

FIESTAS DEMOCRÁTICAS  
**EN COAHUILA.**

RESEÑA DE LAS QUE TUVIERON VERIFICATIVO EN ESTA CAPITAL  
CON MOTIVO DE LA REELECCIÓN DEL Sr. CORONEL

**José María Garza Galán,**

escrita por los Señores JOSÉ M.<sup>o</sup> CÁRDENAS, JOSÉ T. VIESCA, B. RAMÍREZ ANGUIANO Y JACOBO M. AGUIRRE.

**Sumario.**

- AGUIRRE JACOBO M.:—Introducción—Recepción y Felicitaciones.—Banquete Oficial—Banquete del Comercio.
- CÁRDENAS JOSÉ M.<sup>o</sup>:—Aspecto de la población—Arcos triunfales—Músicas—Animación—Banquete en el Instituto Madero—Banquete a los artesanos y alumnos de las escuelas.
- RAMÍREZ ANGUIANO B.:—Corrida de toros—Distribución de premios—Manifestación de la Colonia "Neoleonesa."
- VIESCA JOSÉ T.:—El Baile.
- ORTIZ JESÚS:—Las fiestas de Coahuila. (Tomado de "El Correo de San Luis.")

SALTILLO—ENERO—1890.

54244

Tipografía del Gobierno en Palacio, dirigida por Severiano Mora.



Faint text at the bottom of the left page, possibly a library or archival stamp.





Universidad de Coahuila



FONDO BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

FIESTAS DEMOCRATICAS  
EN COAHUILA.



24230

El Sr. Coronel José M. Garza Galán,

RELECTO GOBERNADOR DE COAHUILA

EN EL PERIODO QUE EMPIEZA EL 15 DE DICIEMBRE DE 1888 Y TERMINA EL 15 DE DICIEMBRE DE 1893.

## Introducción.

---

*Candidatura del Sr. Garza Galán.—Junta Popular.—Comité organizador.—Comisiones.—Las Fiestas.*

---

El pueblo coahuilense, agradecido, depositó de nuevo su confianza en el ciudadano que en el período administrativo último, llevó al Estado á una altura envidiable en la escala del mejoramiento y el progreso.

La reelección del Sr. Garza Galán, fué aceptada por todos: iniciada apenas, cesó la incertidumbre en que estuviera el pueblo con motivo de un próximo cambio administrativo, y esa candidatura, verdaderamente popular, vino á afianzar la paz y á crear nuevas y halagadoras esperanzas para el porvenir.

El triunfo fué completo: cuarenta y dos mil ciudadanos dieron su voto al modesto gobernante, y tan unánime elección, fué motivo de regocijo en el Estado. Por primera vez, el pueblo unido, iba á celebrar, felicitando al Sr. Garza Galán, las fiestas de la paz, como acertadamente las ha calificado uno de nuestros escritores.

En la casa del Sr. Lic. Constancio de la Garza, tuvo verificativo la primera junta popular, y aceptada la idea, motivo de aquella reunión, se hizo por aclamación el

nombramiento del Comité organizador. Este quedó formado así:

Presidente, Lic. Jesús de Valle.  
 Vice-Presidente, Lic. Blas Rodríguez.  
 Secretario, Lic. José M<sup>a</sup> Múzquiz.  
 Tesorero, Sr. Amado Cavazos.  
 Vocales, Lic. Gabriel Valerio.  
 „ Manuel López.  
 „ Francisco Sada.  
 „ Eulalio Sanmiguel.  
 Dr. José M<sup>a</sup> Barreda.  
 Lic. Bruno García.  
 „ H. Figueroa.  
 Sr. Andrés A. Fuentes.  
 Gral. Feliciano Zermeño.  
 Sr. Manuel Rosas.  
 „ L. Alberto Guajardo.  
 „ Salomón de la Garza.

Una vez instalado el Comité, empezó sus trabajos, integrándose con los Sres. Julio Martínez, Lic. Constan-  
 cio de la Garza y Lic. Felipe N. Ibarra, representando el  
 primero al Sr. Jefe Político del Distrito de Monclova y  
 Jefe Político de Sierra del Carmen, el segundo, al Sr. Je-  
 fe Político del Distrito de Río Grande y el tercero, al  
 Sr. Jefe Político de los Distritos de Parras y Viesca.  
 Al Sr. Jefe Político de Sierra Mojada lo representó el  
 Sr. Lic. José M<sup>a</sup> Múzquiz.

