

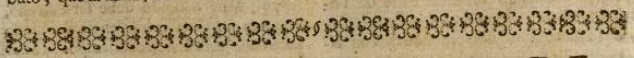
como nobles, quanto más realzados, quedan mas esclavos.

82 Dilata, Fermin, el poder de tu brazo immortal, derramando tu diestra luzes, para que te deban tantos aciertos, como rayos. Merezcan estas bien explicadas ansias de tu culto, las correspondencias de tu pecho. Y si *Gloriosis*, como dize Casiodoro, *magis placent praeconia, quam tributa*: Si à los gloriosos no ay mas tributo, que la fama; esta te ofrecemos por

Casiodor.

tributo. La misma fama, que has concedido à tu Reyno, te la buelve el Reyno en paga. Este tributo te ofrecemos rendidamente devotos: para que obligado de estos Reales festejos, mas Reales por lo que te adoran, que por los excessos, que executan, intercedas por los favores de la gracia, para acompañarte en eternidades de gloria.

Amen.
(o)(



ORACION DE LA TRANSLACION DEL S.^{MO} SACRAMENTO, EN EL REFUGIO.

Caro mea verè est cibum, & Sanguis meus verè est potus. Sequent. Sanct. Evang. secund. Ioan. cap. 6.



LAssima es, que en algunas ocasiones no puedan hablar los oídos sentidos: porque en las grandezas de la vista, no puede ser la explicacion de los discursos à la admiracion de los ojos: que no se alabar esta grandeza, y hermosura, que miro en esta Iglesia fino es con dezir que la miren. El mejor estilo de alabarla, es suadir el verla. Quieren alabarla bien? Pues miren lo que ay e alabar.

2 Es esta hermosura vn retrato de la Gloria, y en la Gloria succede que no ay mas alabanzas, que las vistas. El ver, y mirar à Dios es alabarle: porque cosas de gloria se lo pueden alabarle con verle. Vienen las Marias presurosas al Sepulcro: encuentran el Angel: preguntan por Christo, dizen que està colocado en mejor sitio, triunfante, fucitado, y glorioso: y para explicar el Angel las glorias de su dueño, dize estas voz: *Venite, & videte locum, ubi positus erat Dominus*: Venid à ver el lugar donde estubo puesto su Cuerpo: *Videte locum*: Mirad su sitio. Y esto es explicarlo? Como vn Angel, dize Gregorio.

Math. 28. v. 6.

D. Gregor. hom. 21. in Evang.

Math. 27. v. 50.

Ioan. 19. v. 41.

3 Pretende explicar el Angel las glorias del Cuerpo de Christo, y dize que mire el lugar donde se avia colocado: *Vbi positus erat Dominus*: porque era vn sitio nuevo: *In monumento novo*. Era tan nuevo, que no estava cluido: *In quo nandum quisquam positus erat*: y sitio nuevo, hermoso, y no estrenado donde se avia puesto el Cuerpo de Christo, este dize mejor sus glorias, que las eloquencias de los Angeles. Pues si quereis ver sus glorias, dize el Angel, mirad el lugar: *Videte locum*: porque mejor lo dirà el lugar con su hermosura, que yo con toda mi Inteligencia.

4 Quando vn Angel parece que desconfia de si, y apela à que hable el lugar debe ceder à lo imposible mi buen deseo. Diga este lugar donde se ha colocado el glorioso Cuerpo, las glorias de Christo. Mejor lo dirà, que las voces humanas: porque ay cosas, que las dize mejor la admiracion de los ojos, que la elegancia de los discursos.

Per

Pero no por esto fe ha de ceder à la dificultad; y mas, quando este quarto dia me han empenado en la obligacion.

5 Oy veinte y quatro de Agosto ecrive Ptolomeo, que se mira el Sol en el signo de Virgo: y es tan puntual la proporcion, que à veinte de este (en dictamen de toda la Astrologia) dexa el Sol la casa de Leon, que habitaba, y se passa à la de Virgo: *Sol in Virginem transitum facit*, ecrive Ptolomeo. Y como el Sol es Christo, y la Virgen Maria; y à veinte de este empezo el transito del Sol, y de la Virgen, ha sido vn transito tan acertado, que ha robado el transito del Cielo: *Sol in Virginem transitum facit*.

Ptolomeus de Apar.

6 Oy es el quarto dia, y ninguno mas propio para el argumento de esta insignie fiesta: porque al quarto dia se trasladaron al Cielo los Astros, y desde el Campo de Damasco subieron à iluminar el Cielo. Trasladaronse este quarto dia Sol, Luna, y Estrellas: porque si el Sol es Christo, la Luna llena de gracia, sin menguante de culpa, Maria; y las Estrellas vnas Almas, en frasco de la Escritura, puras, y inoocentes: *Fulgubunt iusti tanquam stelle*: se trasladan oy el Sol de este Sacramento, la Luna de Maria, y las inoocentes puezas, que militan à su sombra, si puede causar sombra Maria. Y como toda la hermosura de la Iglesia es ser *Pulera vt Luna* y *electa vt Sol*, ser como Luna, y como Sol; no estiba perfectamente hermosa esta Iglesia, hasta que se juntaron el Sol, y la Luna.

Sap. 3. v. 7. Dan. 12. v. 3. Cant. 6. v. 9.

7 Hemos visto la superficie de la Translacion: Aora resta contemplar los gloriosos instrumentos. Tan reñido vive mi genio con hyperboles, como con lisonjas; pero la que podia tener sospechas de ponderacion, saldrà con los Textos sencilla verdad.

8 Vna contradiccion es hermosa, y puntual. Para poner en su primer lugar al Cuerpo de Christo, concurren Joseph, y Nicodemus, atentos Principes de Israel. Para sacarle de este sitio primero, en que le pusieron estos nobles corazones, descendieron esquadrones de Angeles: porque como facaban de aquel lugar al Cuerpo para trasladarle à sitio mas glorioso; si para ponerle bastan hombres, para trasladarle fe necesitaban Angeles.

Ioan. 20. v. 12. Angelos in Albis.

9 Adelantèmos mas. Es el oficio de trasladar el Cuerpo de Christo, ocupacion de mayores Ministros; pues si el Cielo de Principes humanos el ponerle, y solo si el de los Angeles el trasladarle. El Texto expresa, que vn Angel hermoso como nieve, y como rayo fue el primero, que reboliò la piedra: *Angelus revoluit lapidem*. Son los rayos, y la nieve de origen terreno, pero parece que se conciben mas alto: porque el rayo si se concebido de vapores terribles, y mas se forma en la nube, que le oculta, que en la tierra que le engendra. Es la nieve vn poco de agua muda; pero es tan noble, que se concibe en la esfera, pues en ella hermosamente se ofitina: y como las libreas de este Angel eran rayos, y nieve, que son los mas altos origenes del Mundo, pues casi topan en el Cielo; tolo vn espiritu de nobleza tan alta, podia mover para trasladar este Cuerpo la primera piedra: *Angelus revoluit lapidem. Venite, & videte locum, ubi positus erat Dominus*.

Math. 28. v. 2.

Math. 28. v. 2. & 6.

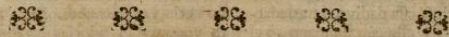
10 Noble spiritu tiene, quien roba los exercicios à vn Angel. Pero no es solo: que me acularà su discretissima compania; y no es justo, que à quien avnò el amor las Almas, divida el elogio los corazones. De dos acciones de Maria Magdalena fue Christo Panegirista. Quando le vngiò en casa del Phariseo, dize que ha obrado vna accion buena: *Opus enim bonum operata est*. Quando le hospedò à Christo en su casa, dize que ha obrado vna accion bonissima: *Maria optimam partem elegit*. Noten el bonum, y el optimam. La primera es accion buena, y la segunda bonissima: porque siempre ocupaba Christo la mesa, retrato claro de esta Hostia; pero como en la primera ocasion le celebraba en casa agena, y en la segunda le traia à la propia; buena es que Maria le felleje en casa agena, pero es bonissimo, que le traya à su casa propia: *Maria optimam partem elegit*.

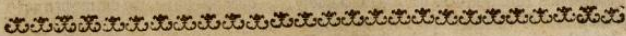
Math. 26. v. 10.

Luc. 10. v. 42.

11 Esta fue la accion mas alta de vna insignie Maria; y no podrá negar su imitacion, yà que no admitamos competencia. Yo necesito, que mas Soberana Maria me favorezca, para proseguir con su gracia.

AVE MARIA.





Caro mea verè est cibus, & Sanguis meus verè est potus. Sequent. Sanct. Evang. secund. Ioan. cap. 6.

12 EL norte del Evangelio es este Angusto Sacramento. El argumento de este mas que Real Octavario, es su translacion a esta Iglesia. El discurso reconoce la dificultad; pero lo dificil no atraia la obligacion. Es voz mia que los Predicadores, ya que por ser grandes las obligaciones, no podamos pagarlas; debemos a lo menos reconocerlas. Cienfendome a margen tan precisa, ferà mi Oracion, no vn Sacramento adorado, sino vn trasladado Sacramento.

13 En esta cèbre translacion han concurrido las gloriosas circunstancias de aver sido translacion secreta, y repentina; y aver trasladado las Niñas, que viven al amparo de Maria, para ponerlas al lado. Estas circunstancias partidas en dos Puntos con la substancia del Sacramento, compendrán mi Oracion. El primero ferà, que las glorias de este Sacramento trasladado, consisten en vna translacion secreta, y repentina. El segundo ferà, que efrivan en tener las Niñas de Maria a su lado.

