

rompen. Hay substancias que estan sujetas á las tres especies de fermentacion: el vino, por exemplo, para llegar á serlo, ha pasado á la fermentacion espirituosa, despues puede pasar á la fermentacion ácida, y finalmente á la fermentacion pútrida ó á la *Putrefaccion*. (Véase FERMENTACION.)

Los cuerpos que pasan á la *Putrefaccion*, suministran gran cantidad de substancias gasosas (Véase GAS.); solo se pudren combinándose con el oxígeno, base del ayre puro.

Q

QUADRADA. (*Oposicion*) Uno de los aspectos de los Planetas, en el que dos Planetas distan uno de otro la quarta parte del Zodiaco, ó tres signos, que valen 90 grados: este aspecto se señala con esta figura \square . (Véase ASPECTO.)

QUADRADA. (*Oposicion semi-*) (Véase SEMI-QUADRADA OPOSICION.)

QUADRADA. (*Pulgada*) (Véase PULGADA QUADRADA.)

QUADRADA. (*Línea*) (Véase LINEA QUADRADA.)

QUADRADA. (*Percha*) (Véase PERCHA QUADRADA.)

QUADRADA. (*Raiz*) (Véase RAIZ QUADRADA.)

QUADRADA. (*Toesa*) (Véase TOESA QUADRADA.)

QUADRADO. Es un quadrilátero rectilíneo, cuyos quatro ángulos y quatro lados son iguales. Esta figura (*Lámina I. fig. 18.*) tiene sus quatro ángulos *A, B, C, D* rectos; y se ha escogido para medida de todas las demas figuras, de suerte que medir planos ó figuras es buscar la relacion que tienen estos planos ó estas figuras con un *Quadrado* dado: de aquí viene este modo de expresarse *quadrar un círculo, quadrar una curva*, para decir hallar el área de un círculo ó de una curva. El *Quadrado* tiene esta propiedad, que su diagonal *AC* es inconmensurable con su lado: hállese su área multiplicando uno de sus lados por sí mismo.

QUADRADO. Tambien se da este nombre al producto de un número multiplicado por él mismo; y así 9 es un *Quadrado*, porque se forma por 3 multiplicados por 3; 25 es un *Quadrado*, porque es el producto de 5 multiplicados por 5; 16 es un *Quadrado*, porque es el producto de 4 multiplicados por 4; 49 tambien es un *Quadrado*, cuya raiz ó el número que le produce es 7 multiplicado por el mismo &c.: todo número ó cantidad que no se forma por el producto de un número multiplicado por el mismo no es

un *Quadrado*. Esto se conoce buscando este número, lo que se llama sacar la *raiz quadrada*. (Véase RAIZ QUADRADA.)

Igualmente se llama *Quadrado* de una cantidad cualquiera, de una línea, por exemplo, el producto de esta línea multiplicada por ella misma.

QUADRADO. (*Pie*) (Véase PIE QUADRADO.)

QUADRANGULAR. Epíteto que se da á toda figura que tiene quatro ángulos y quatro lados: tal es la figura *ABCD* (Lám. I. fig. 18.), en la que se hallan los ángulos *A, B, C, D*, y los quatro lados *AB, BC, CD, y DA*.

QUADRANTE. (*Brúxula de*) (Véase BRUXULA DE QUADRANTE.)

QUADRATURA. Término de *Astronomía*. Así se llaman los puntos de la órbita de un Planeta que estan precisamente á igual distancia de la conjuncion y de la oposicion, entre las quales se hallan; por exemplo, la Luna está en *Quadratura* quando se halla en uno de los dos puntos *P* ó *Q* (Lám. LIX. fig. 2.) de su órbita, los quales distan igualmente de la conjuncion *N* y de la oposicion *L*, entre las quales estan colocados: llámase tambien esto el primero y el último *quarto* de la Luna. (Véase QUARTO DE LA LUNA.) A estos puntos se les ha dado el nombre de *Quadraturas*, porque una línea tirada desde el centro de la tierra *T* al centro de la Luna *P* ó *Q*, forma entonces un ángulo recto con otra línea tirada desde el centro de la tierra *T* al centro del Sol *S*.

