





fer para mas alto empleo de las virtudes.

17 Para confundir el Cielo los desiguales, y discursos de la vanidad humana, eligió á lo que tiene el mundo por enfermo con Divina Providencia: *Infirmum mundi elegit Deus, ut confundat fortia*; Dísufo el Divino cuidado, que sirviese lo enfermo al empleo de la virtud para confundir los engaños de lo que llama el mundo valor; porque no es la sobervia del valor humano, estudio donde se aprenden virtudes, sino escuela donde se estudian deslices.

12 Huyó Ifidro de los dorados peligros de Armas, y Letras, porque antevió sus Provincias engañosas. No fue falta de valor, ni obscuridad de poco entender, sino abrazarse con la hermosa prenda de la virtud; porque solo quien sabe ser Santo califica lo valeroso, y haze pruebas hidalgas de lo discreto. Mas valor es vencer pasiones, que vencer los enemigos mas pujantes. Mas es triunfar de las flaquezas propias, que de las valentías ajenas. Mas ciencia es desvelarse en ejercicios santos, que penetrar lo mas profundo que contienen infinitos libros. Mueho sabe quien sabe ser Santo; porque saber elegir lo mejor, es el carácter del entendimiento.

13 Escogió Ifidro los duros ejercicios de el campo, porque es el mas inocente ejercicio. En todos los empleos viven escondidos peligros: En el Soberano, el ocio; en el Soldado, la ira; en el Juez, la pasión; en el Mercader, la codicia; en el estuudiofo, la gloria; y en el acomodado, la sobervia. Todos los empleos viven cercados de espinas. Dizen que los bienes del mundo son rosas por lo fugitivo, y yo añado, que por lo peligroso. Pocos fe pueden tomar con manos inocentes. Las manos que los toman, se pican; porque juzga el entendimiento, que puede tomar en los Pucstos las rosas sin las espinas; pero al tomarlos se defengañan las manos de que han tomado mas espinas que rosas.

14 Solo el ejercicio de Ifidro no tiene espinas que piquen, sino espinas que coronen. Hermoso triunfo de la gracia, pues supo hazer la Cabeza de nuestro Dueño á las espinas de vna culpa, corona de la mayor inocencia. Es el empleo del Labrador todo inocente, porque pen-de de Dios el que el Campo fructifique. No espera el Labrador de los hombres el fruto de su trabajo, solo le espera de las

benignidades del Cielo. Arroja generoso á la humilde tierra vn grano, y aguarda que largo el Cielo le retorne ciento por vno. Atento el Cielo le desemeña su esperanza; porque solo tiene esperanza en la altísima Providencia. Há Señores! Quien siembra en la tierra, esperando el fruto de los hombres, coge espinas. Quien siembra, como Ifidro, esperando el fruto del Cielo, coge coronas.

15 Tan discreta fue la eleccion de Ifidro, que escogió vn ejercicio divino, y vn oficio canonizado. Vn ejercicio divino, pues le toma para si el Padre Eterno: *Pater meus Agricola est*. Vn oficio canonizado, pues este solo le señaló Dios á Adan en el estado inocente del mundo.

16 Este ha sido el exordio: passemos aora de la eleccion del ejercicio á la grandeza, que oculta el empleo. La modestia de Ifidro eligió las humildades de Labrador: tambien el ejercicio de Pastor es empleo de humildad. Pues como no le elige? Por la grandeza que oculta el nombre. El ejercicio de Pastor significa mandar. El oficio de Labrador encierra vn perpetuo sudor: *In sudore vultus tui vesceris pane*. El Pastor gobierna á su ganado. El Labrador riega con su sudor el suelo; y es tan modesto Ifidro, que no quiere el oficio de Pastor, que representa mandar, sino el ejercicio de Labrador, que es vn perpetuo servir.

17 Anteponer el servir al mandar, solo la humilde modestia de Ifidro lo supo hazer. Todos los Prelados se llaman en voz de Christo, con el nombre de Pastores, y no con el de Labradores; porque el nombre de Pastor, dize grandeza propia; el nombre de Labrador dize utilidad publica; y mas estimó Ifidro el nombre de la conveniencia publica, que todos los nombres de su grandeza propia.

18 Eligió Ifidro el ejercicio, y nombre de la conveniencia publica, para calificación de su modestia; porque con esta discreta eleccion, acredió su desinterés, y su voluntad. Mostró su desinterés en buscar vn ejercicio honesto, pero poco acomodado. Ostentó su Amor en sudar, para que otros sin sudores lograsen el alimento. Emmendó su fineza la tirana condicion del mundo. El mundo haze sudar á los desdichados, para que descanfen los

Pod-

Poderosos. Ifidro emplea sus finos sudores, para que no fuden los miserables. Prenda parece divina, pues toma para si el trabajo, y dexa á los demás la ganancia.

19 Yo vine al mundo, dize el Redemptor, para que con el coste de mis sudores tengan los hombres vida, y felicidad: *Ioan. 10. v. 10. Ego veni ut vitam habeant, & abundantiam habeant*; porque vna de las señales de Divino, era dar las conveniencias á los hombres, tomando para si el trabajo.

20 Suda Ifidro en el campo al afán de su fineza, para que comamos los demás el pan sin congoja. No aspira á exercio en que pueda llegar á ser dueño, sino que quede siempre en las lineas humildes de criado. Esta me parece la mayor fineza de Ifidro, aunque no he visto hazer en ella reparo.

21 Ay algunos servicios, que aunque finos, esperan mudança de honores. Insigne servicio fue el de Jacob por Raquel; servir catorze años en los ardores del Sol, y á las inclemencias de tanto complicado temporal; pero este servicio paraba despues en vn trono, porque lograba á Raquel en dulce, y honesto talamo. Aventurado fue el servicio de David litigando con doscientos Filisteos; pero esta amorosa bazarria, paraba en merecer vna hija de vn Rey por esposa. No ay servicio, ni trabajo que no fe haga escalon para subir al Trono. Pues solo Ifidro no hizo escalon de su trabajo para ascender, contentándose con servir. No quiso vida para ascender al descanso, sino vida para servir en las humildades de criado fino; porque quitarle la vida de servir, fuera quitarle á su amor el descanso.

22 Vna curiosa duda no he visto decidida, ni tocada. Dos vezes fue Christo comprado, y vendido, y por dos manos tan encontradas como Tierra, y Cielo. La primera fue comprado por su Madre Santísima en el Templo, quando le compró por los ficos conforme la ley de los Primogenitos. La segunda fue vendido por Judas en el Huerto, y comprado de los Hebreos. Siendo iguales las compras en el sugeto comprado, fueron muy desiguales las estimaciones que hizo de ellas nuestro Dueño, porque la compra de su Madre la miró como honra, y la de los Hebreos como alevosia. Grave duda ocasiona la diferencia; porque fe comprado, y vendido de qualquiera suerte que lo consi-

23 Digo que estimó ser comprado en el Templo, y sintió ser comprado en el Huerto, no solo por la diferencia de las manos mas puras, y de las manos mas alevosas, sino porque Christo dize de si, que no descendió al mundo á ser servido, sino á servir á los hombres como rendido siervo: *Non venit ministrari, sed ministrare*. Pues de esta diferencia nace, que estime la primera compra, y sienta la segunda. Porque su Madre le compraba la vida, para que sirviera; y el Hebreo le compraba la vida con que servia: Su Madre le obligaba desde tierno Infante á que viviese toda su vida como comprado Esclavo, sirviendo; á los Hebreos con la compra para quitarle la vida, le estorbaban que sirviese mas tiempo de lo servido. Con la compra de su Madre empezaba á servir toda su vida como vn siervo comprado. Con la compra de los Hebreos acababa su servicio, y moria para subir á su Trono; y estimó su amor que le compren para darle en que servir; pero siente que le compren para darle en que triunfar.

24 El fin preciso de las ventas declaro mejor sus ansias. Era en Christo el fin de su trabajo, glorioso principio de su premio: *Vt transeat ex hoc mundo ad Patrem*. Era la venta de Judas, y compra de los Judios, instrumento de esta gloria; pero fu la venta de Judas le ocasionaba con su muerte la gloria de este premio, le quitaba la ocasion del mas dilatado servicio. Pues mas siente su amor perder este dulce servicio, que lograr aquel alto premio; porque no es tan poderoso el premio que le dan para alegrarle, como el servicio que le quitan para entristecerle.

25 Siempre deseaba Ifidro estar sirviendo, porque los demás estuviesen gozando. En el campo queria sudar, porque sus vezinos, y hermanos tuviesen que comer, sin el coste del sudor; para si tomaba la pena, y alargaba á los demás la delicia: Pues aora me afirmo en que Ifidro tomando para si el trabajo, casi desmenua las humildades del polvo.

