

## CABL

**do:** adj. fam. que tiene la cabeza caída ó inclinada hácia abajo.—Triste, abatido.—Se emplea más comunmente para denotar al que es de génio melancólico, abstraído y pensativo.

**Cable:** s. m. Art. y Of. nombre genérico dado á toda cuerda muy gruesa de que se hace uso para elevar y sujetar grandes pesos. Ordinariamente se hacen de cáñamo ó lino y alguna vez de hierro, con objeto de que su resistencia sea mayor como sucede en los puentes colgantes. Los marinos se sirven algunas veces de cables de hierro para anclar los barcos; pero estos cables son una especie de cadenas inventadas por los Ingleses en 1808 y que se llaman CABLES-CADENAS.—CABLE SUBMARINO Ó CABLE ELÉCTRICO SUBMARINO: maroma hecha de hilos de cobre ó de hierro envueltos en guta-perca y revestidos de estaño, que se echa al fondo del mar y sirve para comunicar los mensajes eléctricos entre dos pueblos separados por los mares.  
=Mar. maroma muy gruesa que asida al ancla, sirve para amarrar el bajel en un fondeadero.—Medida ó estension de ciento veinte brazas.—CABLE DE CADENA: el que se hace de eslabones de hierro.—CABLE LAVADO: el que con el uso ha dado de sí, y tiene por consecuencia gastados los hilos exteriores.—fr. **ARRIZAR EL CABLE Ó LOS CABLES:** suspender las agujas que están tendidas á la guacaresca, ó el cable que va de las vitas á la escotilla mayor, y dejarlos sujetos á la cubierta superior.

## CABL

**CORRER CON CABLES POR LA POPA Á LA BASTRA:** echar uno ó más por la popa, teniéndolos amarrados por su extremo al palo mayor, para que arrastrando por el agua, hagan disminuir la velocidad de la embarcacion que se ve precisada á correr un tiempo en poca estension de mar.—**CORRERSE EL CABLE:** salirse más ó ménos del escoben para afuera, con riesgo del buque en ciertos casos.—**EL VIENTO NO ROMPE CABLES:** proverbio usado entre los marineros, que significa que la masa y velocidad de las olas del mar, ó los grandes golpes de percusión que producen son las únicas fuerzas capaces de hacer faltar los cables, y que en efecto los rompen; no el viento, por fuerte que sea.—**ESTAR CLAROS DE CABLES:** tenerlos en la direccion que se dió á cada uno al fondear el ancla respectiva, ó sin que estén cruzados, por delante de la proa.—**PICAR EL CABLE Ó LOS CABLES:** cortarlos ejecutivamente á golpe de hacha en la necesidad urgente de dar á la vela en el momento para salvar el buque.—**RECORBER Ó REQUERIR EL CABLE:** pasarlo por encima de la lancha y palmeándose por él, llegar hasta cerca del ancla, para ver en qué estado se halla y dejarle en la disposicion conveniente.—**SAVARSE SOBRE EL CABLE:** librarse de un naufragio, por haber resistido el cable del ancla á que se dió fondo, cuando ya no quedaba otro recurso.—**TRABAJAR TAL CABLE:** resistir solo el cable de que se trata los esfuerzos del mar y del viento contra el

## CABO

buque, por hacerse éstos en direccion que no deja actuar el otro cable.

**Cabo:** s. m. cualquiera de los extremos de las cosas.—*mango*, hilo ó hebra.—En las aduanas, el lio ó bulto pequeño que no llega á fardo.—El extremo ó parte pequeña que se queda de alguna cosa, como: *cabo de cuerda, de vela*, etc.—En el juego de revésino, la carta inferior de cualquiera de los cuatro palos, como *el dos*. Llámase tambien así cualquiera otra, cuando han salido las inferiores á ella.—Parte, requisito, circunstancia.—Cada una de las partes que intervienen en un negocio.—Jefe ó cabeza.—Caudillo, capitán.—met. fin.—El extremo, la perfeccion.—pl. los piés, el hocico y la crin en los caballos y yeguas; y en las mujeres el cabello, las cejas y los ojos.—En los caballos, todo lo que no es la silla y el aderezo.—Las piezas sueltas que se usan en el vestido, como son: medias, zapatos, sombreros, etc.—met. las varias especies que se han tocado en algun asunto ó discurso.—fr. *Cabo de año:* el oficio que se celebra en la iglesia por algun difunto el dia en que se cumple el año de su fallecimiento.—*Cabo de barra:* el real de á ocho mejicano, cuya hechura revela ser el último que se hace de la barra ó remate de ella. La última moneda que se dá cuando se ajusta una cuenta, aunque no llegue á completarla, y tambien la que sobra.—*Cabo de casa:* el principal ó cabeza de una familia.—*Cabo de ronda:* el alguacil ó empleado de

## CABO

policia que la va mandando.—*Cabos sueltos:* noticias recibidas acá y allá.—*Al cabo del mundo ó hasta el fin del mundo:* á cualquiera parte, por distante y remota que esté.—*atar cabos:* combinar ideas, comparar ó inferir ó deducir.—*A todo cabo ó á todos cabos:* estremadamente, hasta el último trance.—*Dar cabo:* dar luz, abrir camino.—*Dar cabo á alguna cosa:* perfeccionarla.—*Dar cabo de alguna cosa:* acabarla, destruirla.—*De cabo á cabo:* de un extremo á otro.—*De cabo á rabo:* desde el principio hasta el fin.—*Echar á cabo algun negocio:* concluirlo, olvidarlo.—*En cabo,* al cabo, al fin.—*Estar al cabo de algun negocio:* haberlo entendido bien y comprendido todas sus circunstancias.—*Llevar á cabo ó al cabo alguna cosa:* darle cima, llevarla á término, perfeccionarla.—*Llevar á cabo ó hasta el cabo alguna cosa:* seguirla con tenacidad hasta el extremo—*No tener cabo ni cuerda algun cosa:* estar algun negocio tan lleno de dificultades y contradicciones, que no se sabe cómo ponerlo en claro, ni por donde se ha de empezar.  
=Geog. monte ó pedazo de tierra más saliente al mar que el resto de la costa.—Comunmente se entiende por el de Buena Esperanza.—Nombre comun á 12 aldeas y lugares de España.  
**Cabo** (*San José del*): Geog. Méjico, puerto en el golfo de la peninsula de la Baja California y pueblo en el territorio; cabecera de su municipalidad, situado entre los 23° 3' 15" de latitud N. y los 10° 31'

## CABO

7<sup>na</sup> de longitud Occ. del mar de Méjico, de clima muy cálido, pero sano. Está en una planicie arenosa en la que se produce la caña de azúcar, maíz, frijol, y papas con abundancia y alguna hortaliza. De este pueblo se esperta carne salada y baquetas para San Francisco de la Alta California y otros lugares de la costa del Pacifico. Sus edificios son de construcción muy común. Las mujeres con generalidad, son bellas, de un color blanco y de una notable encarnación en el rostro.

**Cabo:** Geog. (Colonia del) ó **Capeland**, colonia inglesa al S. del Africa, limitada al N. por el río Orange, al N. E. por el de los Pescadores y por el mar en los otros puntos. Es á modo de un inmenso terrado que domina el Océano, surcado en su centro por los montes Niuwveld y Saeewker, al S. por el Lange Kloof, al cual se unen las montañas de la Tabla, del Diablo y del Leon. Son sus princip. ríos: el Orange ó Gauriez, el del Elefante, el Gauritz, el Camptois, el Zondags, el Groot Visch, etc. Entre las montañas ó terrados se estienden varias mesetas faltas de agua llamadas *Karrous*, empedernidas y secas en verano y cubiertas de lozana vegetación después de la época lluviosa. Allí se encuentran manadas de antilopes y de avestruces. La temperatura apacible, pero turbada por vientos incómodos. Posee una flora muy rica, á pesar de lo que la vejetación deja que desear; algunas

## CABO

plantas europeas, y especialmente la vid, se han aclimatado en el Cabo. La colonia es capaz de gran desarrollo; el suelo fértil y abunda el ganado, hay ricas minas de hulla y cobre; por último, hace grandes esportaciones de lanas cuya calidad es superior. Muchas tribus de Hottentotes (V. este nombre), habitan en el territorio de la colonia; los descendientes de los Holandeses, ó Boeros, ocupan cortijos aislados, y desde 1830 muchos han abandonado los dominios ingleses; encuéntrase aun en el Cabo descendientes de los protestantes franceses allí refugiados. Es fundación de los Holandeses (1650) ocupárenla los Ingleses en 1795 y definitivamente en 1806, posesion que les aseguraron los tratados de 1815; á pesar de su diligencia por poblarla solo cuenta unos 700,000 hab. Desde 1851 posee una constitucion muy liberal. Sus divisiones topográficas cambian conforme al progreso de la cultura, pero existen dos prov. de grande estension, una *Oriental* y la otra *Occidental*, cuyas principales ciudades son: El Cabo, Stellembosch y Uitenhagen.