Hé aquí el programa acordado:

### Día 15.

I. En la mañana, á la hora en que el Sr. Gobernador  
 otorgue la protesta constitucional, ante la H. Legislatura,  
 las músicas del 12 Regimiento, 5<sup>o</sup> y 16 Batallón, Muni-  
 cipales del Centro, Ramos Arizpe y Arteaga, tocarán, dis-  
 tribuidas, en las plazas y paseos públicos, y un repique á  
 vuelo, en todos los templos, anunciará á la población que  
 es Gobernador del Estado durante el período que empie-

za el 15 del actual y termina en igual fecha de 1893, el  
 C. Coronel José M<sup>a</sup> Garza Galán.

II. A las 6 de la tarde, y después que se haya veri-  
 ficado la corrida de toros preparada por algunos jóvenes  
 aficionados á beneficio de mejoras materiales, tendrá lu-  
 gar un banquete en los Salones del Instituto literario,  
 "Ateneo Fuente."

III. A las 7 de la noche, se iluminarán á *giorno* las  
 plazas de la Independencia, Zaragoza y Tlaxcala, los edi-  
 ficios públicos y las calles de la ciudad.

IV. De las 8 á las 12 de la noche, las músicas del 5<sup>o</sup>  
 y 16 Batallón y 12 Regimiento, tocarán en la plaza de  
 la Independencia; las Municipales de esta ciudad y Ra-  
 mos Arizpe, en la plaza de Zaragoza, y la de Arteaga en  
 la plaza de Tlaxcala; las otras músicas en los demás pa-  
 seos públicos. Se quemarán vistosos fuegos artificiales  
 en las plazas y paseos indicados.

### Día 16.

V. De las 10 de la mañana á la una de la tarde, de  
 las 4 á las 6, y de las 8 á las 12 de la noche, las músicas  
 militares y civiles, tocarán en las plazas y paseos que se  
 acuerden por la Junta organizadora.

VI. A la una de la tarde, gran banquete que el co-  
 mercio de esta ciudad, ofrece al Sr. Garza Galán, en los  
 mismos Salones del Ateneo Fuente.

VII. Vistosos fuegos artificiales en las plazas de la  
 Independencia y Zaragoza, é iluminación igual á la del  
 día 15.

VIII. Bailes populares en la ciudad.

### Día 17.

IX. A las 9 de la mañana, desfilarán frente al Pala-  
 cio del Gobierno, los alumnos de las escuelas oficiales y  
 particulares, acompañados del Cuerpo de Profesores de  
 Instrucción primaria, preparatoria y profesional, diri-  
 giéndose á la escuela de niños núm. 1.

X. En el local ántes citado y á la hora que el Sr. Go-

bernador se presente, se verificará la solemne distribución de premios á los alumnos de las escuelas oficiales, bajo el programa especial respectivo.

XI. A la una de la tarde, banquete que el Comité Central, en honor del Sr. Garza Galán, ofrece á los alumnos distinguidos de las escuelas públicas y á los artesanos más dignos y laboriosos de esta ciudad.

XII. Como en los días anteriores, las músicas tocarán en los paseos públicos por mañana, tarde y noche; se repetirán la iluminación y fuegos pirotécnicos.

XIII. Gran baile en el Teatro Acuña, que comenzará á las diez de la noche.

\* \* \*

Para realizar este programa, el Comité hizo los siguientes nombramientos:

*Comisión de ornato é iluminación en las Plazas y paseos públicos:*

Sr. Julio Martínez.  
Lic. Bruno García.

*Comisión de Banquetes:*

Lic. José M<sup>a</sup> Múzquiz.  
Sr. Amado Cavazos.  
Lic. H. Figueroa.

*Comisión encargada del baile:*

Dr. José M<sup>a</sup> Barreda.  
Lic. Francisco Sada.

*Distribución de premios:*

Lic. Gabriel Valerio.  
„ Blas Rodríguez.

*Comisión encargada de la corrida de toros:*

Lic. Eulalio Sanmiguel.  
„ Manuel López.

De todas estas comisiones era Presidente el Sr. Lic. Valle, como Presidente del Comité.