26 Tres sugetos con singular obsequancia ayunaron quarenta dias: Christo,

Moyses,

Matth. 208  
vers. 28.

Matth. 208  
vers. 28.

Ioan. 13. v. 1.

1.

1.

1.



Exod. 34. v. 28.

Moyfes, y Elias. Mi grave reparo es, que siendo iguales en el ayuno, fueron desiguales en el sentimiento. De Moyfes, y Elias no dize la Escritura, que sintiesen necesidad despues de su larga abstinencia. De Christo, dize el Sagrado Texto, que sintió grave necesidad despues de su ayuno: *Postea esuriit*. Al contrario avia de suceder, no sentir la necesidad Christo como Divino, y reconocerla Moyfes, y Elias como puramente humanos. Pues como vnos hombres no sienten la necesidad, y la sienten vn Hombre Dios? Por esto mismo; porque quiso hazer por los hombres Dios, lo que no quiso hazer por si.

Matth. 4. v. 2.

Tomò Christo para si la necesidad, y el ayuno, pero à los hombres como Moyfes, y Elias los diò el merito del ayuno, y el torvò que padeciesen necesidad ayunando; porque para escusar à los hombres de que padeciesen la necesidad, tomò su amor la necesidad para si. El ayuno se compone de dos prendas tan opuestas, como necessitar, y merecer; la necesidad de alimento es pena, el merito es artifice de la gloria: pues tengan los hombres con el ayuno el merito, dize Christo, yo cargarè con la necesidad que trae el ayuno; porque vean lo que los estima mi amor, pues solo elige la pena para si.

28 Pretende Isidro, que ninguno sufra, y descaudar por todos. Està el alimento decretado con la costa del sudor, como el ayuno à costa de la necesidad: Pues partamos las calidades del alimento, dize Isidro, como Christo parte las del ayuno: Christo toma para si toda la necesidad que resulta del ayuno, y quitando à los que ayunan la necesidad, los dà en el ayuno la gloria del merecer: pues yo quitarè, dize Isidro, al alimento el sudor, y tomando le para mi, cargarè con lo penoso, para dexarlos sin costa el alimento; porque es mi amor de tan buena ley, que carga, imitando à Christo, con las espinas, para dexar à mis amigos el que gozen de las Rosas.

29 Observando los Textos de los Evangelistas, advirtió discretamente Origenes, que desfundaron al Redemptor de todos los vestidos en su Passion; hasta la interior tunica fue despojo de su codicia: *Super vestem meam miserunt sortem*. Pues vna prenda, dize Origenes, no le quitaron. Qual fue? La Corona de Espinas. La malicia di-

ra, que le quitan los vestidos, y no las Espinas, porque nunca quitan los que estan al lado de los Reyes los cuydados que los pican, sino las conveniencias que los adornan. Le desfundan de todos sus vestidos, pero no le quitan vna espina de todos sus cuydados.

30 Pues no fue la causa alevosia humana, sino fineza Divina. Estaba Christo executando la mayor demonstracion de su amor; y con alta providencia permite que le quiten los vestidos, pero dispone que le dexen las espinas; porque las espinas sola podian servirlos de penas, los vestidos los servian de conveniencias, y honras; no fuera tan divino amor, sino fe quedara con todas las espinas, para que no encontraran ninguna en sus conveniencias.

31 Pisa Isidro aquel espinoso campo que decretò la sententia Divina à todos los mortales por el delito primero. Pretende cargar con todas las espinas, para que no las encuentren otras plantas. Insigne amor! Parece que no puede subir mas alta su humildad. Pero que discreta vñra halla entre estos abatimientos la modestia! Por huir hasta en el nombre del trono, se arroja Isidro à las penalidades del campo; y por arrojarse à las inelencias del campo, para en las Reales veneraciones de vn Augusto Trono.

32 Dispuso la Providencia con Isidro que fuesse por su humildad en vida desconocido, y en muerte olvidado. Quarenta años estuvo pisado su glorioso Sepulcro, porque avia de parar en verse tan elevado, que llegasse à ser Patrono de esta gran Corte del mundo. Es hermoso Labrador, y le sucedió lo que à las humildades del trigo vemos suceder. Primero se ve el grano de trigo escondido, y sepultado, que se corone la espiga de aquel luciente, y barato oro; porque à costa de saber el trigo humildemente abafarse, sabe gloriosamente en la espiga à coronarse.

33 Al Trono sube Isidro à coronar su humildad prodigiola para ternidades de la fama; Trono de tan modesto Labrador no puede ser temporal. Lo que se labrò à malos temporales en el mundo, vive libre de temporales en las atenciones del Cielo.

34 En dos sueños mysteriosos se representan dos Imperios, pero en especies muy encontradas. El Trono, y Imperio de Joseph se representò en espigas hermosas: el Trono, y Imperio de Nabuco se figurò en vn arbol de elevadissimas ramas: *Proceritas eius contingens Caelum*. El Imperio

Gen. 37. d. v. 7.

D. m. 4. v. 8.

Verf. 9.

Imperio de Joseph fue durable, y venerado. El Imperio de Nabuco fue arebatado, y caido; porque el Trono de Joseph era fabricado de espigas: *Adornare manipula mearum*. El Trono de Nabuco era de pompofas hojas: *Folia eius pulcherrimas*, y Tronos de fertiles espigas, son eternos: Tronos de vanas hojas, son arrebatados.

Ibid. v. 11.

35 Esta es la superficie del Texto, falta lo grave de la razon. Fue el Trono de Nabuco, representado en el Arbol, tan arrebatado, porque mandò vn Angel cortar: *Succidite arborem*. Y contra golpes Divinos, no tienen duraciones los Imperios humanos. Pero tambien las espigas se cortan, pues como el Trono de las Espigas dura?

36 El Evangelio me diò la respuesta. A la vid para renovarla la cortan lo superfluo, para que al golpe se corone de fruto: *Purgabit eum, ut fructum plus afferat*. Todas estas especies de arboles, espigas, y vides, padecen golpes precisos: El arbol se corta por mandato de vn Angel: *Succidite arborem*. La espiga se corta para conducirla al granero, y volver despues sus granos à sepultarse en el campo. La vid se corta para que se corone de fruto. Pues estos golpes son tan distintos, que al arbol le derriban; pero à la espiga, y vid, la fructifican, y adelantan; porque interviene en ellos vna grande diferencia. La espiga, y vid, quanto mas crecen, mas se inclinan à la tierra, y humillan: el arbol quanto mas crece, y sube, mas se desvanece; y à los desvanecidos, los golpes los arruinan; à los humildes, los golpes los adelantan.

37 Grande golpe fue el descuydo de quarenta años en el sepulcro de Isidro; pisado, desconocido, y olvidado: pues como este golpe de olvido no le arruina? Porque es humilde espiga, que olvida la pompa, y solo se inclina à la modestia; y el golpe que la corta, la haze morir para los ojos, pero es para que resuscite despues de tiempos à coronarse de floridissimos granos. Contra los humildes no tiene el mundo armas, aunque las tiene contra pompas desvanecidas; porque los golpes que tira contra la humildad, sirven para que se adelante en la estimacion.

38 Tanto creció en el campo de su humildad la espiga modesta de Isidro, que mereció toda la Real Pompa de este Culto. Pues como vn pobre Labrador merece Pompa tan angusta? Por su humildad prodigiola. Yà se viò en Moyfes trans-

Exod. 7. verf. 1.

formado el Cayado de Pastor, en insignias gloriosas de Vice-Deydad. Pero en Isidro se mira la Aguijada convertida en Sceptro, y el Arado rustico, en mas que Triunfante Carro. No tiran de este para su pompa, como en las vanidades Romanas, Monarcas vencidos, sino Reyes ambiciosamente devotos, y postrados. El Grande Rey Don Alfonso el Nono (segun refiere

Bled. lib. 1. cap. 29.

Bleda, insigne pluma de la Religion de Santo Domingo, que tiene tantos Santos, y Sabios, como Hijos) afsistió à su primera translation, con veneracion tan reverente, como de su pecho Real, y le pagò el obsequio Isidro en la Batalla de las Navas, quando en traje de Pastor se le apareció al Rey, para enseñarle el camino, que ignoraba el Exerçito en aquel terreno; y al volver triunfante el Rey à Madrid, reconociendo la imagen de Isidro, dixo: *Esse fue el Pastor, que me enseñò el camino*. Agradecido del patrocinio, le fabricò vna Imagen de Plata sobre tres Leonos dorados de piedra, que se conservò largo espacio en su primer sepulcro.

Luc. 16. verf. 22.