**Cabo:** (EL) Geog. en holandes **Kaapstad**, en inglés **Capetown**, cab. de la colonia, al pié de las montañas de la Tabla y del Leon, entre las bahías de la Tabla y Falsa, á los 33° 55' 42" lat. S. y 16° 3' 54" long. E. Constitucion regular con un hermoso jardin botánico, hospital y magníficos edificios; plaza fuerte, punto de descanso para los

## CABO

buques que van á las Indias; gran depósito comercial y exportacion importante de vinos, alcoholes, trigo, lana, etc.; 40,000 hab. Los holandeses la fundaron en 1652, pobláronla los emigrados franceses cuando la revocacion del edicto de Nantes, y los ingleses la tomaron en 1795 y 1806, para seguir poseyéndola.

**Cabo Breton** [isla del], al S. del golfo de San Lorenzo, separado de la Nueva Escocia por el estrecho de Fronsac ó de Canso, con una anchura de 4 kils.; está situada entre los 45° 34' y 47° 2' lat. N. y 62° 4' y 63° 33' long. O. El Cabo Breton y Terranova, distante 60 kil., cierran la entrada del golfo de San Lorenzo; consta de dos islas reunidas al S. por un istmo angosto y separadas por el *Brazo de Oro*, que lo es de mar y está lleno de islas y de bahías. Clima nebuloso y frio; se hielan los puertos con frecuencia; el terreno es árido, pero produce excelentes maderas de construcción; tiene ricas minas de hulla; la pezea es activa en toda la costa. Forma parte del gobierno de la nueva Escocia, 40,000 habitantes. Sus principales ciudades son: Sidney, Luisburgo, Arichat y Shipharbur. Su descubrimiento se debe á Cabot en 1497.—Los Franceses, esto es, sus primeros poseedores, le llamaron Isla Real; el tratado de Paris de 1763 la dió á los ingleses.

=CABO BRETON: aldea del distr. y á 36 kil. O. de Dax [Landas, Francia], separada del mar por dunas de un kil.;

## CABO

fué ciudad importante desde el siglo XV al XVII, cuando el río Adour moria en Vieux Boucan. Buenos vinos, granos, ganados; 1,200 habitantes.

**Cabo de Catoche:** Geog. Méjico, el gran codo de tierra que se halla al N. E. de Yucatan y que forma una parte de la entrada al mar del Seno Mejicano, es al que se ha dado el nombre de *Cabo de Catoche* acerca de él encontramos en el Apéndice al "Dic. Univ. de Hist. y Geog." tom. I, página 550. la descripción siguiente:

"A (104 kil. 750 m.) entre los 21° 32' de latitud y 12° 5' de longitud, de mora el Cabo de Catoche con su cortejo de cayos y de islotes que lo circundan, dando fácil entrada á las canoas y no á buques de mayor calado; sin embargo, el mismo Hernandez de Córdoba, su descubridor, penetró por entre los riesgos aún desconocidos de una costa sucia, y de un plaacer de piedras con poca agua que sale y se avanza hasta las dos y media millas, bajó á tierra y trabó con los naturales batalla, de que le resultaron quince heridos. Pero si en el mismo cabo no se encuentra seguro fondeadero, si lo hay, aún para fragatas, en la isla desierta de Contoy, que siendo la mas septentrional, dista solo 13 millas del cabo; está situada entre los 21° 34' y 21° 28' de latitud y 12° 18' 12° 19' de longitud. Poco notables, la isla Blanca ó Blanquilla, y la de Cancum, que es la más meridional de todas; merece alguna men-

## CABO

cion, otra en la medianía de éstas que de Hernandez de Córdoba tomó el nombre de Mujeres y sirvió de asilo en nuestros dias al célebre pirata Lafitte.

“Prolongándose por el espacio 6½ millas, con distancia de solo tres de la costa, está situado entre los 21° 19' 21" 13' de lat. y 12° 20' 12" 22' de longitud; tiene unas salinas naturales y en su medianía, á la parte occidental, buen fondeadero, donde el año de 1810 logró carenarse una fragata inglesa.

**Cabo Coast ó Corso:** Establecimiento inglés en la Costa de Oro (Guinea). La ciudad, fundacion portuguesa de 1610, fué tomada por los Holandeses y luego por los Ingleses en 1661; tiene importante comercio; 8,000 habitantes. Hay un gobernador del cual dependen los fuertes, las factorías y caseríos dispersos en la costa de Guinea, como Dixcova, Anamaboe, Acra, Lagos, Bony, Camarones, etc. La poblacion colocada bajo el protectorado de Inglaterra, es de unos 150 á 160,000 hab., Suelo fértil, aunque la principal riqueza, consiste en el oro en polvo.

**Cabo de Corrientes:** Geog. Méjico, se halla en las costas del Estado de Jalisco, VI cant. XVII depart. (Axtlan), situado á los 20° 25' 30" de lat. N. y á los 6° 32' 4" de long. Occ. del mer. de Méjico. Los naturales lo dividen en el del Espíritu Santo y Topia. Tiene las pequeñísimas islas de Chalacatepec, Pajera, Cocina, las Coloradas, Pozo, Animas, Zacatera,

## CABO

y San Andrés. Este cabo con el de San Lucas, son los que determinan geográficamente la entrada del golfo de California.

**Caboche:** (SIMON) simple desollador de bestias en Paris, desempeñó un papel importante en los trastornos del reinado de Carlos VI, cuando el gremio de carniceros ó desolladores se declaró por los Borgoñones contra los Armadaes. Fué uno de los jefes del partido que tomó el nombre de *Cabocheños*, que se hizo célebre por sus excesos; obligaron al rey y á los príncipes á cubrirse con la caperuza blanca, simbolo de la libertad, y de acuerdo con los doctores de la Sorbona, promulgaron la famosa ordenanza *cabocheña*, 1413, para la reforma del reino. Contenia ésta, las más prudentes disposiciones, pero el furor de los cabocheños, la muerte del preboste, Pedro Desessarts, y los excesivos impuestos, sublevaron á la clase media; se armaron muchos gremios contra el de desolladores, y los Cabocheños fueron perseguidos; al cabo volvieron á entrar en Paris, y se distinguieron por el horrible asesinato de los Armadaes; en esta época el verdugo Capeluche representaba el primer papel; se ignora lo que fué de Caboche.

**Cabocs:** s. m. Zool. género de pezes de la familia de los esparioideos, cuyo cuerpo es de color moreno, cilindrico y largo, la cabeza mediana y la boca bastante grande, que se encuentra en las islas Molucas.

**Cabo Haitiano (EL):**

## CABO

puerto al N. de Haití, en el golfo de Méjico, á la entrada de una llanura fértil y espaciosa, á los 19° 46' 42" lat. N. y 74° 38' 10" long. O. y 136 kil. N. de Puerto Príncipe. Los españoles le llamaron *Cabo Santo* cuando echaron los fundamentos de la ciudad en 1670 y fué la floreciente cap. de Santo Domingo, bajo el dominio de Francia con el nombre de *Cabo Francés* y tambien lo fué del rey Cristóbal con el de *Cabo Enrique*. Su puerto es de los mejores de la isla; el terremoto de 1842 la arruinó casi del todo; sin embargo aun tiene un comercio activo y 10,000 hab.

**Cabo de San Lázaro:** Geog. Méjico, situado en la costa de la península de la Baja California, dá al Océano Pacífico, y próximo á la Bahía de la Magdalena.

**Cabo de San Lucas:** Geog. Méjico, se encuentra á la estremidad S. de la península de la Baja California, inclinado hácia la costa occidental. Sirve de punto objetivo para tomar altura ó rumbo á los buques que se dirigen á los puertos de San Blas en Jalisco, Mazatlan en Sinaloa y Guaymas en Sonora. El extremo Sur de este cabo está formado de varios grupos de rocas, á las que dominan los Frailes. Este punto ofrece poca seguridad para ancorar en los meses de Mayo á Noviembre, á causa de los vientos reinantes de O. y N. O. Los buques de corto bordo resienten graves dificultades para levar sus anclas, por causa de la gran profundidad del mar.

## OCABO

**Cabo de San Luis:** Geog. Méjico, situado en la costa de la Baja California, por la parte del Golfo de la península, más arriba de la isla del Angel de la Guardia y algo inmediato á la desembocadura del río Colorado.

**Cabomba:** s. f. Bot. género de plantas acuáticas que crecen en las diversas partes de la América, desde el Canadá al Brasil. Se parecen al renicúculo acuático, y como este flotan en la superficie de las aguas y presentan hojas opuestas en la parte inferior y alternas en la superior del tallo. Sus flores son completas, regulares, de seis pétalos, y con cáliz de seis divisiones.

