

despues que habia acabado, llenaba de tinta las que debian ser negras: las palabras estaban escritas debaxo. Escribiólas una vez en carácter demasiado grande; de modo que no caian baxo su nota correspondiente; pero no tardó en advertir su error; y para repararlo, borró con la mano lo que acababa de escribir, y repitió mas abaxo esta línea de música con toda la precision posible.

Imaginóse una noche en medio del Invierno que se paseaba á la orilla de un rio y que veía caer á un niño que se ahogaba; pero el rigor del frio no le impidió el irle á socorrer: de repente se arrojó sobre su cama en la postura de un hombre que nada; imitó todos sus movimientos; y despues de haberse cansado algun tiempo en este exercicio, tropezó en un rincon de su cama con un lio del coberter: le tocó con una mano, y se valió de la otra para volver nadando á la orilla del que creia rio: puso allí su lio, y salió temblando y rechinando los dientes, como si efectivamente hubiera salido de un rio helado. Pidió una copa de aguardiente para calentarse; pero como no la habia, se le dió agua de la que se hallaba en el quarto, la probó, conoció el engaño, y volvió á pedirla con mayor instancia, encareciendo el gran riesgo que corria: tráxosele un vaso de licor, lo tomó con gusto, dixo que se hallaba muy aliviado; pero aun con todo no dispertó: se acostó, y siguió durmiendo con mucha mas tranquilidad. Añade el Autor que quando se queria hacer que mudase de asunto, y que dexase materias tristes y desagradables, bastaba pasarle una pluma por los labios; y en el momento lo verificaba.

El Autor, despues de haber referido estos hechos singulares, hace algunas preguntas, á las que contesta de un modo poco satisfactorio; y nosotros para concluir, debemos añadir que el *Somnábulo* en todos estos casos no ve mas que los objetos que necesita, y que le presenta su imaginacion. (*Véase á Sigaud de la Fond Diccion. de Física.*) *

SONIDO. Movimiento de vibracion impreso á un cuerpo sonoro, comunicado por este cuerpo al fluido que le

rodea, y trasmitido por este fluido hasta la oreja, que es el órgano destinado á recibir su impresion.

De esta definicion se sigue que debemos considerar al *Sonido* baxo de tres diferentes aspectos: 1º en el cuerpo sonoro que le produce: 2º en el medio que le transmite: 3º en el órgano que recibe su impresion. En quanto á la percepcion que experimenta el alma con el *Sonido*, este exámen pertenece á los metafísicos.

Para aclarar la causa del *Sonido*, observaremos 1º que para producir el *Sonido* necesariamente se requiere movimiento en el cuerpo sonoro.

2º Que este movimiento existe primero en las partes sutiles é insensibles de los cuerpos sonoros, por cuyo choque y mútua colision se excita, lo qual produce ese estremecimiento, que es tan fácil de observar en los cuerpos que dan un *Sonido* claro, como las campanas, las cuerdas de los instrumentos de música &c.

3º Que este movimiento se comunica al ayre, ó produce un movimiento semejante en el ayre, ó en tantas de sus partes quantas hay capaces de recibirlo y de perpetuarlo; tanto mas, quanto el movimiento de los cuerpos que se hallan á alguna distancia, no puede herir nuestros sentidos sin el intermedio de otros cuerpos que reciban estos movimientos del cuerpo sonoro, y los comuniquen inmediatamente al órgano.