39 Si los Angeles cargaron en dulce peso con el pobre Lazaro, no admiro que los Reyes carguen con el pobre Isidro. Vn Labrador obedecido de Reyes, adorado de Monarcas? Si, dize discreto Ambrosio. Siempre admira el privilegio vnico de elevarlo Moyfes por nombramiento Divino à ser vn Dios humano: *Ecce constitui te Deum Pharaonis*. Pues como pudo llegar vn hombre à ser vn terreno Dios? Porque no quiso ser Rey: *Negavit se esse filium filia Pharaonis*. No quiso ser vn Rey, y se hizo vn Dios. No quiso vivir en el Palacio, sino en las inelencias de vn campo, y pasó del campo à vn Soberano Trono; porque merece ser vn Dios en la tierra, quien sabe dexar por vn campo la mayor soberania: *Ecce constitui te Deum Pharaonis*.

Exod. 7. verf. 1. Ad Hebr. 11. v. 24. Ambros. ser. 81. in Psal. 118. Noluit esse Rex cui possit, sed fugiendo potentiam, potentiam factus est Rex erat Pharo, sed Deus non erat; Moyfes factus est Ilii Deus.

40 Suben las humildades de Isidro desde el campo à vn insigne Trono. David moderno, que le saca Dios del rustico empleo à este imperio de Magstad, por hallar en el vna estampa sencilla de su Divino coragon: *Inveni virum scientium cor meum*. De vn campo à vn Trono no parece passo, sino buelo; pero no se si justamente le llamo campo, quando la humildad de Isidro le buelve Cielo.

Act. 13. verf. 22.

41 Todos saben, que donde asiste Dios, y sus Angeles se llama Cielo, como donde asiste el Rey, se llama la Corte; pues en vn desierto campo se mirò Jacob,



Genes. 28. vers. 17.

y exclamò, que estaba en el Cielo, donde asiste la Deidad: *Domus Dei, & porta Caeli*. Pues no es engaño de sus ojos, sino discrecion de sus discursos. Estaba en vn campo despoblado, pero estaba mirando à Dios en la Escala, y à vnos Angeles, que para asisistarle baxaban del Cielo à la Tierra; y campo donde asiste Dios, y baxan Angeles para asisistir à vn hombre fatigado, en la verdad será vn campo, pero en la vista es vn Cielo.

42 Nadie ignora el prodigio de baxar los Angeles à robar el rustico exercicio à Ildro. Permitan que lo explique vulgarmente, porque ay lances en que las voces mas baxas, son las mas altas retoricar. Vnos Angeles arando por Ildro el campo? Quien ha transformado à los Angeles en Labradores? O dulce emulacion de la humildad! Campo donde asisisten Angeles, yà no es campo, sino Cielo. Ni embaraça este nombre Ildro; que no puede disonar à los Angeles su compania, quando por gozarla sus Espiritus, se baxan del Cielo à la Tierra. Ni es yà Campo el que pisa Ildro; ni es Arado el que tiene su mano; pasó à mas alto empleo. Al contacto de Christo dexò de ser afrentoso suplicio la Cruz, y pasó à ser soberana veneracion. En manos de Angeles el Arado de Ildro, no es Arado, sino Sctero. Las manos que le sirven le ennoblecen, y pasó à ser insignia de Angeles, la que se diò por fatiga à los hombres. O poderoso Ildro, que transformas el campo en Cielo! Limpias tanto con tus humildades, y virtudes los rusticos instrumentos del primer castigo, que por averlos tu tenido, los toman como ambiciosos los Angeles en su mano.

43 Pues esta no presumida transformacion, es justo privilegio de su humildad. Quiero explicar vna grave contradiccion de dos Textos. Dize Juan, que huvo en el Cielo vna grande batalla entre Miguel, y Luzbel: *Factum est praelium magnum in Caelo*. Y parece imposible que aya en el Cielo batalla, por ser la Patria el hermoso centro de la paz, y concordia. Escribe San Matheo, que los humildes poseerán la tierra: *Ipsi possidebunt terram*. Esta tierra, dizen Basilio, Cirilo, Nifeno, y Arnobio, que es la Patria, porque David llama al Cielo, tierra de los que viven en la Gloria: *In terra viventium*. Pues como David llama al Cielo tierra: *In terra viventium*? Y como Juan llama al Cielo campo de batalla: *Praelium magnum in Caelo*? Ni el Cielo tiene grosserias de tier-

Apocal. 12. vers. 7.  
Matth. 5. vers. 4.  
Basil. in Pf. 33. Cirill. in cap. 58.  
Isai. Nifen.  
lib. de Beat. Orat. 2.  
Arn. in Pf. 36.  
Psal. 26. vers. 13.

ra, ni admite fustos de batalla. Es verdad, dize Nifeno; pero le dan estos nombres conforme los fuegetos de quien hablan. Quando se llama el Cielo batalla, es para vn Luzbel sobervio. Quando se llama el Cielo tierra, es para el premio de vn humilde resignado; porque à vn sobervio se le buelve campo de batalla el Cielo, que goza. A vn humilde se le buelve Cielo el campo de la tierra, que pisa.

44 Es la tierra, que Ildro cultiva con sus manos, hermoso Cielo. Para sus pies es tierra, porque pisa sus riquezas, y tesoros; para sus ojos es Cielo, porque està mirando en ella Angeles puros.

PVNTO SEGVNDO.

45 **E**L segundo Punto era, la profunda humildad en sus milagros, y el esfido de no desmerecerse los. Parece que no puede subir de punto su humildad, y dentro de ella encuentro mayor admiracion. Son tantos los milagros, que ha obrado Ildro, que en la primera informacion que se hizo para su culto, año de 1593. Y en las que hizieron los Señores Arçobispos Quiroga, y el Serenissimo Archiduque de Aultria, año de 1595. hasta 97. para su Canonizacion. Y en la vltima que hizo el señor Arçobispo Don Bernardino de Sandoval y Roxas, año de 1613. ponen sus milagros en confusion à la Arismetica. El Padre Lucio en la vida que escribió año de 1606. dize, que estaban probados en su tiempo por milagros autenticos 432. Consideren los que avrán crecido en ochenta años. Aora entra mi admiracion. Grandes milagros hizo estando vivo; pero no passaron de quatro, ò cinco los mas celebrados. Pues porque reserva sus maravillas para el sepulcro? No puedo dar evidente razon, pero prudente conjetura me ofrece su humildad.

46 Saben qual es el mas peligroso escollo de la virtud? La humana estimacion. El riesgo de los virtuosos, son los aplausos. Esconder sus glorias entre humildades para negarse à citas comunes alabaciones, es, no solo triunfar de los vicios, sino triunfar de sus virtudes.

47 Poder tenia Ildro para innumerables milagros, pues los obrò desde el sepulcro; pero no los quito obrar viviendo; porque no es el poder para las maravillas, como para las otras humanas obras. En lo humano, el que puede obrar mas, obra mas; en lo milagroso, el que puede obrar

Bled. lib. 2. tract. 1. c. 4 y 6.

mas,

mas, obra menos. En lo humano, el caracter del mayor poder, es aplicarse à obrar lo mas; en lo milagroso el caracter de mayor virtud, es desinarse à obrar lo menos.

48 Diò el Cielo al grande Moyfes el nombramiento de vn tratable Humano Dios: *Ecce constitui te Deum Pharaonis*. Practicò esta investidura de Deydad en los milagros, que obrò. Emulos los Magos de su poder, le pretendieron imitar, para obfcerecerle la virtud; y con Magicas Artes obraron los tres milagros primeros: Las varas convertidas en serpientes: La agua en sangre: Y las ranas. El quarto milagro, que obrò Moyfes de los Cinifes (Mosquitos para que lo entendian todos) no pudieron executarle los Magos: *Non potuerunt*. No se cafa esta imposibilidad con aquel poder. Pues como pueden transformar las varas en serpientes, y enfangrentar las aguas, y no pueden levantar del polvo vnos pequenos Cinifes? Como pueden lo que es mas, y no pueden lo que es menos? Por esto mismo; porque en puntos de milagros, lo que es menos, es lo mas. Poder hazer vna mano milagrosa lo que es mas, y lo que es menos, y aplicarle à hazer lo menos, pudiendo obrar lo que es mas, es privilegio solo concedido à Moyfes, que està nombrado por Vice-Dios; porque aplicarse à obrar lo menos que puede vn hombre tan milagroso, no es poder humano, sino privilegio Divino: *Deum Pharaonis*.

49 Pues noten mayor alma. Los Magos con sus encantos artificiosos le ligan à Moyfes el poder en las tres maravillas primeras, porque las hizieron, al parecer, iguales: Luego los tendran por Dioses? Pues no tendran sino por embuleteros. Noten en lo que le igualan, y en lo que no le imitan. Le imitan en las mayores maravillas, pero no en las menores. Pues sobervia. Vn hombre lleno de Dios como Moyfes, obrará tres grandes maravillas al principio, para que conozcan, que Dios asisite en su mano; pero se baxará despues à las mas pequenas, para esconder su privilegio Divino. Vnos hombres que solo buscan aplausos con sus artificios, le imitarán lo grande, para desvanecerse, pero no lo pequeno, para humillarse. Porque la virtud verdadera, obra lo menos que puede en sus milagros, para esconderse: la fingida haze solo lo mas que puede con sus artificios para acreditarle.