QUADRATURA. Reduccion geométrica de una figura curvilínea á un quadrado que le sea exáctamente igual: esta reduccion es muy difícil, y aun muchas veces imposible; por exemplo, es imposible reducir el área de un círculo á un quadrado que le sea perfectamente igual, porque solo se sabe al poco mas ó menos la razon de su diámetro á su circunferencia. (Véase CIRCULO.) En este Artículo se verá que aun quando se llegare á saber exáctamente esta razon, no seria de gran utilidad en la práctica, porque se

sa-

sabe de un modo que se aproxima bastante á la exáctitud para que el error sea muy pequeño; y los que proceden de los instrumentos y de los defectos casi inevitables en la operacion, siempre son mucho mas considerables; de donde se sigue que el emplearse en buscar la *Quadratura del círculo* es querer perder enteramente el tiempo.

QUADRILATERO. Nombre general de todo espacio encerrado entre quatro líneas rectas. Segun la relacion y situacion de sus lados, el *Quadrilátero* se llama *Quadrado, Rectángulo, Paralelógramo, Rombo, Romboide y Trapecio*. Llámase *Quadrado* quando todos sus lados y todos sus ángulos son iguales (Véase QUADRADO.); *Rectángulo* quando siendo iguales todos sus ángulos, solo sus lados opuestos son iguales (Véase RECTANGULO.); *Paralelógramo* quando sus lados opuestos son paralelos é iguales, ora sean iguales sus quatro ángulos, ora no lo sean (Véase PARALELOGRAMO.); *Rombo* quando sus quatro lados son iguales entre sí, y no sus ángulos (Véase ROMBO.); *Romboide* quando sus ángulos opuestos y sus lados opuestos solamente son iguales (Véase ROMBOIDE.); finalmente, se llama *Trapecio* quando sus lados no son ni iguales ni paralelos; ó á lo menos quando siendo paralelos dos de sus lados opuestos, no son iguales; ó quando siendo iguales dos de sus lados opuestos, no son paralelos. (Véase TRAPECIO.)

QUADRILONGO. Es lo mismo que *Rectángulo*. (Véase RECTANGULO.)

QUADRIPARTICION. Es la accion de dividir en quatro, ó de tomar la quarta parte de un número ó cantidad cualquiera.

QUADRETE ELECTRICO. Llámase así á un *Quadrete* de vidrio *A* (Lám. LXXII. fig. 4.), al que se ha cubierto con algun metal por una y otra parte; y al que se le han dexado en ambas superficies á lo menos dos pulgadas de los bordes sin cubrir.

Este *Quadrete* sirve para hacer un experimento semejante.

jante al que se conoce con el nombre de *Experimento de Leyden* (Véase EXPERIMENTO DE LEYDEN.), y la conmoción que causa se llama entonces *Golpe fulminante*. (Véase GOLPE FULMINANTE.)

QUADRO MAGICO DE FRANKLIN. Quadro preparado para poder causar la conmoción eléctrica. (Véase CONMOCION.)

Teniendo *Franklin* un retrato del Rey Jorge cubierto con un cristal, se le ocurrió dorar este cristal al modo de los quadretes eléctricos *A* (Lám. LXXII. fig. 4.) (Véase QUADRETE ELECTRICO.), habiendo cuidado de dexar en una y otra cara unas quatro pulgadas (13 decímetros) de los bordes en todo el rededor sin dorar. Por medio de una faxa de oro reunió el dorado de la cara inferior al del marco; y habiendo cortado la tela del *Quadro* al rededor de la magnitud del dorado, la colocó encima, dexando el resto de la tela debaxo del cristal. Aisló este *Quadro* al modo de un quadrete eléctrico; y habiendo colocado en la cabeza del Rey una coronita de metal, hizo que uno tuviese con una mano el borde del marco en el lugar en que comunicaba con el dorado de la cara inferior, y despues de estar electrizado el cristal, hacia que fuese á tomar con la otra mano la corona de metal, diciendo, *si eres fiel al Rey, te permitirá que la tomes*; cuyo permiso jamas se dió, porque antes de haber llegado á la corona salía de ella una chispa que producía una viva conmoción: quando hacia este experimento con muchas personas á un tiempo le llamaba el *Experimento de los conjurados*.