Finalmente, que este movimiento debe comunicarse á las partes que son los instrumentos propios é inmediatos del oido: luego tocando, por exemplo, una campana (*Lámina XXVII. fig. 1.*), sus pequeñas partículas, por su fuerza elástica, se mueven con mucha velocidad, con una especie de estremecimiento y de undulacion, fácil de observar y de percibir, poniendo con suavidad el dedo encima de ella: y para entender esto bien, debe tenerse presente que una campana se compone de una série de faxas circulares que llegan hasta arriba, disminuyendo de diámetro: cada una de estas faxas puede considerarse como un

anillo plano (fig. 2.), compuesto de tantos círculos concéntricos quantos puede haber en el espesor. Hiriendo á este anillo en el punto *a* (fig. 3.), esta parte chocada se dirige hácia *g*, y al mismo tiempo las partes *b* y *d* se dirigen hácia *i* y *m*, lo que precisa al punto *c* á que se dirija hácia *e*; pero en el instante despues, estas partes, que por su elasticidad tienden á restablecerse á su primer estado, vuelven al lugar de que han salido; y como lo verifican con aceleracion, van mas allá del lugar de su reposo: luego la parte *a* se dirige hácia *f*: la parte *c* hácia *h*; y las partes *b* y *d* hácia *k* y *l*: con lo que sucede que la campana que primero era circular, se vuelve oval alternativamente en dos sentidos diferentes: luego es preciso que en los lugares de las mayores curvaturas, las partes exteriores se aparten unas de otras. Esto mismo le sucede á una cuerda *BD* (fig. 4.) de clave, de arpa que se pulsa; pues para llegar á ser angular, como *BCD* ó *BDE*, es indispensable que se alargue; y por consiguiente que las partes se aparten: luego allí se verifican dos especies de vibraciones; á saber, las vibraciones totales que mudan la figura del cuerpo, y las vibraciones particulares ó las de las partes insensibles.

El *Sonido* no se debe á las vibraciones totales, y sí á las de las partes insensibles, como lo probó de la Hire. (*Memorias de la Academia 1716, pág 264.*) Luego siempre que se puedan separar estas dos especies de vibraciones, no se conseguirá *Sonido* alguno en las totales; pero quando las vibraciones totales van acompañadas de las de las partes insensibles, arreglan la duracion, la fuerza y las modificaciones del *Sonido*; y si tocando al cuerpo sonoro se detienen estas vibraciones, cesa el *Sonido* en el momento.

El ayre es el medio mas ordinario por el qual se transmite el *Sonido*: y el *Sonido* llega y se oye tanto mas léjos, quanto el ayre, por el qual se propaga, tiene mas densidad.

El *Sonido* se oye en todas direcciones, por medio del fluido que rodea al cuerpo sonoro; de suerte que este cuerpo

po

po *A* (fig. 5.) llega á ser como el centro de una esfera de actividad, que anima rayos sonoros en todas las direcciones: luego una campana, un violin, un tambor &c., se oyen de todos lados.

Acabamos de decir que el *Sonido* aumenta y se oye de tanto mas léjos, quanto mayor es la densidad del medio que lo transmite. *Hauksbée* quiso averiguar las proporciones del incremento del *Sonido*, con respecto al aumento de la densidad del medio que le propaga: puso, pues, un cuerpo sonoro en un ayre condensado en conocida proporcion, y experimentó que en un ayre cuya densidad es doble, el *Sonido* se oye una vez mas léjos que en otro ayre cuya densidad es simple: que si la densidad del ayre es triple, el *Sonido* se oye tres veces tan léjos &c.; de donde infirió con razon, que el *Sonido* no aumenta solo en razon directa de la densidad del ayre, sino tambien en razon del quadrado de esta densidad: porque supongamos que el cuerpo sonoro *A* (fig. 5.) se halle dentro de un ayre cuya densidad es 1: que la oreja esté colocada á la distancia 1, y que tenga por abertura *de*: en este caso recibirá todos los rayos sonoros que forman el cono *ade*, y que suponemos necesarios para que se oiga el *Sonido* á la distancia 1. Supongamos ahora que se dobla la densidad del ayre, y que se coloca el oido á la distancia 2, la experiencia prueba que oirá el *Sonido* del mismo modo que lo oia en el primer caso á la distancia 1: es así que está demostrado que á la distancia 2 la oreja no recibe sino el quarto de los rayos que recibia á la distancia 1, pues el área de la base del cono *abc* es quádrupla del área de la base del cono *ade*, y que la abertura *bf* de la oreja es igual á *de*; luego es preciso que el *Sonido* sea 4 veces tan fuerte á la segunda distancia como á la primera. Del mismo modo podrá probarse que para oir el *Sonido* á la tercera distancia, se requiere que sea 9 veces tan fuerte, 16 veces á la quarta distancia, 25 veces á la quinta &c.; luego el *Sonido* aumenta como el quadrado de la densidad del ayre, ó como el quadrado de su elasti-