50 No se desvaneciò à Ildro el mila-

Exod. 7. vers. 1.

Exod. 8. vers. 18.

gro publico de los Angeles, exercitando su modesto oficio. Aquella milagrosa Fuente para apagar la sed de su Dueño, ni otros milagros que obrò quando vivo: Cenia sus virtudes; y al passo que sus milagros las manifestaban, sus humildades las escondian.

51 Insigne practica de la humildad, para no tropezar en el riesgo de la vana estimacion. Quando el Angel vino à libertar à Pedro de la tyrana Carcel, que padecia triunfante su inocencia, le dixo estas voces: *Cinete cuydadoso el vestido, y aprietate el calzado: Praecingere, & calceate caligas tuas*. No parece que entendiè mucho del oficio de Camarero el Angel: este orden que intima à Pedro, vâ errado; porque primero es calzarse, y lo vltimo de todo el cenirse: pues como le manda primero el cenirse, que el calzarse? Porque habla como vn Angel discreto, y con vn San Pedro defengañado. Avia de salir Pedro milagrosamente de la Carcel, avian de atribuir à su virtud el milagro; y para no incurrir Pedro en la vanidad del aplauso, es primero cenirse, que calzarse; porque primero se ha de cenirse à lo modesto, que andar à lo milagroso.

52 Ninguno fue en vida mas cenido que Ildro; pero ninguno ha sido, despues de muerto, mas elevado. De Labrador, ha subido à Patrono. De las espinas del campo, à las luzes de este Trono. Del sepulcraido olvido de quarenta años, à este hermosissimo Sepulcro, sino se ofende su luz del vocablo; pues deposito de tan vivas luzes, no merece nombre comun de horrores.

53 A tanto lugar ha subido por humilde vn pobre Labrador. De dos personas dize la Escritura, que la Justicia Divina los aniquilo sus lugares. Es tan grande infelicidad la aniquilacion, que Sabios han juzgado ser mayor mal, que el ser vna persona eternamente infeliz. Y quienes fueron tan desdichados, que los aniquilò Dios los lugares? Vno fue Luzbel en el Cielo: *Neque locus inventus est amplius in Caelo*. Y otro fue Nabuco en su vana estua: *Nullusque locus inventus est eius*. Los diò el Cielo este castigo tan nuevo, dize Hugo, porque fueron los dos mayores sobervios del Cielo, y del Mundo; y no solo quita el Cielo à los sobervios los puestos, sino que muestra, que en llegando à tentarle en ellos los sobervios, quedan los puestos aniquilados.

54 Pretendiò Luzbel ser adorado en

Aeol. 12. vers. 8.

Apocal. 12. vers. 8.  
Dan. 2. vers. 35.  
Hugo hic.



del Cielo. Intentó Nabuco ser adorado en el mundo; y tan necios sobervios, merecen ser por justicia aniquilados. Si pretenden los hombres ser adorados, Isidro los dará las lecciones; sean buenos. Con los colores de la virtud, se labra la Estatua de la adoracion. No ay vicio con menor disculpa, que la sobervia. Aun los Gentiles alcanzaron esta verdad. Dize Lucio Floro, hablando de Tarquino el Sobervio, estas eloquentes voces: *Superbia, (qua crudelitate gravior est bonis) graffatus*. Mandó con sobervia; vicio mas pesado para los buenos, que la crueldad. Mas horrible es vn sobervio, que vn tyrano. Porque el tyrano atormenta los cuerpos, el sobervio tyraniza las almas.

Luc. Flor. de Gest. Roman. cap. 7.

55 Subió Isidro á este insigne Trono de luz, porque pisó los escalones de la humildad, y solo por estos pasos se consiguen las verdaderas adoraciones, y Tronos.

56 En aquella Escala tan repetida de Jacob no han reparado los ingenios vna defengañada singularidad. Miró Jacob vnos Angeles que subian, y baxaban: *Angelos ascendentes, & descendentes*. Estos pasos parecen imposibles; porque primero ha de ser el baxar, que el subir; pues como dize, que es primero el subir, que el baxar: *Ascendentes, & descendentes*? Los Angeles viven en el Cielo; para volver á el, es preciso que baxen primero al mundo: Luego primero ha de ser el *Descendentes*, el baxar al mundo, que el *Ascendentes*, el subir al Cielo.

Genes. 28. vers. 12.

57 Pues todo se compone, segun los ojos que lo miran. Es cierto, que primero es el baxar, que el subir, para nuestros ojos, mas no para Dios, que está mirando estos pasos; porque son tan encontrados los pasos para los ojos de los hombres, y para los ojos de Dios, que lo que para los ojos de los hombres es baxar, es para los ojos de Dios subir: lo que para los ojos de los hombres es subir, es para los ojos de Dios baxar; porque al empezar á baxar, dize Jacob, que empiezan á subir; al empezar á subir, dize Jacob, que empiezan á baxar: *Ascendentes, & descendentes*.

58 Siempre estuvo Isidro subiendo, porque (aun quando obraba las maravillas) iban sus humildades baxando: Subió para Dios al Trono de sus virtudes; subió para los hombres á estas Reales adoraciones. Mucha grandeza es esta para los ojos; pero todo es poco para sus respetos. Liberal la devocion de esta Ilustrísima Coro-

nada Villa, repite cada día sus generosas demostraciones en publicas derramadas bizarrías; pero debo hazer vna advertencia Christiana. Tanto como ha gastado, y gasta con Isidro, puede ser que siendo mucho, sea poco, no solo por la grandeza de quien lo recibe, sino por la mala disposicion de quien lo dá. Lo poco, ó mucho que se dá á los Santos, no pende de las cantidades, sino de las devociones. Dadas grandes, estando con culpas, son mucho para el gasto, pero son nada para el culto; dadas pequeñas, estando en gracia, son mucho para el culto, y son nada para el gasto.

59 Mi hermosa Madalena será la luz de esta verdad. Dos veces vngió Madalena á Christo en casa del Fariseo, y en su Castillo. Al primer vnguento no le llaman los Evangelistas con el nombre de precioso. Al segundo le llama precioso el Evangelista San Juan: *Nardi pretiosi*. Al primer vnguento solo le puso precio la codicia de Judas: *Potuit venundari plusquam trecentis denarijs*. Al segundo, vn defengañado Evangelista le dá vna estimacion preciosa: *Nardi pretiosi*; porque era el mismo vnguento aromatico, y la misma Madalena, pero en muy diverso estado. La primera vncion era dadiva de culpada, porque era quando lloraba su culpa. La segunda era dadiva de penitente arrepentida; y dadivas de culpada, son de grande precio á la codicia; dadivas de arrepentida, son de grande estimacion á la gracia.

Joan. 12. vers. 3. Marc. 14. vers. 5.

60 Noten por su vida, dize Origenes, que distintas estimaciones corresponden á estos aromas. Al primer vnguento, ningun Evangelista le aprecia, solo le pone en precio Judas con su ambiciosa codicia: *Plusquam trecentis denarijs*. Al segundo le aprecia tanto San Juan, que le llama precioso: *Nardi pretiosi*, porque penden tambien las estimaciones de la caidad de los apreciadores. Judas, como avaro, y hombre del siglo, solo reparaba en la dadiva lo mucho que valia: Juan, como discreto, y como Santo, solo atendia á quien la daba; porque hazer estimacion de la dadiva por el precio de lo que vale, toca á vn Judas codicioso; hazer caudal, por dá devocion de quien la dá, toca á vn Evangelista discreto.

Orig. hom. 35. in Mat.

61 En nuestro culto, Isidro mio, parece que se compiten liberalidades, y devociones. Mal podeis negaros, sino á la estimacion, al agrado. Pues como está vuestro

vuestro milagroso poder casi ocioso? Como permitis congoxas á vuestra Patria? Quien enlaquece vuestra diestra, para que no se derrame en milagros poderosa? De tantos como aveis executado, no avrá para nuestros ahogos alguno? Qué mal me quexo, Isidro mio, de vuestro poder, quando solo debo quexarme de mi!