Cada comisión asoció en sus trabajos á otras personas, siendo éstas [y debemos mencionarlas porque ayudaron eficazmente con su inteligencia y su trabajo personal, al lucimiento de las fiestas], las siguientes: Dr. José I. Figueroa y Francisco Ramos Martínez, encargados del ornato del salón donde se verificó el Banquete: Sres. Juan N. Arizpe y Manuel Treviño, que tuvieron bajo su dirección, la compostura del Ateneo Fuente y Plaza de Zaragoza; Sres. Enrique Méndez de Vigo y Nicolás A. de Arredondo, que transformaron el Teatro Acuña en un paraíso digno de las beldades que asistieron al baile: Sres. Jacobo M. Aguirre y Gregorio Flores Dávila, á quienes quedó encomendado lo relativo á la Distribución de premios, y Sr. Juan N. Luna, que arregló todo lo concerniente á la corrida de toros dada por jóvenes aficionados.

Llegó el día deseado, y el programa empezó á cumplirse como estaba acordado. La descripción de las fiestas, fiestas verdaderamente excepcionales y que han dejado indelebles recuerdos, puede verse en los artículos que siguen, los que apénas, dan idea pálida de la suntuosidad que tuvieron, del regocijo que reinó en ellas y de la significación política y social que quiso darles el pueblo coahuilense.

## Aspecto de la población.

No hay cosa más grandiosa, más patética y sublime que ver á un pueblo disfrutando de sus libertades, practicando los principios augustos de la democracia y entregado con espontaneidad y regocijo á darle expansión á sus populares afecciones.

La Capital de Coahuila, vestida primorosamente de gala presentaba el espectáculo más entusiasta y conmovedor; la animación, el contento y el placer, se dejaban ver en todos los semblantes y la satisfacción más grata y más pura, se hacía sentir unánimemente en todos los corazones; de todos los labios se escapaban expresiones

ingenuas del más acendrado patriotismo, frases que revelaban de una manera palmaria, los sentimientos y las aspiraciones más elevadas en bien del Estado, en bien de la patria y de sus preclaros gobernantes.

Todos los coahuilenses hacían votos por la felicidad de Coahuila, todos manifestaban un deseo vehemente por felicitar al Gobernante, al mandatario en quien acababan de depositar la confianza pública y encomendarle los destinos del Estado, satisfechos de haber asegurado con la reelección del Sr. Garza Galán, una nueva era de paz, de adelanto, de progreso y bienestar.

La ciudad presentaba el aspecto más agradable, más bello y encantador: sus calles limpias y aseadas, las fachadas de las casas y de los edificios, ostentaban preciosos adornos; los jardines y paseos públicos estaban engalanados con banderolas tricolores sobre matizados astiles que sostenían lazos de verde laurel y flores, formando simétricas figuras de aspecto agradable que revelaban el buen gusto de la comisión encargada de adornar los parajes más concurridos.

Las fuentes públicas, ostentaban ingeniosos y bien combinados juegos hidráulicos, que tan presto convertían el agua en vaporosa y ténue lluvia, como en lamos de perlas cristalinas que cayendo de una manera caprichosa, venía á confundirse con la pura y transparente linfa que reposaba tranquila en las artísticas y diáfanas tazas de las fuentes; y finalmente, el conjunto que presentaban, las calles, las plazas, los paseos, los jardines, y alamedas de la población, era verdaderamente poético y digno de la gran solemnidad que tan gratas impresiones nos ha dejado.

### Arcos triunfales.

Las sociedades de artesanos, los círculos de obreros y la colonia americana, que tomó participio en esta patriótica fiesta, erigieron arcos triunfales en los cuatro ángulos de la plaza de la Independencia y en algunos otros

puntos de las calles más concurridas de la población.

Las figuras alegóricas que se dejaban ver en estos monumentos hablaban con una elocuencia irresistible: allí se levantaba imponente y magestuoso el númen de la Verdad, la diosa de la Justicia y el dios augusto del Trabajo: allí se ostentaban otras muchas deidades alegóricas personificando las virtudes, las ciencias y las artes que tanto enaltecen á los pueblos y elevan y ennoblecen á las sociedades.

Las inscripciones que contenían los arcos triunfales en grandes y vistosos caracteres no eran menos significativas y elocuentes: allí se expresaba que la reelección del Sr. Garza Galán era el aseguramiento del orden, de la paz y de la unión de los coahuilenses: allí se expresaba que la personalidad del Sr. Garza Galán al frente de los destinos políticos del Estado, era la mejor garantía que tenía el pueblo para asegurar sus libertades, su autonomía y sus instituciones.