ti-

ticidad; la que, iguales por otra parte todas las cosas, aumenta en la misma razon que su densidad; ó segun pretende *Zanotti*, como el producto de la densidad del ayre multiplicado por su resorte. *De Bononiensi Scient. et Art. institut. Commentarii*, pág. 176.

El ayre no es el único medio que pueda transmitir el *Sonido*: tambien se propaga por el agua y demas licores segun se ha probado; sí bien es cierto que es mas débil y no se oye de tan lejos; lo qual proviene de que debiendo ser elástico el medio que transmite el *Sonido*, los licores lo son muy poco (*Véase ELASTICIDAD.*); y la debilitacion del *Sonido* se verifica casi enteramente al pasar del ayre al licor, segun lo probó *Nollet*, que sobre el asunto hizo muchos experimentos curiosos. (*Véanse las Memorias de la Academia 1741.*) El *Sonido* puede transmitirse tambien por medio de cuerpos sólidos, con tal que tengan el grado de resorte que se requiere.

Muchos Físicos han averiguado la velocidad con que se propaga el *Sonido* habiendo probado los experimentos hechos con mayor exactitud, que el *Sonido* fuerte ó debil corre 173 toesas (337 metros) por segundo de tiempo, y que su velocidad es uniforme. (*Véase PROPAGACION DEL SONIDO.*)

Quando el *Sonido* encuentra obstáculos, muda de direccion reflectándose; y su ángulo de reflexion es perfectamente igual al de su incidencia; lo qual forma los ecos. (*Véase ECO Y SALA DE SECRETOS.*)

La oreja es el órgano destinado á recibir las impresiones del *Sonido*. Quando los rayos sonoros han llegado á este órgano, transmiten su accion por el conducto auditivo hasta el tímpano, y desde aquí á las diferentes partes de la oreja (*Véase OREJA.*): en este Artículo se hallará con mucha extension el modo con que los diferentes *Sonidos* hacen su impresion en las diferentes partes del órgano.

SONIDO ARTICULADO. Llámase así la voz humana en quanto produce palabras. (*Véase PALABRA.*)

SONIDO. (*Propagacion del*) (*Véase PROPAGACION DEL SONIDO.*)

SONOMETRO. Instrumento destinado á medir y comparar los sonidos. Compónese este instrumento, cuya parte superior representa la (*Lám. XXVII. fig. 11.*) de una caja larga, cuya tabla *AB*, que forma la parte superior, y que es de abeto, tiene 3 pies (cerca de un metro) de longitud sobre 4 pulgadas, 13 decímetros de anchura, estando atravesada por tres aberturas con corta diferencia semejantes á las de una guitarra. Cada lado largo *CD* y *DF* del marco que rodea esta tabla está dividida en la parte comprehendida entre los dos puentes fixos *CE* y *EF* por 5 líneas, de las cuales una señala la mitad de la longitud; otra señala los dos tercios; la inmediata los $\frac{2}{3}$; la siguiente los $\frac{4}{5}$; y la última los $\frac{5}{6}$.

En una de las dos extremidades de la caja hay tres palancas angulares *l, l*. (representadas en grande en *L fig. 12.*) Atáñese por una parte en los brazos de estas palancas pesas que puedan variarse segun se quiera; y por otra se atan cuerdas de laton semejantes á las que se ponen en los clavos, y que se estiran con las clavijas *c c*. Dos de estas cuerdas, á saber las exteriores, han de ser perfectamente semejantes, y han de estar pasadas por una misma hilera: la tercera, á saber la de en medio, ha de ser algo mayor ó menor que las otras dos; pero todas han de ser bastante fuertes para sostener, sin quebrarse, una tension igual á 8 ó 9 kiliógramas.