PVNTO PRIMERO.

14 QVantas clausulas leo en el Evangelio, son eloquentes Translaciones. Parece que se diò mas para las casualidades de trasladado, que para las veneraciones de glorioso. Aquí se traslada Christo del Cielo al Mundo, de la Patria, al circulo nevado de aquella Hostia. Aquí se traslada a ser Cuerpo de Dios el Pan, y el vino a ser Sangre de vn Dios. Christo se traslada al pecho humano, para ser su alimento divino; y el hombre se traslada en Dios por el alimento. La vida humana se traslada en eterna; y aquí se mira vna Translacion tan reciprocamente gloriosa, como trasladarfe el polvo al Cielo, y trasladarfe el Cielo al polvo.

15 Este es el Evangelio con fidelidad contruido; y estas translaciones son embebidas glorias de este Sacramento. Passando de lo general a la individuacion, propongo vna question discreta. Qué fineza haze mas gloriosa esta dadiva, el trasladarfe vn Dios a ser alimento humano, o el modo con que se traslada a ser alimento?

16 Respondo, que el trasladarfe a ser alimento vn Dios, es argumento de su poder: el estù de trasladarfe, es primor de su discrecion: porque aqui se traslada tan en secreto, que ni le ven los ojos, ni le perciben los sentidos: tan callado, que a quatro palabras, que dize el Sacerdote, baxa de la Esfera obediente; y como el primor de la bizzarria consiste mas en ocultar la dadiva, que en engradercer la prenda; mas le acredita trasladarfe en secreto como Sabio, que trasladarfe en alimento como Poderoso: porque en trasladarfe en alimento, muestra su Poder; y en trasladarfe tan en secreto, muestra su discrecion.

17 Todos los discretos saben, que lo silencioso engrandeze el beneficio, y lo efruidoso le acorta. No quiero prueba mas real, que el mismo Sacramento contrapuesto a sus Mysterios. Grande fue el favor de la Encarnacion; pero dize David, que se commovio el Cielo, y alterò la Tierra: De Cælo auditum fecisti iudicium: terra tremuit, & quiescit. Natural parecia el efruido, pues se venia el Cielo abaxo.

18 Mirado a la luz de la malicia, pudo ser la causa, que como lo infimo, y grosero del barro se vnia a lo Divino, y Supremo; al ver elevado a tanta altura vn poco de barro, hijo del polvo, fe alborotò el Mundo: Terra tremuit. Tembiò el Mundo viendo la indignidad del barro en tan alto puesto: porque es de temblar en vn alto puesto vn indigno. Pero quiescit: al mirar su proceder fe folgò: porque vio el milagro de portarse muy humano, quando podia preciarfe de Divino.

19 Buelvo a mi argumento. En su Encarnacion se efrucharon efruidos desde el polvo, hasta los Afros. Quando vocales lenguas de Amor inflamaron los corazones de los Discipulos, resonò efruido en la Esfera: Factus est de Cælo sonus. Quando desmayada la vitalidad en aquel Sagrado Lenio desmintio la immortalidad su ser, se asustaron los Afros, y se enterrecieron dociles los monumentos. En su Transfiguracion diò el Padre Eterno voces, y raigò nubes. En su Nacimiento vocearon sus glorias las Inteligencias. En su Adoracion de los Reyes, se commo-

Pf. 75. v. 9.

AE. or. v. 2. v. 27. v. 45. & 52. MAT. 17. v. 5. Luc. 2. v. 14. Math. 2. v. 3.

Luc. 22. v. 19.

viò Jerusalem a los nuevos ardores de su luz. Luego en todos sus Mysterios huvo efruido: en su Encarnacion, alteraciones: en Pentecostes, ruidos: en su Pasion, alborotos: en su Transfiguracion, voces: en su Natividad, Musicas: y en su adoracion Estrellas, y turbaciones. En este Sacramento se oyen quatro palabras: Hoc est Corpus meum; y estas tan baxas, que solo la Fè con su largo oido las percibe: y como lo silencioso engrandeze el beneficio, y lo efruidoso le acorta, mas montan estas quatro palabras para su gloria, que todos aquellos efruidos para su fama.

20 Era discreta obligacion a la bizzarria de este Sacramento, que fuesse su Translacion secreta, para que quedara mas gloriosa. Adelantemos el discurso: Pues por que a lo secreto se arrima tambien lo repentino? Respondo con este Sacramento: El milagro mayor de esta Translacion Sacramental es, que al instante que acaba de dezir el Conflagrante las voces, se traslada al Pan todo Dios. Ha sido nuestra Translacion tan repentina, que primero se ha visto executada su Providencia, que esperada de nuestra ansia. Y si conveni, que hazia gloriosa la Translacion del Pan en este Sacramento lo secreto, aora convencerè que la eleva mas lo repentino.

Mar. 7. v. 35.

Ibi. v. 37.

21 Toca Christo a vn fordo, y mudo, y a su contacto statim aperta sunt aures eius, & solutum est vinculum lingue eius. Miran este prodigio los Pueblos, y exclaman admirados: Surdos fecit audire, & mutos loqui: hizo que los fordes oyessen, y los mudos hablasten.

22 Reparo lo que ninguno: ficiendo todos los hombres para alabanzas agenas miserables, aora son prodigos: porque Christo sanò vn fordo, y mudo, y le alaban de que sanò mudos, y fordos. Pues si es en la verdad vn milagro, como dizen que son muchos? Respondo con el statim. Es tan grande vna maravilla obrada de repente, que siendo vna en la verdad, parece muchas en la estimacion.

Ioan. 9. v. 6.

23 Con vna contradiccion brilla mas. Quando curò aquel ciego de nacimiento, padeciò acusaciones; aora cobra cegios duplicados. Mas es iluminar a vn ciego, que desembrazar las prisiones a vn fordo, y mudo. Pues como yerran los aplausos? Si se padiera

escusar su embidiioso ceño, dixera que los avia engañado el estù. Porque al ciego le curò fabricandole vn colirio de humedecido polvo, y ordenandole que se fuesse a lavar a los cristales de Siloe. A este mudo infeliz, le curò al punto, statim: y excede tanto vn milagro repentino a vno dilatado, que se censura, siendo mayor el dilatado, y se admira el repentino.

Vade, leova in natatorio Siloe.

24 Tambien lo ha de calificar este Sacramento. Fue la Encarnacion insignie bizzarria del Amor Divino; pero efruperada de tantos siglos, que gemian con la dilacion las profeticas ansias. Fue este Sacramento tan repentinamente dado, que ignoraban las esperanzas quando avia de ser este beneficio; y como los milagros no grangean los aplausos por ser mayores, sino por ser repentinos, aunque fuera menor el milagro de este Pan, excediera por repentino a lo dilatado de su Encarnacion.

25 Este discurso padece vna grave replica. Admito, que exceda esta Translacion de su Cuerpo por secreta, a las finezas efruidosas; pero si al liberal le toca ocultar sus bizzarrias, al agradecido le pertenece publicar las liberalidades. Si ha de callar la dadiva quien la dà, la debe vozear quien la recibe. Luego no debia la devocion hazer esta Translacion entre velos de fredo, sino entre Magestades de publico.

26 A esta bien fundada duda respondo, que no es saltar al agradecimiento, sino conocer el genio Soberano. Dos tributos pide de nuestros corazones este Sacramento Divino: Pide, como Soberano, los cultos de la Magestad; y pide, como amante, los reditos del amor. De estos dos tributos mas estima que le paguen en moneda de amores, que de Magestades: porque no quiere su fin: a convertir los amores en Magestades; sino las Magestades en amores.

Pf. 30. v. 6.

27 Vnas voces muy repetidas no estàn cabalmente penetradas. Habla el Profeta David de los tormentos de la Cruz, y dize que dirà en ellos nuestro Durio estas voces: In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum. Llega Christo a morir; y desmpeña el profetico vaticinio, y dize las mismas voces; pero muda vna palabra, porque dize así: Pater, in manus tuas commendo spiritum meum. Luc. 23. v. 46. Pues como muda la voz de Domine en la voz de Pater? Dare la razon. Mu-

da Christo el nombre de Señor en el nombre de Padre, porque el nombre de Señor, es nombre de Magestad: el nombre de Padre, es nombre de Amor, y muda en el nombre de Amor el nombre de Magestad, porque no quiere su fineza convertir los amores en Magestades, sino las Magestades en amores.

28 Tambien lo ha de convencer este Sacramento. Este Divino Plato se llama Pan de Angeles; pero dize Dios que le dará a los hombres: *Panem Angelorum manducabit homo*. Baxar a ser alimento de hombres el que era sustento de Angeles, es muchísimo baxar; pero con este descenso se levanta de punto su amor; porque los Angeles le podian perfectamente adorar, pero no recibir; los hombres le pueden recibir, aunque no tan perfectamente adorar; dexa de darse a quien mejor le podia adorar, por darse a quien le puede amorosamente recibir: porque mas estima ser dignamente recibido, que ser gloriosamente adorado.

29 Pues yo daré en la nueva Filosofia de su Amor vna industria para que pueda juntarse en los hombres ser dignamente recibido, y ser perfectamente adorado. Qual será? Recibirle bien. Comulgarle con perfecta devocion.

