

ARMA

=Geog. antigua prov. de Francia, con título de condado; formaba parte del gobierno de la Guinea, y hoy forma el depart. de Gers.

=Hist. nombre dado á los partidarios del duque de Orleans, tío de Carlos VI, por alusión al conde de Armagnac su jefe; el partido opuesto á los Armagnac, era el de los Borgoñones, que obedecían al duque de Borgoña, otro tío del rey.

Armamento: s. m. Mar. acción y efecto de armar un buque. — El conjunto de los armados. — El conjunto de efectos que sirven para armar uno ó más buques. — El total de armas que lleva cualquiera de ellos.

=Mil. acción y efecto de armar ó armarse. — Aprestos bélicos. — Conjunto de armas que, según el instituto á que pertenezca, se necesita para armar completamente á un soldado, un regimiento ó cuerpo. — **ARMAMENTO DE UNA PLAZA:** conjunto de medios de defensa, tanto en material como en personal, y en provisiones de boca, municiones de toda clase y demas especies que necesita una plaza para sostener un sitio según las reglas de la guerra.

Arman-khanch: Geog. ciudad y fuerte de Persia, en la prov. del rac Pérsico, á 128 kil. de Cazobin.

Armanza: s. f. Art. y Of. el conjunto de redes y demas útiles para pescar.

Armar: v. a. proveer á otro de armas, dárselas, ponerlas. — Preparar gente para la guerra. — Fornar la armazón de un edificio, mueble,

ARMA

etc. — Disponer, preparar, idear, fraguar, como *armar el arco, tración, trampa, zancadilla*, etc. — Mover, suscitar; y así decimos: *armar camorra, pendencia, pleitos*. — Arrimar, fortificar. — Se usa asimismo como r. y se dice: *armarse un baile, armarse una tormenta*.

— Dar dinero para que siga jugando al que lo ha perdido todo, ó para otro objeto. — Estribar ó sentar alguna cosa sobre otra. — met. revestirse de alguna virtud, cualidad ó afecto, como: *armarse de paciencia, de serenidad*, etc. — fr. **ARMAR CABALLERO:** recibir á uno en cualquier orden de caballería, según las reglas prescritas, dándole la acolada después de ponerle las armas.

— **ARMARLA:** promover riña, quimera, alboroto en el juego, hacer trampas componiendo los naipes para ganar.

=Agr. dejar en los árboles una ó más guías, según la figura, elevación ó disposición que quiera dárselos.

— Art. y Of. Equitación: **ARMARSE EL CABALLO,** colocar sobre el caballo el cuerpo ó alguna de sus partes en la disposición más propia para usar de una defensa cualquiera.

=Blas. **ARMAR UN ESCUDO:** componer sus armas.

=Mar. aprestar y proveer los buques de todo lo necesario; dicese tambien **EQUIPAR**.

— **APAREJAR,** en su primera acepción. — fr. **ARMAR EN CORSO** ó **EN CORSO** y **MERCANCIA V. CORSO.** — **ARMAR EN GUERRA:** poner el armamento del buque en pié de guerra.

=Mil. **ARMAR Á UNO DE PUNTA EN BLANCO:** armarle de todas piezas. — **ARMAR UN FU-**

ARMA

SIL, UNA ESCOPETA, etc.; montarlo, ponerlo en el disparador. — **ARMAR UN PUENTE:** llevar á cabo los trabajos necesarios para formar un puente militar ó cualquier otro que no sea de piedra ó tamposte. — **ARMAR UNA BATERIA:** guarnecerla de cañones.

Armarinto: s. m. Bot. planta vivaz de flores color de rosa y de aroma muy fuerte.

Armario: s. m. cajón grande de madera que no se apoya sobre el fondo sino en uno de los lados, y por lo común junto á la pared. Su forma es parecida á la de una alacena, con sus puertas y hojas, y tiene en lo interior tablas, estantes ó anaqueles para colocar ropa, libros, vajilla, etc. Es mueble de uso muy común.

Armatoste: s. m. mueble ó máquina tosca, pesada y mal hecha, que sirve más de estorbo que de utilidad. — met. la persona alta y gruesa sin gracia ni armonía en sus facciones.

Armatura: s. f. Miner. especie de costra que cubre á ciertos fósiles orgánicos, tales como el cuerpo de Amon, y que no pertenece ni al fósil ni á la roca en que está.

Arnavir: Geog. lugar Persia, en la Armenia Persa, á 33 kil. de Erivan. En el sitio que ocupa y con su nombre existió una ciudad antigua muy grande, fundada dos mil años ántes de la era cristiana.

Armayada: s. f. Art. y Of. red particular que sirve para pescar meros, langostas, etc.

Armazao: Geog. peque-

ARME

ña ciudad del Brasil, en la isla y prov. de Santa Catalina, con un establecimiento para la pesca de la ballena.

Armazon: s. f. conjunto de barras de hierro ó palos, que sirve para contener ó sostener las partes de una obra de carpintería, mecánica, fu dición, etc. — s. m. el esqueleto de un animal. — fr. met. ES UN ARMAZON DE HUESOS; se dice de una persona muy flaca.

=Arquit. barras y abrazaderas de hierro que se usan para dar fuerza á una vigueta maestra resentida, para reunir varias vigas con objeto de darles mayor solidez, ó para añadir una á otra cuando no hay madera de suficiente longitud. — **ARMADURA.** — Com. la cargazon ó cargamento de algun buque.

=Mar. el conjunto de maderos que forman el esqueleto de un buque.

Armegon: Geog. ciudad del Indostan inglés, que dista 75 kil. de Madrás, á cuya presidencia pertenece; fué el primer establecimiento que los ingleses fundaron en la costa de Karnate.

Armelina: s. f. piel blanca y muy fina, procedente de Laponia, bastante parecida al armiño.

Arrella: s. f. anillo de hierro ó otro metal, que por lo común suele tener una espiga para clavarlo en parte sólida, como son aquellas por donde entra el mástil del canchado ó corrojo.

Armenia: Geog. es una rejion distinta del Asia occidental, habitada por una población particular que desde

ARME

los tiempos más remotos ha estado en lucha con sus vecinos, quienes casi siempre la han subyugado, sin que por esto ella haya perdido los caracteres esenciales que constituyen un verdadero patriotismo.

Los límites del país que formó la Armenia han variado á menudo; en general es la comarca montañosa de las elevadas mesetas que comprenden las cuencas superiores del Araxes, de los dos Eufrates, del Tigris y del Tchernock; allí es donde se halla la mesa de Armenia, coronada por el monte Ararat, las montañas que rodean la cuenca inferior del lago Van y las que reúnen hácia el O. la meseta de Armenia con las cordilleras del Asia Menor, y hácia el N.O. esta misma meseta con la cadena de montañas del Cáucaso.

El clima es frío y desagradable en la parte elevada; pero templado en los valles y llanuras, donde se coje trigo, vinos, frutas y algodón; las montañas encierran minas de hierro, cobre, plata y plomo; también se encuentra sal mineral y manantiales de nafta.

La nación Armenia es una de las más antiguas del mundo; los armenios se creen descendientes de Haig, nieto de Noé; se llaman Haik, dan á su país el nombre de Hayasdan, y dicen que el de Armenios viene de Aram ó Arem, uno de sus reyes conquistadores que vivía en el siglo XIX ántes de Jesucristo.

Los Armenios tienen en general una estatura esbelta y fisonomía inteligente; viven

ARME

reunidos en grandes familias; muchos de ellos, víctimas de las desgracias de su patria ó dominados por su aptitud notable para el comercio y la industria, se han espatriado y prosperado, desde Hungría é Italia hasta la China, del Turkestan al Níger.

La lengua Armenia, muy antigua, áspera y extraña por los sonidos, pertenece á la familia de las lenguas arianas, con una mezcla de palabras tomadas á las lenguas semíticas ó aramáicas; las producciones literarias de la Armenia anteriores al siglo IV, se han perdido; del V al XV esta literatura fué muy fecunda sin ser orjinal, bajo la doble influencia del cristianismo y de la Grecia; los libros santos los tradujeron Isaac y Mesrob, cuyo ilustre discípulo Moisés de Khoren fué el cronista de la Armenia; en los siglos siguientes se multiplicaron las traducciones de los Padres griegos, los libros de piedad, de cronoiojía, de historia, etc.; y la literatura armenia comprende un gran número de documentos preciosos para la historia religiosa y la de Oriente.

Desde principios del siglo VIII, después de un período de decadencia y de oscurantismo, los laudables esfuerzos de la Sociedad religiosa de los Mekitaristas contribuyeron á rejenerar la lengua y la literatura de la Armenia, á salvar las antiguas obras y á propagarlas en la Europa inteligente.