**Cabombáceo, Cabombeco:** adj. Bot. lo que se parece ó refiere á la cabomba.—adj. s. f. pl. familia de plantas fanerógamas y acuáticas, cuyo tipo es el género cabomba.

**Cabonegro:** s. m. Bot. género de plantas de la familia de las palmeras, que se emplea en las islas Filipinas en hacer cuerdas para la marina.—Las hebras que se estratan de este árbol.

**Caboo:** s. m. Bot. planta de Sumatra, usada en aquel país como específico contra la sarna.

**Cabo de la Porfía:** Geog. Méjico, se haya en las costas de la Baja California por la parte del Golfo, y entre San José del Cabo y Cabo Pulmo ó Palma, frente á las costas del Estado de Sinaloa.

**Cabo Pulmo:** Geog. Méjico, (segun algunos geógrafos PALMA); se halla en las costas

## CABO

de la península de la Baja California, en el mar del Golfo del propio territorio, frente á las costas del Estado de Sinaloa, y entre San Antonio y cabo de la Poria.

**Cabo de San Quintín:** Geog. Méjico: se encuentra situado en las costas del territorio de la Baja California, por el lado del Océano Pacífico, en la parte N. de la península, cercana á Santa María.

**Caborca:** (*La Purísima Concepcion de*) Méjico: pueblo cabecera de su municipio en el distrito del Altar. Estado de Sonora. Está situado en la parte más occidental de la Pimería Alta, á la márjon izquierda del río del Altar, á los 67 kil. del golfo de la Baja California, teniendo al N. los Pápagos y los Gileños, al S. la Pimería Baja; posición á los 30° 38' de lat. N. y los 12° 9' 7" de lonj. Occidental del meridiano de Méjico, de clima cálido. Le están subordinadas las rancherías de la Calera, San Francisco, Desemboque, Santa Rita, Cascarita, Arivaypa y Paredones.

**Cabo rojo:** Geog. Méjico: situado en las costas del cantón de Tuxpan, Estado de Veracruz Llave, y sobre el Seno Mejicano: célebre por haber desembarcado en él, el 29 de Julio de 1829, las tropas expedicionarias de España, en número de 3,500 hombres de todas armas, al mando del brigadier D. Isidro Barradas, para invadir el territorio de la República, y reconquistar para la metrópoli española, el perdido poder en esta parte de la América. Se halla á

## CABO

los 21° 35' de lat. N. y 1° 14' 45" al O. de Veracruz.

Entre este cabo y el río de Tuxpan hay varios bajos é islotes bastante salientes de la costa, que forman excelentes fondeaderos para resguardarse de los nortes. El primero y más meridional es el bajo de Tuxpan.

**Cabot:** Biog. célebre navegante veneciano, que propuso al rey de Inglaterra ir al descubrimiento de nuevas tierras poco después del primer viaje de Colon.—En 1496 tocó en el continente norteamericano.—SABASTIAN CABOT: hijo del anterior, apellidado *el gran marino*; acompañó á su padre en su expedición, asistió al congreso de Badajoz, en el que se repartieron las Molucas entre España y Portugal; navegó luego al servicio de España, y volvió á Inglaterra con el título de Gran Piloto y gobernador de las tierras desconocidas, n. en 1467.

**Cabotaje:** s. m. navegación ó tráfico que se hace de puerto á puerto, en las inmediaciones de las costas, y tomando por guía principal los puntos conocidos de estas.

**Cabo Verde:** En la estremidad O. Del África, entre el Senegal y el Gambia, á los 19° 52' lonj. O., y 14° 43' lat. N. Lo descubrió Dionisio Fernandez en 1446, y con sus tierras vecinas fué cedido á la Francia por los jefes del país [tratados de 1763, 1765 y 1787].

**Cabo Verde:** (Islas del), archip. del Atlántico, á 480 kilómetros O. del cabo del mismo nombre; compónese

## CABR

de 10 principales islas; al E. Boabista; al N. San Antonio, San Vicente, Santa Lucía, San Nicolás, Sal; al S. Mayo, Santiago, Fuego ó San Felipe, Braba ó San Juan. Son volcánicas, estériles en la montaña, de lozana vegetación en los valles; clima cálido y malsano en la estación lluviosa. Algodón, añil, frutos, sal, pieles de cabra, etc., pobl. 90,000 hab. su mayor parte negros ó mulatos.—Antonio Noli las descubrió en 1450; pertenecen á los Portugueses y sirven de escala á los buques que van del Brasil á las indias, formando un distr. cantonal del cual dependen los establecimientos de la Senegambia. Cap. villa de Praya ó puerto de Praya en la isla de Santiago.

**Cabo de las Virgenes:** Geog. Méjico: se encuentra en las costas de la Baja California, en el golfo del territorio, muy próximo á Morro Colorado y frente á las costas del Estado de Sonora, poco más arriba del puerto de Guaymas.

**Cabra:** s. f. hembra del cabron ó macho cabrío—met. la jaca viva de genio y al propio tiempo tímida.—Se llama así en las corridas de toros al de pocas libras que sale cobarde.—pl. CABRILL'S, por las manchas que se hacen en las piernas, etc.—fr. CARGARA ALGUNO LAS CABRAS: hacer que pague solo lo que con él debían pagar otros por partrica: echarle la culpa sin que en realidad la tenga.—ECHAR CABRAS Ó LAS CABRAS: jugar los que han perdido algun partido yendo de

## CABR

compañeros, á cual ha de pagar solo lo perdido entre todas.—LA CABRA SIEMBRER TI RA AL MONTE: significa que regularmente se procede según el orijen é inclinaciones de cada uno.

—Att. y Of. PATA DE CABRA: especie de palanca—Herramienta de que usan los zapateros para lujar.—Máquina para levantar pesos.

—Astr. constelación setentrional.—Estrella de primera magnitud, sit. en el hombro izquierdo del Coehero.

—Geog. España: villa de 2,400 hab., situada en la provincia de Córdoba, á 38 kil. de la capital; es población muy antigua, y tiene en sus alrededores la famosa sima ó pozo de Cabra, sobre la cual corren tan ridículas tradiciones y consejas.—Río de la misma provincia que tiene orijen en el término de la ciudad de su nombre.

—Zool. género de mamíferos rumiantes, caracterizado por tener treinta y dos dientes, cuernos dirigidos hácia arriba y atras, comprimidos transversalmente y que pueden existir en ambos sexos, los cuales se encorvan en ciertas variedades domésticas. Carece de lacrimales; su lengua es fina al tacto; el cuerpo bastante esbelto; las piernas robustas, y la cola corta. Consta de unas diez y siete especies, que se encuentran en el Antiguo Mundo, ménos una que es orijinaria de América.—CABRA DE ANGORA: especie del género anterior, que se encuentra en las cercanías de la ciudad de Angora, y cuyo pelo largo sirve de materia

## CABR

prima para la elaboracion de los tejidos que llevan el nombre de aquel país y constituyen una de sus principales riquezas.—CABRA DE CACHEMIRA: especie que tiene los cuernos rectos, muy aplanados, torcidos en espiral y diverjentes; sus orejas son anchas y colgantes, y su hermoso pelo sedoso forma en gran parte los apreciados tejidos de Cachemira.—CABRA DEL CAUCASO: especie que tiene los cuernos triangulares, con la parte anterior angulosa y nudos salientes en los lados; las partes superiores del cuerpo son pardas, y las inferiores blancas; la cabeza de color gris, y la circunferencia de la boca, negra.—CABRA DEL TIBET: especie originaria de este país, que pasó a la India, de donde los Ingleses sacaron los primeros individuos que se conocieron en Europa. El macho tiene los cuernos aplanados, dirigidos en sentido lateral y torcidos sobre sí mismos; la hembra los tiene derechos, delgados y con anillos transversales. El color es en general pardo con algo de leonado en la cabeza.—CABRA MONTES: especie que se encuentra en las grandes cordilleras del Antiguo Mundo; tiene cuernos negruscos dirigidos oblicuamente hácia atras y hácia los lados, describiendo una curva bastante regular; su cabeza es pequeña, sus ojos vivos y centelleantes, y las piernas secas y delgadas.

**Cabrahigadura:** accion de cabrahigar.

**Cabrahigal:** s. m. el sitio que abunda en cabrahigos.

## CABR

**Cabrahigar:** v. a. Agr. hacer sargas de ligos silvestres del cabrahigo ó higuera macho, y colgarlos en las ramas de la higuera hembra cuando no se puede plantar el macho junto a ella, para que lleve el fruto sazonado y dulce.—s. m. CABRAHIGAL.

**Cabrahigo:** s. m. Bot. higuera macho silvestre cuyo fruto no llega á madurar.—El fruto de este árbol.

**Cabrajo:** s. m. Zool. nombre con que se designan los cangrejos marinos de la familia de los decápodos macruros.

**Cabral:** (PEDRO ÁLVAREZ) Biog. navegante portugués, jefe de la segunda flota que envió el rey Manuel á las Indias. Descubrió el Brasil en 1500, y recorrió las costas de la India, donde fundó los primeros establecimientos portugueses.