30 La fuerza del argumento me empena a insinuar mi obligacion. No gusta este Sacramento de Magestades, que solo pueden servir al ayre de la vanidad, porque solo atiende al aparato interior. No fuera celebrarle mas, trasladarle con augusta pompa, sino comulgarle con devocion mas tierna. El modo de adorar su Magestad, es recibirle con verdadera contricion: porque solo quando le comulgan, le aclaman; y quando le reciben, le celebran. Solo quando se ve dignamente recibido, sedá por perfeçtamente adorado.

31 De assumpto tan nuevo daré prueba real, y ha de ser la misma Institucion de este Sacramento: *Vos vocatis me Magister, & Domine, & bene dicitis, sum etenim*: Al Sacramentarse Christo, dize en la Cena estas voces: Vosotros me llamais Maestro, y Señor, y dezis bien. Reparo lo que ninguno. No ha de decir *vocatis*, sino *vocastis*. No ha de decir *dicitis*, sino *dixistis*. No ha de decir que le llaman Maestro, y Señor, sino que se lo han llamado, porque consta del

Pf. 77. v. 25

Joan. 13. v. 13.

Oracion

Texto, que ninguno se lo llamó aora. Pues sino le nombran con este titulo, como afirma que le dan aora este elogio? Pues en verdad que no puede mentir.

32 La razon es defengañada, y hermosa. Antes de la Cena le avian llamado Maestro, y Señor con los labios; aora en la mesa se lo llaman con los coraçones: y no estima Christo los idiomas de la lengua, sino las locuciones de la Alma. Porque aora estaba Christo dando su Sacramentado Cuerpo; estaban los Apololes como Santos comulgando: Pues aora le aclaman Maestro, y Señor: porque no aclaman sus glorias quando las dizen sus labios, sino quando sin hablar palabra saben comulgar devotos.

33 Adelantemoslo mas, por ser tan importante a nuestra obligacion. Varias vezes le avian llamado Maestro, y Señor; pero ninguno agradece, sino aora, que no lo dizen los labios, sino los cultos: porque comulgarle dignamente con la boca, era aclamar su grandeza con la Alma: Comian aora de su Saber las ideas, y de su Poder las obras: y como estas alabanzas las avia dicho antes de la mesa el cuerpo, y aora en la comunion las dize el animo, solo estima quando las dize el interior respeto, y no quando las pronuncia el labio.

PUNTO SEGVNDO.

34 EL segundo Punto era, que las glorias de este trasladado Sacramento estirvan tambien en tener las Niñas de Maria a su lado. No se atreviera ni culto a mirar a este Sacramento gloriosamente trasladado, sino estuviera aqui tan finamente servido: Porque no asilite tanto para el gusto este Sacramento en la Iglesia, que le tiene, como en el sitio en que se le sirve.

35 Vna contradiccion de lugares ha hecho fudar sangre a los Ingenios. Trasládose la Arca del Testamento a casa de Obededon, y habitó en ella tres meses: *Habitavit Arca Domini in domo Obededon Gaabei tribus mensibus*. Lamentate Dios por el Profeta Natan a David, de que no ha reconocido casa, ni domicilio su Arca desde la libertad de Egipto: *Neque habitavit in domo ex die illa, qua eduxi filios Israel de terra Egypti*. No puede ser mas clara la contradiccion; porque son contradictorias puntuales: *Habitavit Arca in domo Obededon*: y

1. Reg. 2. v. 6. v. 11.

2. Reg. 2. v. 7. v. 6.

Neg

de la Translacion del Santissimo Sacramento.

Non habitavi in domo. Pues si habitó en esta casa, como dize que no vivió en ella? Digo que no es contradiccion de sus Mysterios, sino declaracion de nuestros engaños. Era la Arca imagen clara de este Sacramento, por el Mana, que ocultaba. Era Obededon Gentil, y su nombre, en dictamen de Geronimo, significa *servus hominis*, siervo de el hombre, y esclavo de sus pasiones: y como estaba trasladada la Arca en vna casa, que no la veneraban, dize que no se ha trasladado a ninguna: porque trasladarse este Sacramento a vna casa, donde no le sirviesen, fuera lo mismo, que si no le trasladassen.

Hieron. de nomi. Hebr.

36 Aqui se mira magistuosamente trasladado, porque se reverencia finamente servido. Y la compania inmediata de las Niñas de Maria, asegura sus grandezas, ya que no pueda aumentar sus glorias.

Luc. 4. v. 16

37 *Venit Nazareth, ubi erat nutritus*, escribe San Lucas: Vino Jesus a Nazareth, a donde fue educado. Mas alta prenda para la estimacion era dezir donde fue concebido: porque mayor mysterio fue concebirse, que educarse; pues el concebirse fue efecto de la gracia, y el educarse impulso de la naturaleza. Pues yo siento que será mayor Mysterio, pero no mas estimado. Porque a concebirse en Nazareth descendió Christo gusto del Cielo, por lograr su ania: *Delicia mea*. Proverb. 8. *esse cum filiis hominum*: ya nacido le llevaron sus padres muy de secreto a Egipto, y despues de algunos años le trasladaron tambien de secreto a Nazareth, para criarle; y como a este lugar le trasladó Joseph en compania de Maria, mas le estima por lugar, donde le trasladaron en secreto con tan hermosa compania, que por lugar donde logró su ania.

Proverb. 8. v. 31.

Luc. 1. v. 26. Luc. 2. v. 7. v. 13.

38 Gustoso puede aver salido del sitio primero, porque en este segundo logra mas altas glorias trasladado. Vna contradiccion es gustosa: Dos lugares tuvo en su infancia el Cuerpo de Christo: el primero fue el Claustro Virgineo, y el Cielo animado de mi Señora: el segundo fue vn Portal. En qual de estos sitios fue mas aclamada su grandeza? El Texto decide la duda. Para concebirse baxó vn Angel solo a Maria. Para salir al Portal, descendieron hermosos Esquadrones de aladas Inteligencias en volantes Tropas, cantado sus glorias en musicas soberanas: *Multitudo*

militie Coelestis. Pues como acuden mas Angeles a celebrar las glorias de Christo quando sale de Maria, que quando entra en su Pureza?

39 Respondo con la diferencia de sitios. El primer Templo, que tuvo el Cuerpo de Christo, fue el Claustro Virgineo de Maria: y como de este lugar se trasladó al Portal, teniendo a su lado a Maria, y celebrando esta Translacion desde los Reyes, hasta los Pastores, y desde los Soberanos, hasta los infimos; mas le celebran los Angeles al mirarle trasladado, teniendo a su lado a Maria, que al verle dentro del Templo de su pureza.

40 Es el Texto tan puntual, que ofendiera la discrecion de mi Auditorio con la aplicacion. Como ha dexado el Templo de Maria, para venirle a esta Iglesia? Parece perdida, y es ganancia. Si tuera capaz de subir su gloria, subiera con esta Translacion Soberana: porque aqui concurren coronas, y humildades; soberanias, y devociones; y tiene a su lado a Maria, estando antes dentro del Templo de su Pureza. Y si esta Translacion celebran los Angeles, no es mucho que admire a los hombres.

41 Al trasladar la Arca del Testamento David, murió el Pontifice Oza: y si parece que será Translacion sangrienta, de este castigo infiero, que será para nosotros benigna. Murió Oza, porque alargó la mano para detener la Arca, que baneaba, presunciendo que caia: y hombre que forma juicio, que trasladando esta Arca del Sacramento vn David, podia caer de su veneracion, juntamente merecer morir.

42 Ya escucho que me replican que no cayó, pero que padeció el bayben: y no está muy distante de fracaçada a caída. Pues como experimenta baybenes, ya que no padezca ruynas? Respondo con el Texto: Empezó a declinar en el territorio de Nacon. Porque Nacon, en dictamen de Geronimo, significa *vaucus*, y *aridus*: ronco, y seco; y como, por ronco, era incapaz de palabras, y por seco de cortas obras; declinará su culto encontrando hombres de cortas obras, y palabras; pero subirá encontrando Principes de palabras, y de obras.

43 He convencido las glorias de este Sacramento con las Niñas vezinas; pero resta penetrar los motivos para aver trasladado tambien estas candidas Ino-

Reg. 2. v. 6. v. 7.

Ibid. v. 6.

Postquam autem venerunt ad aream Nacon, extendit Oza manum ad arcam Dei, & tenuit eam: quoniam calcitrabit decibus, & occidit naverunt eum Hieron. de nomi. Hebr.

cencias. Dos razones hallaba mi cuydado: Vna, cumplir con el Texto, y otra adelantar lo generoso. El Texto es claro. Para comer el Cordero Pasqual, imagen la mas viva de este Sacramento, ordenaba Dios que llamasen al vezino, para que se consumiese todo: *Affumet vicinum*

Exod. 12. *Et cum comiserit panem suum, qui iunctus est domui sue.* Noten el *iunctus*. Gusta Dios Sacramentado de tener comibados à los vezinos: pero como ay vezinos de enfrente, y vezinos del lado, mandò llamar à los vezinos, que estàn al lado, y no enfrente: porque estar enfrente suena oposicion; estar al lado suena hermandad: y para tener vezinos à su lado, que coman este Cordero, ha puesto las Niñas vezinas à su lado.

