

S E R M O N

X X X V I I .

Y PRIMERO DE DEDICACION, Y DESAGRAVIOS DE
Jesv Christo Señor nuestro, en el dia octavo de los que se celebran
al Santo Christo de la Paciencia de Madrid , à los
Reales Consejos , à 25. de Septiembre
de 1688. Años.

Hodie salus domui huic facta est. Luc. cap. 19.

S A L V T A C I O N .



Y es el dia Octavo de esta solemnisima fiesta, en que desagraviala devocion Catolica , y la piedad , mejor que los dos hijos de Noe desagravian reverentes á su padre (imagen de Jesv-Christo en la Cruz, que dixo S. Augustin) de las burlas que hizo la perfidia de su mysteriosa desnudez, como el ingratissimo Cham. Oy es el dia ultimo de esta devotissima Octava, en que la Christiana Religion, mas bien que el Principe de Egypto, restituye á Joseph (imagen de nuestro Redemptor padeciendio) la honra que le pretendio quitar la invidiosa rabia de sus hermanos. Oy es el octavo de estos festivos dias, en que el Real Catolico zelo, mejor que el Machabico antiguo , renueva el culto del Altar (imagen de Jesv Christo Crucificado, que dixo San Leon) despues que le profano ciega, y llena de obstinacion la malicia. Oy es (repente nuestro Evangelio) quando se mira ya dedicada casa de salud, esta que fue alqua tiempo casa de perdicion, porque triunfo de la perdicion antigua Jesu Christo S.N. que es la verdadera salud: *Hodie salus domui huic facta est.* Euthimio:

Eiecta iam perditione, que in ea morabatur. Euthimio,
Efecta planctum meum in choram, in letitiam. Y que se sigue de aí? Lo tercero (dice Augustino) que es la fiesta de la dedicacion: *Vox dedicationis, ut cantet tibi gloria mea:* es el cantar la gloria de Jesu Christo en desagravio triunfante de las injurias que recibio en suImagen. Pero quien la ha de cantar, y celebrar con claridad el Parafrase Chaldeo: *Honorabiles mundi, summi Proceres, Regum maiestas: omnis homo gloriam decantabit, celebrabit gloriam tuam.* No pudo hablar mas claro de esta solemnisima Octava: porque aqui la Magestad de las personas Reales: *Regum maiestas.* Aqui los Reales Consejos Supremos, con el Supremo Consejo de la Fe: *Honorabiles mundi;* aqui la Nobleza primera de toda Espana: *Summi Proceres;* y aqui todo corazon Catolico entona canticos de alabanza , à gloria de Jesus Christo, quando celebra la dedicacion de este sagrado Templo, en Religioso desagravio de su milagrosoImagen: *Omnis homo gloriam decantabit: Psalmus cantici in dedicacione domus Dei.*

2 Mas parece que la mirava David, quando se puso á componer el Psalmo 29. Vease el titulo: *Psalmus Cantici in dedicacione domus.* Este es (dice David) vn Psalmo, vn Cantico, para la dedicacion de la casa de Dios. Asi se ha de entender, dice Eugenio: *Intelligitur dominus Dei;* pero adviertase (profogue) que todo el Psalmo se encamina á explicar vn triunpho, vna alegría, y vna gratitud: *Finis Psalmi est triumphus, alacritas, gratulatio.* Bien es que aya gratitud, y alegría en fiesta de dedicacion ; pero memoria de triunphos? De quien se consiguió? De los perfidos Judios, dice San Augustin: *Attende Iudeos inimicos.* Ea , oyagamos á David, para entenderlo. Habla en persona de Jesu Christo S.N. y dice: *Conscidiisti faciem meum, & circumdasti me letitiam, ut cantes tibi gloria mea.* Permisste, Dios mio, que los Judios ciegos rompiessen , è injuriassen el vestido, la imagen, de mi Humanidad: (es exposicion de Augustino : *Fecit per Iudeos*) pero fue para llenarme de alegría, y que mi gloria te alabe eternamente: *Vt cantes tibi gloria mea.* Cuidado con las tres

Sermon 37. de Dedicacion, y desagravios. i. 415

tres cosas, dice San Augustin: que expresa aqui vna ruyna, vn edificio, y su dedicació. Parece que habla de la de este Real Convento. Vease bien, Qué dice David? Que los Judios injurieron el vestido (Lauetro la imagen) de nuestro Redemptor: *Conscidiisti faciem meum.* Pues esto pertenece á la ruyna, dice S. Agustin: porque se arruynaron las casas de los Judios por causa de las injurias: *Hoc pertinet ad ruinam.* Y que toca al edificio? Lo que David profugó , dice San Augustin: *Quid ergo ad edificium est Circumdasti me letitiam;* porque el llanto de los Catolicos por las injurias se convirtió en el gozo de ver edificar en esas ruinas este Templo, y Choro sagrado. Asi Eugenio: *Convertisti planctum meum in choram, in letitiam.* Y que se sigue de aí? Lo tercero (dice Augustino) que es la fiesta de la dedicacion: *Vox dedicationis, ut cantet tibi gloria mea:* es el cantar la gloria de Jesu Christo en desagravio triunfante de las injurias que recibio en suImagen. Pero quien la ha de cantar, y celebrar con claridad el Parafrase Chaldeo: *Honorabiles mundi, summi Proceres, Regum maiestas: omnis homo gloriam decantabit, celebrabit gloriam tuam.* No pudo hablar mas claro de esta solemnisima Octava: porque aqui la Magestad de las personas Reales: *Regum maiestas.* Aqui los Reales Consejos Supremos, con el Supremo Consejo de la Fe: *Honorabiles mundi;* aqui la Nobleza primera de toda Espana: *Summi Proceres;* y aqui todo corazon Catolico entona canticos de alabanza , à gloria de Jesus Christo, quando celebra la dedicacion de este sagrado Templo, en Religioso desagravio de su milagrosoImagen: *Omnis homo gloriam decantabit: Psalmus cantici in dedicacione domus Dei.*