A pesar de las aserciones de los Armenios, que hablan de las relaciones de su rey

ARME

Abgar con Jesucristo, y de las predicaciones del apóstol S. Tadeo, solo á principios del siglo IV es cuando debe fijarse la introducción del cristianismo en su país. San Gregorio el Iluminador fué el primer patriarca de la Armenia. Los Armenios se separaron muy pronto de la Iglesia griega y de la latina; seducidos por una falsa interpretación de las decisiones del concilio de Calcedonia; negaron el dogma de las dos esencias de Jesucristo, y sin caer en los errores de Eutiques, consideraron las dos esencias como existentes en realidad, pero unidas y como fundidas en una sola. A pesar de muchas tentativas de reunión, con especialidad en 1178, los Armenios han permanecido separados; tienen todavía algunas opiniones particulares acerca de la Eucaristía, el matrimonio de los sacerdotes, etc. Sin embargo, unos 50,000 Armenios son Católicos sometidos á un patriarca que reside en Constantinopla; la mayoría reconoce por jefes al patriarca ó *católico* que reside en el convento de Etchmiadzin (Armenia rusa), y al que habita la isla Akh Thamar del lago de Van. (Armenia turca).

La Armenia continúa dividida entre la Rusia y la Turquía; hay muchos Armenios en el Chirvan ruso, y las provincias tomadas á la Persia en 1828 forman la Armenia rusa, cuyas ciudades principales son: Erivan, Etchmiadzin, Nakhchivan y Ourabad. La Armenia turca forma el vilayeto de Erzerum,

ARME

que comprende los sandjaks de Erzerum Tchildir, Kars, Bayasid; una parte del Kurdistan (los sandjaks de Van, de Diarbekir, de Mardin) puede considerarse como comprendida en la rejion armenia.

La Armenia, si ha de darse crédito á los historiadores del país, fué un Estado independiente en tiempo de los príncipes descendientes de Haig, quien reinaba hácia el año 2107 ant. de J. C. fueron tributarios de la Asiria desde Senniramis á Sardanápato, y después sufrieron la dominación de los persas. Alejandro concluyó con la dinastía de los Haigamienes; la Armenia fué entonces gobernada por los Seleucidas, y luego, después de la formación del reino de los Partos, por una familia de los Arsácidas; la Armenia menor al O. tuvo sus reyes particulares y fué reducida á prov. romana el año 75 ant. de J. C.; la Armenia mayor, al E., tuvo una cierta importancia en tiempo de Tigranes II, el aliado de Mitridates contra los Romanos. Desde esta época, la Armenia se la disputaron sin cesar los Romanos y los Partos, y tras ellos los Persas Sasánidas. En 387 después de J. C. se dividió entre los dos imperios rivales que gobernaron por medio de príncipes tributarios; los Persas se apoderaron completamente de ella en 428, y dieron su administración á un gobernador llamado Marzban (guarda de la frontera).

Los Armenios convertidos al cristianismo fueron entón-

ARME

ces cruelmente perseguidos; despnes de la caída de los Sasánidas, vieronse dominados por los Arabes que no les economizaron ni las miserias ni las persecuciones. Pero la familia de los Pagrátidas consiguió en el siglo IX hacerse casi independiente, entre el imperio de Oriente y el de los Califas en decadencia; á fines del XI, la Armenia volvió á caer bajo el yugo de los turcos Seldjucidas, pero un pequeño reino de Armenia subsistió bajo la proteccion de los emperadores griegos y bajo el gobierno de 24 príncipes descendientes de Rupen I (1080-1575). Esta dinastía remuda en los últimos tiempos á los Lusñan de Chipre, fué miserablemente derribada en medio de los trastornos causados por la invasion de los Mongoles. Los Turcos Otomanos y los Persas entonces, y los Rusos en nuestros dias, se disputaron estas desgraciadas comarcas, cuyos habitantes no han perdido por esto su idioma, su religion ni sus recuerdos nacionales.

En tiempo de los Romanos la Armenia se hallaba, en general, dividida en *Armenia Mayor* y en *Armenia Menor*. La primera entre la Colquide, la Iberia y la Albania al N.; el Asia menor al O.; la Mesopotamia al S.; la Media al S. E.; la Asiria al E.; comprendia un gran número de comarcas y las más principales eran: la Acilisena, entre el Eufrates y el Araxes, la Sofena y la Gordiana, entre el Eufrates y el Tigris; los países de los Troquios, de los Calibes y de los Tasos al N.

ARME

y al N. O.—La *Armenia Menor*, al O. del Eufrates, formaba parte de la Capadocia, y sometida por los Romanos desde el año 75 ant. de J. C.; la dieron á diferentes príncipes hasta que Adriano la redujo á provincia; Melitene fué su metrópoli; en el siglo IV hubo dos prov. de Armenia en la diócesis del Ponto, la *Armenia primera*, formada del N. E. de la Capadocia y del N. de la Armenia menor, con Sebasta por metrópoli; la *Armenia segunda*, formada del S. de la Armenia menor, con Melitene por metrópoli. Reinando Teodosio II (428-451), la parte de la Armenia mayor cedida al Imperio se llamó *Condado de Armenia*, con Teodosiópolis por capital. A la muerte de Justiniano, 565, este país se llamó *la grande Armenia* y el Ponto formó la *tercera Armenia* con Trebizonda por metrópoli; una quinta provincia de Armenia comprendió cinco pequeñas comarcas al E. del Eufrates; formando parte de la diócesis de Oriente.

Hoy se halla dividida la Armenia entre la Rusia, la Persia y la Turquía.

Armenierstadt: Geog. ciudad libre de Transilvania, defendida por un castillo y poblada casi enteramente de Armenios que fabrican tejidos y comercian en ganado. Tiene manantiales y minas de sal.

Armenio: adj. s. el natural de Armenia.—adj. lo que concierne á esta rejion ó á sus habitantes.

—Rel. la religion armenia es una secta cristiana, dividi-

ARME

da en dos Iglesias, una que reconoce la autoridad del papa y otra independiente que obedece á dos patriarcas.

Arment: Geog. lugar del alto Egipto, cerca de la orilla izquierda del Nilo. Ocupa el lugar de la antigua y célebre HERMONTIS. Tiene en sus alrededores un gran templo. Este lugar se llama tambien *Beled Musa* ó cuna de Moisés.

Armenta: (*Santo Domingo*) Geog. Mejico. pueb. del dist. de Jamiltepec. Est. de Oajaca; situado en terreno plano, de clima cálido, distante de su cab. 96 kil. al O. S. O.; cuenta con 506 hab.

Armentera: SANTA MARÍA. Geog. España, felig. que comprende varios lugares con 300 vec., sit. en la prov. de Pontevedra, á 4 kil. de la capital.

Armentieres: Geog. ciudad de Francia, sit. en el depart. del Norte, á 5 kil. de Lille. Tiene establecimientos donde se purifica la sal, desfilatorios de ginebra, fábricas de mantería, de libros y de indianas, de tabaco y de Jabon blando; un astillero, alfarerías, tejares, tenerías y 19 000 hab.

Armera: s. f. Art. y Of. tabla ó percha en que los espaderos ponen las armas á la puerta de sus tiendas.

Armeria: s. f. edificio ó sitio que sirve para guardar armas, modernas ó antiguas, por curiosidad ú ostentacion.—La ciencia heráldica, ó del blason.

—Hist. los Mamelucos en el Cairo, en tiempo de Volney, sacaban en procesion las ar-

ARME

maduras tomadas á los Cruzados. En la iglesia de Santa Irene, en Constantinopla, hay un depósito de armas antiguas, principalmente tomadas á los Cristianos; y las máquinass usadas en el sitio de Nicea en la primera cruzada. En Grecia se han reunido armaduras antiguas curiosas. La Armeria de Madrid es la mas rica en preciosidades de este género, entre las cuales se cuentan la armadura de la reina Isabel en el sitio de Granada, la de Carlos V en Túnez, escudos cincelados por Benvenuto Cellini y otras. En Paris hay un establecimiento de este género, donde se encuentran todas las armas que usaban los guerreros antiguos. Viena y Berlin tienen tambien muchas armerías, y en el arsenal de la Torre de Londres se conservan las armas tomadas á la INVICIBLE ARMADA DE ESPAÑA: En el Piamonte se fundó un establecimiento de esta clase en 1833, entre cuyos objetos notables se encuentra la armadura del rey Manuel Filiberto, y otra aun mayor que la que existe en Paris atribuida á Roldan el paladin. Por último, es tambien notable la Armeria de Nápoles, sobre todo en la parte de armas correspondientes á la artillería.

Armero: adj. s. la persona que cuida y custodia las armas en las armerías.—ARMERO MAYOR: el que tiene á su cargo la armeria del palacio del rey, y á sus órdenes á los dependientes de ella.

—Art. y Of. constructor, fabricante ó vendedor de armas.

ARMI

=Mar. sitio de los buques en forma de estante, donde se colocan las armas blancas y de fuego de la tripulación.

—El operario embarcado en los buques de guerra, con plaza de oficial de mar, para cuidar y preparar las armas blancas y de fuego.

=Mil. aparato formado con listones de madera, que sirve en los cuarteles y puestos militares para colocar y depositar las armas.

