

REFORMA ACADÉMICA DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
Secretaría Académica

M3

Texto

ESPAÑOL, SEGUNDA EDICION 1995

C

Español
PRIMERA PARTE

PC441
U530
1995a
v. 3
pte. 1

0120-32160

PC4410

U530

1.995a

V.3

pte. 1



1020124188



UANL

ESPAÑOL

Módulo III

Estructura y formas de la comunicación escrita

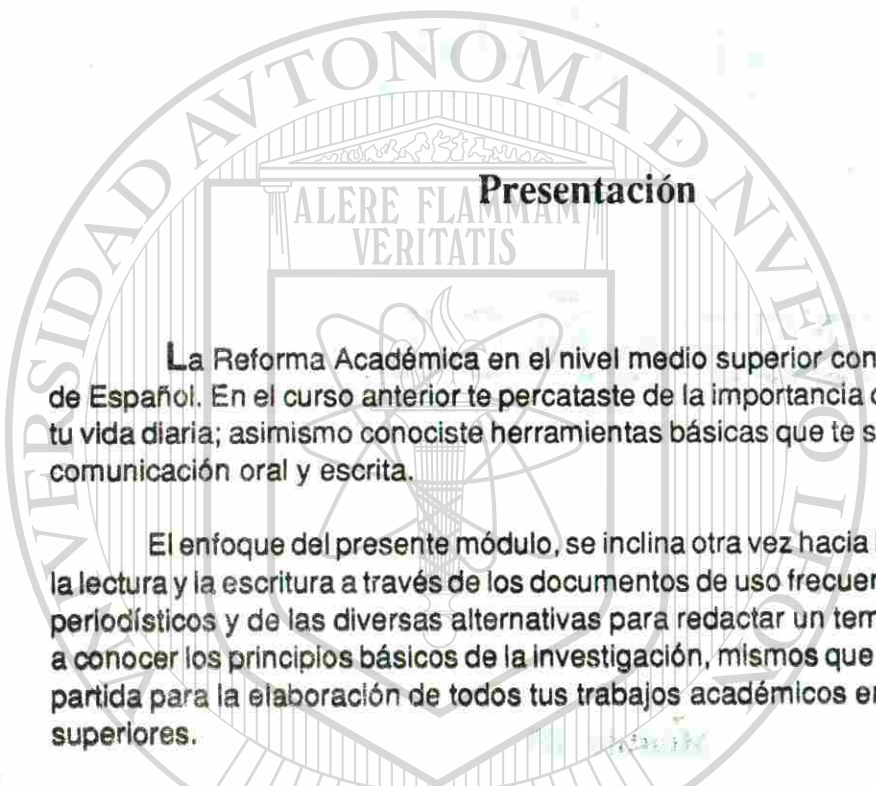
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO
UNIVERSITARIO



Presentación

La Reforma Académica en el nivel medio superior contempla cuatro módulos de Español. En el curso anterior te percataste de la importancia que el lenguaje tiene en tu vida diaria; asimismo conociste herramientas básicas que te sirvieron para mejorar tu comunicación oral y escrita.

El enfoque del presente módulo, se inclina otra vez hacia la práctica constante de la lectura y la escritura a través de los documentos de uso frecuente, de algunos géneros periodísticos y de las diversas alternativas para redactar un tema. Además te daremos a conocer los principios básicos de la investigación, mismos que constituirán el punto de partida para la elaboración de todos tus trabajos académicos en este nivel y en cursos superiores.

En el aspecto lingüístico nos ocuparemos de los prefijos y sufijos grecolatinos, de la polisemia, de los sinónimos y antónimos, de las frases latinas, y de las palabras compuestas del Español.

Por lo que respecta al aspecto ortográfico, nos ocuparemos de los signos auxiliares de puntuación, el uso de mayúsculas y los usos de *c, s, x, z, h, y, ll, r* y *rr*.

COMITÉ DE ESPAÑOL

- Lic. Delia Cristina Hinojosa Vielmeg
- Lic. María del Carmen Roque Segovia
- Lic. Socorro Imelda Balderas Puente
- Lic. María Esthela Jiménez Farías
- Lic. Hermelinda Nava Ramírez
- Lic. Celia Nora Salazar Garza
- Asesor:
- Lic. Fidel Chávez Pérez

ÍNDICE

Unidad 1

Documentos de uso frecuente. Prefijos y frases latinas. Signos auxiliares de puntuación.....