3 No es esto (Fieles) triumphar gozo-sa, y agraciedda la Religion Catolica , de la perfidia ciega de los Judios ? *Finis Psalmi est triumphus, alacritas, gratulatio.* Sea asi, para gloria de nuestro Redemptor. Pero estrechando la consideracion á lo especial de este dia octavo de Desagravios de Jesu Christo N.S. notemos lo que decia Dios en el 23. del Levítico: *Dies octavus erit celeberrimus, atque sanctissimus.* Mirad que el dia octavo ha de ser santissimo , y celeberrimo. Qué dia octavo era este? Mandava Dios que se celebrasse todos los años fiesta (y en el mes de Septiembre) que era la de los Tabernaculos, por espacio de siete dias, y habla del octavo de ellos. Y porque ha de ser tan celebre este dia? *Erit celeberrimus.* Antes de responder, veamos esta vna fiefita. Celebrabase (dice S. Thomás) *De Tabernaculo in agraciedda memoria de la salida de Egypto,* quando habitaron en Tabernaculo los los Israelitas, por el desierto ; pero especialmente (dice Euthimio) en memoria reverente de aquel Tabernaculo, que erigió, y dedico Moysés, à gloria de Dios; *Celebratur in memoriam dies, quo primum Moyses divisivit fixit tabernaculum.* Pues aora. Que este Tabernaculo fuessé imagen de Jesu Christo en la Cruz, à mas de decirlo San Gregorio Nacienceno, San Ciriaco Alexandriano, Rupereto, y otros, se conoce en ser el Tabernaculo Cruciforme , en fijarse con clavos, como dixo Pinto, y en averse hecho segun el exemplar del Calvario, como lo dixo Dios, y expone el Abad Ruperto: *Cibat tabernaculo in monte crucis.* *Fac secundum exemplar, quod tibi in monte monstratum est.* Pero veamos si las señas nos disen, que representa al Santo Crucifijo de estos desagravios.

4 Vn Tabernaculo de madera , en forma de Cruz, con clavos, de donde no faltava humo , que es fino vn Crucifijo puesto en el humero por mano de la perfidia? Vn Tabernaculo en Cruz, golpeado repetidas veces para sentarle , que es fino vn Crucifijo, recibiendo azotes de mano de los Sacriligos? *Hoc tabernaculum sensit flagella* (dijo San Augustin) *quia pro nobis flagellatus est Dominus.* Vn Tabernaculo en Cruz, llevado de vna parte á otra , que es fino vn Crucifijo arrastrado , è injuriado por los Hebreos? *Obfederunt in gyro tabernaculum meum,* decia Job; y San Gregorio: *Quia corpus eius vulneribus attriverunt.* Vn Tabernaculo de madera de Sethim , que (como dice San Gerónimo) aunque la pongan al fuego, no se quemá, que es fino vn Crucifijo, que aunque le pusieron al fuego de vn brasero, no se abrasó ? *Igni vicino non crematur.* Bien claras se ven las señas del San.

416 Sermon 37. de Dedicacion, y de sagravios. I.

Santo Crucifixo, que recibió las injurias; veanse tambien las de sus Catolicos desagravios.

5 Què hizo Moyses, para celebrar la *Ez. 21. 14.* Lysa, *in* dedicacion del Tabernaculo? No puso en la mesa de los sagrados panes de la proposition? Aqui se colocó la mesa soberana de este Pan Divino, que se instituyó en desagravio de las injurias de la Cruz; para que, si en la Cruz le injurió la ceguedad Hebreo, le adore aquí la devocion Católica en desagravio de su sagrada Imagen. Mas, No hizo Moyses vnas cortinas de clício de ceras de satal para el Tabernaculo? Del texto consta: *Saga cilicina undecim.* Para qué efecto? No solo para defensa contra las injurias de los temporales (dize el Angelico Doctor) sino para conservar al Tabernaculo en la devida reverencia: *Protegat tabernaculi, ut in reverentia habeatur.*

D. Th. 2. 102. *Quien no ve aquí el acierto de aver encendido la defensa, y reverencia debida à Jesu Christo, y la imagen al sagrado satal del Seraphin Francilico? *Auctoritas vita, protectio tabernaculi.* Ea pues: celebrefe perpetuamente vna Octava en el mes de Septiembre en memoria de las injurias, y desagravios del Tabernaculo, Imagen de Jesu Christo: *Legitimum sempernem erit;* pero separa (dize Dios) que ha de ser celebrimo el dia octavo: *Dies octavus erit celeberrimus.* Porquè? Y responde el sagrado texto: *Est enim ceptus atque collecte.* Era este el dia de la junta general: esto es (dize Oleastro) se juntava este dia lo principal de Israel, y todo el Pueblo, à dar gracias à Dios por los beneficios recibidos. Bien tenemos nosotros que agradecer. Se juntavan (dize Vatablo) à oir vn sermon, con que los defedian, para que no se fuesen sin fruto de la fiesta; que aun por esto (como dixo S. Juan, y noto el Chrysostomo) Predicò en la Corte de Gerusalem en dia como este Jesu Christo S. N. *In novissimo die magni festivitatis stebat Iesus, & clamauit, bat.* O Soberano Señor! Pues sale en publico V. Magestad à bajar la fiesta de los desagravios de vuestra sagrada Imagen, dignese vuestra piedad de predicarnos oy, para que sea este dia octavo celebrimo, y para*

Pat. 11. *Pagan. in 23. Lx. Perer. in Exd. 12.* *Oleast.* *Yat. 7.* *Crysost.* *Tertullian.* *Publ. ibi.*

que no se nos pase sin fruto tanta celebridad. Predicadnos, Señor; y si oy ha de ser por mis indignos labios, purifique mis labios vuestra gracia. Fieles: ayudeme vuestra devocion a pediria por medio de MARIA Santissima: *Ave MARIA, &c.*

Festinans descendit, quia hodie in domo tua eportet me manere. Luc. 19.

§. I.

ESCUELA DEL DESAGRAVIO PRACTICO de las costumbres, el desagravio de la Fe en la dedicacion.