Ademas, hay un puente móvil que se ha de colocar enfrente de las divisiones, de que hemos hablado arriba, quando se aprieta con la yema del dedo una de las dos cuerdas, para ponerla en la relacion de 1 á 2, de 2 á 3, de 3 á 4 &c. con la otra cuerda, cuya longitud queda entera.

En quanto á las pesas que se enganchan en el brazo de la palanca *l*, lo mejor es tener unas 20 de masas iguales que se ensartan fácilmente en canillas de hierro y de gancho *N*

(*fig. 12.*); pues por su medio, apartando un poco las clavijas *cc* (*fig. 11.*) se pueden estirar las cuerdas con fuerzas conocidas; y por medio del puente móvil se puede hacer que varíen las longitudes de estas cuerdas.

SONORO. Epíteto que se da á los cuerpos que son capaces de dar sonido. (*Véase SONIDO.*)

Los cuerpos solo pueden dar sonido en quanto son elásticos; pues solo un cuerpo elástico puede prestarse al movimiento de vibracion que constituye el sonido: luego es preciso que un cuerpo sea elástico para que sea *Sonoro*; y esta propiedad en él es relativa á su grado de resorte.

SONORO. (*Cuerpo*) (*Véase CUERPO SONORO.*)

SOSA ó **SODÁ.** Alkali mineral: es la base del muriate de *Sosa* ó sal marina. Extráese la *Sosa* de las plantas marinas por medio de la combustion: la barrilla de España suministra la bella *Sosa* de Alicante: el salicor, planta que crece en el Languedoc y en la Provenza á las orillas de los estanques, da *Sosa* de buena calidad.

El álcali mineral suele ser nativo: hállase tambien en Egipto, y se conoce con el nombre de *Natron*, que es un *carbonate de Sosa*.

El álcali mineral ó *Sosa* se diferencia del vegetal ó *potasa*, en que, 1.º es menos cáustico: 2.º entra en efervescencia al ayre, en lugar de atraer su humedad: 3.º con unas mismas bases forma productos diferentes: 4.º cristaliza en octaedros romboidales: 5.º es mas á propósito para la vitrificacion.

* **SUBLIMACION.** Operacion química, que solo se diferencia de la destilacion en que sus productos son secos y no líquidos como los de la destilacion: hablando con propiedad, es una destilacion seca; con lo que es claro que se puede y conviene aplicar aquí todo lo que se ha dicho anteriormente de la destilacion; pues se trata de juntar y recoger substancias volátiles y sólidas, separadas por medio del fuego de la masa que formaban. (*Véase ALAMBIQUE.*)

* *Sigaud.*

SUB-

SUBLUNAR. Epíteto que se da á todo lo que está entre la tierra y la Luna: luego llámase *cuerpos sublunares* todos los que vemos ya en tierra, ya en el ayre.

SUBSTRACCION. Regla de Aritmética y de Algebra. La *Substraccion* es la operacion por la que se rebaxa un número de otro; y el resultado se llama *resta*, *resto*, *exceso*, ó *diferencia*. Por exemplo, si se rebaxan 7 de 11, el resultado 4 es el *resto*: ó bien es el exceso de 11 sobre 7: ó de otro modo es la diferencia de 11 á 7.

En las Obras de Matemática debe buscarse el modo de operar para hacer la *Substraccion*.

SUBTENSA. (*Véase CUERDA.*)

SUCESION DE LOS SIGNOS. Término de *Astronomía*. Orden en que se sigue ó se suceden los *Signos del Zodiaco*, y segun el qual los corre sucesivamente el Sol.

Llámase tambien esta *Sucesion* orden de los *Signos*, y en latin *consequentia* (*Véase SIGNOS DEL ZODIACO.*): este orden se expresa en los dos versos técnicos que siguen.