Armida: s. f. met. se suele dar este nombre á la mujer hermosa y seductora.

—Lit. célebre heroína cantada por Torcuato Tasso en su *Jerusalem*. Poseía las artes de la magia, y con ellas y su singular hermosura, logró tener durante algun tiempo á Reinaldo alejado del ejército cristiano.

Armijero: adj. Poes. se aplica al que lleva ó viste armas, ó es inclinado á ellas.

Armilla: s. f. Arquít. miembro ó parte principal de la base de la columna, que se forma de dos, tres ó cuatro anillos juntos.—Enlace de las maderas con dos espigas.

Arminianismo: s. m. Rel. doctrina de Arminio y sus sectarios.

Arminiano: adj. s. Rel. individuo de una secta del siglo XVI, que profesaba la doctrina de Arminio.

Arminio: Biog. célebre caudillo de Germania que venció á Publio Quintilio Varo en los desfiladeros de Teutoburgo, esterminando completamente dos de sus legiones. Atacado y perseguido luego por Germánico, fué muerto á traición después de

ARMI

una lucha de doce años que sostuvo contra los Romanos.

—SANTIAGO ARMINIO: célebre teólogo protestante, profesor de la uiversidad de Leyden y jefe de la secta de los Arminianos; n. en Holanda en 1560, y m. en 1609; su doctrina puede reducirse á las cinco proposiciones siguientes: 1ª que en la eleccion y reprobacion de los hombres, considera Dios por una parte la fé y la perseverancia, y por otra la incredulidad y la impenitencia; 2ª que Jesucristo murió por todos los hombres sin escepcion alguna; 3ª que la gracia es necesaria para consagrarse al bien; 4ª que la gracia no obra de modo que quite á la libertad el poder de resistir; y 5ª que no se debe perder la gracia después de haberla recibido.

Armiñar: v. a. Poes. dar á alguna cosa un color blanco igual al del armiño.

Armiño: s. m. la piel del animal llamado así.

=Zool. especie de comadreja, como de 30 centms. de larga, con una cola casi de igual longitud; todo su cuerpo es blanco como la nieve, exceptuando el extremo de la cola, que es negro.

Arnipedo: adj. Zool. epíteto que se da al animal que tiene las patas armadas de espinas.

Arnipotencia: s. f. Poes. poder de armas.

Arnipotente: Poes. poderoso en armas.

Armisticio: s. m. Mil. tregua corta, suspension de armas ó de hostilidades entre dos ejércitos enemigos—Pac-

ARMO

to ó convenio que se firma entre dos ó mas potencias beligerantes, á fin de suspender las hostilidades mientras duran las negociaciones para la paz.

Armon: s. m. Mil. el juego delantero de la cureña de campaña, igual al avantren. con la diferencia de llevar encima del travesaño de su eje un cajon para municiones. El armon forma con la cureña un juego de cuatro ruedas para la más fácil conduccion de la pieza, y se separa de ella cuando ésta ha de hacer fuego.

Armonía: s. f. met. la conveniente proporcion y correspondencia de unas cosas con otras.—Buena amistad.—loc. adv. EN BUENA ARMONIA: en paz, en buenas relaciones.

=Astr. relacion establecida por los antiguos filósofos, entre los intervalos músicos y el aspecto de los cuerpos celestes.

=Filos. teoría de Leibnitz, segun la cual el mundo espiritual y el material son como dos relojes bien arreglados, que marcan siempre las mismas horas, aunque independiente, temente entre sí.—En el sistema socialista de Carlos Fourier se da este nombre al periodo social en que todas las necesidades han de satisfacerse por medio del concierto de todos los intereses.

=Lit. número, cadencia que se produce por la eleccion y colocacion de las frases y períodos, conforme á las ideas, imágenes y sentimientos que se tratan de expresar.—fr. ARMONIA IMITATIVA; artificio

ARMO

del estilo, que consiste en describir los objetos por el sonido de las palabras.

=Mús. union simultánea de los sonidos.—La teoría de los acordes y sistema de su clasificacion: en este sentido se dice: *aprender ó enseñar la armonía*.—Se llama así la música que resulta de los instrumentos de aire; cuando tocan solos en una orquesta en que los hay tambien de cuerda y de presión.—fr. ARMONIA DIRECTA: aquella en que el bajo es fundamental y en que las partes superiores conservan el órden directo entre sí y con el mismo bajo.—ARMONIA FIGURADA: aquella en que se hacen pasar muchas notas por un acorde.—ARMONIA INVENTADA: aquella en que el sonido fundamental está en alguna de las partes superiores.

=Poes. la cadencia métrica.

=Rel. ARMONÍA DE LOS EVANJELIOS: obra destinada á demostrar la conformidad de los hechos y circunstancias que refieren los cuatro Evangelistas. Tambien se llama CONCORDIA DE LOS EVANJELIOS.

Armónica: adj. s. f. Mús. instrumento compuesto de vasos de vidrio ó cristal, que se afinan por medio del agua que se les pone en más ó ménos cantidad, y frotando los bordes con los dedos para que suenen. Tambien se forma con campanas de vidrio, atravesadas por un eje de metal. Instrumento compuesto de una escala cromática de láminas de vidrio; fijas por un extremo, las cuales se hieren

ARMO

con unas varitas flexibles, terminadas por un pedazo de corcho.—**ARMÓNICA DE CUERDAS**: instrumento inventado en 1788 por Stei 1, que consiste en un piano unido á una especie de espineta y con registros como un órgano.

Armónicamente: adv. según las reglas de la armonía.

Armónico: adv. lo que tiene armonía, lo que pertenece á la armonía.

—**Matem.** **CONO ARMÓNICO**: el sistema de las cuatro líneas que parten de un punto cualquiera del espacio y pasan por cuatro puntos armónicos. Todo transversal, situada en el plano de un cono armónico, determina por sus intersecciones cuatro puntos armónicos.—**LÍNEA ARMÓNICA**: línea dividida por dos puntos situado el uno entre sus extremos y el otro en su prolongación, de manera que las tres distancias desde éste á los dos extremos de la línea y al punto medio formen una *proporción armónica*.—**ORDEN ARMÓNICO**: conformidad perfecta de muchas partes que forman un todo ó concurren á un mismo fin.

—**PROPORCIÓN ARMÓNICA**: proporción geométrica ó por cociente, que existe entre tres magnitudes cuando la primera es á la tercera como la primera menos la segunda, es á la segunda menos la tercera. Así, pues, tres números están en *proporción armónica*, cuando la relación geométrica de dos de ellos es igual á la relación de las diferencias de cada uno con el tercero.—

PUNTOS ARMÓNICOS: cuatro puntos colocados en línea rec-

ARMO

ta, de manera que entre la distancia de un mismo punto á las tres restantes exista una proporción armónica.

—**Mús.** nombre del sonido concomitante ó accesorio que acompaña á un sonido fundamental, como el de la quinta con la tercera.—**SONIDOS ARMÓNICOS**: los que son más agudos que el sonido fundamental producido por vibración, los cuales pueden ser distinguidos por un oído ejercitado al mismo tiempo que el sonido principal, por cuya razón se les llama también concomitantes.

Armonicon: s. m. **Mús.** este instrumento es la **ARMÓNICA** perfeccionada, inventado por un alemán, quien le añadió tres registros de flauta y uno de oboe, á fin de reforzar el sonido.

Armonicordio: s. m. **Mús.** instrumento inventado por Dresde, cuya forma es la de un piano de cola vertical, con un mecanismo que se mueve por medio del pie, y sus sonidos se parecen bastante á los de la *armónica*.

Armonifilo: adj. amante de la armonía.

Armonifon: s. m. **Mús.** instrumento de viento con teclado, que se toca con la boca por medio de un tubo elástico que sirve para introducir el aire, al mismo tiempo que los dedos recorren las teclas. Sus sonidos se asemejan á los del oboe, y á los del corno inglés, y se pueden producir muchos á un tiempo.

Armonio: s. m. **Mús.** órgano compuesto de varias láminas metálicas que tienen comunicación con unas caji-

ARMO

tas de madera, especie de tubos acústicos que producen el efecto de cuerdas sonoras.— En muchas iglesias de París se ha adoptado este instrumento, cuyos tubos aplicados á lo interior de otras cajas colocadas sobre un fuelle que hace vibrar las láminas, producen sonidos semejantes á los de un órgano de diez y seis pies.

Armoniosamente: adj. con armonía, de una manera armoniosa.

Armonioso: adj. lo que tiene armonía.—Dulce, sonoro, agradable, como frase armoniosa, versos armoniosos.

Armonismo: s. m. neol. Lit. armonía imitativa del estilo.

Armonista: s. m. músico, versado en la armonía.

—Rel. pl. miembros de una sociedad luterana de los Estados Unidos.

Armonizar: v. a. poner en armonía. Usase también como recíproco

—**Mús.** ajustar á la reglas de la armonía.

Armonometría: s. f. **Mús.** arte de medir las proporciones armónicas de los sonidos.