6 CON Zaquo habla à la letra en el Evangelio Jesu Christo N. S. pero nos predica á todos, y á cada uno, legua el espíritu, lo talmo que à Zaquo. Baxa (le dice) porque importa que haga yo mansion en tu casa: *Descende, quia in domo tua eportet me manere.* Baxa (nos dice) porque importa que sea mi mansión en la casa del humilde: *Necesse est eam* (escrbe Theophilacto) *ut ego maneam in domo humili.* Ya estais, Señor, ya morais en esta Casa de vuestro humilde Francisco: *Descende, baxa, Zaquo.* Para qué? Divinamente el Chrysologol *descende, ut expeditius in tres pauperis scholam, pietatis usum, patientie disciplinam, studia virtutum.* Quicero (dize el Señor) que entres á aprender, en esta escuela del pobre, en esta oficina de la Piedad, en este teatro de la Paciencia, en esta universidad de las Virtudes. Ya estamos (Dios mio) en esta escuela de vuestro pobre Evangelico Francisco, y Real Convento, y Teatro de vuestra Paciencia: de donde hemos de baxar? *Descende, baxa del Arbol.* Pues si el subir al arbol (como dixo San Ambrosio) es hollar la vanidad, y perfidia de los Judios: *Affendit in supremorum vanitatem Iudeorum vestigio suo protervus.* Amb. illi Si ya pisamos, y Hollamos su perfidia en estos desagravios; porquè hemos de baxar, ó para qué? Para aprender mas,

7 Vnos Angeles hablan con la amante Magdalena à la puerta del sepulcro de Jesu Christo: oygamos, à ver si nos dan luz.

417 Sermon 37. de Dedicacion, y desagravios. I.

luz. Miranal llorar, y le preguntan la causa de su dolor: *Mulier, quid ploras?* Ay mas estraña pregunta! Pues no sabé los Angeles, porquè llora? No tiene bien porque llorar (dize Origenes) acordandole de que vió Crucificar, y vió morir entre tantas afrentas, à su divino Maestro? Aun ès otra la causa demí llanto, dize Magdalena: lloro porq; se han llevado del sepulcro à mi Señor: *Quia tulerunt Dominum meum.* No solo llora por esto, dice S. Augustin; sino que por esto llora aun mas, y con mayor dolor, que por averle visto morir en vna Cruz: *Amplus dolentes (oculi) quid fuerat de monumento sublatiss., quam quid fuerat in ligno occisiss.*

Aug. 11. 22. in Joann. No entiendo este mayor dolor. Pues el amor de Magdalena lo entiende, dize San Augustin. Vease bien. De grande dolor era sin duda ver morir á Jesu Christo en la Cruz; pero era de gran consuelo, que de esta muerte se avia de seguir la exaltacion, y mayor gloria de su Magestad: *Propter quod & Deus exaltavit illum.* No así, si como lo imagina Magdalena, le huiessen llevado del sepulcro, para repetir de nuevo sus injurias: porque fuera obscurecer su veneracion, y memoria. No es verdad? Pues por esto (dize Augustin) no era tanto de sentir que le huiessen quitado la vida con tan lastimosa muerte, como que despues de su muerte tirassen los Hebreos á acabar, con nuevas injurias, su memoria, y veneracion: *Amplus dolentes, &c. Quoniam Magistri tanti, cuius vita subtrahatur.* Sobra en texto tan claro la aplicacion.

9 Pues aora Fieles: es este gozo el que quiere el Señor que vengamos á esta escuela á aprender? Pero esto es solo estar en el arbol, hollando la perfidia de los Judios; y aun se está en su fuerza el *Descende* del Evangelio. Baxa (dize Jesu Christo) baxa de lo alto del Arbol. A donde? Al pavimento de este Templo, que se ergió escuela de mis desagravios: *Descende, para aprender en estos, otros desagravios: Ut in trepauperis scholam.* Baxa al pavimento: *Descende;* que bastante has oido para los desagravios de la Fe: y quiero que estudies en desagraviarme en lo práctico con tu vida, dice San Cyriloxo Alexandrino. Pues qué? Es vna persuasion, para que convierta las lagrimas en gozo: *Non lacrymarum causam querunt, sed ne lacrymetur admonet.* Pero como no ha de llorar, si imagina nuevas injurias contra su dueño difunto? Porque está viendo Angeles sentados en el sepulcro, y ay un Angel sentado sobre la piedra, dize el Chrysologo: *Revolvit lapidem, & sedebat super eum.* Entendamos el misterio. Para qué cuidaron tanto, y sellaron los Judios la piedra del sepulcro? No fue

Cyr. Alex. in 20. Joann. para ocultar á Jesu Christo? Para obscurecer su memoria? Para sepultar en el silencio sus maravillas? y para acabar del todo su veneracion? Pues, muger (dizen los Angeles) no llores ya esas que imaginas nuevas injurias: *Mulier, quid ploras?* Alegrate si de ver que pueblan Angeles este sitio, confundiendo á los Hebreos: *Quid ploras?* Enjuaga tus lagrimas, que bien puedes, al ver que esa piedra de que se valieron para acabar la gloria del Re demptor, es ya Cathedra de Doctrina celestial, para promover essa gloria: *Quid ploras?* No llores; que es ya elclua de la vida, en que son Maestros los Angeles, esa piedra de muerte que pusieron los Judios para entregar la gloria de Jesu Christo al silencio. Nunca más grande el Chrysologo: *Factus est lapis vas Angelicae sessionis, doctrinae celestis cathedra, schola vitae, qui à Iudeis ad mortis tanquam, ad cineris servitum, ad triste silentium fuerat constitutus.* Sobra en texto tan claro la aplicación.