*Sunt Aries, Taurus, Geminis, Cancer, Leo, Virgo,
Libraque, Scorpius, Arcitenens, Caper, Amphora, Pisces.*

Quando un Planeta es directo, se dice que va segun el orden y la *Sucesion de los Signos*, ó *in consequentia*, es decir, de *Aries* á *Tauro* &c. Quando es retrógrado, se dice que va contra el orden y la *Sucesion de los Signos*, ó *in antecedentia*, esto es, de *Geminis* á *Tauro*, despues á *Aries* &c. (*Véase DIRECTO Y RETROGRADO.*)

SUCCINATES. Sales formadas por la combinacion del ácido succínico con diferentes bases. (*Véase ACIDO SUCCINICO.*)

SUCCINO. (*Véase AMBAR AMARILLO.*)

SUCCION. Término de *Física*. Accion de chupar ó de atraer un fluido, como el ayre, el agua &c. con la boca y los pulmones. Chúpase el ayre por la boca por medio de los músculos del torax y del abdómen, que extienden la

Tomo VIII.

Kkk

ca-

capacidad de los pulmones y del abdomen; con lo que el ayre que encierran se enrarece, y dexa de estar en equilibrio con el ayre exterior que, de consiguiente, oprimido por la atmósfera, entra con fuerza en la boca y en las narices. (Véase RESPIRACION.)

Chúpase el ayre con un tubo del mismo modo que con la boca sola; y es lo mismo que si la boca se alargara todo lo que tiene de largo el tubo.

La *Succion* de los licores mas pesados que el ayre, se verifica del mismo modo: por exemplo, quando un hombre se echa de bruces para beber en un manantial &c. se aplican los labios precisamente sobre la superficie del agua, colocándolos de suerte que impidan que el ayre se insinúe en ellos; despues se ensancha la cavidad del abdomen &c., y el ayre, que oprime á la superficie del agua fuera de la circunferencia de la boca, como es mas pesado que el que oprime á la superficie del agua, ocupada por la circunferencia de la boca, se ve precisada el agua á subir por el mismo principio que la eleva en una bomba. (Véase AYRE Y BOMBA.)

Quando se chupa un licor pesado como el agua por entre un tubo, quanto mas largo es este, mas dificultad cuesta el chupar; la magnitud y el diámetro del tubo aumentan tambien la dificultad, y la razon de todo esto se funda en los principios de la hidrostática.

En efecto, si se quiere chupar un licor, por exemplo, con un tubo de un pie de largo, es preciso que el ayre exterior tenga bastante fuerza para llevar con su presion el licor á la boca, y por consiguiente para sostenerlo á la altura de un pie; quanto mayor es el tubo, tanto mayor es la cantidad de licor que ha de sostener el ayre; por cuya razon mientras mas largo y ancho es el tubo, tanto mas ha de exceder la presion del ayre exterior á la del ayre dilatado en los pulmones; luego como la presion del ayre exterior casi siempre es la misma con muy corta diferencia, tanta menos fuerza ha de tener el ayre de los pulmones, quan-

quanto mas largo y ancho es el tubo, es decir, la inspiracion ó la dilatacion del ayre ha de ser tanto mayor, y por consiguiente la *Succion* mas dificultosa.

De todo lo que acabamos de decir resulta con evidencia, que lo que llamamos *Succion* no se verifica por facultad alguna activa, que resida en la boca, el pulmon &c., y sí por sola la impulsion y la presion de la atmósfera.

SUDOR. Humedad muy notable que sale con bastante abundancia por los poros del cutis: es lo que se llama la *sensible transpiracion* (Véase TRANSPIRACION.); y supone siempre ó un ejercicio violento, ó una agitacion interior.

Siendo de la naturaleza del agua la materia del *Sudor*, mezclándolo con espíritu de vino, se calienta: luego si alguno que suda con abundancia se frota con espíritu de vino alguna parte del cuerpo, siente en el lugar frotado un grado de calor que no experimenta en otras partes; porque estos dos licores penetran mutuamente en los poros uno de otro: esta penetracion causa en las partes insensibles una frotacion que excita algun calor.