Armonométrico: adj. lo que concierne á la armonometría.

Armonómetro: s. m. instrumento destinado á medir las proporciones armónicas.

Armorial: s. m. Blas. libro ó índice de armas de nobleza.

Armosia: s. f. Bot. género de plantas officinales de la familia de las compuestas. Sus especies principales son:

ARNA

la artemisa absinto de las regiones templadas de Europa, y la artemisa común, vulgarmente llamada yerba de San Juan. Todas gozan de propiedades tónicas.—Especie de clavel ó aleli silvestre, cuyas flores de color de púrpura son de agradable y aromático olor y que la galantería del siglo XV creía á propósito para exaltar el sentimiento amoroso.

Armosin: s. m. Com. tafetan muy delgado, de poco brillo y de color encarnado; tela sencilla de seda que se fabrica en Lyon, en Aviñon, en Florencia y otras ciudades de Italia; también se recibe de las Indias Orientales.

Armstrong: Biog. poeta y médico inglés, n. en Castleton en 1709, y m. en 1779: *Economía del amor; El arte de conservar la salud; Poemas*.

—Geog. condado de la América del Norte, Estado de Pensilvania, con 10,300 hab. —Lugar del mismo estado en el condado de Indiana.

Armuden: Geog. ciudad de los Países-Bajos en la isla de Walcheren, prov. de Zelanda, á 4 kil. de Middelburgo; su puerto ha sido cegado por las arenas.

Arna: Geog. villa de la isla de Andros en el Archipiélago griego, en la que se encuentran algunas antiguéddades.

Arnac-pompador: Geog. lugar de Francia, depart. del Correze, con un palacio que fué cedido por Luis XV á una de sus favoritas, nombrándose marquesa de aquel título.

Arnaldismo: s. m. Rel. doctrina de Arnaldo de Bres-

ARNA

cia, que difería sobre el bautismo y la Eucaristía de la que profesaba la Iglesia católica, á la que atacaba en el artículo de la posesion de bienes. Fué condenada en 1139 por el concilio de Letran.

Arnaldista: adj. s. com. Rel. nombre de los sectarios que en el siglo XII profesaban la doctrina de Arnaldo de Brescia.

Arnaldo: Biog. duque de Gascuña en 846; murió en un combate contra los Normandos en 872. Fué el último de los duques amovibles de Gascuña — Conde de Carcasona, sucesor de su suegro Alfredo II: m. en 957.—BERNARDO ARNALDO: conde de Armagnac y de Fezensac, hermano de Geraldo IV, á quien sucedió en 1219 en perjuicio del hijo de este último; m. en 1223.—ARNALDO DE BRESCIA: sectario del siglo XII; tomó el hábito monástico é intentó reformar el clero. Condenado por el papa Inocencio II, se retiró á Suiza, pero volvió á Italia en 1141. Echó al papa Adriano IV y á sus cardenales de Roma, estableció la república y un senado, y ejerció autoridad omnipotente durante diez años. Al cabo de este tiempo logró Adriano IV volver á entrar en la ciudad, y Arnaldo, preso por Federico Barba-Roja, y entregado á sus enemigos fué quemado vivo en Roma en 1155. Sus sectarios se llamaron Arnaldistas.—ARNALDO MANZERI: conde Angulema, hijo natural de Guillermo Taillefer, á quien sucedió en 975 á pesar de la resistencia que le opusieron los hijos de Bernardo, conde de

ARNA

Perigord, que estaban en posesion del ducado: m. en 988.

Arnao: Biog. *Arnao de Flandes y Arnao de Vergara*: hermanos, pintores en vidrio, pintaron las vidrieras de la catedral de Sevilla desde el año 1525 hasta el de 1557.—*Vicente Gonzalez Arnao*: célebre juriscunsulto y literato español; n. en 1766, y m. en 1845. Se dedicó á toda clase de estudios, matemáticas, ciencias naturales, idiomas y especialmente á todas aquellas materias que tenían conexión con su carrera de abogado; fué individuo de la Academia española y de la de Historia, secretario del consejo de Estado en tiempo de José Bonaparte, y del Consejo real en 1834 á su vuelta de Francia: *Ensayo de una historia civil de España*; *Diccionario abreviado de la lengua castellana*; *Opinión sobre la Constitución de 1812*.

Arnau: Biog. pintor. n. en Barcelona en 1545; vino despues á Madrid, y llegó á adquirir en su arte gran correccion y buen colorido; m. en su patria en 1693. *Vida de San Agustín*; *San Pedro apóstol*; *San Francisco de Sales*. —Geog. ciudad de Bohemia con 1,260 hab. sit. á 20 kil. de Gitschim, á orillas de Elba; tiene considerables fábricas de lienzos, un gran blanqueo, tintes y fraguas.

Arnaud: (DANIEL) Biog. trovador del Perigor en el siglo XII, llamado por el Petrarca el *Gran Maestro de Amor*, de cuyas poesias se han publicado algunos fragmentos en la coleccion de Raynouard.

ARNA

Arnauld: (ANTONIO) Biog. escritor político y fiscal en tiempo de Catalina de Médicis; n. en París en 1560, y m. en 1614. Es el autor del célebre informe contra los Jesuitas, en el cual pedía su espulsion del reino. El *anti-Español*; *Filípicas*; *Consejos al rey Luis XI*.—Célebre teólogo y controversista; n. en París en 1612; y m. en Bruselas en 1694; despues de haber atacado á los Jesuitas, se empujó en cuestiones sobre la gracia, y publicó en favor de Jansenio dos *Apologías* por las cuales lo condenó la Sorbona en 1656 y se le vió obligado á retirarse á Port-Royal, donde permaneció doce años. De vuelta á París en 1668, publicó con Nicole el célebre *Tratado de la perpetuidad de la fe*, dirigido contra los Protestantes, viéndose muy pronto precisado á retirarse á Bruselas. Atacó en 1683 la doctrina de Malebranche sobre la gracia y la vision de Dios. Sus obras han sido reñidas en 48 tomos en 8º, desde 1775 á 1783: *Gramática general y razonada*, hecha con Lancelot, el *Arte de pensar*, con Nicole; *De la moral práctica de los Jesuitas*, 8 tomos en 12º; *Objeciones sobre el pensamiento de Descartes*; *De las verdaderas y falsas ideas*, contra Malebranche.—ARNALD DE ANBILLI: hermano del precedente, erudito, teólogo, padre del ministro Pomponne; n. en París en 1589, y m. en 1674. *Tratados de las confesiones de San Agustín*, de la *Historia de los Judíos*, por Josefo; etc. *Memorias*.—ANTONIO VICENTE

ARNA

ARNALD: poeta trágico, literato, gobernador de las islas Jónicas en tiempo de Napoleón, y secretario perpétuo de la Academia francesa; n. en París en 1766, y m. en 1834. *Mario, Luciano, Germánico*, tragedias; *Poesias*; diferentes *Operas*; *Fábulas*: una *Vida de Napoleon* y *Recuerdos de un sexajenario*.—ARNALD DE LA BORDE: canónigo historiador y canceller de la Universidad de Burdeos; m. en 1607. *Antigüedades de Perigord*.—ARNALD DE VILLENEUVE: célebre adqumista y médico de Languedoc en el siglo XIII. Fué perseguido como hereje por haber dicho que las obras de caridad eran preferibles á las obras pias. Este hábil químico, que mezcló alguna vez los sueños de la Alquimia con las inspiraciones del genio, descubrió los tres ácidos sulfúrico, muriático y nítrico, é hizo los primeros ensayos regulares de destilacion en Francia. Sus obras fueron impresas en Lyon en 1504.

Arnaut: Geog. cabo de la estremidad occidental de la isla de Chipre, á los 35º 6' de latit. N., y á los 35º 58' de lonj. E.

Arnay-le-duc: Geog. pequeña ciudad de Francia, depart. de la Costa de Oro, á 30 kil. de Beaine, comercia en granos, cáñamos, ganados y lana, y tiene fábricas de paños, sargas, telas y curtidors. En sus inmediaciones ganó Coligny una batalla el 25 de Julio de 1570; y á sus órdenes combatió Enrique de Navarra por primera vez. Tiene 2,500 hab.

ARNH

Arne: Biog. célebre compositor inglés; n. en 1710, y m. en 1778. Es el autor del famoso canto nacional; *Rule, Britannia, rule the waves*, y de muchas óperas.

Arneburgo: Geog. ciudad de Prusia, á 50 kil. de Magdeburgo; tiene fábricas de hierro, y 1,250 habitantes.

Arnedo: Geog. España ciudad de 4,700 hab. sit. en la prov. de Logroño, á 29 kil. de la capital. Tiene algunos monumentos notables, entre ellos un santuario que existe sobre un cerro á 2 kil. de la población, y muchas antigüedades en su término.

Arnera: adj. s. f. tierra arcillosa ó llena de pizarras.

Arnés: s. m. conjunto de armas defensivas de hierro ó acero que se vestían y acomodaban al cuerpo asegurándolas con correas y hebillas.