Mat. 28. 18. *Et dixi vobis ut id est regnum cielorum per eum. Et dixi vobis ut id est regnum cielorum per eum.* Ello es lo que oy (Catolicos) enseña, y predica Jesu Christo en esta Cathedra, y Pulpito de este Sagrado Tem-

418 Sermon 37. de Dedicacion, y desagravios. I.

Ag. 7.17 Templo, cuya Dedicacion se celebra. Y pues en la Dedicacion, y consagracion del Templo, es ceremonia escribir el Alphabeto en forma de Cruz, con letras Griegas, Latinas, excluyendo las Hebreas, porque **Durand.** (como dixo Durando) no entienden los Ju-
Ration. díos las mysteriosas letras de Jesvs Crucifi-
s. cap. 1. cado; dexemos á los Judíos en su voluntaria ceguedad, y entre nos nosotros á co-
necer las letras para apreder, que como ni-
Mat. 18. ños nos quiere en la escuela este Señor: *Nisi efficiamini sicut parvuli.* Ea: leamos el Alphabeto de esta Dedicacion. *Christus. A. a. B. Basta;* que bien tenemos en estas tres que estudiar. Se vé el *Christus* en un Crucifijo puesto en un humero, la cabeza abajo; la primera *A* en un Crucifijo açoñado; la segundia *A* en un Crucifijo arrastrado; la *B* en un Crucifijo al brasero, para quemarle. No son estos los malos tratamientos qu: hicieron al Santo Crucifijo los Judíos? Pues: *Descende, baxemos á leer en ellos, como en letras los que hacen nuestras costumbres á su imagen, tanto mas aborre-
cibles, quanto vā del doméstico al estrano, del amigo al enemigo, y del hijo al vil esclavo que ofende á su Señor, para que tra-
temos del debido desagravio: Descende, vt intres panperis scholam.*

S. II.

EL CHRISTUS AGRAVIADO EN EL
humero, muestra el agriavio que teno-
mos que deshacer.

10. E mpezemos por el *Christus*, Imagen de Jesv Christo Señor N. Es Imagen de un Crucifijo, la Iglesia, la Monarquia, la Republica más pequeña, la familia más corta, y la alma de cada Christiano en particular; que es lo que dixo el Apostol, que los predestinados, en particular, y en comun, han de ser conformes á la Imagen de Jesv Christo: *Confor-
mam fieri imaginis filii sui.* Pues aora. Què hicieron los factilegos con la sagrada im-
agen? La pusieron cabeza abajo, en un hu-
mero. Avian de recibir el *Christus*, para
aprender sus mysteriosas letras de Hombre
Dios: y ponen el *Christus* del revés, la ca-

beja abajo, negandole el ser Divino? *Ca-
put Christi Deus.* Y le ponen en el humo? O ciegos! Como aveis de aprender, si vosotros mismos os cegais? No mirais que os destruis? Llena está de humo la caza, dezia *Iaías: Dominus repleta est fumo.* Què casa? *Isai. 6.* una que fu de Dios, y ya no lo es, dice *Ruperto: Non iam Domini.* Llenóse de hu-
*Rup. ibi.
li. 2. c. 29.*

*Ieron. iia.
Isai. 6.*

mo la casa de los Judíos. De què humo? Del de su invidia, dice el grande Abad: *Fu-
mo invidie;* del de las tinieblas de su igno-
rancia, dice San Jeronimo: *Iudeorum tem-
plum impletum est ignorantie tensbris, & cali-
gine, & fumo.* Pero note se (dice el Doctor Maximio) que este humo es la mas cierta se-
ñal del fuego que los ha de abrasar, y con-
sumir: *Per fumum templi monstratur incen-
dium.* Y no sabremos la causa? Ya la ha di-
cho el Profeta. Vio una Imagen de Jesv
Christo S.N. en el Throno de la Cruz, que
dixo S. Bernardo: y le vió come en Throno
de Magestad, adorado, y alabado de los
*Bern. ser.
de Verbo.
Serafines: Vidi Dominum sedentem super so-
lum; y San Juan lo dixo: *Hec dixit Iaías, Joan. 12.**

quando vidit gloriam eius. Pues què hicieron
los Judíos? Miraron á este Señor por el es-
pejo concavo de su maliciosa invidiad; co-
mo este espejo pone las imagenes del re-
vés, lo de arriba abajo, como advirtió Ca-
rolo Bovio: *Recta distorsquet: pusier on la ca-
beja abajo á Jesv Christo, y le negaron la
devida adoracion.* Por esto pues se llenó
su tasa de humo, de ignorancia ciega y por
eso vino el fuego que los destruyó; sin
acertar á leer: *Per fumum templi monstratur incendium.*

11. Pero leamos nosotros: *Descende,* Como está en nosotros la Imagen de Jesv Christo? Ve a cada uno su alma, para cono-
cer como está, y como ha puesto su Caza, la Republica, y la Monarquia. No es verdad que está todo, lo de arriba abajo? No está todo lleno del humo de la prudencia terrena? què es esto, sino pones la Imagen de jesv Christo al humo, la cabeza abajo? Vease bien. Es cabeza en la alma (dice Gregorio) la superior razon; son pies (dice Isi-
*Greg. in
1. Reg. 4.
Isid. in*) los apetitos de la sensualidad. Estos han de estar debajo de la razon, como di-
Is. civit. 1.

Sermon 37. de Dedicacion, y desagravios. I.