* SUEÑO. Estado de inaccion de los órganos, de los sentidos exteriores y de los movimientos voluntarios, que viene naturalmente despues de cierto tiempo, y por lo comun no dura mas que el tiempo que se necesita para reparar las fuerzas abatidas por la vigilia y el trabajo.

Casi todos los Fisiologistas se han ocupado en la indagacion de la causa que produce este fenómeno; pero, á pesar de las inmensas investigaciones y de las especulaciones profundas de los mas de estos Físicos, todavia no pueden formarse sino conjeturas en este punto, debiéndose las mas verosímiles al *Doctor Haller*, que pueden verse en su Obra.* *Sigaud.*

SULFATE DE CAL. (Véase GIPSO.)

SULFATES. Sales formadas por la combinacion del ácido sulfúrico con diferentes bases. (Véase ACIDO SULFURICO.)

SULFITES. Sales formadas por la combinacion del ácido sulfuroso con diferentes bases. (*Véase ACIDO SULFUROSO.*)

SULFURES ó SULFURETOS. Combinacion del azufre con diferentes substancias. (*Véase AZUFRE.*)

SULFUROSO. (*Gas ácido*) (*Véase GAS ACIDO SULFUROSO.*)

SUMA. Nombre que se da al conjunto de muchas magnitudes, números ó cantidades, que expresa por sí solo el valor total de todos estos números ó cantidades: luego 19 es la *Suma total* de los tres números 4, 7 y 8.

SUPERFICIE. Extension que no tiene mas que dos dimensiones, á saber, la longitud y la latitud, sin ningun espesor.

Distínguense dos especies de *Superficies*, á saber, las *Superficies planas*, y las *Superficies curvas*: las primeras son aquellas sobre las quales puede aplicarse exáctamente una línea recta en todas las direcciones; y las segundas son aquellas cuyos puntos se hallan todos en direcciones diferentes.

SUPERFICIES REFLECTENTES. *Superficies* sobre las quales se reflectan los cuerpos despues de haber llegado á ellas (*Véase REFLEXION.*): por exemplo, una pelota se reflecta de la pared á que llega.

Las *Superficies* que reflectan los rayos de luz son ó planas ó convexas, ó concavas: si son planas en nada alteran la disposicion de estos rayos, y los reflectan quales los reciben: si son convexas tienden á esparcir los rayos; y los reflectan ó menos convergentes ó mas divergentes de lo que eran quando tocáron á estas *Superficies*: si son concavas tienden á reunir los rayos de luz; y los reflectan ó menos divergentes, ó mas convergentes de lo que eran, quando tocáron á estas *Superficies*. (*Véase REFLEXION DE LA LUZ.*)

SUPERIOR. (*Hemisferio*) (*Véase HEMISFERIO SUPERIOR.*)

SU-

SUPLEMENTO. *Término de Geometría.* Llámase *Suplemento* de un arco ó de un ángulo, lo que le falta de grados para tener 180: luego el *Suplemento* de un arco de 120 grados es 60; el de un ángulo de 19 grados es 161; y así de los demas: por exemplo, el *Suplemento* del ángulo *ACE* (*Lám. XIX. fig. 3.*) que es de 120 grados, es el ángulo *ECB*, que es de 60 grados, pues 60 es lo que falta á 120 para componer 180.