**Cabrales:** Geog. España: ayunt. de 730 habitantes, sit. en la provincia de Oviedo, á 65 kil. de la capital y 14 de Cangas de Onis.

**Cabrendo:** adj. Blas. se aplica al caballo que tiene levantadas las manos y se apoya con brío sobre los piés.

**Cabrera:** (BERNARDO DE) Biog. ministro y favorito de Pedro el Ceremonioso, rey de Aragon. Se distinguió en la conquista de Mallorca, y venció á la escuadra genovesa en 1353; pero, victima de intrigas cortesanas, fué acusado de traicion, y decapitado en 1364.—GERÓNIMO DE CABRERA: pintor español, que vivió á mediados del siglo XVI, discípulo del célebre Gaspar Becerra: *Frescos* en

## CABR

el palacio del Pardo.—JUAN TOMÁS ENRIQUE DE CABRERA: conde de Melgar, duque de Medina de Rioseco, ministro de Estado y Almirante de Castilla; n. en 1652, y m. en 1705. Fué gobernador de Milan en tiempo de Carlos II. Enemigo de la casa de Francia cuando se trató de la sucesion á la corona, entro en la coalicion contra Felipe V, escribió al papa que el testamento del rey Carlos era falso, y condenado á la confiscacion y á ser decapitado en efigie, m. de pesadumbre en Lisboa.—JUAN Y LUIS CABRERA: capitanes de infanteria, españoles, los primeros que escalaron las murallas de San Quintin después de la célebre batalla de este nombre, ganada contra los Franceses en tiempo de Felipe II.—LUIS CABRERA: hijo de Juan, militar é historiador; se distinguió en las campañas de Italia y de Flándes: *Primera parte de la historia de Felipe II; Tratado de historia para escribirla.*—MARCOS DE CABRERA: escultor sevillano, discípulo de Gerónimo Hernandez; vivió á fines del siglo XVI: *Abraham*, estatua colosal que forma parte del monumento de Sema-na Santa en la catedral de Sevilla.

**Cabrera:** (MIGUEL) Biog. en México, más que en otras partes, una especie de fatalidad pesa sobre la vida de los artistas; basta serlo para vivir pobre, morir ignorado, y no salir del olvido sino á ratos por la complacencia de los curiosos que arrojan una limosna al génio en un momento de desinteresada alegría. ¿De

## CABR

dónde viene esto? de la guerra que se entabla entre el mérito y la envidia, entre el saber y la ignorancia, entre la pobreza y la posesion de las riquezas. Fija en la mente del artista la idea que lo domina, sus figuras ó sus palacios, sus sonidos ó sus imágenes llegan á ser su preocupacion constante, su único pensamiento, y encerrado en su mundo ideal, hace raras y diragadas escursiones al nuestro; desdenada por tanto sus relaciones con los hombres, el tiempo que pierd para los tratos mercantiles trae á ménos sus materiales intereses, no habla ni obra en mucho espacio sino que medita, y las gentes que lo ven así inactivo soñador, le aplican desdeñosamente los epitetos de perezoso é improductivo. Presenta su primera labor; la generalidad no le concede ni la honra de mirarla, no aprende ni su nombre; unos cuantos que la echan de conocedores y entendidios, se aproximan á decir todos los defectos, callando los aciertos; y uno que otro deja escapar, escatimándolas, algunas alabanzas frias y burlonas, mil veces más punzantes para el corazon, que el desaire mismo. Habia esperanzas de alcanzar aplauso, se aguardaba la recompensa merecida, y en su lugar se hallaron crueles desengaños: semejante injusticia agría el afecto y hace mayor el alejamiento, estableciéndose desde entonces una lucha, que se encona de continuo porque á cada paso se vuelve por ambos lados desprecio por desprecio. En esa lucha Dios sa-

## CABR

be, quien tiene la razon, su-  
puesto que concede á los ar-  
tistas la corona del martirio,  
pero en el mundo la fuerza  
está con los muchos, y quien  
combate solo contra ellos, es  
preciso que sucumba: agobia-  
do el artista desde entónces,  
vive únicamente para pade-  
cer, de todo se disgusta, y el  
pobre pan que come empapa-  
do con sus lágrimas, se le de-  
tiene en la anudada garganta  
y malamente le alimenta. A-  
bulta sus pesares, exagera  
sus dolores, es verdad; más  
¿qué importa que hasta cier-  
to punto sus padecimientos  
sean ficticios, si para él son  
inegables, y como tales le  
molestan? Consecuencia for-  
zosa es que sobrevenga el  
desaliento; que la realidad  
precedida de la miseria, sus-  
tituya á las ilusiones; que el  
trabajo comenzado para ga-  
nar gloria se prosiga para  
conseguir el sustento, apa-  
gándose el ingenio y perdién-  
dose muchas de las dotes que  
dan grande lucimiento. Así  
corre la vida hasta llegar una  
muerte casi ansiada: si acaso,  
sobre la losa cerrada de la  
tumba se alza la fama para  
pregonar sus virtudes abul-  
tadas y el mérito tornado ya  
en relevante de aquel muerto  
y el comun se apresura á dar  
fallos apasionados en favor  
de la memoria de un cadáver,  
que ni agradece ni necesita  
de esa tardía y mentirosa re-  
paracion, hecha, más que pa-  
ra contentar á la justicia, pa-  
ra lisonjear el orgullo de los  
vivos.

Por desdicha en nuestro  
país no está formado el gusto  
por las bellas artes; ménos

## CABR

aun en tiempos pasados. Con-  
trayéndonos á la pintura, los  
pintores sin maestro, sin mo-  
delos que imitar, fuera de al-  
gunos cuadros españoles,  
principalmente de Murillo,  
quedaban entregados á su  
propia inspiracion, y con la  
necesidad de vencer por sí so-  
los todos los obstáculos allan-  
ados ya por la experiencia.  
La generalidad, contenta con  
sus comodidades materiales  
conocidas, no aspiraba á más,  
curándose bien poco del re-  
creo de los sentidos, cuando  
pasaba de la linea grosera  
trazada por la costumbre he-  
redada y admitida sin exá-  
men: sin ojos para ver más  
allá de lo que les habian en-  
señado á mirar, las creacio-  
nes del pincel les eran inúti-  
les, y solo tenian precio para  
decorar las paredes de las ca-  
sas con dibujos caprichosos,  
enredados y de colores rechi-  
nantes, ó añadir un retrato á  
la coleccion de la familia.

Aun esto debia ser á precio  
moderado para ser admitido,  
y rara vez se buscaba un pa-  
isaje ó un cuadro de fantasia  
ó de historia, supuesto que  
los paños flamencos ó los bal-  
doguines á la moda se encar-  
gaban de proveer á ello. El  
verdadero recurso de la pin-  
tura quedaba reducido á las  
iglesias y á los devotos; aque-  
llas, fuera de los adornos de  
los templos, hacian pintar  
lienzos colosales con la vida  
de sus santos patronos, y pa-  
ra cubrir las paredes de sus  
claustros, pasajes alegóricos  
ó reales, milagros de los bien-  
aventurados, tentaciones de  
los anácoretas, castigos reser-  
vados á los pecadores: por el

## CABR

mismo estilo, aunque en pe-  
queñas dimensiones, proce-  
dian los devotos para llenar  
sus oratorios y las casas de su  
habitacion. Sin este asilo en  
que refugiarse, la pintura  
hubiera perecido entre nos-  
otros; la justicia quiere que  
confesemos, que á nuestras  
órdenes monásticas le somos  
deudores de las grandes obras  
de nuestros maestros. Pero  
de aquí resultó que las pintu-  
ras mexicanas se encerraron  
en un pequeño círculo: en los  
mismos asuntos religiosos se  
siguió la regla de que las i-  
magenes, vírgenes ó ángeles,  
ancianos y anácoretas fueran  
perfectamente hermosos, po-  
niéndoles en contraposicion  
lo horroroso de los demonios  
y las horribles y fantásticas  
almas de los infiernos. Por  
fortuna las causas que debian  
traer la monotonía produje-  
ron la variedad; nuestros pin-  
tores, tocando los mismos a-  
suntos, se hicieron originales,  
levantaron la belleza ideal  
hasta un punto casi inconce-  
bible, adelantaron en el co-  
lorido, se hicieron superiores  
en la composicion, y produ-  
jeron al fin grandes obras,  
más apreciadas de los extra-  
ños que de los propios.

Prólogo ya muy largo y en-  
fadoso es este: hablemos de  
Cabrera.