—**ARMADURA** en esta acepción.—Cuarto para guardar los arneses de las caballerizas en las casas de los grandes. El del palacio real se llama hoy GUADARNÉS.—pl. los adornos, jaeces ó arreos de los caballos de montar y de las caballerías de tiro y de carga.

Arnheim: Biog. general sajón, llamado el *Capuchino luterano*, á causa de su templanza; n. en 1581, y m. en 1641. Se distinguió en la guerra de los Treinta Años, y sirvió sucesivamente á Fernando II, á Gustavo Adolfo y al Elector de Sajonia.

—Geog. bahía de nueva-Holanda, en la estremidad N. O. del golfo de Carpentaria: es espaciosa y sus costas son bajas arboladas y tienen mineral de hierro.—Cabo de la

ARNO

misma costa, á los 12° de latitud S. y 14 de longitud E.—TIERRA DE ARNHEIM: comarca de la costa E. de Nueva Holanda, al O. del golfo de Carpentaria.

Arnhem: Geog. plaza fuerte de los Países Bajos, sit. en la prov. de Güeldres, que era ya conocida en el siglo VIII y ha sido incendiada varias veces. Sus fortificaciones son obra del célebre Cohorn.

Es capital de la Güeldre, en la orilla derecha del Rhin á 80 kil. de Amsterdam, tiene una poblacion de 37,000 hab. y comercia en granos.

Arnica: s. f. Bot. género de plantas de la familia de las compuestas, tribu de las hemisferioideas, propias del hemisferio boreal. La arnica silvestre está reputada como un excelente estornutatorio, y no falta quien haga de ella el mismo uso que del tabaco, aplicándola además con buen éxito á las heridas, contusiones, etc.

Arnica: s. f. Quím. resina amarga estraida de la arnica.

Arnim: (LUIS ACHEINS DE) Biog. poeta, literato, autor dramático y físico notable; n. en Berlín en 1781, y m. en 1832: *Las revelaciones de Ariel* novela; *el Asta milagrosa*; *Gazeta de los solitarios*; *los Iguales*, comedia; *Teoría de los fenómenos de la electricidad*.

Arnkie: Biog. historiador y teólogo alemán; m. en 1713: *Religion de los Cimbrios paganos*; *Historia de la conversión de los pueblos del Norte*.

Arno: Geog. río de Italia, que nace en los Apeninos, pasa por las cercanías de Flo-

ARNO

rencia y Pisa, y desagua en el Mediterráneo después de un curso de 184 kil., de los cuales 100 son á propósito para conducion de balsas desde Prato-Vecchio hasta Florencia, por medio de 27 esclusas, y los 84 restantes de libre navegacion hasta el mar.

Arnodos: adj. s. pl. Hist. nombre que los Griegos daban á los que iban recitando versos de Homero con una rama de laurel en la mano, en las asambleas públicas, y en las fiestas ó banquetes. Se les daba un cordero en recompensa de su trabajo, y de aquí tuvo origen su nombre.

Arnold: (BENITO). Biog. general norte-americano; n. por los años 1745; sirvió en un principio con distincion la causa americana y después entró en negociaciones con el enemigo, pero descubrierto, se pasó al ejército contrario, volviendo las armas contra su patria. Hecha la paz se retiró á Londres y m. en 1801.

—CRISTÓBAL ARNOLD: aldeano de Sommerfeld cerca de Leipzig, astrónomo; n. en 1650, m. en 1697.—GODOFREDO ARNOLD: teólogo místico alemán; n. en 1665, y m. en 1714. Fué historiógrafo del rey de Prusia Federico I: *Historia de la Iglesia y de las herejías*.

—Geog. lugar de Inglaterra con 3,000 hab. sit. en el condado de Nottingham, á 4 kil. de la ciudad de este nombre.

Arnoldi: (JUAN DE) Biog. n. en Herborn en 1751; trató de sublevar el Estado de Hesse contra Napoleon, fué consejero privado del nuevo reinado de Holanda, y m. en 1827.

ARNO

Arnoldo: Biog. conde de Holanda, hijo y sucesor de Thierry II; m. en 998.—ARNOLDO I: conde de Flandes, hijo y sucesor de Balduino II en 918; se unió al rey de Francia contra Guillermo el de la Larga Espada, y le hizo asesinar en 943; invadió dos veces la Normandía, pero sin resultado, y vió á los Húngaros invadir la Flandes y hacer en ella estragos sin poderlos contener; m. en 965.—ARNOLDO II: nieto y sucesor del anterior, perdió á Anas y Donai que le quitó Lotario y habiéndose negado después á reconocer á Hugo Capeto, fué depuesto por este príncipe con quien hizo por último la paz; m. en 985.—ARNOLDO III: hijo mayor de Balduino VI á quien sucedió en 1070 en el condado de Flandes, bajo la tutela de su madre, contra la cual tomó las armas en 1072 y murió combatiendo.

Arnón: Geog. río de Francia que nace cerca de los Himites de los depart. del Creusse, del Allier y del Cher, riega parte de estos dos últimos y después de un curso de 100 kil. en su mayor parte navegable, desagua en el Cher.—ant. torrente de Judea, limite meridional de la tribu de Ruben. Nacia en los montes de Arabia, atravesaba el desierto, y desembocaba en el lago de Asfaltites.

Arnotas: adj. s. com. pl. Geog. nombre de los pueblos de la Albania que habitan en la costa oriental del Adriático ó golfo de Venecia; son una especie de tribus semejantes á las de los Beduinos,

ARNU

que viven licenciosamente y carecen de domicilio estable.

Arnould: (AMBROSIO MARIÁ). Biog. economista francés, individuo de la Convención y del consejo de los Ancianos; m. en 1812: *De la balanza del comercio; Sistema político marítimo de los Europeos; Historia de la Hacienda.*—SOFÍA ARNOULD: célebre actriz francesa, que se distinguió por la hermosura de su voz., la agudeza de sus chistes y la acrimonia de sus sátiras; n. en París en 1740, y m. en 1803.—TOMÁS FRANCISCO MUSOT ARNOULD: autor, y al mismo tiempo actor dramático, uno de los inventores de la pantomima en Francia; n. en Besanzon en 1734, y m. en 1795.

=Geog. río de Francia, en el depart. del Charente Inferior.—SAN ARNOULD: ciudad de Francia, situada en el depart. del Sena y Oise, que tiene excelentes fábricas de hilados y tejidos de algodón.

Arnstadt: Geog. ciudad del principado de Schwartzburgo-Sondershausen situada á orillas del Gera, que hace un gran comercio en trigo, madera, lana, peletería y frutos coloniales. Tiene 25.000 habitantes.

Arnstein: Geog. ciudad de Baviera, sit. á orillas del Werthe y á 16 kil. de Wurzburg; comercia en vinos y granos, y es patria del historiador Schmidt.

Arutzenio: Biog. nombre de una familia de eruditos y helenistas holandeses, que florecieron en el siglo XVIII.

Arnulfo: Biog. hijo natu-

ARO

ral de Carlo-Magno, que sucedió en 887 á su tío Carlos el Gordo, y después de derrotar á los Lombardos en 892, se hizo coronar rey de Italia en Pavia, y luego emperador en Roma por el papa Formoso. Un concilio le depuso á los dos años, y m. envenenado en Ratisbona en 899. Sucedióle su hijo Luis IV.—SAN ARNULFO: tronco de la raza Carolingia; n. cerca de Nancy en 589. Antes de llegar á ser obispo de Metz, habia tenido de su mujer un hijo que fué con el tiempo padre de Pepino de Heristal, el cual tuvo por hijo á Carlos Martel, por nieto á Pepino el Breve, y por biznieto á Carlo-Magno.—Obispo de Rochester ó historiador eclesiástico, que n. en Beauvais en 1060, y m. en 1124.

Arny: Geog. ciudad del Indostan Inglés, sit. situada á 109 kil. de Madrás. En 1751 el rajá de Tanjaur, fué derrotado en este sitio por los Ingleses á las órdenes del coronel Clive.

Aro: s. m. cerco de madera, hierro ú otra materia.—Argolla ó anillo grande de hierro con un espigon móvil, que sirve para el juego llamado de la argolla.—fr. fan. METER A UNO Ó HACERLE ENTRAR POR EL ARO: reducir con arte y maña á uno á que haga lo que se pretende; y del que se deja reducir se dice que *entró por el aro.*

=ART. y OF. nombre que se da á cada una de las paredes perpendiculares exteriores de las cajas de los pianos. Ligadura de fusta que se hace del Fresno, del roble, del abedul ó de cualquiera otra madera

AROM

plegadiza, y que se pone á las frapas ó botas.

Aron: Geog. río de la república de Venezuela, que después de un curso de 200 kil., desagua en el Atlántico por el golfo Trieste.—Ciudad de Venezuela, en la sierra de San Felipe; explotación de excelente cobre.

