

«Decidme, ¿qué furor es el vuestro en pretender la perdición de
«las almas haciendo que los corazones con pródigo y sacrilego des-
«precio de sí mismos se postren ante unas piedras labradas y nieguen
«al Dios único verdadero? Si venís, ¡oh! miserables á descubrir cris-
«tianos, aquí me teneis á mí. Yo soy declarada enemiga de los ritos
«sacrilegos con que sacrificais á los demonios. Yo pongo debajo de
«mis pies los ídolos, y en mi pecho y lábios á Dios creyéndole con el
«corazon y confesándole con la boca. Ísis, Apolo, Vénus, y el mismo
«Emperador Maximiano, no son nada: aquellos porque no tienen
«mas sér que el que les quiso dar la mano del escultor: éste por ado-
«rar la obra de los hombres: frívolos y unos y otros: todos nada. Ma-
«ximiano con todas sus riquezas, adorador de piedras, rinda por sí
«su cabeza á sus ídolos ¿pero por qué maltrata á los cristianos? ¡Cierito

Ipsa crepundia reppulerat,
Ludere nescia pusiola.
Spernere succina, flare rosas,
Fulva monilia respuere:
Ore severa, modesta gradu,
Moribus et nimium teneris
Caniciem mediata senum.
Ast ubi se furialia lues
Excitat in fámulos Domini,
Christicolasque cruenta jubet
Thura cremare, jecur pecudis
Mortiferis adolere deis:
Infremuit sacer Eulaliae
Spiritus, ingenique ferox
Turbida frangere bella parat;
Et, rude pectus anhela Deo
Femina provocat arma virum.
Sed pia cura parentis agit,
Virgo animosa domi ut lateat,
Abdita rure et ab urbe procul:
Ne fera sanguinis in pretium
Mortis amore puella ruat.
Illa perosa quietis opem
Degeneri tolerare mora,
Nocte fores sine teste movet,
Septaque claustra fugax aperit;
Inde per invia carpit iter.
Ingreditur pedibus laceris
Per loca senta situ et vepribus,
Angelico comitata choro;
Et licet horrida nox sileat,
Lucis habet tamen illa ducem.
Sic habuit generosa patrum

Turba columniferum radium,
Scindere qui tenebrosa potens,
Nocte viam face perspicua.
Præstitit, intereunte chao.
Non aliter pia virgo, viam
Nocte secuta, diem meruit:
Nec tenebris adoperta fuit;
Regna Canopica quum fugeret,
Et super astra pararet iter.
Illa gradu cita pervigili.
Millia multa prius peragit,
Quam plaga pandat Eoa polum:
Mane superta, tribunal adit,
Facibus adstat et in mediis,
Vociferans Rogo, quis furor est
Perdere præcipites animas,
Et male prodiga corda sui
Sternere rasilibus scopulis,
Omnipatremque negare Deum?
Quæritis, ó miseranda manus,
Christicolum genus? en ego sum
Dæmonicis inimica sacris,
Idola protero sub pedibus,
Pectore et ore Deum fateor.
Isis, Apollo, Venus nihil est,
Maximianus et ipse nihil:
Illa nihil, quia facta manu;
Hic, manum quia facta colit;
Frivola utraque, et utraque nihil.
Maximianus opum dominus,
Et tamen ipse cliens lapidum,
Prostituat, voveatque suis
Numinibus caput ipse suum:

«que teneis buena guía, un escelente árbitro! Él que bebe la sangre
«de inocentes: él que suspira por los cuerpos santos: él que despeda-
«za las entrañas piadosas: él que goza en perseguir la fè. Date pues,
«prisa, verdugo: quema, corta, divide los miembros de barro. Fácil
«es romper una cosa frágil; pero no será la fuerza del dolor capaz de
«conmover el ánimo.»