Casi ninguna noticia queda  
de él. Sábese únicamente que  
era indio zapoteco y natural  
de Oaxaca, donde se educó;  
ignorándose la causa por qué  
y el tiempo, pasó á México,  
donde llamando la atencion  
con sus obras, lo nombró su  
pintor de cámara el Ilmo. Sr.  
arzobispo D. Manuel José

## CABR

Rubio y Salinas. No tengo  
datos para fijar su nacimien-  
to ni su muerte, y solo se pue-  
de asegurar como indudable  
que vivió en el siglo XVIII,  
segun consta por algunas fe-  
chas de sus pinturas.

En cuanto á su mérito, el  
viajero J. C. Beltrami juzga  
á nuestro artista en los si-  
guientes términos: Algunas  
pinturas de Cabrera se llama-  
ron "maravillas america-  
nas," y todas fueron de un  
mérito relevante. La vida de  
Sto. Domingo, pintada por él  
en el claustro del convento  
de este nombre; la vida de S.  
Iguacio, y la historia del co-  
razon del hombre degradado  
por el pecado mortal, y rege-  
nerado por la religion y la  
virtud, en el claustro de la  
Profesa, ofrecen dos galerias  
que en nada ceden al claus-  
tro de Sta. Maria la Nueva  
de Florencia, y al campo san-  
to de Pisa. Me aventuro tal  
vez demasiado diciendo que  
Cabrera solo, en estos dos  
claustros vale lo que todos los  
artistas juntos que han pin-  
tado las dos magníficas gale-  
rias italianas. Cabrera tiene  
los contornos de Corregio, lo  
animado de Dominiquino, y  
lo potético de Murillo. Sus  
episodios como los ángeles,  
etc., son de una beldad rara.  
En mi concepto es un gran  
pintor. Fué arquitecto y es-  
cultor en madera: en fin, el  
Miguel Angelo de México."  
Só que aun existen obras de  
nuestro artista en la catedral  
de Puebla y en algunas otras  
iglesias: en México las ya ci-  
tadas en la Profesa y en Sto.  
Domingo, varios cuadros en  
el Museo nacional, y un pre-

## CABR

cioso escudo de monja, en lámina de cobre, pequeño y circular, de la propiedad del Sr. Lic. D. Modesto Olaguibel y con la firma de 1749, perfectamente acabado y de belleza sin igual todas las figuras. Lo que repntan como mejor los inteligentes, es lo pintado en la sacristía de la iglesia de Tasco, donde se encuentra una vida de la Virgen Santísima, distinguiéndose todavía entre aquellos cuadros del Nacimiento, por la contraposición de luces y la frescura del colorido.

Cabrera escribió un opúsculo dedicado á su protector el Sr. Salinas, con el título de "Maravilla americana y conjunto de raras maravillas, observadas con las reglas del arte de la pintura en la prodigiosa imagen de Ntra. Sra. de Guadalupe de México." Es un cuaderno en 4º impreso en 1756 en la imprenta del colegio de S. Ildefonso, de 30 páginas; con la dedicatoria, aprobaciones y licencia al principio, y los pareceres de varios pintores al fin, no foliados. El motivo de ese escrito lo dió haber reunido el abad y cabildo de la Colegiata, el 30 de Abril de 1751 á los pintores mas afamados de Méjico, para que reconociendo el lienzo de Ntra. Sra. de Guadalupe, opinaran si podia ser obra de la industria del hombre: Cabrera fué uno de los que concurrieron al exámen, y en su libro se empeña en demostrar que la Virgen no está pintada de manera artificial y humana.—M. O. Y B.

**Cabrera Quintero (D. Cayetano):** natural de la ciu-

## CABR

dad de México, presbítero secular de su arzobispado, tan pio como laborioso, y tan erudito en las ciencias sagradas como en las letras profanas. Fué colegial del Seminario tridentino y capellan maestro de pajes del virey y arzobispo Vizarron. Vivía aun en 1774. Entre los numerosos escritos de Cabrera el más notable es su "Escudo de armas de México." México... 1746, I tomo, folio, dedicado al rey Fernando VI. Se escribió de orden del virey arzobispo Vizarron, y se costó la impresion por la ciudad de México: es una historia de la terrible epidemia llamada el "Matlazahual" que se padeció en esta capital y en todo el país en los años de 1736 y 37, y de las providencias y recursos espirituales que se tomaron para extinguirla, entre los cuales fué uno el jurar por patrona universal á la Virgen de Guadalupe. El estilo de Cabrera es tan hinchado y bombástico, que la lectura de su "Escudo" es verdaderamente insoportable.

Escribió tambien muchas descripciones de arcos triunfales y fiestas, de las que unas se imprimieron y otras quedaron MSS. Los títulos son tan extravagantes como estos: "Aguila mística exhalada en los ápices del Carmelo;" "Julio Maximino Vero;" "El nuevo Ulisis;" "Llanto de Apolo en la muerte de Jacinto." etc. Dejó tambien Cabrera multitud de poesias originales y traducidas, dos comedias, algunos sermones, artes de las lenguas hebrea, griega y mexicana con otros

## CABR

opúsculos; todos estos MSS. se han perdido.—BERISTAIN.

**Cabrería:** s. f. la casa en que se vende leche de cabras y en que se las tiene recojidas por la noche.—el ganado cabrio.

**Cabrerizo:** adj. s. CABRERO.—adj. s. f. choza en que se guarda el hato y se recojen los cabreros durante la noche; ordinariamente está situada á la inmediacion de los corrales en que se meten las cabras.

**Cabrero:** adj. s. pastor de cabras.—vulg. en el juego el que es aficionado á echar cabras con el compañero que ha perdido.

**Cabrestante:** s. m. especie de cabria, de la cual no difiere sino por la posicion del cilindro que es vertical, y la de las palancas que es horizontal. Es, sin embargo, más ventajosa, porque la potencia que se aplica puede ser mayor y obrar perpendicularmente al brazo de palanca. Se emplea especialmente en los buques y puertos.

—Mar. CABRESTANTE MAYOR ó PRINCIPAL: el que va colocado como hácia el centro del alcázar, sobre el cual se eleva uno de sus cuerpos, teniendo el otro debajo ó en la batería del combés. — CABRESTANTE SENSILLO ó DE COMBÉS Y DE PROA: el que no tiene mas que un cuerpo y se sitúa en el combés ó en el castillo.—fr. ARMAR ó GUARNIR EL CABRESTANTE: ponerle las barras y dar en el cuerpo de la máquina cuatro ó cinco vueltas con el virador ó con otro cabo de que haya de virarse.

**Cabrestillo:** s. m. Mar.

## CABR

cabo delgado que se amarra desde los obenques de las jarcias mayores al extremo superior del cepo de un ancla arrizada al costado para que no se enreden las escotas y amuras de las velas mayores al hacer algunas maniobras.

**Cabria:** s. f. cilindro ó espiga redonda que se pone en el torno ó eje de la rueda cuando se coloca horizontalmente.

—Art. y Of. piezas en que se afirma la undimbre en los telares de terciopelo.

—Mar. ABANICO y MACHINA.

—Mecán. una de las máquinas que la mayor parte de los autores consideran como simple, aunque no es sino una modificación de la palanca. Se compone de un árbol ó cilindro que gira horizontalmente sobre su eje, sostenido por dos puntos fijos; por medio de esta máquina se hace subir con una fuerza pequeña un peso grande atado á una cuerda que se arrolla en el cilindro, al cual se hace girar con el auxilio de una especie de tambor fijo á uno de los extremos del cilindro y que tiene en su circunferencia unas palancas. En el uso ordinario, en lugar de tambor se fijan á una ó á las dos estremidades del cilindro unas palancas cruzadas, por medio de las cuales se hace girar el cilindro sobre su eje. Cuando el esfuerzo que se ha de ejercer es muy grande, la cabria tiene reunidas las estremidades de los radios de la palanca, con una circunferencia á la que se adaptan clavijas donde se apoya el hombre haciendo la fuerza con su peso.

13/85

## CABR

Con el objeto de evitar el peligro de que se caiga la carga cuando se levanta del suelo, por cualquiera falta de manejo en los operarios, las cabrias modernas llevan una rueda de roquete sujeta al cilindro y un diente articulado que no la deja volver atrás, con lo cual, aunque los operarios abandonen completamente la máquina, se mantiene la carga á la misma altura á que se elevó.

**Cabriere** (GIRALDO DE): Biog. trovador catalan, contemporáneo de Pedro III de Aragon, conocido por sus *instrucciones literarias*.

**Cabrilla**: s. f. Zool. especie de pez indijena de nuestros mares, como de medio pié de longitud, de color oscuro, con cuatro fajas longitudinales, la cola hendida, y cuya carne es blanda é insípida.

**Cabrillas**: s. f. pl. las manchas ó vejigas que se hacen en las piernas por haberlas tenido mucho tiempo expuestas á la acción del fuego. Juego de muchachos que consiste en disparar desde la orilla del mar, río, etc., piedras que corran un largo trecho á flor de agua.

= Astr. constelacion formada por las siete estrellas del signo de Tauro, científicamente llamadas las Pleyadas ó Pleyades.