Aroche: Geog. España, villa de 700 vec., situada en la prov. de Huelva, á 25 kil. de Aracena.

Aroma: s. m. perfume, olor sumamente agradable.

=Bot. s. f. la flor del árbol llamado *aromo*. Es como una borlita amarilla, que despide un olor grato, aunque demasiado penetrante.—AROMA OLOROSO: arbusto de América, leguminoso, de 4 á 5 metros de alt. y armado de espinas; de la goma que arroja sin necesidad de incision, se hace tinta muy negra.

=Quím. s. m. emanación sutil, penetrante é invisible que se desprende de todos los cuerpos odoríferos y que puede comunicarse por cierto espacio de tiempo á diversos cuerpos estranos.

Aromadendro: s. m. Bot. género de plantas de la familia de las magnoliáceas, árbol muy alto, de hermosísimo aspecto, que crece en los grandes bosques del Java.

Aromatari: (JUAN DE LOS). Biog. célebre botánico y médico italiano; n. en 1586 y m. en 1660: *De generatione plantarum*, disertación que espone el sistema de la germinación de las plantas, adoptado por Harvey.

Aromaticamente: adv. con aroma ó fragancia.

ARON

Aromaticidad: s. f. fragancia, calidad aromática.

Aromático: adj. lo que tiene aroma, fragancia, perfume.

Aromatizacion: s. f. acción y efecto de aromatizar.

Aromatizador: adj. el que aromatiza.

Aromatizar: v. a. dar ó comunicar aroma, fragancia ó perfume á alguna cosa; mezclar una sustancia aromática con otra.

Aromia: Zool. género de coleópteros tetrámeros, de la familia de los longicornios, cuya principal especie es la *aromia* de olor de rosa, muy comun en Europa y que suele posarse en las mimbreras.

Aromita: s. f. Quím. el principio oloroso ó aroma de cualquier cuerpo.

Aromo: s. m. Bot. género de plantas de la familia de las leguminosas, tribu de las mimoséas; es un arbolito que se eleva á la altura de 4 ó 5 metros, muy comun en los montes de Guadalupe, en la prov. de Batangas y en otras muchas partes de las islas Filipinas, y que se cria tambien en los climas cálidos de España.

Destila una goma pajiza, trasparente, que dicen ser medicinal, y de iguales propiedades que la *arabiga*; la pulpa del fruto, que se usa en Filipinas para curar las llagas que nacen en los ángulos de los ojos, sirve tambien para teñir de negro y hacer tinta. Sus flores le dan cierta celebridad en Italia y en Oriente por su empleo en la perfumería, y sirven asimismo para teñir de amarillo.

Arona: Geog. pequeña

AROU

ciudad del Piemonte, á 25 kil. de Novara. Tiene en el lago un puerto muy favorecido del comercio. Es patria de San Carlos Borromeo; en una altura inmediata se ve una estatua colosal de este santo de 22 metros labrada por Zanella y Falconi, que se considera una obra maestra. Tiene 5000 hab. — Lugar de 356 vec., situado en la isla de Tenerife, en Canarias.

Aronco: s. m. Bot. subgénero de plantas de la familia de las rosáceas, cuyo tipo es el aronco ensortijado, llamado vulgarmente REINA DE LOS PRADOS.

Aronia: s. f. género de la familia de las pomáceas, compuesto de diez especies propias de la América setentrional, que se cultivan como arbustos de adorno.

Aros: Geog. lugar y puerto de mar en Escocia, en la isla de Mull; en sus inmediaciones se ven los restos de un antiguo castillo.

Arot y Harot: Rel. segun Mahoma, se llamaban así los dos ángeles enviados por Dios para enseñar á los hombres la práctica de las virtudes, y que fueron castigados severamente por haberse dejado seducir de una hermosísima mujer que les hizo beber vino. De aquí proviene la prohibición de esta bebida entre los sectarios del Coran.

Arp ó Arow: Geog. isla del mar de las Indias, al O. de las Molucas y al S. de la Nueva-Guinea.

Aronca: Geog. ciudad de Portugal; sit. en la prov. de Beira, á 29 kil. de Lamego y á igual distancia de Oporto al

ARPA

pié de Montefreitas; su pob. es de 5,000 hab.

Aroza: s. m. Art. y Of. llaman así en las herrerías al capataz de los demas oficiales que ayudan á fundir y á preparar el hierro, reduciéndolo á changotes y barras.

Arpa: s. f. Arquít. piedra saliente de una pared. — pl. piedras que en la trabazon de una pared son mas anchas que las de arriba y las de abajo. — Hierros aplastados en forma de escuadra ó cartabon, que sirven para unir los pilares angulares á las paredes de mediaería.

— Mit. uno de los símbolos de la diosa de la música y del baile, y tambien de la musa Terpsicore.

— Mús. instrumento de forma triangular, montado con cuerdas de tripa y bordones, que se pulsan con ambas manos para producir los sonidos. Su invencion es de antigüedad muy remota; pero no fué introducida en la música moderna hasta el año de 1720, en que se le añadieron los pedales. — ARPA ARMÓNICO-FORTE: arpa ordinaria, inventada en 1809, á la cual se le añadieron 34 cuerdas de laton acordadas de dos en dos, formando una especie de contrabajo de 17 semitonos, que se tocan con el pié por medio de 17 teclas, y corresponden á otros tantos martillos que hieren las cuerdas. Este instrumento se parece á un piano de pedales. — ARPA CROMÁTICA: fué inventada á principios del sig. XIX por un médico sajón, y su estension es de cinco octavas. — ARPA DE DOBLE MOVIMIENTO: arpa cuyos pedales pue-

ARPA

den moverse de dos maneras, y fijarse como se quiera en muescas practicadas en la caja. — ARPA DE SIMPLE MOVIMIENTO: arpa con siete pedales, uno para cada nota de la escala: es siempre preferible la anterior. — ARPA DOBLE: instrumento compuesto de dos arpas reunidas, y de que se hacia uso en el siglo XVI. — ARPA EOLIA Ó AEREA: llámase tambien arpa de Eolo, y es un instrumento en el que suenan las cuerdas por medio de una corriente de aire que las hierre. Cuando el viento las ajita un poco principian á resonar unísonas, y cuando aquel se aumenta produce una mezcla armoniosa de todos los tonos de la escala diatónica.

— Zool. género de moluscos procedente de los mares de la India y del Grande Océano, del cual se conocen pocas especies, vivas las unas, fósiles las otras: la riqueza de los colores y la elegancia de la forma de su concha, los hacen muy apreciables, por lo cual se buscan con afan para las colecciones.

Arpad: Biog. jefe de las tribus Magyares que se apoderaron de la Hungría á las órdenes de Almon su padre, á quien sucedió: m. en 907.

Arpades: adj. s. pl. Hist. nombre de la primera dinastía de los reyes de Hungría, derivada de Arpad, que era jefe de los Magyares: comenzó en el siglo IX y se extinguió en el XVIII.

Arpado: adj. calificación que se da á las cosas que rematan en unos dientecillos como de sierra.

— Poes. SONORO, armonioso

ARPI

por alusion al sonido del arpa.

Arpajon: Biog. general francés del tiempo de Luis XIII; derrotó á los Calvinistas en Languedoc, socorrió en 1645 á la isla de Malta sitiada por Ibrahim, y fué en seguida nombrado embajador en Polonia; m. en 1679.

— Geog. ciudad de Francia sit. en el depart. del Sena y Oise, á 10 kil. de Corbeil y 23 de Paris; su poblacion es de 2,900 hab.

Arpamiento: s. m. ant. accion y efecto de arpar.

Arpejar: v. n. Mús. hacer arpejos.

Arpejo: s. m. Mús. modo de sacar sucesiva y rápidamente los sonidos de un acorde en ciertos instrumentos, en vez de producirlos todos á un tiempo. Tambien se llama así la leccion en que se enseñan.

Arpeo: s. m. Art. y Of. especie de arpon que sirve para pescar ballenas.

— Mar. instrumento de hierro como el llamado REZON, con la diferencia de que en vez de uñas tiene enatro garfios á modo de garabatos, y sirve para aferrarse dos buques en un abordaje y tambien para rastrear.

— Mil. asta de madera con tres ó cuatro garfios de hierro á su extremo, que sirve para aproximar unos á otros ó á la orilla los cuerpos flotantes de que se componen los puentes militares.

Arpia: s. f. met. la mujer de mala condicion ó muy fea.

— Mit. pl. monstruos fabulosos, hijas de Taumante y Electra y hermanas de Iris,

ARPO

según Hesiodo, ó hijas de Neptuno y de la tierra, según otros. Los poetas les han atribuido formas horribles; Homero dice que eran diosas de las tempestades pero no determina su número ni sus nombres; Hesiodo afirma que dominaban en los vientos y en el vuelo de las aves; por último, Esquilo dice que tenían rostro de mujer, orejas de osopico y uñas encorvadas, cuerpo de buitres pechos colgantes; sembraban el hambre por donde quiera que pasaban, robaban las viandas sobre las mesas; y esparcían un olor hediondo. Habitaban en las islas Estribales, ó en una caverna de la isla de Creta.