Unidad 2

El periódico (noticia, entrevista, reportaje, editorial, reseña y comentario). Sufijos y palabras compuestas. Uso de C, S, X, Z y H.....

Unidad 3

Comprensión de un tema. Alternativas para la redacción y cambios de estructura. Sinónimos. Uso de la LI, Y, R y RR.....

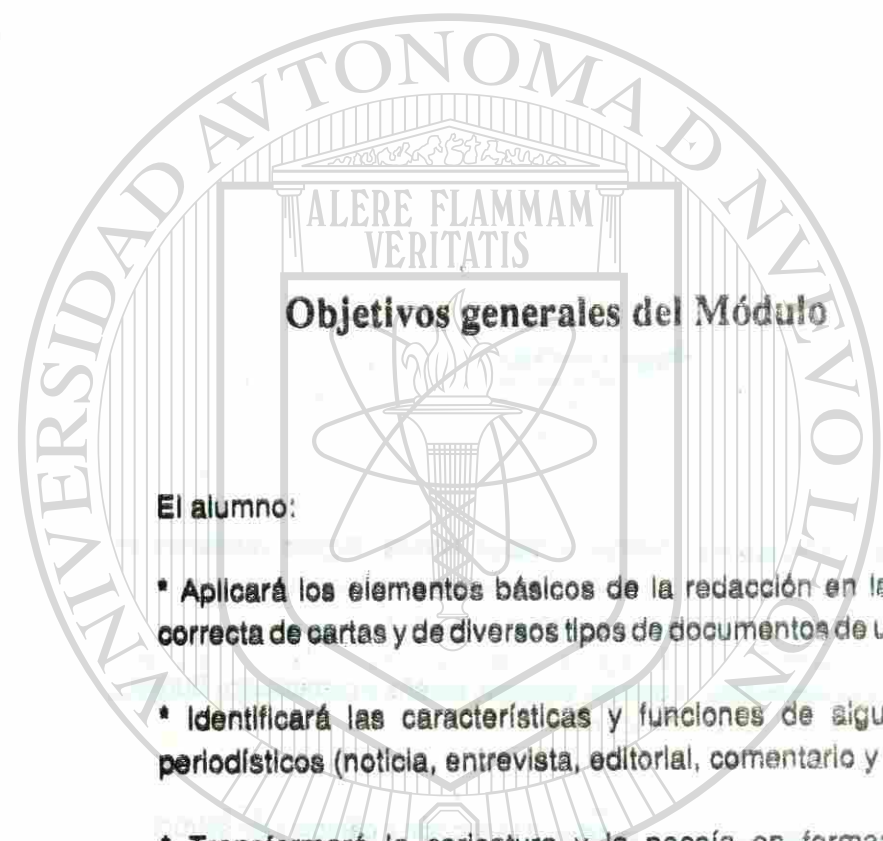
Unidad 4

Investigación: Principios metodológicos. Antónimos. Uso de las mayúsculas.....

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





Objetivos generales del Módulo

El alumno:

- * Aplicará los elementos básicos de la redacción en la elaboración correcta de cartas y de diversos tipos de documentos de uso frecuente.
- * Identificará las características y funciones de algunos géneros periodísticos (noticia, entrevista, editorial, comentario y reseña).
- * Transformará la caricatura y la poesía en formas discursivas (descripción, diálogo, monólogo, narración), informativas y literarias y en algunos géneros periodísticos (noticia, entrevista, comentario y reseña).
- * Aplicará los fundamentos metodológicos propios en la redacción y presentación formal de un trabajo de investigación.