62 Temeroso es el Texto que dire, pero conocerán que es nacido para esta ocasion. Estaba Christo en Nazareth, su Patria, avia derramado insignes milagros en las Ciudades vezinas, y le piden sus Payfanos, que execute en su Patria aquellos insignes prodigios: *Quanta audivimus facta in Capernaum, fac, & hic in Patria tua*. Elquivo Christo á su suplica (á nuestro aspecto justificada) no los execute; y dá la razon San Marcos en estas difficilimas voces: *Et non poterat ibi virtutem ullam facere*. No la obró, porque no podia obrar en su Patria maravilla alguna: *Non poterat ibi*. A no ser voz de vn Evangelista, pareciera escandalosa: *Non volebat*, no queria ha de decir; pero no podia: *Non poterat*, suena como injuria de su poder.

Luc. 4. v. 23

Marc. 6. vers. 5.

Euth. Theophil. hic.

63 Lo mismo es, dize Nazianzeno, á quien siguen Euthimio, y Theofilato. Lo mismo es el no *podia*, que el no *queria*. Noten la razon. Quando le suplican á vn Juez recto vna cosa contra justicia, responde discreto: *No puedo hazerla*; porque solo se puede hazer lo que es justo. Sepan vna verdad clara, y escondida. Las injusticias se hazen, pero no se pueden hazer, porque aun despues de hechas, dize la razon: *No se pudo hazer esto*. Pues como si está hecho? Porque fue injusto; y lo mismo es en la verdad la razon para no hazerle, que la imposibilidad de executarle. Pues esta es la respuesta de aquella duda. No podia Christo hazer los milagros en su Patria, no por falta de potencia, sino porque en Nazareth no los merecian; y no es para lo Soberano defecto de potencia, no tener para las sinrazones poder, sino credito de la Magestad.

64 Pues aora sale clara la voz difficilima. No podia Christo hazer milagros en su Patria: *Non poterat ibi*. Pues como no podia? *Propter incredulitatem eorum*, profigue San Marcos. Estaban

los de Nazareth tan llenos de pecados, y vicios, que no podia Christo hazer milagros con ellos; porque Patria, que llena de culpas, pide á su Payfano milagros, solo encuentra por respuesta: *No puedo hazerlos: Non poterat ibi virtutem ullam facere*.

65 Nosotros atrásmos á Isidro el poder hazer milagros, porque le quitamos con las culpas la razon para hazerlos. No es canlancio de sus piedades, sino justo castigo á nuestros deflizes. Quien pide favores, ni espera milagros, tratando solo de desmerecerlos? Esta es Fe, ó atrevimiento? Se piden al Rey mercedes por agravios, ó por servicios? Pues como pedimos, si ofendemos? Bien cupo en vn Indas besar, y ofender; pero solo en nosotros cabe ofender, y pedir.

66 Pues por mas, Isidro mio, que nos atrafle la culpa, espera los favores vuestra Patria. Sea el primer favor, que lloramos nuestra ingratitude. Como han de permitir vuestros ojos mirarnos tan congoxados, y no remediar nuestros ahogos? Aunque mas ausentes vivamos de vuestra gracia por nuestra culpa, no cabe el mirarnos tan pobremente defnudos, y no compadecerse de nuestros ahogos.

67 En las lagrimas del Padre del Hijo Prodigio, reparó Chrisologo vn insigne documento. No lloró el Padre, quando sentia tan vivamente su ausencia; si lloró quando le miró volver á su casa: *Non quando abiit, sed quando recepit, tunc deplorat*. Estas lagrimas son encontradas á todos los humanos afectos: lo natural era llorarle ausente, y perdido, y alegrarle al verle restaurado. Pues como se muda el llanto? Porque mira mejor el Padre. Quando el Hijo estaba ausente, le miraba perdido; quando le tuvo presente, le miró defnudo; y es tan grande dolor en vn padre mirar á vn hijo tan pobremente defnudo, que el dolor de verle perdido, no le obligó á llorar; la compasion de verle tan defnudo, le hizo enternecer.

Luc. 15. vers. 20.

Chrisol. ser. de Prodig.

68 Tanto creo que tenemos de perdidos, como de defnudos. Muy defnudos nos presentamos, Isidro mio, á vuestros ojos, y quizá por prodigios, defnudos. Pues dos obligaciones repartidas con templo en este Padre, y en este Hijo. La



Luc. ubi  
supr.

obligacion del Hijo perdido, fue volver. La obligacion del Padre, fue mandarle al punto vestir: *Cito proferte stolam primam*; Al Hijo le tocaron los pasos. Al Padre le pertenecieron los vestidos; porque aunque ellos mas perdidos; es cierto que si bolvemos, à su compasión toca abrigarnos. Que presto, Catholicos míos, nos llenará de galas de virtudes lídros con su piedad, si bolvemos arrepentidos de nuestra perdición! Bolvamos presto, señores, de nuestros vicios, y devaneos, que se canará lídro de eternarnos.

69 A vuestra noble compasión, y piedad apelan, lídro mio, vuestras miserias, perdición, y desnudez. Patrono nuestro sois, à quien rendimos mas los corazones, que estos Reales cultos: Si aun los Angeles batallan por defender su tutela, como podreis olvidaros de vuestra Patria? Como cabe no dlor vuestra cuna? Siendo privilegio de la luz el subir, y no el baxar, no embia el Sol sus rayos al Cielo, todos los gasta en la tierra; porque aviendo sido producido, en dictamen del Sinaita en el Campo Damasceno, no avia de levantar los ojos de su primer campo, por mirarle tan elevado en el Cielo. En estos



hermosos campos entonces, y aora por nuestras culpas feos, baxaron Angeles à serviros, baxen aora para defendernos

70 No pido contra los enemigos de la tierra, que poco importará el poder de las Tinieblas, sino tenemos enojada la Milicia de las Luces. Defendédnos à nosotros de nosotros mismos, pues nuestros vicios son nuestros mayores contrarios. Hazed que procuremos estudiar en el grande Libro de vuestra humildad el desengaño de vuestra sobervia ambicion. Que pretendamos subir por los ascensos del baxar. Que la gloria de teneros por Patrono, passe de confianza à servicio. Que este culto tan Real, no se quede en la bizarría, sin llegar à devocion. Dad à nuestros Catholicos Monarcas, las felicidades que necesitan nuestras congoxas, y anhelan nuestros Votos. A esta Coronada Patria, acierto en sus decretos; justicia en sus Tribunales; abundancia en sus campos; y enmienda en sus columbres; penitencia en sus vicios; dolor de sus errores; para que podamos merecer las benignidades de la gracia, y acompañaros en eternidades de Gloria. Amen.

ORA-

# ORACION DEL SANTO CHRISTO DE LA PIEDAD,

CONSAGRAN DOLE VN RETABLO NVEVO  
en la Madalena de Madrid.

*Vnus militum lancea latus eius aperuit, & continuò exivit sanguis,  
& aqua. Seq. Sanct. Evang. sec. Ioan. cap. 19.*

*Caro mea verè est cibus. Seq. Sanct. Evang. sec. Ioan. cap. 6.*



ON los Retratos vnus inanimados substitutos de los Originales; Juzgan los ojos, que los inventò el carino para suplir las ausencias; y yo presumo, que tambien los inventò la discrecion para encender las aficiones. Trasladan los retratos à los ojos sus afectos. Mirado el retrato de vn Cesar animoso, infunde aliento. Mirado el de vn Neron tan furioso, como indigno, provoca à desprecio. Mirado el de vn Magnanimo Alexandro, eleva el animo. Mirado el de vn Adonis hermoso, engendra carino.

2 Dos Retratos, y Retablos de sus successos, nos dexò Christo en el Mundo; el retrato de su Cruz, y el retrato de aquel Divino Pan. En el retrato de su Cruz, se retrata llagado; en el retrato de aquella Hostia, se retrata glorioso. Vno es retrato de pena, otro es retrato de gloria; porque los pinçeles de estos dos encontrados retratos, fueron su ansia, y su doctrina. Fue el pinçel su ansia, porque de la pena fabrica su amor la gloria; fue su doctrina, para que viesen los hombres, que por el passadizo de las penas, se sube al trono de las glorias.

3 En este mismo retrato de su gloria se halla patente la prueba. Esta Divina Hostia se llama memoria de su Pasion, y Estandarte de su Cruz: *Recolitur memoria Pasionis eius*. Pues no es retrato de su gloria? Si; pero no le taviere su amor por retrato de su gloria, sino fuera tambien vn retrato de su pena.

4 Dichosa será mi Oracion, si permiten, que los labios substituyan su obligacion en los ojos; porque donde hablan los ojos, es ociosa la retorica de los labios. Este hermoso Retablo, que admira la vista, consagrado à este Piadosísimo Dueño, es el que predica mejor con su alio, que yo con el desaliño de mi entendimiento. Mejor predicán las obras, que las palabras. Con que, no hazen falta mis palabras à vista de tan hermosas obras. Solo reparo, que ay obras tan excedentes, que no parecen ni precisas, ni necessarias. Este Señor estava tan finamente servido de esta Ilustrísima Congregacion, que en cada Esclavo suyo tenia vn Retablo mas hermoso, quanto va de la nobleza de vn pecho, à la cultura de vn tronco. Nada le faltaba à su culto. Pues de qué sirve este gallo?