= Mar. las ondas blanquecinas que hace el mar cuando empieza á soplar un viento fresco.

**Cabrillar**: v. n. hablando del mar, es formarse, levantarse ó manifestarse el pequeño oleaje que produce las cabrillas.—inus. jugar los mu-

## CABR

chachos á tirar piedras por la superficie del agua.

**Cabrilleo**: s. m. acto de cabrillar el mar.—Su efecto.

**Cabrio**: s. m. viga ó madero que con otras sirve para construir el suelo y techo de la casa.

**Cabrio**: adj. perteneciente ó relativo á las cabras.

**Cabriola**: s. f. salto ó brinco ligero y ágil que dan los que bailan al fin de las cadencias, cruzando varias veces los piés en el aire, á manera de trezado.—met. cualquier brinco ó salto que se da con ligereza.—Caída ó salto peligroso.

= Art. y Of. en Equitacion, salto que ejecuta el caballo elevándose del suelo á un mismo tiempo de atrás y de adelante, y disparando un par de coces en el aire con toda la fuerza de que es capaz. Dásele tambien el nombre de SALTO Y COZ.

**Cabriolar**: v. n. dar ó hacer cabriolas.

**Cabriolé**: s. m. carruaje por lo comun de dos ruedas, propio para dos personas, y muy semejante, por lo demás, al birlocho ó bombé.—Especie de capote con mangas ó aberturas en los costados para sacar por ellas los brazos, y que, con poca alteracion en la hechura, usaban indistintamente hombres y mujeres.

**Cabriolear**: v. n. CABRIOLAR.

**Cabriolista**: adj. s. el que hace cabriolas en el aire.—Danzarin, saltarin.

**Cabron**: s. m. Art. y Of. caña de madera que se pone debajo de una rueda para que no vuelva atrás.

## CABR

= Mar. pedazo de cuarton con dos mortajas y rebajos rectangulares adaptados al grueso de las ruedas traseras, contra las cuales se clava en la cubierta para mayor sujecion de la cureña en los temporales.

**Cabronar**: v. a. Mar. poner cabrones á las cureñas.

**Cabritero**: adj. s. el que vende cabritos.

**Cabritilla**: s. f. la piel de cabrito adobada y aderezada.—Por estension suelen algunos dar este nombre á la piel del cordero tambien aderezada.

**Cabrito**: s. m. el hijo de la cabra cuando es pequeño.

**Cabrituno**: adj. lo perteneciente al cabrito.

**Cabron**: adj. s. met. fam. el que consiente el adulterio de su mujer.—GRAN CABRON: el demonio á quien se suponía jefe y maestro de las brujas.

= Zool. s. m. mamífero rumiante, tipo de la familia de las cabras y del género del mismo nombre, cuyos cuernos son grandes, esquinados, nudosos, retorcidos é inclinados hácia atrás; tiene formas robustas y airosas, pelo largo, recio y áspero, y barba abundante.—CABRON MONTÉS: especie del género cabra, del mismo tamaño próximamente que el cabron. Su pelo es en el invierno más abundante y fuerte que en el verano, y de color leonado con una faja dorsal negra; los cuernos y la barba son negros, y habita en los más altos montes de Europa.

**Cabronismo**: s. m. cua-

## CABU

lidad de cabron en los maridos.

**Cabruno**: adj. lo que es propio de las cabras.—Semajante, parecido en sus cualidades á las cabras.

**Cabujon**: s. m. el rubi en bruto ó sin labrar.

= Zool. género de moluscos del órden de los gasterópodos pectinibranchios de Cuvier; es de figura cónica, vertice mas ó ménos encorvado ó espiral, de abertura redondeada, y cavidad profunda, que presenta una impresion muscular en forma de herradura. Se le ha confundido por mucho tiempo con el género lapa.

**Cabul**: Geog. Estado independiente que en otro tiempo formaba parte del imperio del Afganistan. Está sit. al N. E. de Candahar, al S. de Kohistan y al O. del Peshawar. — Ciudad del Asia, capital de la prov. de Cabul, y de todo el Afganistan. Tiene 60.000 hab., y es, por su favorable situacion, la gran ruta del comercio en el Asia Central. Los historiadores árabes del siglo VII hacen ya mención del Cabul como residencia de un príncipe Indio. Es digno de notarse que casi todos los conquistadores de la India, desde Alejandro el Grande, han procurado ante todo, posesionarse de Cabul.

**Cábula**: s. f. fam. CÁCALA.

**Cabulistan**: Geog. CABUL.

**Cabulla**: s. f. cuerda hecha de pita, de que se usa mucho en América para aparejar los barcos.

**Cabulleria**: s. f. Mar. conjunto cualquiera de cabos y por consiguiente el total de



## CACA

los de un bajel.—CABULLERÍA DE LABOR: toda la destinada ó construída para cabos de labor, y la habitualmente empleada en estos.

**Cabur:** s. m. Bot. género de plantas de la familia de las persicarias, indijena de Java.

=Mit. hermana de Caco, á la que divinizaron los Romanos porque descubrió á Hércules el robo de su hermano.

**Cacaguatlan ó Cacahuatan:** pueb. cab. de su municip. en el dist. de Soconusco, Est. de Chiapas: dista de la cap. del Est. 490 kilómetros al S. O. y 25 de la cab. del dist. Su clima es cálido: los naturales se ocupan en la labranza; cuenta con una pob. de 319 hab. que hablan los idiomas mexicano y castellano.

**Cacahual:** s. m. CACAOA-TAL.

**Cacahuamilpa:** pueb. de la municip. de Tetipac, dist. de Alarcon, Est. de Guerrero.

**Cacahuamilpa:** montaña en la jurisdicción del pueb. del propio nombre, municip. de Tetipac, dist. de Alarcon, Est. de Guerrero y en la cual se halla la famosa caverna del mismo nombre.

**Cacahuamilpa:** (*caverna de*): Geog. Méjico. Antes de dar á conocer á nuestros lectores la bellísima y poética caverna, cuyo nombre es el origen de este artículo, emitiremos nuestro juicio, á cerca de la formación de esas más ó menos grandes y extensas oquedades que llevan diferentes nombres y que dan

## CACA

materia á sérios estudios geológicos.

Los gaces desprendidos del seno de la tierra, creemos que han servido de poderosos agentes en la formación de las *grutas y cavernas*, levantando y separando ciertas capas del terreno que deleznales se han prestado fácilmente á la constitución de esas concavidades. También deben haber contribuido los alzamientos de las montañas, los trastornos físicos que han afectado la gran masa sólida, los escombros causados por esos movimientos y las aguas. Pasamos ahora á describir la caverna, reproduciendo el artículo que hallamos en el Apéndice al Dice. Univ. de Hist. y Geog., T. I. pág. 415, porque estamos conformes con la descripción.

"CACAHUAMILPA [*Caverna de*]: no sabemos por qué fatalidad casi todas las descripciones de uno de los más grandiosos monumentos geológicos de que puede envanecerse el Estado de Guerrero, en su ya famosa caverna de Cacahuamilpa, participan de un estilo más ó menos aterrador y excesivamente poético, que produce en uno de sus lectores el pavor, y deja en otros las impresiones de una imaginación acalorada, estraviándose fuera del camino de la verdad y de la filosófica observación.

La naturaleza es tan censillosa como impotente en sus grandiosas obras, y basta que se presenten sin atavíos, como la mujer hermosa, para prevenirse en su favor y atraerse la admiración de los

## CACA

más descontentadizos observadores. Más antes de entrar á la sencilla descripción y exámen del origen del objeto que nos ocupa y forma el asunto principal de este artículo, permitaseme fijar primero su nombre, pues se le llama por muchos indistintamente gruta, cueva ó caverna.

Aunque el nombre de gruta se emplea comunmente como sinónimo de caverna, se distingue ésta de la primera por la gran extensión y diversas estancias ó salones que presenta, en lugar que la gruta se reduce á un solo salón ó estancia, las más veces no muy grande.

Tampoco debe confundirse la caverna con la cueva, porque ésta se considera como obra artificial y la caverna es una cavidad natural en el interior de la tierra, que presenta una cierta extensión y que se compone ordinariamente de una serie de estrecheces y ensanches, esto es, de una especie de estancias ó salones más ó menos vastos, que se comunican por pasadizos más ó menos estrechos.

La caverna de Cacahuamilpa figura ya como una de las más notables que se conocen en todo el globo en las formaciones balizas, y sin embargo todavía no se hacen en su suelo excavaciones á suficiente profundidad para concluir si se encuentran ó no las osamentas y restos de animales vivientes en la actualidad, las especies perdidas que vivieron en otro tiempo y cuyos despojos fueron ar-

## CACA

rastrados por las aguas diluvianas ó por los torrentes que pasan por algunas cavernas ó desaparecen en ellas para presentarse de nuevo más adelante. Pero la geología nos procura caracteres, con los cuales, ántes de practicar estas excavaciones, podemos decir, si no de una manera segura, al menos con la mayor probabilidad, si estos restos deben ó no encontrarse en la caverna de que se trata, y el modo en que fueron trasportados á ella, porque es cierto que no en todas las cavernas, aún las pertenecientes á las formaciones calizas, se hallan estos restos.