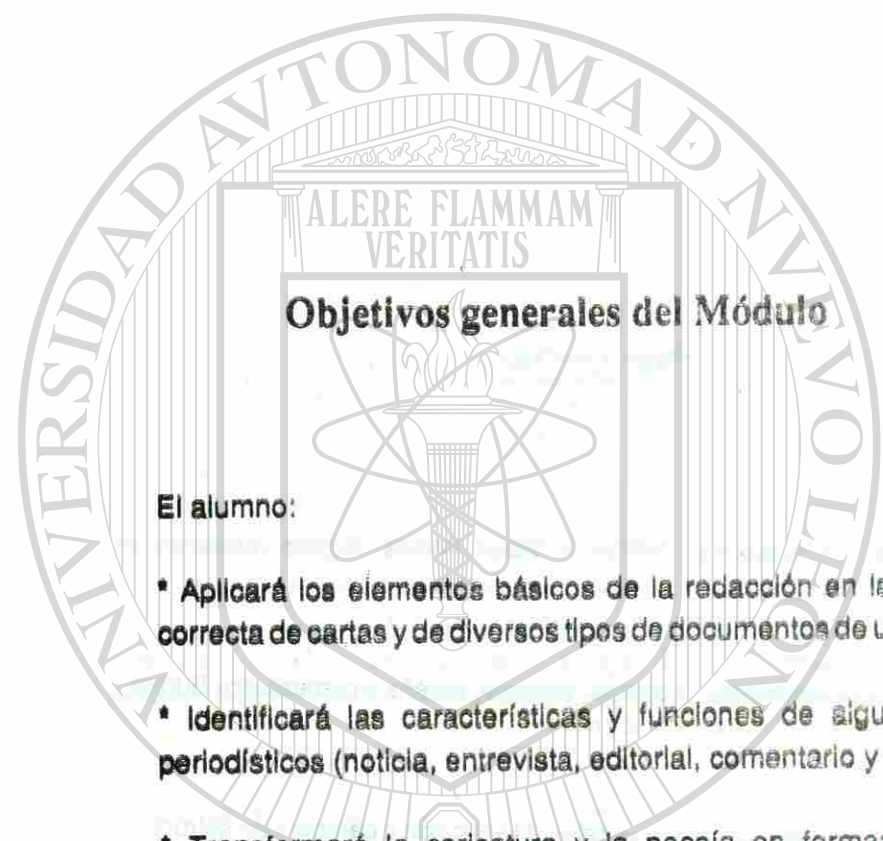
UNIDAD I

Documentos de uso frecuente

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Objetivos generales del Módulo

El alumno:

- * Aplicará los elementos básicos de la redacción en la elaboración correcta de cartas y de diversos tipos de documentos de uso frecuente.
- * Identificará las características y funciones de algunos géneros periodísticos (noticia, entrevista, editorial, comentario y reseña).
- * Transformará la caricatura y la poesía en formas discursivas (descripción, diálogo, monólogo, narración), informativas y literarias y en algunos géneros periodísticos (noticia, entrevista, comentario y reseña).
- * Aplicará los fundamentos metodológicos propios en la redacción y presentación formal de un trabajo de investigación.

UNIDAD I

Documentos de uso frecuente

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



I.- Objetivo general

El alumno conocerá las características de diversos tipos de documentos de uso frecuente (cartas, telegramas, giros, etc.) y adquirirá habilidad para redactarlos a partir de la lectura de algunos textos.

II.- Objetivos

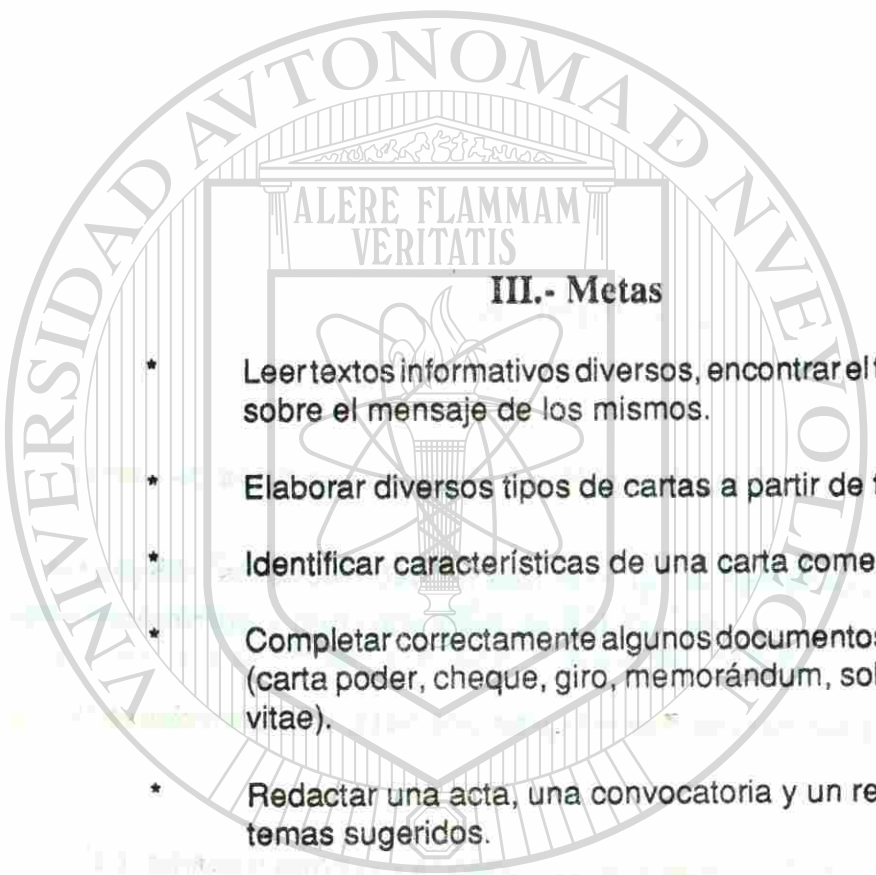
El alumno:

- Diferenciará, por sus características, los diversos tipos de cartas.
- Utilizará adecuadamente documentos de uso frecuente: telegrama, giro, cheque, carta poder, solicitud, memorándum y curriculum vitae.
- Conocerá los elementos que integran una acta, una convocatoria y un reporte.
- Conocerá el significado de prefijos griegos y latinos usuales, así como de algunas frases latinas.
- Utilizará adecuadamente los signos auxiliares de puntuación.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





III.- Metas

- * Leer textos informativos diversos, encontrar el tema y reflexionar sobre el mensaje de los mismos.
- * Elaborar diversos tipos de cartas a partir de temas sugeridos.
- * Identificar características de una carta comercial.
- * Completar correctamente algunos documentos de uso frecuente (carta poder, cheque, giro, memorándum, solicitud, curriculum vitae).
- * Redactar una acta, una convocatoria y un reporte a partir de temas sugeridos.
- * Reconocer el significado de un número determinado de palabras después de identificar su prefijo.
- * Utilizar correctamente algunas frases latinas.
- * Utilizar adecuadamente los signos auxiliares de puntuación.

IV.- Introducción

Como ya te has dado cuenta el hecho de vivir en sociedad y padecer los problemas propios de las grandes o pequeñas ciudades, nos obliga a comunicarnos por escrito; sobre todo cuando queremos que alguien conozca nuestras necesidades.

En estos tiempos y aún con los adelantos con que contamos (teléfono, fax, etc.) es indispensable saber comunicarnos por escrito; es por esto que en esta Unidad practicarás, elaborando una regular cantidad de mensajes (cartas, telegramas, actas, etc.), mediante los cuales podrás dar a conocer a los demás lo que sientes y piensas.

Conocerás además una gran cantidad de prefijos latinos y griegos, los cuales te servirán para aumentar significativamente tu vocabulario y esto creemos te ayudará a mejorar la claridad y variedad en tus mensajes orales o escritos.

Por último aprenderás el uso correcto de los signos auxiliares de puntuación, mismos que te permitirán dar un paso más en tu camino hacia la escritura correcta.

Estamos seguros de que estos conocimientos te serán de gran utilidad.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Contenido

I.- Objetivo de la unidad

II.- Objetivos

III.- Metas

IV.- Introducción

V.- Comprensión de textos

- 1.- Ejercicios inductivos
- 2.- Clases de cartas
- 3.- Cartas comerciales
- 4.- Documentos de uso común

VI.- Aspecto lingüístico

- 1.- Nociones etimológicas (Prefijos)
- 2.- Ejercicios inductivos
- 3.- Tablas y ejercicios diversos

VII.- Aspecto ortográfico

1.- Signos auxiliares de puntuación

- a) Gulón mayor
- b) Gulón corto
- c) Corchetes
- d) Diéresis
- e) Comillas
- f) Paréntesis
- g) Asterisco
- h) Diagonal o barra

VIII.- Esquema conceptual

V.- COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Ejercicios Inductivos

Ejercicio No. 1

Lee la siguiente carta:

Sr. Director:

Frente a la Clínica 33 del IMSS (Félix U. Gómez y Constitución), sobre el camellón, hay una zona de ascenso y descenso de usuarios de los vehículos del transporte urbano, que reúne diversas condiciones de riesgo y ecológicas.