5 Sospecho acertar la razon. No era preciso à la necesidad, pero era preciso al amor. Confieso, que es menudencia para las verdades del culto vn Retablo mas, ò menos hermoso; porque el verdadero culto, solo consiste en las intenciones adoraciones del pecho. Pero es el fino amor tan melindroso en el culto de

P 2

fu







chias como vn Sol; porqué engrandezen su lucimiento las piedades; retiran su resplandor los rigores.

20 Ya escucho, que me dicen, y con razon, que no podrá la piedad humana imitar esta noble prenda de la Piedad Divina. La Divina, es vna Piedad sin dependencia: la Humana precisamente ha de tenerla; porque ha de tener la dependencia de hazerle en tiempo, en ocasion, y en necesidad. Digo, que estas son piedades vulgares; estas tienen mas divinos primores.

21 Lo primero, que tiene esta bizarria humana contra si, es, que no solo no es a tiempo, sino que es contra el tiempo. Contra el tiempo, y bizzaria? Si Señor. Pues no es defecto no dar a tiempo? No me acufen hasta oirme; porque si acufen mi opinion, censuran su liberalidad. La dadiva de este Retablo, parece que ha sido falsaria de esta prudencia, porqué ha sido después de tiempo, y antes de tiempo. Ha sido después de tiempo, porque en tantos años passados se podia aver executado: ha sido antes de tiempo, porque en tiempo tan estrecho de medios, quando no es tiempo de tener, no será tiempo de dar. Pues como se da después de tiempo, por los años, y antes de tiempo, por los medios? Contra el tiempo, por lo que ha passado, y contra el tiempo, por lo que ha venido?

22 Pues quien dirá, que este es el primor del dar? Quien consulta tiempos para las dadivas, tendrá las bizzarias muy temporales. Como ha de ser eterna esta dadiva, tiene las calidades de eterna. No era justo, que esluvieste este Pladossimo Dueño menos hermoso. Pues qué importa, que no sea tiempo para dar, si se mira Christo como necesitado para recibir? Digo, Señores, que no solo es obligacion del verdadero liberal, dar sin dependencia de tiempo; sino que al mirar necesidad, ha de dar antes de tiempo, y ha de dar después de tiempo.

23 Tengo Textos claros. Llega Christo a vna higuera, busca en ella fruto, no encuentra mas que vanas ojas, y la maldice, y se feca; pero advierte el Texto, que no era tiempo de llevar fruto. *Non enim erat tempus ficorum.* Muere nuestro Redemptor en la Cruz, rasgale vn ciego Soldado el amoroso Sagrario del pecho, y corre de su corazon Sangre, y agua; *Exiit Sanguis, & aqua.* Tanto admira aquel rigor, como esta piedad. Castigar a vn

Marc. II.  
vers. 13.

2. v.

arbol, porqué no lleva fruto, quando no es su tiempo, parece exceso de justicia: Derramar vn cuerpo difunto Sangre contra las leyes de naturaleza, quando no es tiempo de verterla, parece exceso de misericordia. Pues como obra acciones; que parecen excesos? Porque no son sino doctrinas. Noten la causa.

24 Quando pedia Christo a la higuera fruto, dice el texto que estaba necesitado: mas dice, porque dice, que estaba hambriento: *Cum exirent a Bethania, esuriit.* Pide Christo necesitado alimento, y se escusa el arbol con que no es tiempo: *Non erat tempus ficorum.* Delincente escusa, porque avia dos tiempos: el tiempo de la Primavera, que esperaba, y el tiempo de la necesidad, que veia; y aguardar al tiempo futuro, para remediar la necesidad presente, es no entender bien de tiempos; porque para remediar la necesidad, que se mira, no se ha de aguardar al tiempo, que se espera. Pide la necesidad de la Iglesia al corazon de Christo Sacramentos, para mantenerse: *Vnde Sacramenta manarunt;* y responde al golpe con Sangre, y agua, como si estuviera vivo. A la higuera la castiga, dice S. Leon, porque no da su fruto antes de tiempo. Christo en la Cruz da su sangre después de tiempo; porque no dar antes de tiempo a la necesidad, es culpa humana: Dar después de tiempo a la necesidad, es fineza Divina.

25 Permitidme, Señor, que diga, que aora se mira en esta Piedad humana, vn Texto excedido, y otro imitado. No dió la higuera fruto, porque no era tiempo, pues aora que no era tiempo, os consagran este fruto. Con otra insigne diferencia, que entonces era Vuestra Magestad el necesitado, y por dezirlo con la voz del Texto, era el hambriento, que pedia. *Esuriit.* Pues aora dan al sobrado los hambrientos, porque todos se miran necesitados. Este Texto ya va excedido. El imitado es, dar Vuestra Magestad su Sangre después de muerto. Pues todos han dado después de muertos, porque todos los caudales han espirado. Pues insigne bizzaria. Dar después de tiempo, porque no ha llegado el tiempo de tener: dar después de tiempo, porque está enterrado todo el caudal.

PUNTO SEGVNDO.

26 EL segundo Punto era, que son sus Piedades liberales sin reserva.

serva. Esta Hostia será hermoso testigo. Aquí se da todospero no contento su amor con no reservarlo, ni alma, ni cuerpo, aviendose dado todo en la especie de pan, se buelve a dar en la especie de vino; porque aviendose dado todo, no tiene mas que dar; y no pudiendo crecer la dadiva en el ser, se desprecia con bolverla a repetir.

27 Pues no admiro tanto, que no reserve cosa alguna, como que al darle todo, diga que es su Cuerpo: *Hoc est Corpus meum;* diga tambien, que es su Alma, pues en la verdad lo es. Pues no lo dirá; porque de estas dos grandes prendas, que componen este Divino Sacramento, el Cuerpo es lo menos, y la alma es lo mas; y calla de la dadiva lo que es mas, diciendo solo lo que es menos.

28 Hechemos por fenda mas nueva. Yo siento, que ha de ser la Piedad liberal sin reserva, y con reserva. Pues como se compone? Discretamente. Liberal sin reserva; porque todo lo ha de dar. Liberal con reserva; porque no lo ha de dezir. Lo ha de dar todo sin reservarlo; pero ha de reservar el dezirlo. Christo en la Hostia enseña esta reserva. Se da, sin reserva, todo; pero reserva en el silencio, que da su alma; porque reservar algo por dar, fuera faltar a lo bizzaro: no reservar, que lo daba todo, fuera malquistar lo discreto.

29 Quanto fe disminuye vna dadiva en el vocablo, crece para la estimacion el beneficio. Pretendia Jacob mitigar los enojos de su hermano Esau, y como discreto busca la medicina mejor: *Placabo illius numeribus.* Con las dadivas, dice discreto, aplacaré su odio; porque no ay en el mundo mas dulce contraveneno. Executa su arbitrio, y al ofrecerle las dadivas, le dice con rendimiento estas voces. *Accipe munusculum de manibus meis.* Recibe este presentillo. Noten el *muneribus,* y el *munusculum.* O Jacob se ha olvidado de lo que da, ó no comprende la grandeza de su don. *Si muneribus,* como *munusculum?* Si son en la verdad muchas dadivas, como las llama dadivilla?

30 Porque obró tan discreto en lo dado, como en lo discurredo. Eligió por medio para conquistar a Esau las dadivas, porque sabia, que son las llaves maestras de todos los corazones. Al discurrir el arbitrio, dice, que le da muchos dones; al darlos, los llama presentillos: Eran dones al disponerlos, y eran menudencias al darlos; porque lo que es mucho para su conocimiento, es nada para su mano.

Gen. 32. v.  
20.

Gen. 33.  
v. 10.

31 Quiero adelantar con novedad el discurso. Christo fe da todo, y dice, que es lo menos que tiene: *Hoc est Corpus meum.* Jacob dá riquísimos dones, y los llama presentillos: *Accipe munusculum.* Esta reserva parece, ó mentira, ó afectada ignorancia; y parece forçoso hazerla ignorancia, para escusarla de mentira. Atiendan la razon, que parece evidente. Si conoce, que lo que da es mucho, miente diciendo, que es poco; si no lo conoce, se engaña su juicio. Si lo penetra, es falsedad del vocablo: sino lo comprende, es ignorancia de su entendimiento. Como saldremos de argumento tan estrecho? Yendo a la escuela de lo bizzaro.