419

Dens. 4. xo Dios á Cain: *Sub te erit appetitus tuus.* sub pedibus eius, oves, & boves, &c. Mas clá-
ro. Pusole debajo de los pies (dize San Gregorio Niseno) las fabandijas, y brutos *Greg. Nis.
Villalp. in
Ezech. 4.* de los apetitos; pero què haze el hombre? Siempre que pecha, pone lo de arriba abajo, poniendo sobre su cabeza los apetitos que avian de estar debajo de los pies. Y esto no tiene remedio? Si lo tiene, aviendone conocimiento del daño; pero si embuelto en el humo de las razones terrenas, ciega al conocimiento del daño, no se vé que dificulta, y aun llega á impossibilitar el remedio? *Vapor nebula de thure confusgebat. Non
parce oculus meus.* No es nuestro mayor mal estar lo de arriba abajo en el cora-
gon, en la Corte, en la Monarquia: Esto pue-
de ser miseria; pero no querer aplicarse al
lo grande de mi furor: *Ego faciam in fur-
ore non parcer oculus meus, nec miserebor.* Tan-
ta indignacion! Pues no vés (dize Dios) lo
que están haciendo? Rompe esa pared: *Fa-
de paret; entra, mira lo que pasa.* Abríd el Profeta, entrò, y vió: què *Ingressus vidi,
& ecce omnis similitudo reptilium, & anima-
lium.* Vi (dize) pintadas muchas imagenes de brutos, y savandijas. Mas, Estavan den-
tro unos hombres, que por sus canas, y oficio debian ser muy hombres: *Septuaginta
virtutis sententibus;* y estavan con su incensa-
rio cada uno, tributando á las savandijas
adoracion: *Et unusquisque habebat thuribulum
in manus sua.* Es el enojo por esto? Pues
es poco? Dize Dios: *Numquid leve est hoc?* Acauso era novedad en aquel ingrato pue-
blo la idolatria? De ninguna suerte. Pues
què tiene esa de ora que los haze incapaces
de la misericordia de Dios? El ser en la
Corte, y en el Templo, y por fugatos de
authoridad? Mas dize el Texto: *Vapor ne-
bula de thure confusgebat.* Subia un vapor,
un humo, de sus mismos incensarios, que
llenaba todo el sitio, y los cegava. Éa pues:
si ellos mismos se ciegan con su humo, para
no ver su desorden, con que se abaten á in-
cenchar las fabandijas: como han de merecer
la misericordia de Dios? *Non parcer oculus
meus, nec miserebor.*

12. Ezequiel: desengañate (le dice
Dios) que no está esa gente capaz de reci-
bir mis misericordias: amenazales de mi
parte, que han de experimentar en castigos
Ezech. 8. lo grande de mi furor: *Ego faciam in fur-
ore non parcer oculus meus, nec miserebor.* Tanta
indignacion! Pues no vés (dize Dios) lo
que están haciendo? Rompe esa pared: *Fa-
de paret; entra, mira lo que pasa.* Abríd el Profeta, entrò, y vió: què *Ingressus vidi,
& ecce omnis similitudo reptilium, & anima-
lium.* Vi (dize) pintadas muchas imagenes de brutos, y savandijas. Mas, Estavan den-
tro unos hombres, que por sus canas, y oficio debian ser muy hombres: *Septuaginta
virtutis sententibus;* y estavan con su incensa-
rio cada uno, tributando á las savandijas
adoracion: *Et unusquisque habebat thuribulum
in manus sua.* Es el enojo por esto? Pues
es poco? Dize Dios: *Numquid leve est hoc?* Acauso era novedad en aquel ingrato pue-
blo la idolatria? De ninguna suerte. Pues
què tiene esa de ora que los haze incapaces
de la misericordia de Dios? El ser en la
Corte, y en el Templo, y por fugatos de
authoridad? Mas dize el Texto: *Vapor ne-
bula de thure confusgebat.* Subia un vapor,
un humo, de sus mismos incensarios, que
llenaba todo el sitio, y los cegava. Éa pues:
si ellos mismos se ciegan con su humo, para
no ver su desorden, con que se abaten á in-
cenchar las fabandijas: como han de merecer
la misericordia de Dios? *Non parcer oculus
meus, nec miserebor.*

S. III.

LAS OTRAS LETRAS DE LAS INFVRIAS.
nos muestran las que nosotros hazemos
con las culpas.

14. C onocido el *Christus*, baxe-
mos á conocer las otras le-
tras: *Descende.* La **1** primera, que es el
Crucifijo açoñado de los Sacrilégos, nos
demuestra un Reyno Catolico, açoñado de
nuestras culpas. Ya se vió en el Templo de
Gerusalem, que los fardos mismos de los
que le profanaban dieron los cordeles pa-
ra el açoete con que fueron arrojados: *Fla-
gellum de funiculis;* y en nosotros se vé, que
de los fardos de la codicia, usura, engaño,
Joann. 24.

420 Sermón 37. de Dedicación, y desagravios. 1:

Injusticia, y torpeza, se forman los aços que lastiman á este Reyno. Vn Crucifijo açoñado, vertiendo sangre por los mismos que le açoñan, nos descubre la misteriosa Bondad de nuestro Redemptor, con la que haze beneficios á los mismos que le offendien; que ni es novedad en la piedra del desierto verter aguas para alivio de los mismos que le golpean, por Imagen de Jesu Christo en la Cruz, que dixo el Apóstol, y explicó San Augustin: *Petra autem erat Christus*; ni es de estrañar en la piedad de David, Imagen de Jesu Christo, que cuye de la vida de su tirano hijo Absalon, al tiempo mismo que tiraba á quitarle el Reyno, y la honra con su fea ingratitud: *Servate mithi puerum Absalom.*

13 La segunda A: vn Crucifijo arrastrado de los Hebreos: *Descende*, que nos señala vn coraçon racional arrastrado de los apetitos. Monstruosidad rara, aunque poco considerada, y advertida! Valgáme Dios! Si viefsemos á vn hombre, grande en letras, en nobleza, en armas, en capacidad, á vn Príncipe, á pie, por el lodo como esclavo vil; y que su esclavo iba en vn caballo hermoto, sirviéndose de su Señor, como de lacayo, y llevandole á donde quería su inclinación: qué dixeramos? O locura! Tal desatinol! Tal monstruosidad! Lo aveis visto alguna vez? En verdad, que Salomon nos asegura que lo vió: *Vidi servos in equis, & Príncipes ambulantes super terram, quasi servi.* Ecl. 10. Vi (dize) á los esclavos: esto es (dice San Antonio de Padua) á los sentidos ir a cavallo, con mucho adorno, y autoridad: Pad. in Pro. 30. y que los Príncipes, esto es, las potencias nobilísimas, les servian de lacayos, á pie, dexandose llevar á donde los sentidos iban con su inclinación. Puede ser mayor monstruosidad? No es esto arrastrar los apetitos á la razon? Veis á la Imagen de Jesu Christo arrastrada.