Sorprendido el Prefecto de tanto valor y tanta fè, á pesar de la ira
que en él despertaron las palabras de la intrépida doncella, trató de
disuadirla de su santo propósito, y poniendo ante su vista todas las
venturas mundanas que su juventud y su hermosura le ofrecían, los
ostentosos placeres con que la brindaba la opulencia de su casa, y es-
forzando mas su razonamiento con la ancianidad de sus padres y el
profundo pesar que les iba á producir su muerte, terminó su arenga

Pectora cur generosa quatit?
Dux bonus, arbitrer egregius
Sanguine pascitur innocuo:
Corporibusque piis inhians,
Viscera sobria dilacerat.
Gaudet et excruciare fidem.
Ergo age, tortor, adure, seca;
Divide membra coacta luto:
Solvere rem fragilem facile est,
Non penetrabitur interior
Exagitante dolore animus.
Talibus excitus in foras
Prætor, ait: Rape præcipitem,
Lictor et obrue supplicii;
Sentiat esse deos patrios,
Nec leve principis imperium.
Quam cuperem tamen, ante necem,
Si potis es, revocare tuam,
Torva puellula, nequitiam;
Respice gaudia quanta metas,
Que tibi fert genialis honor.
Te lacrymis labefacta domus
Prosequitur, generisque tui
Ingemit anxia nobilitas:
Flore quod occidis in tenero,
Proxima dotibus et thalamo.
Non movet aurea pompa thori?
Non pietas veneranda senum,
Quos temeraria debilitas?
Ecce parata ministeria
Exercuciabilis exitii.
Aut gladio, feriere caput,
Aut laniabere membra feris:

Aut facibus data fumificis,
Flebiliterque ululanda tuis
In cineres resoluta lues.
Hæc, rogo, quis labor est fugere?
Si modicum salis emiculis
Thuris et exiguum digitis
Tangere virgo benigna velis,
Pœna gravis procul avertit.
Martyr ad ista nihil; sed enim
Infremit, inque tyranni oculos
Spula jacit: simulacra dehinc
Dissipata, impositampue molam
Thuribus pedo prosugibit.
Nec mora: carnifices gemini
Juncea pectora dilacerant,
Et latus unguis virginium
Pulsat utrimque et ad ossa secat,
Eulalia numerante notas.
Scriberis ecce mihi, Domine:
Quam juvat hos apices legere,
Qui tua, Christe, tropæa notant!
Nomen et ipsa sacrum loquitur
Purpura sanguinis elicti.
Hæc sine fletibus et gemitu
Læta canebat et intrepida:
Dirus abest dolor ex animo,
Membraque picta cruore novo
Fonte cutem recalcante lavant.
Ultima carnificine dehinc:
Non laceratio vulnifica,
Crate tenus nec arata cutis;
Flamma sed undique lampadibus
In latera stomachumque furit.

para amedrantarla diciéndola, que si no desistía de su propósito, ó la espada cortaría su cuello, ó las fieras despedazarían sus miembros, ó entregada al fuego quedaría reducida á cenizas.

Ni amenazas ni persuaciones hicieron vacilar á la invencible virgen, y por toda respuesta animada de piadoso celo, despreció al Prefecto, derribó los ídolos, y pisó las ofrendas.

El enojo del cruel perseguidor no tuvo entonces límites. Dos verdugos azotaron cruelmente las delicadas carnes de la santa doncella, y con garfios de hierro desgarraron sus costados hasta descubrirle los huesos. Eulalia, superior á tan terribles tormentos no lanzó ni el mas leve suspiro: alegre y serena en medio del martirio, ofrecía edificante testimonio del incontrastable valor de la gracia que la animaba; y contando tranquila cual pasatiempo de una niña las heridas de su cuer-