QUADROS ELECTRICOS. Faxas de vidrio algo grueso en que estan encoladas piecitas de metal dispuestas para representar dibuxos que parecen trazados con puntitos de luz muy vivos quando se emplean estos *Quadros* para sacar chispas de un cuerpo electrizado.

Sabido es que un conductor formado de muchas piezas, como, por exemplo, de muchos barrotes de metal colocados

dos al extremo unos de otros, conduce la electricidad tan bien como un conductor de una sola pieza, y esto aun en el caso en que los barrotes de que acabamos de hablar no se tocasen. Tambien se sabe, que presentando el dedo ó la mano al extremo y muy cerca del último barrote, siendo la electricidad algo fuerte, al mismo instante se perciben chispas en todos los intervalos que separan los barrotes, mayormente si estos estan aislados. Segun estos conocimientos se han construido los *Quadros eléctricos* de que hablamos; para lo qual se toma una faxa de vidrio algo grueso *BA* (Lám. LXXI. fig. 1.) en que se pegan con cola de pescado (que para esto es la mejor) quadretes de las hojas de estaño que sirven para azogar los espejos: es preciso que estos quadretes solo tengan cosa de una línea ($2\frac{1}{4}$ milímetros) de lado; cuidar al tiempo de pegarlos de oponerlos diagonalmente entre sí, como se ve en la fig. 1., y de colocarlos muy cerca unos de otros, pero sin que se toquen; ademas se requiere añadir dos piezas ó faxas de las mismas hojas de estaño, la una *A* para sacar la chispa del conductor electrizado, y la otra *B* para establecer comunicacion con la mano del que opera. Al momento en que se saca del conductor una chispa con la pieza *A*, la materia eléctrica sigue todas las piecitas de metal para pasar á *B*; y como la mano que está aplicada á este lugar suministra igual materia, el choque de estas dos corrientes produce una chispa en cada intervalo que separa á los quadretes de estaño, lo qual representa en rayas de fuego la línea que forman las piezas de metal.

La materia eléctrica sigue los medios que le son propios, no solo en línea recta, mas tambien en toda clase de direcciones, ora sean las líneas curvas, ora formen entre sí qualesquiera ángulos: luego, por medio de estos *Quadros*, pueden representarse toda clase de dibuxos; pero hay una observación que hacer quando se trata de figuras cerradas, como un círculo, un quadrado, una estrella, el contorno de una flor de lis, y en general de toda línea que entra en

si misma. Las piecitas de metal que dibujan nuestros *Quadros* forman juntas un conductor; y la experiencia enseña que un conductor doblado, regularmente no saca chispas por sí mismo: luego si se quiere el dibuxo iluminado de toda la figura es preciso que este dibuxo no forme mas que una sola línea, una extremidad de la qual saque la chispa del conductor electrizado, y la otra extremidad comunique con la mano del que hace el experimento. Y así, quando se trate de una línea que entra en sí misma, solo deberá ponerse una parte de la figura sobre una de las caras del vidrio, y la otra parte sobre la otra cara, reuniendo estas dos partes por una pieza de comunicacion, que se extienda de una superficie á otra. Por exemplo, para representar un círculo (*fig. 2.*) se ha de figurar la mitad *CDI* sobre una de las caras del vidrio, y la otra mitad *IFC* sobre la otra cara, que aquí supongo la inferior: sobre la cara superior se ha de colocar la pieza *AC*, que servirá para sacar la chispa y la pieza de comunicacion *EG*, que doblándose sobre la otra cara, como *HI*, irá á comunicar con la otra mitad de la figura, cuya mitad comunicará con la mano por la pieza *KB*: mediante esto, el fuego eléctrico llegará desde el conductor á la mano, pasando sin interrupcion por *ACDEGHIFKB*, y la transparencia del vidrio permitirá que se vea la figura entera, sin embargo de no estar dibuxada mas que una parte en cada cara.