14 Passo á conocer la otra letra. B. Vn Crucifijo puesto en vn Brasero, para quemarle, y consumirle: Què nos representa, si no vn Reyno, vna Republica, vna familia, vn coraçon, entregado al brasero de la ambicion, y la invidia, para destruirle, y acabarle? No ves? No reparas? Dezia Dios á que-

su Propheta Jeremias: *Nonne videtis quid ipsi faciunt?* Mira esas plazas de la Corte: *In quaestione plateis Ierusalem.* Advierte, como los hijos Bibl. Straen la leña: *Filiij colligunt ligna.* Los padres encienden el fuego: *Patres succendunt ignem.* Las madres disponen la mesa: *Mulieres conspergunt adipem.* Y tales todo esto para què Para ofrecer sacrificios á la Luna: *Ut facias placentes reginae cael.* Noteſt que no era los sacrificios al Sol, sino á la Luna. Por què? Es la Luna proprio simbolo de la ambición: porq' aquel alpirar á crecer, y mas crecer: aquél sufrir las menguanas, por crecer mas: que otra cosa significa, fino la ambición á que sacrifican los hombres sus afectos? Y para esto encienden el brasero en sus coraçones? Si: *Succendunt ignem;* pero les sucede lo que dezia Isaias: *Creavit fabrum Iesu, sifflantem in igne prunas.* El demonio es el herrero, que á sopllos de su malicia, aviva las brasas, como observó Hugo Cardenal: *Fabrum, hoc est, diabolus.* Para qué? Pues ibi, se conoce: Al avivar las brasas, se encienden más, para que la llama suba: pero, por el ardor del subir, se abrasan vnas á simil, otras, y se consumen, que es lo que el demonio pretende con avivar: *Sifflantem in igne prunas.* O brasero de la ambición, y quanto injurias á la Imagen de Jesu Christo, sin advertir que con lo mismo que injuriaste consumes!

§. IV.

LA LETRA DE LA IMAGEN AL
brasero muestra la contienda de la
malicia con la Bondad de
Dios.

17 H Eido (Catolicos) tan de passo en el conocimiento de las letras de nuestro Alphabeto, porque desde el principio me llaman en ellas dos reparos, que son en mi assumpto lo principal. Hallo aqui vn sagrado simulacro, que puesto al fuego del brasero, no se quema; y luego vuelto á poner al fuego mismo, le abraza. Hallo tambien vn Crucifijo, que no se quema entre tantas injurias como le hicieron; y luego quando le arrastran se que-

Sermón 37. de Dedicación, y desagravios. 1.

queixa. Estos son mis reparos en la A. y B. Valgáme Dios! Veamos el de la B. tanta cercania del fuego, y sin quemarse la sagrada Imagen! No es mi admiracion, mirando al simulacro como á la Imagen de Jesu Christo; que ya me acuerdo que Isaac estuvo junto al fuego, Elias entre las llamas del carro, y el otro personaje quanto en el horno de Babylonia; y á ninguno ofendió el fuego, por imágenes de Jesu Christo N. S. *Speciosus quartus similis filio dei.* Mi admiracion es, basando á mirar el Simulacro, como letra, como simbolo de la Alma de la República, de la Monarquia: *Descende. Como (Fieles) no nos consumimos, con tanto fuego de culpas?* Como no nos acabamos, con tanto ardor de appetitos? Como la Monarquia no se destruye, con tantas brasas de ambición, invidia, engaño, y todos los vicios? No es muy para admirar, con Moyse, esta maravilla? *Videbo visionem hanc magnam; quare non comburatur.*

18 Pero, o Catolicos! Se me representa en este brasero la contienda que ay, entre nuestra malicia, y la Bondad de Dios. Nosotros parece que estamos empeñados en destruirnos: no es verdad? Dios está empeñado en conservarnos por su misericordia: no se? Nosotros, encendiendo á toda diligencia el fuego, que lo acabe todo, y lo pierda; Dios, suspendiendo el concurso á nuestro fuego, para que no acabe de perderse todo. O como nos miraba Dios, quando hablaba con Jeremias: *Quare aversus est populus iste in Ierusalem, aversione contentioſa?* Como (dice) como ese integrato Pueblo, que no merece que le llame mio: *Populus iste:* como no solo me ofende con tantas culpas; sino que se atreve á tener con mi Bondad competencias? *Aversione contentioſa?* Yo (dice de nosotros) a abrirles los ojos co repetidos defensagos; y ellos á cegar voluntariamente con el humo de su prudencia carnal? *Aversione contentioſa?* Yo á derribarles las mesas, y sardos de sus trazas; y ellos á formar nuevos cordeles para sus aços? *Aversione contentioſa?* Yo á despertar la razon, para que fugete á los sentidos; y ellos á dexarse llevar, y arrastrar de los sentidos contra la razon?

Ges. 34. Talm. ibi.

47. Petri Cel.

47. G. fr. ap.

47. Talm. ibi.

47. G. fr. ap.</i

422 Sermon 37. de Dedicacion, y desagravios.

dia) ha de quedar sin remedio tata miseria? No le dexare: Modo redienz. El no quiere perderse? Pues pierdease yo me voy: abijo; pero no, no fuero que se pierda,buelvo á él: Non abi. Veis(Fieles) la cõtienda, en el pafeo de Dios? Deambulan i. e. O empeño abracible del hóbre por destruir! O amabilissimo empeño de Dios, por conservar! Esta es la portia de la malicia, para que el fuego destruya la Sagrada Imagen; y la perfia de la Bondad de Dios, para no deixarla destruir; en que se representa la contienda perfida de nuestras culpas con la Divina Bondad: Aversione contentiosa.

S. V.

LA LETRA DE LA IMAGEN ABRASADA, muestra la ruyna que se sigue á la desunion.