44 La segunda razon es adelantar lo generoso. Estando distantes de este Real Templo, cuydaban de su sustento; pero aora con la vezindad podrán atender à su regalo: y es propio de la Translacion de este Sacramento, atender, no solo al sustento, sino al regalo.

45 Este Sacramento será la prueba. Dos Translaciones suceden en este Sacramento: el pan se traslada en carne, y el vino en Sangre: entrambas son translaciones Divinas; pero qual será mas amorosa? Créo que debo sentenciar por la segunda: porque trasladarle el Pan en Carne, es para que sirva de comida: trasladarle el vino en Sangre, es para que sirva de bebida; y mas fineza es trasladarle para ser bebida, que para ser comida.

46 Parece fantasia, y darè razon clara. La comida, es sustento; la bebida, es regalo. Esta es la razon, porque las bebidas no quebrantan los ayunos, aunque enflaquecen mucho las devociones: porque si el regalo no es contra el ayuno, es à lo menos contra lo devoto. Trasladarle el pan en Carne, es para ser vna comida, que es sustento. Trasladarle el vino en Sangre, es para ser vna bebida, que es regalo: y mas amor será trasladarle para vn regalo, que trasladarle para vn sustento.

47 El mismo Sacramento lo ha de convencer. Comibada el Espiritu Santo à esta mesa, y dize estas voces: *Comedito amici, et bibite charissimi*. Noten el *amici*, y el *charissimi*. Quando los comibada à este Sacramento, los llama amigos, y amicitimos; pero con vna gra-

ve diferencia: porque para el comer pone amigos, y para el beber, pone amicitimos; porque es grande amistad dár vna comida, que es sustento; pero es mayor amistad dár vna bebida, que es regalo: *Bibite charissimi*.

48 La razon de esta mayor amistad es clara, y es la misma que para la grandeza de esta fiesta. No es amor el que dà solo lo que basta, sino el que dà lo que sobra. No ay duda que para vna mesa basta el sustento, y sobra el regalo; pero no fuera Divino amor, si diera vn sustento, que basta, sino vn regalo, que sobra.

49 Lo que parece en esta fiesta como sobrado, es al amor muy preciso. Pero siempre resta desvanecer otro escrupulo. Las circunstancias ponderadas de esta insigne Colocacion, la elevan à gloriosa, pero el numero de dias en los cultos, parece la acusar de superflua. Para las mayores fiestas se inventan las Octavas: pues para qué se llenan, y embarran mas dias?

50 A esta nueva circunstancia ha de responder tambien este Divino Pan. En este Augusto Sacramento dà à comer su Cuerpo, y à beber su Sangre. Bastaba lo primero sin lo segundo; así para la grandeza, como para la gracia: porque la comunion de los legos, es cabal en vna especie sola: pues para qué se Sacramenta, y se dà en dos especies? Digo que lo que parece superfluidad es Divino amor: porque dandose en vna especie sola, diera lo que bastaba para causar la gracia; dandose en dos especies, dà lo que sobra; y no se contentà el amor con hacer las bizarrías, que bastan, sino con hacer excessos, que sobran.

51 Amò Jacob à Joseph sobre todos sus hermanos, y el argumento de su mayor voluntad fue hazerle vna tunica con mangas largas: *Israel diligebat Joseph super omnes filios suos: fecitque ei tunicam polychromam: otros leen manicatam*. Este indicio de mayor amor parece flaco, porque à los restantes hijos los daba tambien vestidos: luego no es excessivo amorosò dár à Joseph vn vestido. Pues no puede ser mayor excessivo. Noten el *manicatam*. A todos sus hijos daba telas para vestirse, pero con vna diferencia no advertida: A todos los restantes hijos los daba telas para mangas justas, pero à Joseph para mangas perdidas: *manicatam*; y es amor dar para vn vestido

Genes. 37. v. 3. *Symmach. hic.*

la tela que baste; pero es excessivo de amor dár tela, que sobre: *Diligebat super omnes*.

52 Cierro, que sin lisonja se puede decir, que se miran aqui las telas sobradas. Y à tengo fatisfechos los puntos, que prometí: solo resta saber, lo que han de obrar los que se trasladan oy. A esta duda ha de responder el Principe David, que se interpreta *intellectus*, y *voluntas*, Entendimiento, y Voluntad; porque este Real Principe trasladò la Arca del Testamento, imagen de este Soberano Plato; con que imitando sus pasos, se lograrán los aciertos.

53 Los pasos que diò David trasladando la Arca, fueron ponerse à danzar: *2. Reg. 6. vers. 14. D. Gregor. in 1. lib. 27. c. 27.* *Saltabat totis viribus*. La que parece puerilidad, es discrecion: *Plus stupes David in 1. lib. saltantem, quam pugnantem*, escribe Gregorio: Mayor accion fue en David danzar aora, que triunfar en las campañas. La razon es clara: Esta vistosa habilidad de danzar, encubre mysteriosas politicas de vn Rey. Al compàs de vn musico instrumento, correspondiendo lo ayroso del pie medido; y haziendo proporcion la inconstancia, compone de mudanças su hermosura. Todos los lazos los forman los pies; y la cabeza dirige para que salgan con gravedad. No cuyda tanto la cabeza en esta economia de dançar, de sus aciertos, como de que los pies no pisen desayrados. Son los pies imagen del vasallo, en proporcion fabida, y representa al Principe la cabeza: y como en el gobierno politico es la mayor gloria de vn Principe, cuydar mas del vasallo, que de sí, fue mayor hazaña en David dançar, que vencer; porque mas gloria es para vn Principe cuydar de sus vasallos pobres, que conseguir por sus puños muchos invidiosos laureles.

54 Esto es en lo politico; vamos aora à lo sagrado. Dançaba David trasladando la Arca del Sacramento; porque los pies representan los pobres; y la habilidad de dançar, es atender unicamente à que vayan los pies concertados, y bien puestos: y como estos pasos son el exemplo de las translaciones, solo ha de ser bon los pobres el cuydado, quando se traslada vn Sacramento.

55 Gloria es para este Divino Dueño vna Translacion atenta, Real, y devota; pero sus glorias se componen de nuestros cuydados, y sus soberanias de nuestras atenciones. Es gloriosa esta Translacion, porque cità finamente servido; pero no lo fuera à quedar olvidado.

56 *Translata est gloria de Israel*, dixo

la discretissima muger de Phinees, Hijo del Sumo Sacerdote Heli. Confruyran el *Translata*. Trasládese la gloria de Israel. Pues qué Translacion fue esta? El Texto satisface à la duda, por no dexarlo al arbitrio de nuestras congeturas: *Translata est gloria, quia capta est Arca*. Trasládese la gloria, porque se cautivò la Arca: y passar esta Arca Sacramentada à vna captividad, es lamentable Translacion; porque como el trasladarse es equivooco, y significa perderse, y significa eternizarse en lo que se traslada, y escrìve; trasladarse este Sacramento para ser venerado, es eternizarse; trasladarse para ser olvidado, es perderse.

57 Adelantemos mas. Mirabase la Arca en poder de los Filisteos cautiva; y aun que con amagos de veneracion la introduxeron en vn Templo, como era el Templo de Dagon profano, estaba en la apariçencia trasladada; pero citaba en la verdad su gloria perdida: *Translata est gloria*; porque cità trasladada, lo haze la mudança del Templo; cità trasladada con gloria, la devocion del culto.

58 Todos, Señor, con amorosa porfia os colocamos en dos Templos: en este sitio, que os recibe hermoso; y en el pecho, que os comulga arrepentido. Esta segunda colocacion será mas estimada de vuestras finezas; porque mas estima vuestro amor las telas de los corazones, que los brocados de las paredes.

59 A vuestras plantas postrados como agradecidos, y como ambiciosos, pedimos salud, y prosperidad à nuestros amados Reyes; felicidad à la Monarquía; paz, y abundancia à los Pueblos; justicia en los Tribunales; quietud en los interiores. Darnos, Señor, vn conocimiento de nuestros delitos; vn verdadero arrepentimiento de nuestros pecados; vn firmisimo proposito de no ofenderos; vna resignacion en nuestros males; vna constancia en nuestros trabajos; vna perseverancia en nuestros buenos propósitos. Enseñadnos, Señor, el camino de defenjoarnos; ya sabemos que es el de no ofenderos. Pero es tal nuestra pertinacia, que erramos siempre el camino. Reducidnos, Señor, à el. Perdonadnos como Padre. Disimuladnos como Dueño; y obligado de esta grande devocion, dadnos muchos auxilios de vuestra gracia, para betaros los pies en eternidades de Gloria.

Amén.

Cant. 5. v. 1.



ORACION DE SAN JUAN BAPTISTA.

Quis putas puer iste erit? Seq. Sanct. Evang. sec. Luc. cap. 1.

Caro mea verè est cibus, & Sanguis meus verè est potus. Sequent. Sanct. Evang. secund. Ioan. cap. 6.



DICHOSAMENTE se desaprisionan oy los labios, que algun dia se cerraron por incredulos; y quien desata la voz à vn incredulo, mejor la desatarà à vn turbado; que tan acreedores son à sus piedades vnas incredulidades amorosas, como vnas turbaciones justas. Habla oy Zacarias mudo, hablan los vezinos, y parientes, pero hablan admiraciones. No hablan, sino se admiran: no se explican, sino se pasan: *Admirati sunt universi*; porque no se puede hablar de las grandezas de Juan, sino es con las voces de la admiracion.