Tres son las principales condiciones que deben darse, según algunos geólogos acreditados, para inferir la existencia de estos restos de animales en una caverna: la primera se refiere á la magnitud y á la disposición de la entrada ó entradas. Se requiere que ésta sea tal, que haya podido favorecer la introducción de materias de los terrenos clásticos. Si estas aberturas, pues, están colocadas en las faldas verticales de las montañas, no han podido recibir los depósitos diluvianos, y los restos de grandes mamíferos terrestres no se encuentran nunca sino en cavernas cuyas entradas son espaciales y considerables.

La segunda condición, no menos esencial que la primera, exige guijarros rodados, fragmentos de rocas ó cascajos en las lamas de la caverna, pues cuando estas lamas se hallan enteramente des-

## CACA

provistas de tales materiales, no se ven nunca osamentas.

En fin por la tercera condicion se requiere que las aberturas de las cavernas no estén á más de 700 á 800 metros encima del nivel del mar, á ménos que los terrenos en que existen, hayan sido elevados posteriormente á la altura y posicion en que se encuentra la dispersion de los depósitos diluvianos.

Por estas sencillas reglas geológicas, aparece como probable, el que se encuentren en la caverna á que nos referimos, esos restos de especies perdidas que seria tan interesante hallar; sin embargo, no pudimos quedar enteramente seguros de su existencia, por no haber practicado las excavaciones correspondientes, pues no podiamos disponer de más tiempo del que empleamos en el reconocimiento, nos faltaban tambien los útiles necesarios que acaso otra vez llevarémos.

“Las cavernas más antiguas dice Bendant en su Geología, conocida por los restos de los mamíferos que encierran, son las del Harse y de la Franconia; pero desde que Buckland ha manifestado que era nesario quitar las lamas, las arenas, las piedras rodadas y las estalactitas que han cubierto las osamentas, se han encontrado esta clase de restos en muchas partes donde hasta estónces no se habia sospechado que existiesen.”

Hemos copiado este párrafo para hacer ver la necesidad de buscar hasta debajo de las estalactitas mismas estos res-

## CACA

tos de bastante interes para la geología; y sin pretender que se levanten las grandes masas de esta especie, que se encuentran diseminadas y revistiendo las paredes de la caverna, bien pueden hacerse indagaciones en las partes accesibles, levantando algunas de esas concreciones.

Nuestra expedicion á la de Cacahuamilpa, compuesta de diez individuos, entre quienes se encontraban los dos señores profesores de pintura y escultura venidos últimamente de Roma para nuestra Academia de Bellas Artes de San Carlos, los Sres. Clave y Vilard, de un viajero instruido, el Sr. Giovani, del Lic. D. Francisco Bonilla, los Sres. Tangasis, los dos alumnos del Seminario de Minería, Flores y Velazquez de León y del que esto escribe, y además de los guías prácticos correspondientes, esta reunion, pues, visitó la caverna el 25 de Febrero de 1846, la recorrió toda por espacio de siete horas y media, sin desperdiciar momento; fijó á rumbo y distancia el eje de sus principales salones desde la entrada, cuyas dimensiones tomó hasta el primer depósito de agua potable; sacó vistas de los puntos y objetos más notables, y siguió su cañon principal en toda su estension hasta cerciorarse por un hilo que comenzó á fijar desde el salon que generalmente llaman del panteon, de que se volvia al mismo cañon por detras de los que denominó monumentos colosales, quedando enteramente seguro de esto, por

## CACA

haber vuelto á encontrar el hilo, que sin interrupcion, fué fijando por el referido cañon. Sin embargo, en busca de mayor fondo registró los cañones laterales y accesorios y todos resultaron parciales, teniendo el que más 60kil. de largo; quedó por tanto convencida nuestra compañía de viajeros, á la caverna, de que á ésta se le encuentra el fondo y de que por su interior no atraviesa rio alguno en la actualidad.

Puede suceder que en la estacion de lluvias se formen por razon de filtraciones más abundantes algunos depósitos de agua que impidiendo el paso; dejen á los que visiten la Caverna en esta estacion en duda de su término, y hagan creer la existencia de un rio en su interior, pero en el tiempo en que la hemos visitado, el lugar en ella que presentaba algunos indicios de eso lo vimos casi totalmente enjuto y solamente difícil de transitar por los grandes y separados peñascos que á diversos niveles forman un pavimento escabroso y resbaladizo en muchas partes, en razon de la arcilla humedecida que los cubre, principalmente ya al concluir la vuelta para volver á encontrar el cañon principal.

Estos grandes trozos desprendidos que manifiestan los derrumbamientos ocurridos en la caverna, dejándose ver en algunos espacios de su bóveda los huecos que ántes llenaron, recuerdan y demuestran los trastornos y deterioros que el terreno ha experimentado, posteriores á la

## CACA

formacion de la caverna en las grandes catástrofes y saudimientos terrestres.

No es fácil explicar de un modo enteramente satisfactorio el origen y formacion de estas cavernas; pero examinando y fijando la observacion sobre los fenómenos actuales, se dan esplicaciones, que convencen más por estar fundadas en hechos y no en sistemas caprichosos.

Tratándose de las cavernas que, como ésta se encuentran en formacion de calizas, se habia supuesto, que por ser rocas susceptibles de ser desagregadas por el rozamiento y accion continua de las aguas, y de los cuerpos que arrastran, eran estos los agentes de su formacion. Se ha dicho tambien que la caliza siendo soluble en aguas cargadas de gas ácido carbónico, esta clase de aguas las han formado, y otros han pensado que el enrarecimiento de este gas eran debidas, opinando algunos, que seguramente esas grandes escavaciones subterráneas eran el resultado de grandes masas irregulares de sal ó de otras sustancias solubles en las aguas, que habian llegado á disolverlas, y por fin, se ha dicho por otros, que las cavernas debian atribuirse á las elevaciones y hundimientos de las capas, así como á la contraccion que estas mismas capas han experimentado al endurecerse ó consolidarse.

Contra la accion corrosiva de las aguas, así como á la productora de las cavernas, hay la observacion de que estas

## CACÁ

lagmita que imita bastante bien la figura de un "perro."

El cuarto presenta concreciones muy parecidas en su forma á la de una "coliflor."

Llegamos al quinto salon que presenta una gran "concha" colocada horizontalmente.

En el sexto la estalagmita más notable aparenta la figura de un gran "candelabro."

Sigue una estancia que se conoce generalmente con el nombre de "Panteon;" pero en la série de nuestros salones, en la que constituye el sétimo, la denominaremos con la del "Torreon," porque el primer objeto que se presenta tiene la apariencia de un torreon antiguo de fortificación, y le conviene más por su aspecto y por la situacion en que se halla, muy distante á proporcion de los demás que pudieran tomarse como los monumentos sepulcrales de un sitio semejante al que se le ha comparado.

El octavo salon lo distinguimos por la estalagmita que en él se asemeja mucho al tronco de un "palmero seco."

En el noveno hay una concrecion con el aspecto de una "piña."

El décimo presenta un tránsito que por sus vueltas y tortuosidades llamamos el "laberinto," y desde esta estancia comienza el mal piso.

Se entra después á un lugar estrecho, undécimo en nuestra série, conocido por todos como "la fuente," porque en efecto se ha formado por las filtraciones un depósito pequeño, pero permanente

## CACÁ

de agua potable y fresca, que es muy agradable gustar después de recorrer aquellas calorosas estancias. De aquí parten dos desfiladeros de corta estension, que ambos conducen al duodécimo salon, grandioso por su capacidad, que se hace más notable por la elevacion de su bóveda. Entrando en él se descubren á poco andar, y hácia la izquierda, pequeñas grutas tan estrechas y bajas, que es necesario arastrarse para penetrarse en ellas; más en todo lo demás es magnífico por sus grandes é imponentes dimensiones.

Es sin embargo curioso el trabajo en pequeño que hace la naturaleza y que se descubre en las pequeñas estalactitas y estalagmitas de esas grutas, preciosamente elaboradas por las aguas calizas gota á gota, del mismo modo que las grandes masas que contiene la caverna y que sorprenden al reflexionar el número de siglos que seabrán necesitado para la formacion de tan enormes, caprichosas y variadas producciones, hijas del poder que concedió el Autor del Universo á la admirable naturaleza.

Son, sobre todo, imponentes y grandiosos los salones vigésimo tercero y vigésimo cuarto por las pirámides monumentales que encierran, y entre las cuales llaman particularmente la atencion algunas colosales que tocan ya á la elevada y espaciosa bóveda.