Ea: quien ha de vencer en esta contienda? O España! O Catolicos! No lo sé; pero si sé, que por ultimo se quemó, y destruyó la Imagen de Jesu Christo. Se destruyó? Si; pero fue, sin forma de Crucifijo. Más claro: se destruyó; pero fue, faltando la unión del cuerpo de la Imagen. Luego que vi la Imagen con division, no tuve duda de que se avia de quemar, y destruir. O quanto remo, que hemos de conseguir nuestra ultima ruyna, al ver entre nosotros tanta desunión! No menos que imposible jugó Vegecio que fuese isolada de los enemigos de fuera, la Nacion más minima, si la interior division no diese armas, fuerças, y entrada á los enemigos de fuera. Este fue el secreto que en la piedra Tirrena advirtió Sallustio: que unida se conserva sobre las aguas, sin hundirse; pero si la divide, se hunde al punto, sin poderse mantener. En el Evangelio asegura N. Redemptor á Zacheo la falida; pero á Zacheo, como casa: Hoc die salus domini huic: porque (como nota S. Bernardo) no es, ni se llama casa, el material de maderos, y piedras dividido: Distincta ligna & lapides domum non faciunt. O Fieles! vna alma dividida, en quien está el entendimiento por una parte creyendo bien, y la voluntad por otra parte abrazando el mal, sepa(dice S. Bernardo) que no es casa, en q̄ se pueda asegurar la eterna salud; Caveat ne

*Sallust. in
Bell. iugur.*

Ber. str.

Ber. str.

Ber. str.

3. Dedic.

distincta ligna & lapides domum non faciunt. O Fieles! vna alma dividida, en quien está el entendimiento por una parte creyendo bien, y la voluntad por otra parte abrazando el mal, sepa(dice S. Bernardo) que no es casa, en q̄ se pueda asegurar la eterna salud; Caveat ne

se devite membra eius disidente, i. e. fratio, voluntas, atque memoria. Un Reino, en que cada uno atiende solo á su particular interes, sin unirse con zelo á solicitar el bien comun, sepa (dice S. Juan Chrysostomo) que es como nave dividida, que no se conservará mucho tiempo, sin hundir. Si defruyen la unión del Crucifijo, como no se avia de quemar?

Valgame Dios, y qué estrago tan horroroso se descubre en la tierra de los Philisteos! Fuego voraz va quemando las mieses, abrasando las viñas, y reduciendo á ceniza los olivares: *Fragos concremati Inducti sunt, in tantum ut vineas & oliveta flamma consumeret.* Quien ha hecho tantos daños? Vnas raposas con fuego, á las que juntó Samson, y las dexó discutir por los campos, con el fuego. Pues si van unidas: como resulta de esa unión estrago tal? Vease bien esa unión (dice S. Nilo) que era muy aproposito para destruir. Iban unidas con cuerdas por el extremo: *Candas earum iunxit ad candas.* Luego al discutir, no se viene corona? No; que las unió solo la violencia de Samson, y su poder: *Iunxit.* Pues como no han de seguirse estragos, de esa unión violenta, sin voluntad? Mas. Como discurrían? Unidas por el un extremo, con violencia; pero las cabezas desunidas, dice San Nilo: *Conversis vulpium captibus.* Pues de unión violenta, y cabezas desunidas, que avia de seguirse, sino destruirse, vnas á otras con el Fuego, y un general estrago, y destrucción? Aun más. Y porque iban desunidas las cabezas? Pues no se ve? Porque iba su astucia con encontrados fines. Es verdad que iban unidos los animalejos, iban ligados; pero iba cada qual llevado de su particular inclinación á su casa, y cuevezuela. Con esto, el uno tiraba del otro, para llevarle; el otro tiraba de este, para vencerle; portando cada uno en arra al otro á zia si: *Conversis vulpium capitibus.* Veis(Fieles) la desunión de las cabezas, por su particular interés? Esta fue la causa de que hiziese el fuego tanta destrucción: *In tantum ut vineas & oliveta flamma consumeret.* Ay de nosotros, si huviiese entre nosotros esta desunión, en comun, y

423 Sermon 37. de Dedicacion, y desagravios.

en particular! Qué será de nosotros? No lo sé, buelvo á decir; pero vease que se consumió aquí con el fuego el Crucifijo; luego que foden el Crucifijo la unión: Descende.

S. VI.

LA LETRA DE LA IMAGEN ARRASADA, quejándose, muestra las quejas de la conciencia, &c.

Vltimamente. Vease el otro reparo en la segunda A, que muestra arrastrado al Crucifijo. No es cosa rara, que no se quexa la sagrada Imagen al caer en el humero la cabeza abajo: no á los ajetes: no al ponerla en el fuego; y solo al arrastrarla se quexa! A qui se le grita: *Porqué me maltratas?* Qué fue esto? Mirando á lo mysterioso, se puede decir que se quexa este Señor amantissimo de que sus enemigos juzguen que es menester arrastrarle, y llevarle por fuerza á padecer por el hombre, quando va su amor tan voluntario como fino á padecer. Por esto se quedó en el Huerto el Divino Original, de que iban á prenderle, como á ladron: *Tanquam ad latronem existit:* porque el ladron padecía á manos de la justicia, sin voluntad. Y por esto se quedó á la bofetada tambien: *Quid me cedis?* Porque era como manumitirle, segun la antigua ceremonia, como á esclavo, que padecía contra su querer; que Absalon mystico, paz de su padre, nuestro Redemptor, no era facil fuese preso, herido, o injuriado si sus cabellos milmos, que eran sus penitimientos, y deseos amorosos no le prendiesen en el Arbol de la Cruz, para padecer, y morir. Esto es lo mysterioso.