Arpillera: s. f. tejido de estopa muy basta, con que se cubren varias cosas para resguardarlas del polvo y del agua; sirviendo también para empaque.

Arpino: Geog. ciudad de Nápoles sit. en la Tierra de Labor. Se atribuye su fundación á los Volscos. Es patria de Ciceron, Mario y otros personajes célebres. Tiene 10,000 hab.

Arpista: adj. s. com. el que sabe tocar el arpa, ó el que la toca por profesion.

Arpofilo: s. m. Bot. género de plantas de la familia de las orquídeas, plantas parásitas de México, privadas de bulbos y adornadas de pequeñas flores purpúreas.

Arpo-Lira: s. f. Mus. instrumento de la misma forma que la lira antigua, con 21 cuerdas repartidas en tres mástiles, de los cuales el del centro tiene seis templadas como las de una guitarra co-

ARQU

mun. La estension de la arpo-lira es de 4 octavas y media.

Arpon: s. m. la punta de la saeta ó flecha. — La misma flecha ó saeta.

— Art. y Of. la viadera en los telares de los pasamaneros.—En el arte de la pesca, instrumento que se compone de un ástil de madera, con un hierro de tres puntas al estremo, de las cuales la de en medio sirve para herir y penetrar, y las otras dos, que miran hácia el ástil, para hacer presa.

Arponado: adj. lo que se parece al arpon.

Arponar: v. a. Art. y Of. lanzar y clavar el arpon á los peces.

Arponero: adj. s. Art. y Of. el marinero destinado á lanzar ó manejar el arpon.

Arqua: Geog. villa de Lombardia sit. á 14 kil. de Pádua. El petrarca tenia en ella una casa de recreo, donde murió el 13 de Julio de 1374.

Arquenda: s. f. Mús. la ejecución simultánea de una ó muchas notas en los instrumentos de arco, llevando este en una misma direccion. También se llama GOLPE DE ARCO.

Arquedo: adj. Art. y Of. dicese en Equitacion, del caballo que estando parado, tiene las rodillas dobladas.

— Zool. epíteto que se da á los crustáceos braquiuros que tienen el torax en forma de segmento de círculo, esto es, arqueado hácia adelante.

Arquedor: adj. el que arquea.

— Mar. adj. el que arquea los buques.

Arqueaje: s. m. ARQUEO.

ARQU

fr.—ARQUEAJE NUEVO Ó ANTIGUO: el método nuevo ó antiguo de arquear.

Arquear: v. a. dar á una cosa la figura ó arco.

— Art. y Of. a. en el obraje de paños, sacudir y ahuecar la lana con varas ó cuerdas, para que después de limpia se pueda cardar ó hilar.

— Mar. a. medir la capacidad de un buque.—n. tener el buque tal capacidad ó medida.

Arqueísmo: s. m. Fisiol. doctrina de Van-Helmout acerca del arqueo.

Arquelo: Biog. filósofo griego, natural de Mileto, discípulo de Anaxágoras y maestro de Sócrates y de Eurípides, que vivió 444 años ántes de J. C. Fue apellidado el Físico, por que se ocupaba particularmente en el estudio de las ciencias naturales. Enseñaba que el sol era solo una estrella mayor ó mas próxima á la tierra que las demas.—Rey de Macedonia, hijo natural de Pérdicas que se apoderó del trono 413 años ántes de J. C., haciendo asesinar á muchos de sus parientes. Fortificó la Macedonia; mandó construir buques para oponerse á las incursiones de los Atenenses, y m. asesinado, 400 años ántes de J. C.—Sacerdote de Armenia, que habiendo ocupado el trono de Egipto se insurreccionó contra los Romanos, y m. peleando contra Gabino el año 56 ántes de J. C.—Escultor jónico, contemporáneo del emperador Claudio; *Apoteosis de Homero*, bajo relieve encontrado cerca de Albano.

— Rey de Judea, hijo y sucesor de Herodes el Grande, y destinado por Augusto á causa de su crueldad, el año 6 de J. C.

Arqueología: s. f. Med. tratado dogmático de los primeros elementos de la Medicina, considerados en abstracto, pero fundándose en la base de la razon y la esperiencia.

Arquemora: s. f. Bot. género de plantas de la familia de las umbelíferas peucedáneas, vivaces y muy venenosas, que se crian en la América Setentrional.

Arquenda: s. f. Bot. polvos que hacen las mujeres de Oriente de una planta llamada HENNE, para teñirse de rojo los pies y manos.

Arqueo: s. m. accion y efecto de arquear.

— Adm. y Com. reconocimiento de caudales y papeles que se hace periódicamente en las tesorerías, en los establecimientos de crédito, casas de comercio, etc., para saber las cantidades que existen en arcas.

— Mar. acto de medir la capacidad de un buque.—La capacidad misma de un buque.

Arqueografía: s. f. descripción de los monumentos antiguos.

Arqueográfico: adj. concerniente, relativo á la arqueografía.

Arqueógrafo: adj. s. el que describe los monumentos antiguos y también el que entiende de Arqueografía.

Arqueólogo: adj. s. la persona versada en el conocimiento de los monumentos antiguos.

Arqueología: Hist. ant.

ARQU

sor de Herodes el Grande, y destinado por Augusto á causa de su crueldad, el año 6 de J. C.

Arqueología: s. f. Med. tratado dogmático de los primeros elementos de la Medicina, considerados en abstracto, pero fundándose en la base de la razon y la esperiencia.

Arquemora: s. f. Bot. género de plantas de la familia de las umbelíferas peucedáneas, vivaces y muy venenosas, que se crian en la América Setentrional.

Arquenda: s. f. Bot. polvos que hacen las mujeres de Oriente de una planta llamada HENNE, para teñirse de rojo los pies y manos.

Arqueo: s. m. accion y efecto de arquear.

— Adm. y Com. reconocimiento de caudales y papeles que se hace periódicamente en las tesorerías, en los establecimientos de crédito, casas de comercio, etc., para saber las cantidades que existen en arcas.

— Mar. acto de medir la capacidad de un buque.—La capacidad misma de un buque.

Arqueografía: s. f. descripción de los monumentos antiguos.

Arqueográfico: adj. concerniente, relativo á la arqueografía.

Arqueógrafo: adj. s. el que describe los monumentos antiguos y también el que entiende de Arqueografía.

Arqueólogo: adj. s. la persona versada en el conocimiento de los monumentos antiguos.

Arqueología: Hist. ant.

ARQU

Méjico. al contemplar los monumentos y antigüedades aztecas: al examinar la estructura, forma y dimensiones de los primeros, el gusto, la belleza y perfección de multitud de artefactos que corresponden á los mejicanos no hay más remedio que confesar que, conforme á la época, los antiguos habitantes de este país, tuvieron una civilización tanto ó más aventajada que muchas naciones del antiguo mundo, en igualdad de tiempo; y que si la devastadora mano de la conquista vino á destruir esa civilización para implantar en el inmenso territorio del Anáhuac, la que tenían los europeos, no fué debido al atraso de aquellos, ni á su estado de barbarie, sino á su debilidad moral, creada por el fanatismo religioso que infundió en el ánimo de los moradores que debían sucumbir en la lucha; puesto que era llegado el tiempo en que se presentaba *Quetzacoalt* con los suyos á reclamar el imperio azteca, una vez que Moctezuma y sus predecesores no habían sido más que su lugar-teniente. Además, las causas que vamos someramente á reseñar, contribuyeron á la desaparición de la independencia, autonomía y grandeza azteca.

A primer golpe de vista, no se puede comprender cómo es que el vasto imperio de Anáhuac y las demás naciones que ocupaban desde las márgenes del Gila á la barra de Ocos, en Chiapas, y desde los límites de Tejas á los confines de Yucatan, pudieran ser vencidas y avasalla-

ARQU

das por un puñado de hombres. Pero si se registra su historia general antigua, se encuentran las causas impulsivas de esa debilidad punible.

La funesta y tétrica costumbre que tenían de atribuir al Todopoderoso, los *monoteístas*, lo mismo que los *politeístas*, á sus divinidades ó ídolos, el decidido empeño de castigar á las razas humanas con otras de propia especie, dominando las unas á las otras para destruir su pasado y su porvenir, ha sembrado en el corazón de los séres racionales, el pánico terror de juzgarse vencidos desde el momento de ser atacados por la raza que los teócratas han hecho comprender, es la más fuerte y designada para el castigo de las debilidades y culpas de la agredida.

¿No es más consecuente con la naturaleza, atribuir las causas de la destructibilidad á la inmutable ley, de que todo *nace, crece, se desarrolla, llega á su mayor virilidad, desciende, caduca y muere?* Lo más lógico justo y razonable, es buscar una crecida parte de las causas en la vida moral y administrativa de los pueblos.