2 Para predicar de qualquier Santo, se necessita la Divina asilencia; pero yo prefumo, que para hablar de Juan, se requiere con especialidad la gracia. No tengo de decir grandezza de este Gigante Niño, que no la diga el Evangelio.

3 Batallaban los parientes sobre la imposicion del nombre del Bautista, y profetica Isabel, dice: *Vocabitur Ioannes*. Su nombre es Juan. No puede ser, replican los parientes, porque ninguno de su Casa, y Linea, reconoce tal nombre, ni apellido: *Nemo est in cognatione tua, qui vocetur hoc nomine*. La duda es nacida. Si Isabel pronuncia el nombre de Juan, como sus parientes no le pronuncian? No era facil que se permitiese à sus labios, escribe Agustin; porque sus parientes, ò eran pecadores, ò no escalaran la cumbre de las virtudes. Isabel estaba llena del Espiritu Santo: *Repleta est Spiritu Sancto*. Yo *Elisabeth*; y es el nombre de Juan tan prodigioso, que no le pronuncia vna boca con delito, sino vna boca llena del Espiritu Santo.

4 Para instrumento heroyco del Nombre de Jesus, eligió à vn San Pablo la Providencia: *Vas electionis est mihi iste, ut portet nomen meum*. Para conducto del nombre de Juan, destina el Cielo vna boca llena del Espiritu Santo. No acierto à decidir tan grande causa, fino à venerarla rendido. Para vn nombre Divino, elige vn conducto humano; y oy para vn nombre humano, elige vn conducto Divino. Bien se, que no es el nombre de Juan Soberano; pero mal se negará, que tiene oy instrumento mas Divino: *Repleta est*.

5 Pasémos de la pronunciacion de la Madre à la Escritura del Padre, y se verá mas alto su privilegio. Pidió Zacarias la pluma para decidir la controversia, y escribió diciendo: *Scriptus dicens: Ioannes est nomen eius*. Parece locucion muy impropia, porque el escribir, es oficio de la pluma; el decir, es exercicio de la lengua: Ni la lengua escribe, ni la pluma habla: Pues como Zacarias escribe hablando, y diciendo: *Scriptus dicens*?

6 Porque escrivia este nombre: *Ioannes est nomen eius*; y para escribirle era fogoso, como la pluma vürpasse los oficios de la lengua. La razon es clara, aunque d'licida, como de Tertuliano. Estaba Zacarias mudo por aver sido incredulo; pero era dignissimo Sacerdote, cuya mano ofrecia las victimas, y sacrificios en el Templo: la lengua estaba castigada por incredula; la mano estaba por el oficio Sacerdotal conflagrada. Pues escriva su nombre sin pronunciarle; porque no puede publicar este nombre vna lengua castigada, sino vna mano bendita.

Gran-

7 Grandeza es esta, que mi venerado Agustin lo creyò propia solo de nuestro Dueño. Contempla à Pilatos lavandose las manos para escribir el iniquo decreto contra Christo: *Lavit manus coram populo, dicens: Innocens ego sum à sanguine iusti huius*. Parece melindre escusado; pues no fue sino providencia forçosa, porque avia de escribir el Nombre de Jesus, y por la impureza de su boca no podia pronunciarle; pero con la limpieza de la mano pudo escribirle.

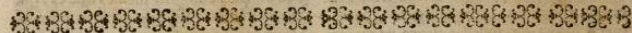
8 Noren aora lo profundo. Pasò en el nombre de Juan à mas alta linea la admiracion, porque al instante que Zacarias le escribe, escucho que habla: los caractères que forma, desatan las cadenas de su lengua. Darè la razon de esta nueva, y prodigiola maravilla. Quien escribe, va mirando con los ojos lo que va escribiendo con la mano. Escribe Zacarias el nombre de Juan, y al instante que le acaba de escribir, empieza à hablar: porque es tan prodigioso su nombre, que de solo mirarle por escrito, obraba prodigios, y haze milagros.

9 Derramen milagros otros Santos con el poder de sus virtudes, con las maravillas de sus acciones, y con la eficacia de sus exemplos, que Juan los haze por otro camino. Es tan singular Juan en obrar milagros, dice Chriostomo, que no le tiene mas colla hazer vn prodigio, que el ser mirado: No necessita Juan para hazer milagros de obrar, sino de dexarse ver, y obrar milagros con el poder de la vista, parece calificacion soberana.

10 Vna contradiccion de milagros es muy difícil. La Serpiente crucificada en el Desierto, que sanaba con su aspecto el veneno de las Dipsas, es retrato expreso de Christo: *Sicut Moyses exaltavit serpentem in deserto, ita exaltari oportet Filium hominis*. La agua amarguissima, que por la ley de los zelos bebia la muger acufada de fragilidad, obraba dos prodigios bien raros, porque sanaba à la inocente, y injulamente acufada, y mataba à la que llegaba con culpa: esta agua tan milagrosa, no es retrato de Christo. Pues como es retrato Divino vna Serpiente, que obra vn milagro solo, y no lo es vna agua, que obra dos prodigios?

11 Pues yo siento, que no consilia en el numero, sino en el modo: La Serpiente crucificada, que obra vn milagro solo, es retrato Divino; pero no lo es la agua, que obra dos milagros juntos; porque la agua para obrar sus milagros, avia de beberse; y la Serpiente avia de mirarse. Todo lo que se bebe, passa à lo interior; todo lo que se mira, se queda en la exterioridad; y obrar milagros moviendo los interiores, es de Santos humanos; pero hazelos solo mirados, es caracter de Divinos.

12 Para registrar este milagroso poder, necessita mi insuficiencia de toda la Juz de la gracia. Mi Señora me la concederà, si la acordamos su Dulcissimo Nombre, *AVE MARIA*.



Quis putas puer iste erit? Seq. Sanct. Evang. secund. Luc. cap. 1.

Caro mea verè est cibus. Seq. Sanct. Evang. sec. Ioann. cap. 6.

13 **E**L Norte del Evangelio, es vna pregunta, que la dexa para conjeturar despues lo que sera. Respuesta. Que sera este Niño? preguntan todos admirados. A esta grande pregunta respondió la admiracion: *Mirati sunt universi*; porque no puede alcanzar el juyzio humano, lo que se reserva al poder Divino: *Etenim manus Domini erat cum illo*. Parece que esta admiracion no se puede adelantarse; pero yo vengo con otra mas crecida admiracion. Yo no tengo de preguntar lo que será, fino lo que es; y sino podemos averiguar lo que es, como alcanzaremos lo que será? No me alargare à lo futuro, porque para la admiracion sobra

lo presente. Esta, pues, será mi Oracion, ver si puedo detener en Juan lo que es, para conjeturar despues lo que sera.

14 Que es el Bautista? Tomemos el dicho à los Santos, que como fables penetraràn mejor sus virtudes. Excelencia de los hombres le llamó Agustin. Todo lo que no es Divino le llamó Chriostomo. Sombra del Espiritu Santo le llamó Ambrosio. Vn viviente milagro San Buenaventura. Pues mas es, dice Chriostomo, porque si es grande delante de Dios: *Magnus coram Domino*, como será delante de los hombres? Si à vista del Sol son pequeñas las Estrellas, como será esta luz, que conserva su grande magnitud, à vista de todo

vn

Numer. 21. vers. 9. Ioan. 3. v. 14. Num. 5. d. v. 12. vsq. ad 31.

D. Aug. ser. 21. de Sact. Luc. 1. vers. 41. Act. 9. v. 15. Tertul. lib. de Idolatr. c. 23. Temporalis vocis oratio ne multatus, cum animo collocutus linguam scribam transire manibus suis à corde dicitur, & nomen filij sine ore pronunciat.

D. Aug. ser. 21. de Sact. D. Chriost. 1. 2. humil. 16. ex vsq. D. Par. Chriost. ser. 81. Qui coram Deo magnus est, quatenus sit penes homines, quis probabit.

vn 361: Magnus coram Domino?

15 Ya que los Santos andan tan varios en sus dichos, tomemos el dicho à nuestro Dueno. Es Juan, dize Christo, el mayor de los nacidos: Non surrexit inter natos mulierum maior. Este elogio parece obscuro, y enigmatico, porque no dize Christo, que Juan es Santo nacido, sino Santo resuscitado: Non surrexit maior. Pues Juan nace, ò resuscita? Resuscita, dize Christologo, y nace. Este difiçil Texto se comentará con otro.

16 Declara Christo las eminencias de San Juan, y le llama por su Evangelista purissima luz: Erat lucerna ardens, & lucens. Nació luz, porque nació sin culpa, y obscuridad. Nació luz, porque no tiene niñezes el Sol, y desde la cuna asombra con rayos de Magellad. Nació luz, porque la luz nunca baxa à la esfera de la tierra con su resplandor, siempre vá subiendo arriba su viva llama anhelante de mas alta esfera; porque es tan insigne Juan, que aun aviendo nacido grande delante de Dios, fue como hermosa luz, subiendo siempre mas.