Juan. 18. **3. Reg. 18.** Ea, atended (Fieles) quando se oye el relox. Qué es aquél sonar? Dic平. 26. in *spiritus tuus vivit ex corpore tuo?* *An corpus tuum ex spiritu tuo?* Dime, hombre (pregunta el Santo) quien vive por quien: tu espíritu por tu cuerpo, ó tu cuerpo por tu espíritu? Yá se vè (dirás) que mi cuerpo vive por mi espíritu: porque mi espíritu govierna al cuerpo sus operaciones: *Corpus vestrum vivit ex spiritu nostro.* No pasa así en el cuerpo del racional? Pues en el cuerpo del Relox no pasa así: porque en este son las ruedas del cuerpo las que govennan (mejor diré, artillan) los movimientos del espíritu, dexandole llebar el espíritu del Relox, del movimiento de las ruedas. No es verdad? Pues yá dà la hora, No

Na 2. la

pedido de vista, importa
que deje Castiglia

la da, fino se quexa el espíritu, de quien? De las ruedas que le arrastran. Ea pues: No puede ser señal de salud, para Ezequias, y su Reyno, un reloj, en que arrastrando al espíritu á donde quieren las ruedas, no le oyen sino quejas á todas horas. Sea el Reloj de sol la mas segura señal de la salud. *In Horologio Achaz:* porque en este sus líneas, y sus horas, las govierna, las señala, sin oírse la menor queja un espíritu superior: *In Horologio Achaz in fore.*

25 O Relox político de la Monarquía! O Relox místico de la República! O Relox espiritual de qualquiera alma! Eres Relox de ruedas, ó eres Relox de sol? Gobierna tus horas el espíritu de la razon Christiana, ó arrastrá la razon las ruedas de las pasiones, y apetitos del particular interés? Vease si ay quejas que lo digan. O quantas! En el Relox de la Monarquía, y Republica se quexa el espíritu de la verdad, de que le arrastra el engaño; le quexa el espíritu del zelo, de que le arrastra el poder; y le quexa á todas horas el espíritu de la justicia, de que le arrastran, la dependencia, la intercepcion, y la pusilanimidad. Ea el Relox de la alma, se quexa la conciencia, de que la arrastran los sentidos al riesgo; se quexa la razon, de que los apetitos la arrastran á la culpa: y se quexan sus nobilissimas potencias, de que las arrastran, la vanidad, el interés, y el desleite, para servir á todas horas al cuerpo, sin considerar que las que arrastran, y las arrastradas, caminan á la eterna perdicion. Ea: No ay quien oiga estas quejas de la Imagen de Jesu Christo? Pues como el que no las oy ha de tener señal de politica, ni eterna salud? Obsinados quedaron aquí los hebreos, por no atender á las voces con que se quejó el Sagrado Simulacro. Han de quedar así nuestros coracones? No, no: oy gamos, que está diciendo la Republica Christiana, Imagen de Jesu Christo, á los escandalos, engaños, abusos, injurias: Porqué me maltratas? Sin considerar, que con vuestras desordenadas, malas, y os destruys. Oyga cada uno, que su alma, Imagen de Dios, y de Jesu Christo, te queja de los encuidos, y apetitos, diciendo:

26 Si, Catolicos. Pues desagraviamos la injuria de averle puesto la perfidia al humero, con estas luces que enciende mas que el fuego nuestra Fe: Descende; desagraviamos la imagen viva, encendiendole luces de defensoño, y que se alumbe la alma, para sus operaciones, con la clarissima luz de aquella candela de la hora de la muerte. Pues desagraviamos la injuria de los agotes, con este Sagrado Templo que dedico la Catholica piedad para el mas reverente culto del Hombre Dios: Descende, desagraviamos la imagen viva, edificando en nuestro coraçon el Templo de las virtudes, en que nuestro Redemptor sea alabado, y venerado. Pues desagraviamos la Imagen arrastrada, colocando otra imagen para la adoracion: Descende, desagraviamos á nuestra alma, arrastrada de los apetitos, levantandola por la penitencia del asqueroso cieno de las culpas. Pues desagraviamos el atrevimiento de quemar la Sagrada Imagen, con abrasar inciensos nuestra humilde adoracion: Descende, desagraviamos la Imagen viva, consumiendo los afectos defordenados, que ofrece á los vicios nuestra ciega voluntad. Ea: Cessen ya las porfias por destruirnos, al ver á todo un Dios tan empeñado en conservarnos; y no cesse la porfia en destruir dentro de nosotros con la gracia la Ninive desunida de las culpas, para que se conserve con seguridad, la Ninive unida, y reformada con la penitencia. No demos más motivos á las quejas de la conciencia arrastrada, portando el coraçon en su sordera, para desagravar con nuestra obediencia rendida, la rebeldia soberbia del Hebreo: con nuestro arrepentimiento, su ciega obstinacion: para a que ha-

Sermon 38. de Dedicación, y desagravios. 2.

Ilandonos este Señor, casa vñida, y ordenada, presta en su lugar cada cosa segun el orden de la justicia, y charidad, nos asegure, como nos la ofrece, nuestra importante salud: *Hodie salus*, O sea así, agraviado, y desagraviado Dios mío! Sea así: para caminar con la salud de tu gracia hasta llegar à glorificarte eternamente, en el Templo de la gloria: *Quam mibi et vobis, &c.*

S E R M O N

XXXVIII.

Y SEGUNDO DE DEDICACION, Y DESAGRARIOS DE IESV

istro N. S. à los Reales Consejos, en el dia octavo de los
que se dedican al Santo Christo de la Pasciencia
de Madrid, à la Sra. de la Soledad.

1690. Años.

SALVACION.
RAE dulce, y poderoso-
amente a los corazones
pascanur apes. Pero no es bien con tendencia
me con esta generalidad.



Joan. 12. essa atractiva virtud, de su divino Original:
Athan. li. Si exaltatus fuero, omnia traham. **S. Athana-**
de incarn. **Io.** Quonodo nos adverasset, nisi crucifixus
Mat. 19. esset? Atrae con suave eficacia la aguja, con
Hag. Carr. su herida, Imagen de Jesu Christo herido
ibid. padeciendo (que dixo San Paschacio) a las
hebras de las voluntades Christianas, yndi-
das, para labrar reverentes el bordado de
Pasch. ibi esta Real celebridad: **Aies est Christus** (di-
Picin. II. xo el Santo) qui perficatus in passione, om-
11. symb. nia ad se, & post se trahit. Atrae la flor
Caus. lib. Granadilla, imagen de las injurias de Jesu
10. symb. (que dixo, Causino) a las avejas mysticas
11. symb. de las almas, para que sollicitas, formen en
Ram. 14. este sagrado campo de la Pacienda el suau-
Picin. n. vissimo panal de la devotion: **Sua hic pta-**
go. **xit se Deus ipse manu;** y Rancato: **Vnde pie-**