El triste cuadro que presentaban esas naciones, que se hacían la guerra incessante entre unas y otras, fué lo que abrió las puertas á la conquista y consiguó las palmas de la victoria á los conquistadores; pero en manera alguna se puede decir que la barbarie hizo sucumbir el poderoso imperio azteca, porque como unas prue-

ARQU

bas de su civilización se presentan: *el calendario, la piedra de los sacrificios, las ruinas de Tlatmanalco, las de Quemada, las de Peleque, las del palacio de Milla, la pirámide de Cholula y las de Teotihuacan, los teocallis*, conocidos por los primeros conquistadores, *los geroglíficos, los artefactos de oro y plata, el papiro de maguey, los tejidos de algodón*, y tanto y tantos objetos de la antigüedad que indican la ultrajada civilización de los antiguos mejicanos.

De estas antigüedades se tratará separadamente en su lugar, mencionando ahora las siguientes:

MONUMENTO DEL PUEBLO DE COGOTA. — (*Sinaloa.*) — Hay un lugar á inmediaciones de Cogota siguiendo el curso del río del mismo nombre llamado el "Cajon," sin duda porque sus márgenes que están formadas de *syenita* se estrechan en aquel sitio y ofrecen un corte perpendicular

En aquel punto se puede contemplar una de tantas manifestaciones de la naturaleza; y en efecto, aquel río, después de haber surcado con paso lento y majestuoso por entre las colinas de Conitaca, deja cerca de Cogota esa lentitud melancólica; acelera su paso formando olas, murmullos y espumas; aumenta por momentos su velocidad. Corrientes impetuosas, golpes contra rocas, ruidos majestuosos suceden á aquel silencio, á aquella tranquilidad; aquí la gran masa del agua se estrellaba, allí forma hervores, borbollones, cuyas espumas más blancas que la nieve,

ARQU

se levantan y forman las figuras más caprichosas. No parece sino que este río, acostumbrado á recorrer rejiones más altas, á pesar suyo, desciende á aquel lugar, y quiere orgulloso levantarse de nuevo, aunque fuera en forma vaporosa. Sus márgenes están hermoeadas por infinidad de arbustos. La gran familia de las *mimosas* ostenta allí sus variedades infinitas, que con sus aromas embalsaman el ambiente purísimo de aquel lugar.

Aquellos bosques ocultan un monumento de antigüedad. Sobre el candil del río se encuentran esculpidos en bajo relieve, y á la altura de unos cuatro metros, varios geroglíficos que se hallan cerrados por una orla ó cuadro también de bajo relieve; el primero presenta en su centro una figura parecida á la *aspa*; los otros dos, en vez de esa aspa, ofrecen tres círculos concéntricos, estando borrados un poco los del último.

Estos signos, llamados de tributos, era con lo que los aztecas se servían para distinguir los pueblos que estaban sujetos ó avasallados á un gran jefe ó monarca.

Cogota necesariamente debe haber estado poblada por las tribus aztecas, cuya opinión la comprueban las antigüedades encontradas en un lugar llamado "El rancho del Paredon" á muy corta distancia de aquel pueblo; estos objetos representan una hacha bien pulida de pórfido y dos malacates ó husos hechos de un barro muy consistente, y cuyas superficies están per-

ARQU

fectamente bruñidas; de estas piezas, la que mas llama la atención, es en la que se halla esculpida la figura de una culebra ó víbora, objeto que desempeñaba un gran papel entre las principales divinidades aztecas, era la diosa de los mantenimientos; á manera de la Ceres de los romanos.

En el Estado de Tabasco, y cerca de Tenosique, acaban de descubrirse las ruinas de una antigua ciudad, que parece se encuentran en regular estado de conservación. Se han estraido muchísimos ídolos, y uno de ellos, el más grande, tiene una rareza: la cabeza arrancada de los hombros, está colocada á sus pies y sobre el suelo.

Las murallas de la ciudad, de una construcción notable, tienen multitud de inscripciones aún legibles y que acaso revelarán toda su historia.

Á inmediaciones de Actopan, es decir, á unos 50 ó 58 kilómetros de Jalapa, se encontraron varios ídolos pequeños, piedras perfectamente labradas; una lanza, que, según algunos, es de metal, y según otros, de obsidiana; sortijas y aretes de cobre; una especie de ídolo grande, representando una mujer, y otros objetos curiosos en gran número.

Arqueología: s. f. la ciencia que trata del estudio y conocimiento de los monumentos antiguos, como monedas, medallas, etc.

Arqueológicamente: adv. con arreglo á los principios arqueológicos, de una manera arqueológica.

ARQU

Arqueológico: adj. lo relativo á la Arqueología, ó que le pertenece.

Arquería: s. f. conjunto de arcos.

Arquero: adj. s. el que tiene por oficio construir arcos, y especialmente el que hace los de toncles, cubas, etc. — Poes. el dios del amor ó Cupido.

Arques: Geog. ciudad de Francia, sit. en el depart. del Sena Inferior, á 4 kil. de Diepé, célebre por la batalla que Enrique IV ganó el 21 de Setiembre de 1589 al duque de Mayena, jefe de las tropas coaligadas contra aquel monarca. — Río situado en el mismo departamento, y que, después de 37 kil. de curso, desagua en el Océano.

Arquesilao: Biog. filósofo peripatético, natural de Misia, que n. en 316 y m. en 241 ántes de J. C. Fue discípulo de Polemon y se estableció en Atenas, donde fundó la *segunda academia*, escuela opuesta á la de los estoicos.

Arqueta: s. f. Mimer. recipiente de cortas dimensiones.

Arquetar: v. a. Art. y Of. tundir ó mullir la lana.

Arquete: s. m. Mimer. arco de figura cónica donde se coloca la tobera de los fuelles en los hornos metalúrgicos.

Arquia: Biog. poeta griego, natural de Antioquia, en cuya defensa pronunció Cicerón su oración *Pro Arquia*, poeta; *Poema sobre la guerra cimbria*.

=Tpos. her. uno de los Heráclidas, natural de Corinto y fundador de Siracusa.

Arquidamas: Biograf.

ARQU

nombre comun á cuatro reyes de Esparta; el más célebre de los cuales fué ARQUIDAMAS III, que reinó desde el año 361 al 355 ántes de J. C.; tomó parte en la guerra sagrada contra los Focios, y pereció socorriendo á los hab. de la ciudad de Tarento, sitiada por los Romanos.

Arquijenes: Biog. médico sirio establecido en Roma en tiempo de Donaciano, y fundador de la secta médica de los Eclesiásticos; m. 117 años ántes de J. C.

Arquijerarca: adj. s. Rel. jefe de la jerarquía de la Iglesia universal. Se ha dado alguna vez este nombre á los papas.

Arquijerarquia: s. f. Rel. dignidad suprema de la gerarquía eclesiástica.

Arquijerarquico: perteneciente á la arquijerarquia ó al arquijerarca.

Arquijo: (JUAN DE) Biog. poeta sevillano del siglo l. XVI, músico, protector de las tras, á quien Lope de Vega llama el *Mecenas de España*; m. en 1620. *Poetas*.

Arquilooco: Biog. célebre poeta griego de Paros; n. 700 años ántes de J. C., y m. asesinado en 635. Fue el inventor del verso yambico. Sus composiciones mordaces ó licenciosas, le granjearon muchos enemigos y fueron causa de que lo espulsasen de varias ciudades de Grecia. No quedan de sus obras más que los fragmentos insertos en las *Analectas* de Brunck. = Mit. hijo de Atenor, muerto por Ayax en el sitio de Troja.

=Poes. adj. nombre de una

ARQU

especie de versos inventados por Arquilooco. Consta cada uno de siete piés, de los cuales los cuatro primeros son por lo comun dáctilos, y á veces espondeos, y los tres últimos troqueos.

Arquilla: s. f. el cajon que tienen los coches debajo de los asientos.

Arquimedes: Biog. célebre matemático de la antigüedad; n. en Siracusa, el año 287 ántes de J. C. Aunque abrazó con sus estudios todos los ramos de las Matemáticas, se dedicó especialmente á la Geometría y á la Mecánica, y compuso tratados sobre la *esfera* y el *cilindro*; sobre el *medida del círculo*, sobre la *conoidé* y el *esferoide*, sobre la *cuadratura de la parábola* y las *propiedades de las espirales*. En Mecánica se le atribuyen hasta cuarenta invenciones de importancia, de las cuales no todas son conocidas, pudiendo entre otras citarse el tornillo que lleva su nombre. Es autor de la idea del centro de gravedad y del principio de Hidrostática, llamado principio de Arquimedes. Cuando los Romanos sitiaron á Siracusa, construyó Arquimedes grandes espejos cóncavos, por medio de los cuales incendió las naves romanas, y una multitud de máquinas cuyo auxilio arrojaba como una Hércules de proyectiles de gran peso que sembraban el espanto y la muerte en las filas del ejército de Marcelo, pudiendo decirse que el sólo sostuvo el sitio de la ciudad. Sin embargo, confundidos los Siracusanos en los multiplicados milagros