Por este mismo medio podrá representarse una estrella (*fig. 3.*), una flor de lis (*fig. 4.*), ó qualquiera otra figura que se quiera, y aun palabras, con tal que no sean muy largas, y que las letras sean algo grandes, es decir, que tengan unas 15 líneas (34 milímetros) de altura, y una proporcionada anchura: tambien se requiere que la lámina de vidrio sea mayor que el dibuxo unas 15 ó 16 líneas (34 ó 36 milímetros) todo al rededor.

Para dibuxar cómodamente las figuras sobre el vidrio con chapitas de metal, se ha de trazar antes el dibuxo en un papel de la magnitud de la lámina de vidrio, cuidando

de señalar en líneas seguidas lo que debe ponerse sobre una de las caras del vidrio, y en líneas de puntos lo que ha de ponerse en la otra cara.

Antes de hacer uso de estos *Quadros*, se ha de cuidar de limpiarlos bien, y de quitarles la cola que hubiese quedado encima y al rededor de las piezas de metal; lo qual se conseguirá fácilmente con un lienzo fino mojado en agua fria, y enxugándolo inmediatamente con otro lienzo muy seco. Tambien conviene presentar cada vidrio al fuego antes de servirse de él, para disipar la humedad que le pudiese quedar, y que presentando un vehículo á la materia eléctrica, impediria se contuviese en las vias que se le han señalado con chapas de metal: si se cree que lo que acabo de decir sobre estos *Quadros* no basta para entender bien su construccion y uso, se hallará la parte práctica de este pequeño arte muy circunstanciadamente en la 3ª parte de las *Cartas sobre la electricidad, por el Abate Nollet, Carta XXII.*

QUALIDAD. *Término de Física.* Propiedad ó afeccion de un ser qualquiera, con la que hiere nuestros sentidos, y nos demuestra su existencia. Las *Qualidades sensibles* son los objetos que nuestros sentidos perciben mas inmediatamente; por exemplo, la solidéz, la fluidéz, la dureza, la blandura, la gravedad, la elasticidad &c.: los antiguos llamaban *Qualidades ocultas* á aquellas que no podian explicar.

QUANTIDAD. (*Véase CANTIDAD.*)

QUARTA. *Uno de los intervalos de la Música.* La *Quarta* consiste en dos términos ó dos tonos, que distan el uno del otro quatro voces ó tres intervalos; de suerte, que siempre hay dos tonos que callan entre los otros dos. Dos cuerdas se hallan en la *Quarta* una de otra, si la una de las dos hace 4 vibraciones, al mismo tiempo que la otra emplea en hacer 3; lo que puede suceder en tres casos diferentes, atendida la longitud, magnitud y grado de tension de las cuerdas. Y así, dos cuerdas que sean iguales en

mag.

magnitud, y estiradas por fuerzas iguales; pero cuyas longitudes se hallen en la proporcion de 4 á 3, estarán en la *Quarta* una de otra, porque la que solo tenga tres longitudes, hará 4 vibraciones al tiempo que la que tenga 4 longitudes no hará mas que 3: del mismo modo dos cuerdas que sean iguales en longitud y estiradas por fuerzas iguales; pero cuyas magnitudes ó diámetros esten en la proporcion de 4 á 3, se hallarán, por la misma razon, en la *Quarta* una de otra: del mismo modo tambien dos cuerdas que sean iguales en longitud y magnitud; pero estiradas por potencias, cuyas raices quadradas se hallen en la proporcion de 4 á 3, como si la una fuese estirada por un peso de 16 kiliógramas, cuya raiz quadrada es 4, y la otra por un peso de 9 kiliógramas, cuya raiz quadrada es 3: estas dos cuerdas, vuelvo á decir, estarán en la *Quarta* una de otra; y la que sea estirada por un peso de 16 kiliógramas, dará el tono mas agudo.

