focos de civilizacion y de progreso?—He aquí una ligera reseña de los objetos exhibidos:

1º *Servilleta* blanca, tejida al *crochet*, con vistosos dibujos, obra de la Srita. Carlota Montañez.

2º *Servilleta*, tambien de hilo blanco y tejida al *crochet*, con muy elegantes labores, obra de la Srita. Ines Rodriguez.

3º Bolsa bordada con pequeños abalorios de colores (*chaquirra*) cuyo conjunto hacia un efecto magnífico.—Obra de la Srita. Camila Rodriguez.

4º *Un tapete de mesa*, trabajo de difícil y deñcada ejecucion por estar tejidas al relieve la mayor parte de las labores *al crochet* que formaban la vistosa ornamentacion de esta obra ejecutada con diestra mano y gusto artístico, por la Señora Angela Gonzalez de Menéndez.

Felicitemos sinceramente á las expositoras que demostraron con el elocuente lenguaje de los hechos, así sus adelantos y buen gusto, cuanto el no ser indiferentes á los sentimientos de amor á la patria, al progreso de su localidad, y buen nombre de nuestro querido país.

\* \*

Permítasenos mencionar para concluir esta seccion un vacío que lamentamos en ella: el de no estar allí representada *la prensa de Izamal* que tan honrosamente ha figurado en el estadio de la nacional. Allí veía la luz pública entre otras publicaciones periódicas, una, pequeña en su forma pero grande en su fondo: «*La Infancia*» que siempre hará honor al lugar en que se publicaba.—¿Porqué no ocupó en esta seccion el preferente lugar que en justicia le correspondia? — Lo lamentamos sinceramente.

\* \*

Terminada la Revista del primero de los partidos del centro pasemos á la del segundo que es el de Sotuta.