17 Pero no es luz, dize Christo, nacida, sino luz resuscitada: Non surrexit maior; porque al nacer el Bautista, avian espirado todos aquellos insignes Varones antiguos, vn Noé, vn Abraham, vn Moyfés, vn Josué, vn Gedeon, vn David, y tantos como admiran los respetos. Estaban sus virtudes difintas, porque estaban sepultadas: Pero al nacer la luz del Bautista, resuscitaron todas, porque formó Dios esta luz de todas las luzes antiguas, como quien forma de muchas luzes pequeñas vna grande hacha; y como en Juan se miraban vivas todas aquellas luzes muertas, no fue Santo nacido, sino Santo resuscitado; porque todas las antiguas virtudes se vieron en Juan como nacidas, pero todas se vieron con admiracion resuscitadas.

18 Esta grande luz con que nace, deslumbra la vista para no alcançar lo que es. Qué es el Bautista? Es Patriarca, es mas que Profeta: Plus quam Propetam. Es Virgen, es Martyr, es Doctor, es Luz, es Apóstol, es Confessor, es Penitente, es Predicador, es Hombre, es Angel. Pero qué digo? No lo sé. No extrañen mi confusion humana, admiren esta como confusion Divina.

19 Pretende Christo declarar à sus Discipulos quien es el Bautista, y dize, que es Angel: Ecce ego mitto Angelum. En otra parte dize por el Evangelista, que es Hom-

bre: Fuit homo missus à Deo. Dize Christo de sí, que no toma para su gloria testimonio humano: Ego autem non ab homine testimonium accipio: y en otra parte dize el mismo Evangelista, que vino Juan para dar testimonio de Christo: Vt testimonium perhiberets de lumine. Dize, que Juan es ardiente luz: Lucerna ardens, & lucens; y dize en otra parte, que no es Luz: Non erat ille lux. Qué contradicciones son estas? Pues no son contradicciones, sino soberanias

20 Con vn exemplo me explico. Conduce la curiosidad vna madera preciosa, y peregrina de la India; ignorante el discurso al verla, admira su preciosidad, pero desconoce su ser: Mirala atento, y dize, parece que es incorruptible Cedro; pero no es Cedro, mas parece que Cedro: será Hermosa Palma; pero tampoco es Palma: No debe de ser sino fecunda Oliva. Indeciso el discurso juzga, que es todo lo precioso; y entre la duda de lo que será, desconoce lo que es. Habla Christo de San Juan, y como sino le agotará su comprehensio, vna vez dize, que es Angel; otra vez dize, que es Hombre: vna vez dize, que no recibe testimonio humano; otra vez dize, que recibe su testimonio. Dize, que es luz; dize, que no es luz. Valgate Dios por Juan, pues hasta vn Dios, que todo lo comprehende, como qué afecta que no acierta à explicarle!

21 Ya que ignorante el discurso no puede alcançar à saber lo que es Juan, preguntémosle al mismo Juan lo que es; que aunque es tan difiçil conocerle el hombre à sí, es tan difiçil conocerle el hombre à él, es tan discreto Juan, que se conocerá: Ego vox clamantis in deserto, responde Juan. Yo soy la voz del Verbo, el honoro Clarín del concepto Divino. Entre las voces, y los conceptos, dize la Philofofa, que ay diliancion, pero muy sutil. Claro es, que entre Christo, y entre Juan, como concepto, y como voz, ay soberana diferencia; pero es à nuestra vista tan delicada, que la comprehende bien el entendimiento Divino, mas no acierta à explicarla el juicio humano. Es Juan vn retrato de Christo, tan parecido, que se equivoca à los ojos el original, y el retrato. Escuchen el Evangelio.

22 Quando ansioso Zacarias de la Redempcion del Mundo, citaba suspirando en el Templo por la anhelada venida del Meñas, le dixo el Angel estas voces: Exaudita est deprecatio tua: Elisabeth pariet tibi filium. El Cielo ha despachado tu

Ioan. 1. v. 6.

Ioan. 5. v. 34.

Ioan. 1. v. 7.

Ioan. 5. v. 35.

Ioan. 1. v. 8.

Ioan. 1. v. 23.

Luc. 1. v. 13.

suplica, y en se de su desempeño, te dará fecunda Isabel vn hijo. Estas voces siendo Angelicas, parecen muy humanas; porque Zacarias, dize Agustino, y Christofomo, no pedía aora hijo, sino la Encarnacion del Verbo: El Angel le asegura, que está fu Oracion despachada. Luego no le ha de dezir que tendrá vn Hijo, sino que vendrá el Redemptor deseado. Así discurren los hombres, pero no los Angeles. Lo mismo le parece al Angel dezirle, que nacerá Juan, dize Beda, que alleguarle, que nacerá el Redemptor; porque son tan parecidos, aunque tan diversos, que no ay retrato para nacer vna persona Soberana, como vér nacer à vn Bautista.

23 Es la equivocacion tan insigne, que se me ha de permitir vna ponderacion singular, fundada en vn Texto comun. Bautizó à Christo en el Jordán el Bautista, y al consagrar con su contacto las ondas, se escuchó vna voz del Cielo, que declaraba à Christo por Hijo del Padre Eterno: Hic est Filius meus dilectus. A estos dulces ecos descendió el Espiritu Santo en apacible trage de Palma, y hizo trono hermoso de la Cabeça de Christo: Vidit Spiritum Dei descendentem sicut columbam, & venientem super se.

24 Lo comun que se ha dicho en este Texto es, que necesitó el Cielo declarar à Christo por Divino, para que no se confundieran los ojos humanos. No le aclamó en el Calvario, porque en este Monte no avia riesgo con la compañía de Ladrones que tenia; pero en el Jordán estaba acompañado del Bautista: y para distinguir los dos sujetos, descendió el Espiritu Santo à sentarse sobre la Cabeça de Christo; porque parecen tan fáciles de equivocarse las personas, que necesita el Cielo dar señal para distinguir las.

25 Este es discurso de Geronimo, Hilario, Eutimio, y el Abulense. Pero tiene contra sí vna grave dificultad. Porque para esta declaracion de Christo, y cautelar este riesgo, bastaba que descendiese vn Angel, ò se apareciese vna Estrella. Pues para qué baxa el Espiritu Santo en figura de Palma: Vidit Spiritum Dei descendentem?

26 Diré en piadosa ponderacion mi sentir. Ni gasta el Cielo superfluidades, ni executa excessos en sus acciones. Baxa el Espiritu Santo à declarar à Christo para que no se confunda con el Bautista, y no lo fia de vn Angel, ni de vna Estre-

lla; porque basta vn Angel, que manifeste à Christo à los Pastores; basta vna Estrella, que revele à Christo à los Reyes; mas para declarar la diferencia que ay entre Christo, y entre Juan, baxa el Espiritu Santo por sí; porque es tal la similitud entre los dos, que solo vna Persona Divina, podrá señalar tan escondida diferencia.

27 Esta ponderacion me excita otra bien fundada. Pedro confesó la Divinidad de Christo: Tu es Christus Filius Dei vivi. Marta la confesó con tanta igualdad à Pedro, que pronunció las mismas voces su Fé: Tu es Christus Filius Dei vivi. Siendo las confesiones tan iguales, son muy desiguales los elogios, porque la de Marta no se alaba: la de Pedro fe engrandece tanto, que afirma el mismo Christo, que es revelacion Divina, y que habla Dios por su boca. Caro & sanguis non revelavit tibi, sed Pater meus, qui in Caelis est.

28 Nunca presumi, que podía aver para el Cielo vnos meritos desgraciados, y otros venturosos; vnas mismas voces aplaudidas, y otras olvidadas: haziendo Marta la misma confesion que Pedro, no se alaba de Soberana, ni revelada: Pues yo siento, que fue atencion muy Divina la que parece desigualdad muy humana.

29 Fue la misma confesion, pero en muy diversa circunstancia; porque Marta confiesa à Christo por Divino, quando espera, que resucite à su hermano Lazaro. Pedro le confiesa por Soberano, quando corren opiniones de que es el Bautista. Alij Ioannem Baptistam. Pues no haze mucho Marta de confesar entre maravillas, lo que admira que confiese Pedro entre opiniones tan varias; porque es facil conocer à Christo por Divino, quando se mira obrando milagos solo; pero es tan difiçil conocerle quando se mira en dudosa opinion con vn Bautista, que no parece que puede alcançarlo discurso humano, sino lo revela vn entendimiento Divino: Pater meus revelavit tibi.

30 Pero si Juan no es mas que voz, qué grandeza puede ser de Juan? Es la voz vn poco de ayre, vn viento articulado de los labios, vna respiracion alentada de estos naturales movimientos. Pues qué grandeza puede ser la que no pasa de la esfera del ayre, la que se

Matth. 16. vers. 16.

Ioan. 11. vers. 27.

Matth. 16. vers. 17.

vers. 14.

que

D. 21. Lu. 41. Ad. 15. Te. do. e. po. ci. me. tu. an. lo. gu. tu. si. de. no. fr. ni.

Matth. 11. v. 11.

Ioan. 5. v. 35.

Matth. 11. v. 9.

Matth. 11. v. 10.

queda en esta vana region del viento?

31 Así discurre el juicio humano; pero en las grandezas de Juan no tiene voto nuestro mortal juicio. Es tan insigne Juan, que le sobra todo lo que es: Dando de barato sus acciones, le bastan para ser el mayor sus palabras; porque mas parece que montan en Juan quatro voces, que en otros Santos quatro mil virtudes.