QUARTIL. *Término de Astronomía.* Llámase así uno de los aspectos de los Planetas, que entonces distan el uno del otro 3 signos ó 90 grados: este aspecto se señala de este modo □. (*Véase ASPECTO.*)

QUARTO. *Término de Geometría.* Llámase *Quarto* la sexágésima parte de un tercero, ó la 216000^a parte de un minuto, ya sea de un minuto de grado, ya de un minuto de hora (*Véase TERCERO.*): luego un *Quarto* es la 12960000^a parte de una hora ó de un grado.

Los *Quartos* tomados en una y otra significacion se señalan con quatro rayitas ó números romanos, colocados mas arriba del guarismo que expresa su número, y así quando se lee 37^{IIII} ó 37^{IV} , esto significa treinta y siete *Quartos*.

El *Quarto* se subdivide en 60 partes iguales, llamadas *quintos*, y así sucesivamente. (*Véase QUINTO.*)

QUARTO. Es la quarta parte de una cantidad qualquiera.

QUARTO DE CIRCULO. Es un arco de 90 grados, que contiene la quarta parte de la circunferencia de un círculo: dase tambien este nombre al espacio comprehendido en-

entre un arco de 90 grados y dos radios perpendiculares el uno al otro en el centro de un círculo, de cuya circunferencia forma parte este arco de 90 grados. Llámase, pues, *Quarto de círculo* el espacio comprehendido entre el arco *DEB* (*Lám. XIX. fig. 3.*) y los dos radios *DC* y *BC*. Segun las nuevas medidas, el círculo se divide en 400 grados; y por consiguiente, el *Quarto de círculo* contiene 100 grados en lugar de 90.

QUARTO DEL MERIDIANO TERRESTRE. Es lo mismo que la distancia del Equador al Polo. Esta distancia es de 30794580 pies, y ha suministrado el elemento de las nuevas medidas; para lo qual se la ha dividido siempre de 10 en 10, hasta haber hallado una medida manejable, que ha llegado á ser el elemento de las nuevas medidas: y este elemento es la diezmillonésima parte de esta distancia, que en medidas antiguas vale 36 pulgadas, 11 lineas, 441952 millonésimos de línea; habiéndose dado á esta medida elemental el nombre de *Metro*. (*Véase METRO.*) Si se hubiera tomado la millonésima parte de esta distancia, como es de mas de 30 pies, habria sido demasiado grande; y si se hubiese escogido la cienmillonésima parte, como es de menos de 4 pulgadas, hubiera sido demasiado chica: por cuya razon se ha escogido la diezmillonésima parte que ha llegado á ser el elemento de todas las medidas, y aun de todos los pesos. (*Véase PESOS Y MEDIDAS.*) (*Nuevos*) El *Quarto del Meridiano terrestre* vale 10000000 metros ó 10000000000 milímetros.

QUARTO DE LUNA. Porcion de la parte iluminada de la Luna: es la mitad de ella; y así, quando la Luna nos presenta la mitad de su parte iluminada, lo qual sucede quando dista del Sol unos 90 grados, entonces se dice que está en su *Quarto*. Hay dos especies de *Quartos*, de los quales el uno se llama el *Primero*, y el otro el *Ultimo*: la Luna está en su *primer Quarto* quando despues de haber estado en conjuncion con el Sol, en cuyo tiempo es nueva, como en *N* (*Lám. LIX. fig. 2.*) estando el Sol en *S* y la Tier-

Tierra en *T*, se aleja de él unos 90 grados, y se halla en *P*: fácil es ver que no presenta entonces á la tierra *T* sino la mitad de su parte iluminada por el Sol *S*; y esta parte iluminada está vuelta hácia el Occidente. La Luna está en su *último Quarto*, quando despues de haberse hallado en oposicion con el Sol, en cuyo tiempo es llena, como en *L*, estando el Sol en *S* y la Tierra en *T*, se acerca hasta no distar sino unos 90 grados, y se encuentra en *Q*; entonces no presenta todavía la Tierra *T* mas que la mitad de su parte iluminada por el Sol *S*; y esta parte iluminada está vuelta hácia el Oriente.