Todas aquellas masas corpulentas y aisladas en galerías subterráneas, tan esten-

## CACÁ

das y en medio de una perfecta oscuridad, apenas se hace contrastar con luces artificiales, por multiplicadas y estensas que éstas sean, producen un efecto, una sensacion acaso mayor en su género que los soberbios obeliscos que forman el ornato principal de las plazas de la Concordia en París y del Vaticano, del Pueblo de Letran en Roma.

Por último, el décimo quinto salon está vistosamente decorado por multitud de estalactitas en forma de tubos unidos de una bella blancura que afectan la figura de "órgano," con cuyo nombre designamos este salon, del que se sigue un pasadizo ó tránsito, curvilíneo en su planta, que conduce al salon de los monumentos colosales, cerrando la figura al volver por detrás de éstas al mismo salon, y por consiguiente el cañon principal, en el que no encontramos otra salida al exterior de la montaña, que la misma de la entrada principal.

La sencilla descripción que precede ha sido hecha principalmente con el objeto de avivar el deseo de reunir los hechos en que se apoya la geología moderna, para explicar entre otros fenómenos el de la formacion de las cavernas; muchos de los principios de que nos hemos servido, se han tomado literalmente de diversas obras geológicas, aplicándolas al objeto de que se trata. — (*Diccionario Universal de Historia y Geografía*).

**Cacahuastepec:** Geog. Méjico, pueb. del dist. de Ja-

## CACÁ

miltepec, Estado de Oajaca, situado en terreno quebrado, de clima templado: distante de su cab. 83 kil. al O. N. O., con 984 hab. que hablan el idioma castellano.

**Cacahuatal:** s. m. el sitio que está plantado de cacahuates.

**Cacahuate** (*cacahuatl*): Bot. la planta llamada en el país *tlacacahuatl*, y por los españoles *caahuate*, es una de las producciones más extraordinarias de nuestra tierra. Es abundante en hojas y raíces. Las flores son blancas y no dan fruto. Este no nace en las ramas ni en los tallos, como sucede en otros vegetales, sino unido á los filamentos de las raíces, en una vaina blanca ó blanquiza, larga, redonda y arrugada. Cada vaina contiene dos, tres ó cuatro cacahuates; la figura es irregular, porque unas veces es enteramente redonda, otras elíptica, algunas parecida á un piñon de magnitud cuádruplo de este fruto, y más de diez ocasiones hemos visto que tiene la figura de un sólido irregular. Cada uno de los granos se compone de muchos con dos *glóbulos* y su punto germinante. Son de buen sabor, pero no se comen crudos sino tostados. Si se tuestan demasiado adquieren olor y sabor muy semejante al café. El grano es oleoso; la sustancia grasosa no es de muy mal gusto; pero se juzga de naturaleza cálida. — Las plantaciones se hacen por Marzo y Abril, y se recoje la cosecha por Octubre y Noviembre.

(*Arachis Hipogæa L.*): Dice

## CACA

el Dr. Hernandez que esta planta no era conocida antiguamente en estos países, sino que era oriunda de las Antillas, á donde llaman al fruto *mani*. Comido con abundancia irrita el aparato digestivo y desarrolla simpatías del mismo género en otros aparatos, principalmente en el génito urinario y en el encéfalo; pero su aceite por espresion, recientemente sacado, es anodino y calmante, conviniendo en mucho con el aceite de almendras dulces.

**Cacahuatpec:** Geog. Méjico, pueb. de la municip. de San Marcos, dist. de Tavarés, Est. de Guerrero, situado á la margen izquierda del río Papagayo; de clima cálido, pero sano. Este pueblo fué reducido á escombros y cenizas, por consecuencia de haberlo incendiado las tropas realistas en la guerra de nuestra primera independencia. En 24 de Marzo de 1813 pernoctó en él el Sr. Morelos con su division, de regreso de la expedicion de Oajaca, y lamentó los crueles estragos de la guerra sin cuartel que se hacia.

**Cacahuatpec:** Geog. Méjico, pueb. de la municip. de Tlapa, dist. de Morelos, Est. de Guerrero.

**Cacahny:** s. f. Zool. ave de América, así llamada por onomatopeya, con relacion á su canto.

**Ccaajo:** s. m. Zool. especie de cuadrupedo de la América Meridional, perteneciente al género saki.

**Cacalchen:** Geog. Méjico, pueblo del part. de Motul, Estado de Yucatan, distante

## CACA

46 kil. de su cap., con una poblacion de 1,487 hab. contando en su demarcacion cinco haciendas y cinco ranchos.

**Cacalia:** s. f. Bot. género de plantas de la familia de las compuestas; son herbáceas vivazes, y están provistas de hojas alteruas frecuentemente pecioladas, con cabezuelas, dispuestas en panojas y guarnecidas de flores rosadas, blancas y amarillas.

**Cacaliántemo:** s. m. Bot. seccion del género kicina, que comprende todas las especies provistas de cabezuelas homógamas, que contienen flores hermafroditas.

**Cacalote:** s. m. prov. Cuba: dulce en pasta hecho con maíz tostado, sin molerlo.—met. fam. absurdo ó disparate notable.

**Cacalotenango:** Geog. Méjico, pueb. de la municip. de Tasco, dist. de Alarcon, Est. de Guerrero. Se deriva su nombre del idioma mejicano, y segun el Sr. Don Celso Muñoz, quiere decir: *Oviero en ó sobre la pena*.

La posesion de los terrenos dada á los naturales por Don Juan Pérez de la Vega Cancio, data de 1773; mas segun algunos documentos oficiales ya existia como tal pueblo en 1713.

Se halla en la falda S. E. del cerro del Gigante, en una ladera: las pocas calles que tiene son bastante regulares; las casas están cubiertas con techo de zacate, y una que otra de teja; son muchas sus huertas y en ellas abunda el durazno, plátano grande y guineo, granadita de China, zapote blanco, prieto y bor-

## CACA

racho, limon agrio y dulce, naranjos y un excelente café, cuyo cultivo podia aumentar, se haciendo prosperar en mayor escala la poblacion. Tiene dos manantiales y un arroyo al S. del pueblo. Al O., y como á un kil. de distancia se encuentra la cascada que lleva el propio nombre con que encabezamos este articulo y de la que hablaremos despues. Las haciendas de fundicion de plata, denominadas Santa Bárbara y Guadalupe, se hallan en estado de ruina: en las inmediaciones del pueblo se encuentra el pórrido, la arena cuarzoza, la piedra de fuego y la arcillosa. Contiene una poblacion de 163 hombres y 206 mujeres, que forman un total de 369 hab.

**Cacalotenango:** Geog. Méjico, bellissima cascada que se forma de la vertiente del arroyo del mismo nombre, á un kilóm. del pueblo que le da su denominacion, en el municipio de Tasco, dist. de Alarcon, Est. de Guerrero. Su altura es de 103 metros 19 centímetros; la caldera que recibe el agua es de forma elíptica, con unos 20 metros de largo por 8 de ancho y 37 de profundidad. Si el volumen del agua fuese mayor, seria una verdadera catarata digna de admirarse; sin embargo, en la estacion de lluvias puede considerarse así, por la gran masa de liquido que se desprende, la que en la caída produce un ruido que se percibe á más de 5 kil. de distancia; la evaporacion es sensible, y forma con los luminosos rayos del sol el arco-iris.

**Cacalotepec** (*Santo Do-*

## CACA

*mingo*): Geog. Méjico, pueb. del dist. de Villa-Juarez, Est. de Oajaca, situado en una ladera; de clima cálido; distante de su cab. 31 kil. al E., con 993 hab. que hablan el idioma zapoteco.

**Cacaloxochitl:** (*ó FLOR DE CURRO*). Bot. es pequeña pero olorosisima, y manchada de blanco, rojo y amarillo. El árbol que produce estas flores se cubre enteramente de ellas, formando en la extremidad ramilletes naturales, no ménos agradables al olfato que á la vista. Esta produccion es muy comun en las tierras calientes. Los naturales la emplean en adornar los altares y en hacer largas sartas en forma de rosario, que colocan al cuello de las personas de distincion en los días de festividad, ó cuando salen á recibir las porque llegan á sus pueblos; y varias personas en hacer una conserva de exquisito sabor. Nuestros industriales en el ramo de perfumeria deberian aprovechar la esencia de esta exquisita flor para sus composiciones, que venderian con grande estima. El *cacaloxochitl*, como medicina, es verdaderamente un positivo antidoto para las enfermedades bronquiales.

**Cacamo:** Geog. isla del Mediterráneo, sit. en la costa meridional de la Anatolia, al O. del cabo Chesidoni.

**Cacao:** s. m. Bot. género de plantas de la familia de las bitneriáceas, compuesto de muchas especies, que crecen todas en la América Ecuatorial y en medio de los bosques, que las protejen de la violen-