32 La que parece ponderacion, me suena Texto. Elogia el Amado Evangelista al Bautista, refiere sus acciones de Legado, y sus exercicios de Luzero; y quando avia de levantar al Cielo sus virtudes, veo, que le quita sus resplandores: *Non erat ille lux.* No era luz el Bautista. Pues de qué le alaba, si le quita la luz? De que era voz: *Ego vox.* Es tal el Bautista, que le basta ser voz, sin ser luz; porque tanto vale en el Bautista lo hablado, como en otros Santos lo lucido; y tanto montan en Juan quatro voces, como en otros Santos quatrocientas luzes: *Non erat ille lux.*

33 Brillen como luzes ardientes otros Santos, divulgando sus resplandores, ya en virtudes, ya en milagros; que siendo Juan la voz sonora del Verbo, no necesita de mas luz, que del lucimiento de su voz. A otros Santos los cuesta ser insignes el obrar; à Juan no le cuesta mas que el decir.

34 Con este discurso bien fundado, se buelve à resolver aquella insigne duda, admirada siempre en Juan de no aver hecho milagros. Perdonenme todos, que yo siento que fuera ocioso el escribirlos. No te cuentan los milagros de sus obras, porque se refieren sus palabras; y siendo cada palabra vn milagro, fuera ocioso referir otros prodigios.

35 No se escriben sus milagros, porque toda su vida fue vn perpetuo milagro, dice el Imperfecto. Con milagro anunciado; con milagro concebido; con milagro visitado; con milagro santificado; con milagros nacido; con milagros entre las fieras del desierto buscado; con milagro haciendo que vn Herodes gustasse de sus Sermones; con milagro muerto, escribe Ambrosio, pues cierra los ojos, ya cadaver, al verse en presencia de Herodes, mas del horror de la lascivia, que del furor de la mortal sententia.

36 Tal abismo de milagros fue, escribe Christofomo, que fue tenido de mu-

chos por Angel verdadero. Aun mas dize Eusebio, y Agustin, que muchos Hebreos doctísimos en la Ley, deslumbrados con sus altísimas virtudes, le creyeron Mesias prometido en ella.

37 Si bolvemos los ojos à su cima, todo quanto se mira es prodigios; todo quanto sucede milagros. Pues aora refulta mayor duda à favor de Juan. Todos los Santos han hecho milagros con sus obras; pero Juan los hizo con su nombre escrito, que es vna sola palabra. Pues qual será mas, hazer milagros con las obras, ò hazer milagros con vna sola palabra?

38 Creo, que debo sentenciar por el Bautista. La razon general es, porque los milagros de vn nombre mirado por escrito, son efectos de vna palabra: los milagros de las acciones, son efecto de vna costosa obra; y no admira tanto, que sea maravillosa vna obra, como que sea milagrosa vna palabra.

39 Para acreditar Moyfes el Soberano poder de Dios, quando corrió las dilatadas líneas de este magestuoso teatro del mundo, no dize que obrò sus maravillas *haciendo*, sino *diziendo*. No dixo *fecit*, *fecit*, sino *dixit*, *dixit*; porque es comun à los hombres obrar maravillas con las obras, pero es propio de Dios hazerlas con las palabras.

40 La segunda razon, y mas especial es, porque el milagro en buena Theologia, es vn exceso sobre toda la naturaleza, vn inferir de causas improporcionadas efectos distantes, y opuestos; vn vencer las naturales causas, y humanas resistencias; y es magestad duplicada, hazer con vna palabra, lo que à todos cuesta el inmenso trabajo de vna obra.

41 Mejor lo convencerà esta Hostia hermosa. Qual será mayor milagro, la Encarnacion, ò este Divino Amoroso Sacramento? Por no errar la solucion, la darà mi Angel Santo Tomás. Insigne admiracion de los Angeles fue la Encarnacion: humanarse el Cielo al polvo, estrecharse la luz con el barro, caerse el Cielo en la tierra (digamoslo así.) Parece que este milagro excede con muchas ventajas à este dulce Sacramento; porque el milagro de esta Hostia es, que al poder de cinco palabras que dize el Sacerdote Confagrante, dexa de ser el Pan alimento humano, y se convierte en Cuerpo de Christo. Pues este es el milagro mayor, escribe mi Angel Santo Tomás: *Miraculorum maximus*; por-

Quia vice humane pot sibilitatem transgressus fuerat, non homo, sed Angelus est exlimatus. Euseb. lib. 19. de Demost. Boag cap. 5. D. Aug. lib. 50. Homil. homil. 44. Tam magnus visus est Iohannes, vt à nonnullis etiam Christus putaretur.

Genes. 12

D. Thom. opus. 17.

porque el milagro de la Encarnacion no consistió en voces, sino en realidades; consistió en vestirse el Verbo nuestro mortal habito: El milagro de esta Hostia pende de la voz del Sacerdote, que pronuncia las palabras de confagrar; y aunque son grandes milagros los que hazen las obras, el mayor milagro es el que hazen vnas palabras.

42 He convencido las grandezas de Juan por ser voz; pero esto ha sido discurrir en lo general, y resta la individuacion. Que voz será? Es Divina, ò humana? Bien conozco que es humana; pero en el sonido, y en los efectos, mucho me suena à Divina.

43 Con las mismas voces de Juan lo tengo de convencer. Llegan à examinarle los Legados de Jerusalem. Preguntanle si es el Mesias, ò alguno de los insignes Profetas, y à todas las preguntas responde: *Non sum.* No soy. Pues quien eres? Soy voz: *Vox clamantis in deserto.* Confieso la verdad, pero admiro la reserva. Es cierto, que Juan es Angel en el oficio, porque así le llama Christo. Es mas que Profeta. Pues como lo calla?

44 Porque no habla como voz humana, sino como voz Divina. Dezir las prendas de Angel, y de Profeta, era revelar las grandezas que tenia: Dezir que era voz, era publicar lo menos que podia ser; porque no puede ser vn sujeto menos que voz. Pues dezir de sí lo que es menos, y callar lo que es mas, no es voz de hombre, sino es de Dios; porque los hombres siempre dicen de sí lo que es mas, y callan lo que es menos; pero Dios dize de sí lo que es menos, y calla lo que es mas.

45 *Ad hoc veni in mundum, vt testimonium perhibeam veritati*, dize Christo à Pilatos. Vine à ser vn honrado testigo de la verdad. Es Fe, que vino à triunfar del demonio, y à redimir al mundo del pecado. Es cierto. Pero el menor empleo à que pudo venir, fue à ser vn honroso testigo de la verdad; y dize que viene à ser vn honrado testigo, porque solo dize la menor grandeza de su empleo.

46 No dize Juan de sí, que es mas que Profeta, pudiendo dezirlo en la verdad: solo dize, que es voz; porque sabe callar lo eminente de su exercicio, y dezir solo la menor grandeza de su empleo.

47 Pues qué voz será? En sus obras prodigiosas no parece voz humana, sino voz Divina; porque las voces humanas se distinguen de las Divinas, en que las voces humanas son palabras; las Divinas son doctrinas: Las voces humanas son articulaciones de vano ruido; las Divinas son respiraciones de provechoso aliento: las voces humanas delectan; las voces Divinas vivifican.

48 Tomemos el dicho al otro Juan. Escuchò vna voz del Cielo. Y como era? *Et audivi vocem de Celo: Et vocem quam audivi sicut citharadorum citharizantium in cubitis suis.* Era esta voz celestial, como de vn Citarista, que estaba tocando en su Cytara. Pues por qué no era voz natural, sino de instrumento? Por vna insigne diferencia. La voz natural nace de la boca; y de la Cytara nace del impulso de la mano, y del blando movimiento de vna pluma. La mano es el instrumento del obrar; la pluma es el instrumento del escribir; y son las voces del Cielo de mano, y de pluma, pero no de boca; porque no consisten sus voces en palabras, sino en obras, y en doctrinas.

49 Qué facil será de conocer si gallamos el idioma del mundo, ò del Cielo. Todos somos santos de palabra: Todos somos virtuosos de lengua. Esta es voz de boca. Esta voz no va tocada al instrumento de la razon; porque son voces, que no concuerdan con la pluma para la doctrina; ni con la mano para la obra.

50 Saben de qué nace esta deformidad? Escuchen el Texto: *Citharizantium in Citharis suis.* Luego no aliamis, escribe discreto Ruperto. Eran voces de vnos Citaristas, que tocaban sus Cytaras: *In Citharis suis.* Ociosa parece la advertencia. Pues avian de tocar las Cytaras ajenas? En el Cielo no, en el mundo sí. Es la Cytara vn instrumento, que se compone de vnos ytrechillos fuzilizados con el artificio; y en el Cielo todos, con las voces de su doctrina, tocan las Cytaras: en el mundo tocan las ajenas; porque las voces del Cielo, procuran ajuntar sus yerros propios; las voces del mundo, solo se emplean en los yerros ajenos.

51 Valgame Dios, y qué pocos se tocan à sí! De esto nace el fumo de orden, porque olvidado cada vno de sí

Joan. 1. v. 8.

Verf. 23.

D
2
L
4
4
1
Y
d
e
p
c
n
n
a
l
f
t
f
c
f

Imperfect. hom. 14. in Matth.

D. Ambros. lib. 3. de Virgin. D. Chrisof. hom. 10. in Matth.

Apoc. 14. vers. 2.