SUSPENSION. *Término de Mecánica.* Llámase *Suspension*, ó *Punto de Suspension*, por exemplo, de una balanza, el punto de que pende la balanza: los puntos de *Suspension* de las pesas de la balanza, son los puntos de que penden estas pesas. El punto de *Suspension* algunas veces está colocado en medio de la longitud del astil, como en la balanza ordinaria: otras veces se halla hácia una de las extremidades del astil, como en la balanza romana. (*Véase BALANZA y BALANZA ROMANA.*)

SUR. Uno de los quatro puntos cardinales que dividen al horizonte en quatro partes iguales: es lo mismo que el *Mediodía*. (*Véase MEDIODIA.*)

SUR. Nombre que se da á uno de los polos del mundo, á saber, al que está situado en la parte meridional del Cielo, y que se opone diametralmente al Norte. (*Véase POLOS DEL MUNDO.*)

SUR. Nombre de una de las quatro plagas principales. (*Véase PLAGA.*) Es uno de los quatro puntos cardinales, es decir, es el punto del horizonte cortado por el meridiano del lado del polo *Sur*: tambien se da este nombre al viento que sopla de esta parte.

SU-ESTE. Nombre de la plaga que ocupa el medio del espacio que separa al *Sur* del *Este*: esta plaga declina 45 grados del *Sur* al *Este*: el viento que sopla de ella se llama del mismo modo.

SU-ESTE. $\frac{1}{4}$ AL ESTE. Nombre de la plaga colocada en medio del espacio que separa al *Su-Este* del *Es-Su-Este*: esta plaga declina 56 grados, 15 minutos del *Sur* al *Este*:
el

el viento que sopla de ella se llama del mismo modo.

SU-ESTE $\frac{1}{4}$ AL SUR. Nombre de la plaga colocada en medio del espacio que separa al *Su-Este* del *Sur-Su-Este*: esta plaga declina 33 grados, 45 minutos del *Sur* al *Este*: el viento que sopla de ella se llama del mismo modo.

SUR-OESTE. Nombre de la plaga colocada en medio del espacio que separa al *Sur* del *Oeste*: esta plaga declina 45 grados del *Sur* al *Oeste*: el viento que sopla de ella se llama del mismo modo.

SUR-OESTE $\frac{1}{4}$ AL OESTE. Nombre de la plaga colocada en medio del espacio que separa al *Sur-Oeste* del *Oes-Sur-Oeste*: esta plaga declina 56 grados, 15 minutos del *Sur* al *Oeste*: el viento que sopla de ella se llama del mismo modo.

SUR-OESTE $\frac{1}{4}$ AL SUR. Nombre de la plaga situada en medio del espacio que separa al *Sur-Oeste* del *Sur-Sur-Oeste*: esta plaga declina 33 grados, 45 minutos del *Sur* al *Oeste*: el viento que sopla de ella se llama del mismo modo.

SUR $\frac{1}{4}$ AL SU-ESTE. Nombre de la plaga colocada en medio del espacio que separa al *Sur* del *Sur-Su-Este*: esta plaga declina 11 grados, 15 minutos del *Sur* al *Este*: el viento que sopla de ella se llama del mismo modo.

SUR $\frac{1}{4}$ AL SUR-OESTE. Nombre de la plaga que ocupa el medio del espacio que separa al *Sur* del *Sur-Sur-Oeste*: esta plaga declina 11 grados, 15 minutos del *Sur* al *Oeste*: el viento que sopla de ella se llama del mismo modo.

SUR-SU-ESTE. Nombre de la plaga colocada en medio del espacio que separa al *Sur* del *Su-Este*: esta plaga declina 22 grados, 30 minutos del *Sur* al *Este*: el viento que sopla de ella se llama del mismo modo.

SUR-SUR-OESTE. Nombre de la plaga colocada en medio del espacio que separa al *Sur* de *Sur-Oeste*: esta plaga declina 22 grados, 30 minutos del *Sur* al *Oeste*: el viento que sopla de ella se llama del mismo modo.

SUTIL. Epíteto que se da á los cuerpos cuyas partes son

son sumamente muy pequeñas, finas y sueltas; tales son, por exemplo, las emanaciones de los cuerpos olorosos; tal es tambien ese fluido que toman los Cartesianos por su primer elemento, y que llaman *Materia Sutil*. (Véase MATERIA SUTIL.)

SUTIL. (*Materia*) (Véase MATERIA SUTIL.)

FIN DEL TOMO VIII.



BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
MUSEO DE HISTORIA NATURAL