32 Noten la solucion. La bizzaria es vn casamiento de prendas muy complicadas, porque ha de caer vn conocimiento con vn desprecio. Sino conoce lo mucho que dá, no será bizzaro, sino necio: si engrandece lo mucho que dá, no será bizzaro, sino jaftancioso. Pues como ha de ser? Yo lo diré. Ha de conocer, que es mucho, para consolar su entendimiento; pero le ha de parecer muy poco, para ser liberal su mano. Sino conoce, que es mucho, no se atreverá a darlo de corrido: si le parece, que es mucho al darlo, quedará desvanecido su brazo. Pues para quedar el entendimiento sin ignorancia, y la mano con bizzaria, ha de tener por poco la mano, lo que sabe, que es mucho el entendimiento; porque lo que es mucho para conocido, ha de ser como nada para dado.

33 Qué bien ajustado se mira este primor en la bizzaria divina! Pues creo, que tambien le imita esta bizzaria humana. Bien sabe el entendimiento, que qualquier gasto en este tiempo, es mucho; pero la mano lo tiene por poco. Pues *accipe munusculum,* dice oy la devocion: Recibid, Señor, este corto presentillo. En el conocimiento sabe lo que es, porque no dá con ignorancia; en la mano juzga, que es nada, porque dá con bizzaria. En vna voz lo diré. Desprecia lo mismo que conoce; porque bien sabe, que es mucho, aver vendido los imposibles del tiempo; pero estima en tan poco averlos vendido, que le dá el nombre de presentillo corto: *Accipe munusculum de manibus meis.*

34 Han sido liberales sin reserva, pues antepusieron este gasto a la estrecha precision del tiempo. Cierro, que sin temor de lisongero (que no se andar este camino,

tro-



tropezara en el por no usado) se pide tener a milagro este gasto en este tiempo. Quando no ay para vivir, ay para dar? Mucho milagro es, pero le ha executado quien podia. Estaba empeñada la Piedad de este Señor en obrar este milagro, porque cedia este gasto en mayor obsequio fuyo; y es como obligacion de su Piedad, hazer maravillas, para que vivan sus piedades mas autorizadas.

35 Insigne contradiccion sucede entre nacer Christo, y morir. Al nacer se transformo la noche en dia: al morir se convirtió el dia en noche. Al nacer se miró tal claridad, que desafiaba el brillante imperio del Sol: *Claritas Dei circumfusit illos*, Al morir se miró tal obscuridad, que no se presumió el Sol eclipsado, se temió el Sol difunto: *Tenebrae factae sunt super universam terram*. Muchas razones tenia, pero daré vna sola: El nacer, y el morir, fueron las dos acciones mas insignes de su amante Piedad. Pues contemplan aora como se porta en estas piedades. En la Piedad del nacer, haze de la noche dia, para que miren su piedad viva. En la piedad del morir, haze del dia noche, para que no miren su piedad muerta; porque al nacer, le adoraban los Pastores; al morir, le crucificaban los delinquentes: era al nacer vna piedad adorada: era al morir vna piedad ofendida: Y obscurece el dia, para que no miren sus piedades ofendidas, ilumina la noche, para que miren sus piedades adoradas.

36 Haze su Piedad de la noche dia, para que todos miren los dones, con que le sirven en la cuna aquellos dichos Pastores. Pues oy haze de las necesidades, riquezas, y de las miserias, tesoros, para que miren esta Piedad mas adorada, mas hermosamente servida. Pues, Señor mio, ya que vuestra Piedad se ha entrenado con este milagro, dexáxera de vuestra Piedad, que fuese solo. Iluminad mayor noche, para que adoremos vuestra clemencia siempre viva. No pido noche material, sino esta triste noche interior. Iluminad la noche de nuestra culpa con la luz de vuestra gracia, para que no perezcamos en las sombras de la miseria.

PVNTO TERCERO.

37 **E**L tercer punto era, que son sus Piedades desinteresadas sin esperanza. Si esperara Christo de sus piedades agradecimientos, que ociosas vivieran sus

piedades! Todos saben, que su Piedad consistió en favorecer a ingratos, en beneficiar a desconocidos. No es de grande corazon, dize discretísimo Seneca, dar el beneficio, y perderle; sino perderle, y darle; porque lo primero es acaso; lo segundo conocimiento; y no es grande corazon perder los beneficios, esperando agradecimientos; sino, conociendo, que no ha de aver agradecimientos, determinar a perder los beneficios: *Non est magni animi dare, & perdere; Magni animi est perdere, & dare.*

Seneca

38 Olvido este discurso, porque le he tocado otra vez, y voy a discurso mas ignorado. Quiero declarar vn bien recibido engaño de nuestro entendimiento. Todos engrandecen la Piedad Divina por esperada, porque el mas delincente la espera, y el mas pecador la aguarda. Pues yo digo, que no es lo grande de su Piedad ser esperada, sino el no ser esperada. Pues no se espera? Si Señor, se espera, y no se espera. La espera la confianza, y no la espera la justicia.

39 Declaro el discurso. Ser Christo piadoso con quien le merece su Piedad, es vna piedad esperada: Ser Christo piadoso con quien porfia en desmerecerle su Piedad, es vna piedad no esperada; porque puede esperarla la experiencia, y viendo que lo haze así; pero no debe esperarla la razon, porque conoce que no lo debe hazer. Pues no será lo grande de su Piedad ser esperada, sino el no ser esperada; porque tener piedades merecidas, es obligacion del amor; tener piedades desmerecidas, es exceso de la voluntad.

40 Para estas piedades no esperadas, han de ser los agradecimientos. Dos insignes favores debió Jacob a Dios, vno en la Escala, y otro en la lucha: En la Escala, le aseguró de su hermano Esau, y le mostró abierto todo el Salon de la luz Celestial: En la lucha le dió su amorosa bendiccion. A estos favores no correspondió Jacob con iguales rendimientos. Por el favor de la Escala, levantó vn Retablo hermoso, para eterna memoria: *Tulit lapidem: & erexit in titulum*. Por el favor de la bendiccion en la lucha, no eternizó, ni consagró su agradecimiento en ninguna ligera memoria. Fue ingratitud de Jacob? No, dize Rupertó; no fue Jacob ingrato, sino discreto; porque pesó con acierto los beneficios. Noten la causa.

41 Dos insignes piedades debia a Dios Jacob. En la Escala le debia la piedad de defenderle; en la lucha le debia la piedad de

de bendezirle. Por la primera piedad, le levanta vn Retablo para memoria eterna; por la segunda no haze demonstracion alguna; porque la piedad en la Escala, la recibió estando dormido: *Vidit in somnis Scalam*. La piedad en la lucha, la recibió batallando toda la noche. En la Escala no podia esperarla, porque durmiendo, aun no podia acordarle de ella: En la lucha la esperaba con ansia, porque la pedia con lagrimas, y ternuras; y no pide memoria eterna la piedad con vn dormido; porque vn despierto, sabe merecerla y vn dormido, aun no sabe esperarla.

Gen. 28. v. 12.

42 Qué hermosa doctrina, Señores, a nuestros profundos sueños! No alcanzamos las Piedades Divinas batallando, sino durmiendo. No las merecemos con el trabajo, las desmerecemos con el ocio. Y tiene piedades con dormidos? Pobres de nosotros, sino tuviéramos para dormidos piedades. Pues eternas memorias piden: *Erexit in titulum*. A Señor, que tiene piedades con dormidos, quede este Retablo para memoria eterna de sus rendimientos.

43 Grande primor es este de la bizarria divina. Pues tambien procura imitarle esta bizarria humana. Vuestra Piedad es mas insigne por no esperada, que por esperada: Por no esperada de los dormidos, que por esperada de los despiertos: Pues insigne piedad es esta, porque tambien ha sido no esperada. En otro tiempo podia Vuestra Magestad esperar este gasto; pero me parece, que no podia esperar este gasto en este tiempo. Pues insigne piedad; porque piedades esperadas, son obligaciones de lo atento; piedades no esperadas, son excesos de lo fino.

44 Pues creo que falta otra mas insigne prenda. Dos prendas tiene la Piedad Divina en ser desinteresada sin esperanza. Vna antes, y otra despues. Es Piedad antes de ser pedida: es Piedad, sin pretender ser pagada. Antes de hazerle no espera que la pidan: Despues de hazerle no espera, que la paguen; porque la insigne piedad, ni antes de hazerle ha de esperar el ruego; ni despues de executarse ha de esperar el retorno.

45 El dia del juicio, dize San Matheo, que agradecerá Christo todas las limosnas, y piedades que han hecho con los pobres. O dignacion Soberana, y poder de la limosna! No admiro, que borres culpas,

quando tienes poder para que vn Dios te de las gracias.

46 En las voces del agradecimiento no han advertido vn grave, y escondido reparo. Las voces con que Dios agradece, son estas: *Amen dico vobis, quomodo fecisti uni ex his fratribus meis minimis, mihi fecistis*. Noten el *minimis*. Todas las piedades, que hizisteis a mis hermanos los pequeños, me las hizisteis a mí.