Los dos *Quartos de Luna* son lo mismo que sus *Quadraturas* (Véase QUADRATURA.): tambien son dos de sus Fases. (Véase FASES.)

QUARZO. Piedra dura y las mas veces transparente. Los *Quarzos* son de la misma naturaleza que los cristales de roca; pero su transparencia es muy inferior: quando cristalizan toman la misma forma que el cristal de roca, y como él tienen la fractura vidriosa (Véase CRISTAL DE ROCA): tambien tienen la misma dureza, y poco mas ó menos el mismo peso específico: el del *Quarzo cristalizado* es 26546.

El *Quarzo* en masa tiene una transparencia obscura; es muy refractario, y de él se forma la base de los ladrillos que se emplean en la construccion de los hornos de vidrio: su peso específico es 26471.

Hay una variedad de *Quarzo cristalizado*, y cuyo color es un roxo moreno; y se conoce con el nombre de *Jacinto de Compostela*, ó *Jergon de los Portugueses*: su peso específico es 26468.

Los *Quarzos* entran en la composicion de los granitos.

QUEBRADIZO. Epíteto que se da á los cuerpos, que, aunque duros, se quiebran: tales son, por exemplo, el vidrio, la porcelana, el acero templado &c. Esta propiedad proviene sin duda de que la trabazon de las partes de estos cuerpos es fácil de destruir.

QUEBRADIZO. Es opuesto á *ductil*, *maleable*. (Véase DUCTILIDAD.)

* QUILATE. Nombre de las partes proporcionales que se suponen en una masa de oro qualquiera para determinar su ley: luego quando se considera el oro con relacion á su ley ó á su grado de pureza, se mira la masa, sea qual fuere su peso real, como dividida en 24 partes, que se llaman *Quilates*: de aquí proviene que quando el oro es absolutamente puro, y no contiene parte alguna de liga, se llama oro de 24 *Quilates*: si contiene $\frac{1}{24}$ de liga, es oro de 23 *Quilates*, porque en esta masa en realidad no hay mas que 23 partes de oro y una de liga: si contiene $\frac{2}{24}$ ó $\frac{1}{12}$ de liga entonces no es mas que de 22 *Quilates*, y así sucesivamente. Para mayor precision el *Quilate* del oro se subdivide en 32 partes, que no tienen otro nombre que 32 *avos de Quilate*. (Véase ENSAYE SOBRE LA LEY DEL ORO Y DE LA PLATA.)

Empléase tambien la voz *Quilate* para el diamante; pero entonces es un peso determinado de 4 granos reales, algo menores que los del peso de marco de Francia. *Macquer*, *Diccionario de Química*.*

QUILO. Nombre que dan los Físicos á un xugo blanquecino, extraido de los alimentos digeridos en el estómago y en los intestinos de los animales. Este xugo pasa de los intestinos á los vasos lácteos: desde estos sube á una vesícula membranosa con corta diferencia semejante á la vesícula de la hiel, situada al lado recto de la aorta, y llamada *Receptáculo de Pequet*, porque la descubrió *Pequet*, Médico famoso de *Dieppe*: del receptáculo de *Pequet* va al *canal torácico*; de aquí á la vena subclavia izquierda; de esta á la vena cava; de la vena cava al ventriculo recto del corazon, y despues se convierte en sangre por un mecanismo, que aun no está bien conocido. El famoso *Leewenhoëck* pretende que esta conversion se hace mediante la reunion

nion de seis glóbulos de *Quilo* en uno solo, que de este modo llega á ser un glóbulo de sangre.