Rupert. bic.

propio, toma por su cuenta al estrano. O entendimientos necios! Toca los yerros de tu cytara, y dexa los yerros de la agena: *In citharis suis*. Mejor enmendaras los yerros de las agenas con el exemplo de tu obra, que con lo maligno de tu lengua.

52. He convencido, que Juan parece voz Divina en el estilo de hablar. Aora convenceré, que tambien en los efectos parece que lo es. Saben por que la grandeza de Juan se reduce a la esfera de voz? Pues sepan, que oculta grande motivo. La voz no es objeto de los ojos, sino de los oidos: las voces no se ven, sino se oyen. Si dixera Juan otras prendas, tocáran a los ojos; diziendo solo, que es voz; toca a los oidos, y no a los ojos: y son las grandezas de Juan de voz, porque parecen vnas como grandezas de Fe.

53. Para discurso tan peregrino, me dará, como hasta aqui, prueba real el Evangelio. Miran oy a Juan en la cuna, y se admiran mas los discursos, que los ojos: *Admirati sunt universi*. Quien será este Niño, dicen admirados, que en las mantillas es asombro, en los brazos de la ama prodigio, y en la cuna Gigante? Derramase esta admiracion por todos los entendimientos: *Et audierunt vicini, & cognati*; y oyeron los vezinos, y parientes todas estas grandezas. No ha de dezir, que las oyeron, sino que las miraron, porque fueron testigos de vista. Es verdad que lo miran; pero es muy distinto lo que miran de lo que oyen. No dice *viderunt*, sino *audierunt*; porque miraban al Niño, pero escuchaban sus grandezas: *Audierunt, quia magnificavit*. El Niño se dexaba ver, pero la grandeza no se dexaba mirar; porque la persona de Juan, como humana, toca a los ojos; pero sus grandezas parecen tan soberanas, que solo caben, como dixe, en los oidos.

54. De este discurso nace vna grande eminencia de Juan. Porque las grandezas de otros Santos, pueden nacer de las aficiones; las del Bautista, nacen de los Evangelios. De la alabança de otros Santos, puede ser autora mi aficion; de la alabança del Bautista, es autora la Fe. Dudar de su mayor grandeza, fuera vna ofensa tan alta contra el poder Divino, que no se si la sintiera mas, que si fuera contra si propio.

55. Promete el Cielo a Abraham, que su descendencia ha de igualar a las Estrellas del Cielo, y a las arenas del gol-

fo, y la posesion de la tierra de Canaan; y quando avia de entrarle Abraham en el camino de agradecido, parece que se entra en el camino de desconfiado: *Vnde scire possunt, quod possessurus sim*. Qué prenda, Señor, tendré de seguridad para tanta promessa? Promete el Angel a Zacarias, que tendrá por hijo a Juan; revelale las virtudes que ha de tener; y dudoso Zacarias, y admirado, dize casi las mismas voces que Abraham: *Vnde hoc sciam?* Qué prenda tendré de seguridad? *Eris tacens*, dize el Angel: En castigo de tu desconfianza, tendrás en prision la lengua, y hasta que tu hijo te sane dichosamente en la cuna.

56. La confiamcion es difícil. Abraham desconfia de la promessa de vn Dios; Zacarias desconfia de la promessa de vn Angel: a Abraham no se le castiga la desconfianza; pero a Zacarias se le castiga. Qué Tribunales son estos? Divinos. Desconfiando Abraham de la promessa de Dios, desconfiaba de la bizarria Divina: Desconfiando Zacarias de la promessa del Angel, desconfiaba de las grandezas de Juan; y siente tanto el Cielo, que se duden sus grandezas, que mas parece castiga dudar de las grandezas de Juan, que dudar de las bizarrias de vn Dios.

57. Yá escucho que me dizen, y con razon, que ninguno duda de las grandezas de este Gigante Niño; pero declararé saber quan grande es: *Quis putas puer iste erit?* Yo prometi dezir lo que era, y no he desempeñado lo prometido. Qué es Juan? No lo sé. Mas vale confessar mi ignorancia, que ofender su grandeza.

58. San Gregorio Naziançeno promumpió en vn artojo raro, para admiracion de sus altísimas virtudes: *Infamia simul, & impietas erit, aliqua ex adverso opponere*. Comparar al Bautista con otro, no solo es impiedad, sino locura. Por el testimonio de Christo: *Non surrexit inter natos mulierum maior*, se sabe de conocido, que excede a todos; pero siempre quedan ignorados sus excellos.

59. Vna difícil clausula de la Escritura me ha de conietar aora la grandeza de su cuna. Dize Christo, que desde el nacimiento del Bautista padece violencia el Reyno de los Cielos: *A diebus Joannis Baptistae Regnum Caelorum: vim patitur*. El Reyno de los Cielos, segun Maldonado, y otros, significa aqui

Genes. 15: vers. 8.

Luc. 1. vers. 18. & 20.

D. Gregor. Nazianz.

Matth. 11. vers. 11.

Matth. 11. v. 12.

Mald. bic.

aqui la Iglesia. Pues en que padece la Iglesia violencia con el Bautista?

60. Permite esta fundada alegoria. El Reyno de los Cielos, y la Iglesia, dize Christo, que es semejante a vna grande red, que abraza infinitos pezes: *Simile est Regnum Caelorum sagena missa in mari, & ex omni genere piscium congreganti*. Tanta fue la infinidad, que con la asistancia Divina entró en esta grande red, que aunque Pedro, y sus compañeros no avian conseguido buen lance: *Præceptor, per totam noctem laborantes, nihil cepimus*, al arrojarla en su nombre, se llenó de tantos, que casi estuvo para romperse: *Rumpetur autem rete eorum*. Esta grande red, dize Christo, alabando las prendas del Bautista, desde que nació este grande Niño padece violencia: *A diebus Joannis Baptistae vim patitur*; porque bien caben en ella infinitos Patriarcas, Profetas, Apostoles, Martyres, Confesores, y Virgenes: Pero desde que entró en ella este Niño, está para romperse; porque siendo para todos los Santos muy ancha, y para vn Bautista parece que viene estrecha: *Vim patitur: Rumpetur*.

61. Fue tan grande lance el del Bautista, que parece no cabe en toda la red de la Iglesia. Como ha de caber entre hombres, quien tiene, como dize Gerfon, el primer asiento entre los Angeles? *Videtur Baptista primus post Mariam postus in ordine Seraphinorum loco Luciferi*. 62. Dios por el Profeta Malaquias, le dá el nombre de Angel: *Mittam Angelum meum*; y con especial privilegio, dize Christofomo, y el Imperfecto; porque los demás Angeles son para seguir; el Angel del Bautista es para preceder: *Præparabit viam ante faciem meam*. Los demás Angeles van despues de su Dueno como criados; el Angel del Bautista va abriendo el camino de la luz, como Luzero.

63. Christo embió al Bautista como Angel al mundo; pero embió a sus Apóstoles como Corderos: *Mitto vos sicut agnos*. Grande diferencia reside entre la humildad de vn Cordero, y lo elevado de

vn Angel. Pues la misma parece que ay entre el Bautista, y los Apóstoles; pues se puede dezir con verdad de los Apóstoles, que a vista de Juan están todos como vnos corderos.

64. Era preciso para la dignidad del Oficio, escribirse Christologo, que viniése Juan al mundo como Angel; y porque no era justo que Christo mudasse de criados. En el Cielo es servido de Angeles. Luego en la tierra avia de tener algun Angel que le sirviese: *Et in terra: & ordo caelestis obsequi non cesset*, dize la elegancia de Christologo.

65. Convento en la necesidad; pero tengo vna grave replica. Si era justo, que Christo no mudasse de criados, y por ello el Angel de Juan le viene a servir, ¿cómo queda el servicio muy desigual; porque en el Cielo le sirven millares de millares: *Millia millium ministrabant ei*. Luego mal podrá vno solo servirle como le sirven tantos. Pues vno basta, dize Christo: *Mitto Angelum meum*. Es el Bautista Angel tan grande, que monta lo que todos los Angeles juntos; y porque tan bien servido queda del Angel del Bautista en el mundo, como de millares de millares en el Cielo.

66. Hasta aqui, insigne Luzero del Sol, ha podido llegar medrosa mi ceguedad. No te concedan a mortales ojos, resplandores tan altos; ni caben voces, que tienen ecos de Divinas en eloquencias humanas. Eres Apóstol del Padre, Voz del Hijo, y Sagrario del Espiritu Santo, Hijo especial de Maria, mi Señora, Precursor del Sol, Angel humano, o hombre del Cielo, Luzero de todo el Mundo, Exceso a todos, igual a ti mismo. Dilata tus milagros en nuestras necesidades. Purifica nuestras bocas. Descarta nuestras lenguas, para que ocupadas dignamente en admirar tus virtudes, pretendamos imitarlas, y te merezcamos que intercedas por las benedignidades de la gracia, para acompañarte en la eternidad de la gloria. Amen.

Christofor.

89. Cum Christus Deus naceretur in carne, Ioannes Angelus est generatus in terris: ut ita officia terrena officis celestibus miscerent, sicut humanis est divina miscerent; & in terra Deo Angelus, Domino ordo caelestis obsequi non desisset. Dan. 7. v. 10. Matth. 11. v. 10.