Crinis odoratus in jugulos
Fluxerat, involutans humeris,
Quo pudibunda pudicitia
Virgineusque lateret honos,
Tegmine verticis opposito:
Flamma crepans volat in faciem:
Perque comas vegetata caput
Occupat, exuperatque apicem:
Virgo, citum cupiens obitum,
Appetit et bibit ore rogam.
Emicat inde columba repens
Martyris os nive candidior
Visa relinquere, et astra sequi:
Spiritus hic erat Eulalie
Lacteolus, celer, innocuus.
Colla fluunt abeunte enima,
Et rogas igneus emoritur:
Pax datur artibus exarimis,
Flatus in aethere plaudit ovans,
Templaque celsa petit volucer.
Vidit ut ipse satelles avem
Femina ab ore meare palam,
Obstupefactus et attonitus
Prosilii, et sua gesta fugit:
Lictor et ipse fugit pavidus.
Ecce nivem glacialis hyems
Ingerit, et tegit omne forum:
Membra tegit simul Eulalie,
Axe jacenta sub gelido,
Pallio vice linteoli.
Cedat amor lacrymantam hominum,
Qui celebrare suprema solent;
Flebile cedat et officium:

Ipsa elementa jubente Deo,
Exequias tibi, virgo, ferunt.
Nunc locus Emerita est tumulo
Clara colonia Vettonia:
Quam memorabilis annis Anas
Præterit, et viridante rapax
Gurgite monia pulchra lavit.
Hic, ubi marmore perspicuo
Atria luminat alma nitor
Et peregrinus et indigena,
Reliquias cineresque sacros
Servat humus veneranda sinu.
Tecta corusca super rutilant
De laquearibus aureolis,
Saxa que cæsa solum variant;
Floribus ut rosulenta putes
Prata rubescere multimodis.
Carpite purpureas violas,
Sanguineosque crocos metite:
Non caret his genialis hyems;
Laxat et arua tepens glacies,
Floribus ut cumulet calathos.
Ista comantibus ó foliis
Munera, virgo puerque, date:
Ast ego sertis choro in medio
Texta feram pede dactylico,
Vilia, marcida, festa tamen.
Sic venerari ossa libet,
Ossibus altar et impositum:
Illa Dei sita sub pedibus
Prospicit hæc, populosque suos
Carmine propitiata fovet.

po, escribía con su misma sangre el nombre y las victorias de Jesus. «En carne viva, sirviéndole de pluma sus dedos, de tinta su sangre, y de piel la carne, escribía en su cuerpo el nombre del que reinaba en sus entrañas.»

Viendo el Prefecto que á pesar de sus tormentos nada era bastante á abatir el espíritu de Eulalia, mandó encender una hoguera, aplicando las hachas encendidas al cuerpo de la virgen.

Los cabellos fragantes, escribe el poeta cristiano, caían tendidos por los hombros de la virgen, bajando á cubrir por delante del cuello la pudibunda honestidad del pecho; y prendiendo en ellos la llama envolvió el rostro y la cabeza de la mártir. La valerosa virgen, lejos de voiver el rostro, abrió la boca para aspirar las llamas; «y entrando éstas á lo íntimo y cortando el delicado lazo del cuerpo y del espíritu ascendió triunfante el alma santísima al Cielo, ligera como un ave, blanca como la nieve, inocente como paloma.» Cedió el cuello la figura recta al dejarle el espíritu: apagóse la hoguera; descansaron los miembros; huyeron los ministros; pasmáronse con la inopinada maravilla de ver salir por la boca de la mártir una blanca paloma que subió visiblemente al empíreo; pero continuando los triunfos de la Santa despues de muerta, vieron todos el prodigio de honrar el cielo el cuerpo de su nueva escogida, cayendo nieve que cubrió sus miembros y el foro todo, celebrando así los elementos, la victoria y las exequias, no con fúnebres lutos, sino vistiendo de blanco el teatro del triunfo¹.

De este modo hizo la doncella emeritense eterno el recuerdo entre los cristianos, del día cuarto de los idus de Diciembre (día 10) del año 304 en que sufrió su glorioso martirio, dando á los fieles una nueva intercesora cerca del Dios clemente, fuente inagotable de la gracia.

¹ Prudencio, himno citado.