Matth. 25. v. 40.

47 Esta explicacion, siendo Divina, es muy dificultosa. Es de Fe, que agradece tambien las limosnas hechas a los pobres grandes de edad. Pues como dize, que solo agradece las hechas con los pequeños. *Minimis*? Noten la razon. Todas son agradecidas, pero estas son las mas estimadas; porque vn pobre grande de edad, es capaz de pedir, y agradecer: Vn pequeño, ni es capaz de pedir, porque le falta el conocimiento; ni capaz de agradecer, porque no conoce el retorno. Pues grandes son las piedades, que se executan con quien sabe pedir, y puede agradecer; pero mas insignes son las que se hazen con quien ni puede agradecer, ni acierta a pedir; porque a las primeras las mueve la esperanza de agradecidas; a las segundas las califica el desinterés de ignoradas: Y dar a quien pide, y agradece, tiene por premio el Cielo: dar a quien ni pide, ni agradece, tiene por premio nuevo todo el agradecimiento de vn Christo.

48 Solo en esta prenda parece que no puede esta liberalidad humana ser retrato de la Divina. Es su Retrato en que no aguarda a que la pidan, pero no es su retrato, porque aguarda a que la premien. Pues no es defecto fuyo, porque no es accion fuya escusarse de este premio. Esto toca al agradecimiento de Christo, pero su limpieza fue, ya que no pudo escusarse de las esperanzas de premiada, adelantarse a las suplicas de pedida. Pues quien dirá que tambien en no solicitar, ni esperar premio, se parece a la Piedad de Christo todo quanto puede caber en vn desinterés humano?

49 Noten este Texto. Christo se retrata en imagen de piedra: *Petra autem erat Christus*, dize mi amado Pablo. No me admiro; que de piedra necesaria ser para sufrinos. Pues qual será su imagen mas parecida, porque ay en la Escritura muchas? Tres son las mas celebradas. La piedra herida de Moyses, la piedra de David contra Goliath, y la piedra de la Montaña

1. ad Corin. 10. v. 4. contra

Q



contra Nabuco. Pues en todas me parece que se retrata.

50 La piedra herida de Moyses, se desató en agua. Luego es Dios, que transforma un agravio en un beneficio. La piedra de David derribó la altivez de Goliath. Luego es imagen divina, que tira a derribar la soberbia. La piedra de la montaña arraynó la Estama de Nabuco, compuesta de ricos metales. Luego es Dios, que arroja por el suelo las riquezas.

51 La piedra de Moyses siguió al Pueblo todo el camino derramando líquidos favores. Luego es Dios, que sin esperar a ser buscado, busca para hazer el beneficio. La piedra de David no fue estimada después de la victoria. Luego es Dios, que aunque no le agradezca el favor, no se cansa de favorecer. La piedra de la montaña no tocó en el oro de la cabeza, sino en los pies de barro. Luego es Dios, si huye tanto de la riqueza, que aun no quiere tocarla. Luego en todas las piedras se retrata: en la piedra de Moyses por benéfica; en la piedra de David por modesta; y en la piedra de la montaña por desinteresada.

52 Confesó, que todas son su retratos; pero el Retrato mas parecido, dize *Christof.* Christofomo, y Drogo, es la piedra de la montaña. Noten las causas.

53 Fue esta una piedra, que no la movió mano humana: *Lapis sine manibus.* En qué se conoce? En el golpe. Estaba la Estatua compuesta de oro, plata, cobre, y barro: esta piedra se fue al barro, dexando el oro: luego no la tiró hombre; porque se fuera derecha al oro, y dexara el barro. Lo menos noble que tenia esta Estatua, era el barro: lo mas precioso, era el oro. Esta piedra se fue a lo menos, y dexó lo más. Luego quien la tira no es hombre, porque se fuera a lo mas, y dexara lo menos. El oro estaba en lo supremo de la cabeza; el barro estaba en lo infimo de las plantas: esta piedra se fue al puesto mas infimo, dexando el mas supremo. Luego no es hombre, porque se fuera al puesto mas supremo, y dexara el infimo.

54 Pues agora falta la mas noble causa. Era una piedra sin manos: *Lapis sine manibus.* Parece ociosa advertencia, porque una piedra es incapaz de manos.

Pues es advertencia divina. Ya se acordarán de la mano que escribió contra Balthasar aquella severa sentencia: *Digitus quasi manus hominis.* Está la mano sin brazo, y está la piedra sin manos. Noten la razon. Está la mano sin brazo, porque está castigando; y es discrecion quando se castiga, recatar el brazo, que castiga, y mostrar solo la mano que decreta: *Scribens contra candelabrum.* Está la piedra sin manos, porque está favoreciendo; y está tan encogida favoreciendo, como si estuviera castigando. Todos los hombres se retiran de que los vean castigar, pero se alegran de que los miren favorecer. Pues enmendemos, dize Dios, esta vanidad. Tan sin manos se ha de ver mi piedra favoreciendo, como mi mano castigando; porque hazer el beneficio, y mostrar la mano, era sospechar, que alargaba la mano para recibir su agradecimiento.

55 Pues tambien, Señor, es emula de esta Piedad Divina, esta bizzarria humana. Todos esconden la mano en este servicio; porque ninguno dize, que lo ha hecho. Quien lo ha obrado? Todos, y ninguno; porque todos han tenido muchas manos para dar; pero ninguno quiere tomar la mano en hazerse el Autor.

56 Con injuria de vuestras clemencias, he mirado vuestras Piedades. Son promptas sin dependencia: liberales sin reserva; y desinteresadas sin esperanza. Emulas de estas glorias estas humanas piedades, han procurado imitar algunos colores. Han sido promptas sin dependencia, porque no las pusieron pendientes del tiempo, sino pendientes de su cariño. Liberales sin reserva; pues quien alarga lo preciso, aun no reserva lo necesario. Desinteresadas sin esperanza; pues no buscan el agradecimiento, solo pretenden el culto.

57 Atended, Señor, sus nobles piedades. Es forçosa la atención, pues todo lo es Piedad: saltar a ella, fuera saltar a vuestro ser. Muy piadoso os necesitamos, porque vivimos muy delinquentes. Darnos un verdadero dolor de nuestras culpas, un proposito firme de enmendar nuestras vidas, una perseverancia constante en este proposito, para que debiendo a vuestra Piedad la gracia, os belemos los pies en eternidades de gloria.

Amen.

*Dan. 5. v. 5.*

*Dan. ibi.*



# ORACION DE SANTA TERESA DE IESVS.

EN LAS CARMELITAS DESCALZAS  
de Madrid.

*Simile est Regnum Caelorum decem Virginibus.* Seq. Sanct. Evang. secund. Matth. cap. 25.

*Caro mea verè est cibus.* Seq. Sanct. Evang. sec. Ioan. cap. 6.



VE tarde, Teresa mia, llegará a tus glorias, sino huviera sido discrecion de tu Providencia, aver dispuesto que llegase tan tarde. Tan discreta eres, que con una misma accion has asegurado tu gloria, y buelto por mi ignorancia. Ya los Sabios Oradores, que tan justamente me han precedido, porque me preceden en todo, han dicho quanto cabe en humanos labios. Parece que solo me han dexado el camino del errar; porque me han cerrado todo el camino del discurrir. Pues no tengo que temer: porque tan disculpados han dexado mis yerros, que en avermelos hecho precisos, me los han dexado disculpados. Discretísima eres, Teresa mia, pues en averlos elegido los primeros, aseguraste tu gloria; en dexarme para los victimos, buscaste disculpa a mi ignorancia.

2 Bien sabe, Teresa mia, tu noble coraçon, que quisiera estender el entendimiento, a donde llega la voluntad; pero no alcanza el brazo, a donde raya el deseo. Censado en tu luz, vengo con animo de examinarte tan vnica, que todo el mundo te admire sola. En esta nueva embarcacion me tengo de engolfar; y siendo tuyo el golfo, temo que ha de ser muy largo. Para no duplicar la molestia con el Esordio, y empezar desde la Playa sin riesgos de tormenta, necesito que me asistas, intercediendo a tu Señora, y nuestra, por la gracia. *AVE MARIA.*

*Simile est Regnum Caelorum decem Virginibus.* Seq. Sanct. Evang. sec. Matth. c. 25.

*Caro mea verè est cibus.* Seq. Sanct. Evang. sec. Ioan. cap. 6.

3 EL norte del Evangelio es un elogio comun de la Virgindad. No pueden ser para Teresa elogios comunes: que justamente se ofendiera el Sol de introducirle con las Estrellas. Pero siendo precisa obligacion fundar la

Q2 Oracion