* **QUIMICA.** Ciencia, cuyo objeto es conocer la naturaleza y las propiedades de todos los cuerpos por sus análisis y combinaciones.

Parece que los pueblos antiguos tuviéron algunas nociones de la *Química*. El arte de trabajar los metales, que fecha desde la mas remota antigüedad; el brillo que diéron los Fenicios á ciertos colores; el luxo de Tyro; las numerosas manufacturas que esta opulenta Ciudad abrigó dentro de sus muros; todo anuncia un grado de perfeccion en las artes, supone considerable extension y variedad de conocimientos químicos. Pero los principios de esta ciencia no se hallaban entonces reunidos en un cuerpo de doctrina; estaban concentrados en los talleres de los operarios, en donde habian tenido su origen; simples observaciones transmitidas de un operario á otro iluminaban y guiaban los pasos del artista. Tal fue, sin duda, el origen de todas las ciencias; estas primero presentáron hechos inconnexos; las verdades se confundieron con el error; solo el tiempo y el genio pudiéron desterrar la confusion, pues los progresos del saber siempre son fruto de tardos y penosos experimentos. No es fácil señalar la época precisa del origen de la *Química*, si bien hallamos rastros de su existencia en las edades mas remotas; la agricultura, la mineralogia, todas las artes que le deben sus principios, se cultiváron y se llenáron de luz; de modo que vemos á las Naciones primitivas, que sucedieron inmediatamente á los tiempos fabulosos, rodeadas de todas las artes que suplian sus necesidades; en una palabra, podemos comparar la *Química* á aquel famoso rio, cuyas aguas fertilizan las tierras que inunda; pero cuyo origen todavía desconocemos.

El Egipto, que parece haber sido la nodriza de la *Química* reducida á principios, no tardó en dirigir su estudio y conatos hácia un fin quimérico; las primeras semillas de esta ciencia pronto se mudáron en la pasion de ha-

hacer oro; en un instante todos los trabajos de los operarios se encamináron solo á la Alquimia; el gran objeto de la aplicacion se reduxo á un empeño obstinado de interpretar fábulas, alusiones, geroglíficos &c., y la industria de muchas centurias se consagró enteramente á buscar la piedra filosofal. Pero, aunque confesamos que los Alquimistas atra-sáron los progresos de la ciencia, distamos mucho de querer ultrajar la memoria de estos filósofos; les concedemos el tributo de la estimacion á que son acreedores por tantos títulos: la pureza de sus opiniones, la sencillez de sus costumbres, su sumision á la Providencia, y su amor al Criador, llenan de veneracion á todos los que leen sus Obras; las miras mas profundas del genio brillan en cada parte de sus Escritos en medio de las ideas mas extravagantes; las verdades mas sublimes se ven degradadas con las mas ridículas aplicaciones; y este asombroso contraste de supersticion y filosofia, de luz y de tinieblas, nos precisa á admirarlos, aun en el momento en que no podemos contener nuestra censura. No debe confundirse la secta de los Alquimistas, de que hablaremos despues, con ese tropel de impostores, esa asquerosa multitud de forjadores, cuyos afanes se dirigen á encontrar almas capaces de ser engañadas; y que alimentan la ambicion de los débiles con la engañosa esperanza de aumentar sus riquezas: esta última clase de hombres viles é ignorantes jamas mereció el nombre de verdaderos Alquimistas; ni son estos mas acreedores á él que lo es al respetable título de Médico, aquel que pregona específicos por las calles.

La esperanza del Alquimista puede, sin duda, fundarse en una base poco sólida; pero el hombre grande, el hombre de talento, aun quando sigue un objeto imaginario, sabe aprovecharse de los fenómenos que se le pueden presentar; de sus trabajos saca no pocas verdades útiles á que no hubiera llegado la comun penetracion: así enriquecieron los Alquimistas sucesivamente la Farmacia y las Artes con el mayor número de sus composiciones; el vehemen-