Los círculos de honrados y laboriosos artesanos que constituyen una de las partes más influentes y poderosas de nuestro pueblo, hicieron esfuerzos espontáneos por manifestar al elegido del pueblo, al Sr. Garza Galán, los sentimientos de adhesión que le profesan y la fé que tienen en él de que seguirá impulsándolos en las artes, en la industria y prodigándoles las garantías, la protección y el estímulo á que se hacen acreedores en los pueblos cultos y moralizados esos distinguidos ciudadanos que son el sostén de nuestras instituciones y uno de los elementos más poderosos de nuestro adelanto y civilización.

El arco triunfal que erigió la Colonia americana en el ángulo noreste de la Plaza de la Independencia, estuvo bastante significativo: entre otras inscripciones se notaba la que se refería á dar al Sr. Garza Galán la bienvenida al poder como Primer Magistrado de Coahuila.

Decimos que fué bastante significativa esta demostración, porque ella manifiesta de una manera elocuentísima las buenas relaciones que existen entre el Gobierno del Estado y los ciudadanos americanos residentes en

Coahuila, relaciones y simpatías que reconocen por principal origen, las franquicias que disfruta la Colonia americana de parte del Gobierno del Sr. Garza Galán.

En esto puede notarse que el Sr. Garza Galán no ha hecho otra cosa que seguir las elevadas tendencias del Sr. Gral. Porfirio Díaz; no ha hecho otra cosa que reanudar ese impulso que el Primer Magistrado de la Nación ha hecho por sostener con dignidad, con honra y patriotismo las relaciones mas cordiales entre México y las demás naciones extranjeras que han dado á nuestra patria el lugar que le corresponde entre los pueblos mas civilizados de la tierra.

Los arcos triunfales fueron una manifestación palpitable, una manifestación espontánea del alto y elevado concepto en que vive el Sr. Garza Galán tanto entre las clases laboriosas del pueblo, como entre los círculos de obreros, tanto entre las clases industriales de nuestro Estado como en esa sociedad que constituye la distinguida Colonia americana residente en la Capital de nuestro Estado.

### Músicas.

Las músicas bélicas del 5º, 12 y 16 de la federación y las municipales de esta ciudad, de Ramos Arizpe y Artega, se distribuyeron en las principales plazas, tocando piezas épicas que llenaban los aires con sus marciales y sonoras notas.

Cada vez que se escuchaba el entusiasta y patriótico himno nacional, ese canto épico que inspira y electriza los corazones de los mexicanos, nos sentíamos arrobados de las más vivas y palpitantes emociones; el pueblo se entusiasmaba, se alborozaba y sus vehementes sentimientos venían á estallar en una aclamación, en un arranque de patriotismo que hacía vibrar el aire con estrepitosos acentos.

Así como hay veces que las flores tienen más perfume, que la brisa es más deliciosa, que el cielo es más a-

zul y más rutilantes sus estrellas, así como hay veces que una misma flor, que un mismo bouquet, parecen tener mas aroma en unas manos que en otras; así tambien, piezas de música que otras veces habíamos oído sin conmovernos; en aquellos momentos en que todo era expansión y alegría, la música tenia más encanto, más poesía, más arrobamiento para todos los corazones; entónces sentíamos despertar en el alma sensaciones gratísimas que nos hacian pensar en el porvenir, en la gloria de nuestro Estado y en la felicidad de la patria.

Los efectos de las músicas parecian hacerse mas sensibles cuando pasaba alguna peroración, algun discurso cívico de esos que inspiran sentimientos patrios, de esos que hablan al alma con una expresión tan tierna, tan elocuente y arrobadora como la de Peza, tan natural y filosófica como la de Parra, cuyas palabras resuenan todavía en nuestros oídos produciéndonos los mas gratos recuerdos, las mas bellas y felices impresiones.

### Iluminación.

La comisión que se encargó de este ramo estuvo muy feliz en su cometido; desempeñó con maestría y buen gusto su difícil encargo; y la cooperación que tomó el vecindario en la iluminación de la ciudad, contribuyó en mucho para que la población presentara un aspecto risueño.

Las calles, plazas y jardines estaban iluminados profusamente con multitud de farolitos venecianos de múltiples formas y variados colores; faroles chinescos de un tamaño superior, de forma esférica con estrañas figuras que hacían más misteriosas sus pinturas con la transparencia de la luz; lazos de farolillos prismáticos exagonales de vidrios tricolores que aparecían entre los demás focos luminosos como esas estrellas binarias y trinarias que nos hace ver el telescopio en las profundidades luminosas y esplendentes de los cielos.