Primero: la zona para el abordaje y descenso de vehículos debería estar sobre la banqueta frente a la clínica y no sobre el camellón.

Segundo: el desnivel que se tiene (aproximadamente unos 40 centímetros) ocasiona accidentes a los usuarios del transporte.

Tercero: Se tiene que cruzar la calle secundaria (lateral oriente) para subirse al camellón y al subirse a éste daña el área verde.

Estoy seguro que si las autoridades municipales toman nota de esto y lo corrigen, todos los usuarios que sufren día a día estas condiciones inseguras se lo agradecerán.

ROBERTO F. CASTILLO.

Colonia Industrias del Vidrio

El Norte

¿Cuál es el tema?

Ejercicio No. 2

Lee la siguiente carta:

Sr. Director:

Cuando se habla de ecología, normalmente lo relacionamos en nuestra Ciudad con la contaminación de humos producidos por la industria y los vehículos de motor. Poca atención le ponemos al ruido.

Para que el oído no esté expuesto a daños, se requiere que cualquier sonido no rebase los 95 decibeles.

¿Por qué las autoridades correspondientes no toman medidas al respecto? ¿Qué intereses están de por medio?

Oír un camión urbano con ruido exagerado en la Colonia Del Valle es motivo para que ese vehículo sea detenido o que no circule. En cambio en las colonias populares es permitido ante el beneplácito de las autoridades y la burla de los dueños y operadores de los vehículos.

Sugiero que los camiones de la Ruta No. 8 pasen un día por el frente de la casa del Gobernador, desde las 4:00 de la mañana hasta las 12:00 de la noche.

ISMAEL RAMIREZ MEDINA
Colonia Industrias del Vidrio,
San Nicolás de los Garza, N.L.

El Norte

¿Cuál es el tema?

Ejercicio No. 3

Lee la siguiente carta:

Profesor Vidales:

Yo soy un estudiante de preparatoria, no tengo mucho éxito en los estudios, pero voy pasando.

Lo que quiero contarle es que desde que estaba en la secundaria me gustaba robar, aunque sólo lo hago en la escuela y en mi casa, no me siento a gusto.

¿Qué me aconseja? Ramiro.

El Norte.

¿Cuál es el tema?

La respuesta dada en el mismo diario fue la siguiente:

Ramiro:

El robo es un delito y aunque la pena puede ir desde el remordimiento personal hasta la privación de la libertad, según su magnitud y circunstancias, sigue siendo un delito.

Ahora bien... ¿Por qué roba la gente?

La necesidad económica, por una pulsión psicológica, porque carece de valores morales, porque se une irreflexivamente con otros amigos.

Roba con violencia, asalta, planea, se asusta, se asocia, lo disfruta.

El ladrón es una persona con una problemática psicológica y social.

Si no recibe ayuda especializada, puede seguir con esa conducta hasta alcanzar niveles delictivos graves que lo pongan en fuertes conflictos legales, morales y sociales.

Qué bueno que te das cuenta de tu problema y que quieres solucionarlo, eso te coloca en una problemática incipiente que puedes superar con un poco de reflexión y fuerza de voluntad.

Estoy seguro que lograrás superar esta situación.

Ismael Vidales

¿Crees tú que la respuesta sea adecuada?
Si tu respuesta es **No**, ¿cuál sería la tuya?

Carta a un buen mexicano

Estimado amigo: Los defensores de los animales, en la lucha por rescatar a los que están por desaparecer de la Tierra, pedimos su ayuda para que no permita que cazadores furtivos, pajareros y todo tipo de traficantes lleguen a despojarlo de esa riqueza que la naturaleza le ha brindado para armonía de la vida silvestre con los seres humanos.

Le pedimos que así como defiende a sus animales domésticos cuando un gavilán ataca a una gallina con sus polluelos, o cuando un tlacuache invade su gallinero, o cuando un coyote busca su alimento entre el ganado, así también defienda a los animales silvestres de las personas que desean acabar con ellos a cambio de dinero y buscando satisfacciones pasajeras. Debe saber que si algún animal depredador ha dañado a sus animales domésticos, es porque se terminó su alimento natural en el campo.

Si usted, apreciado amigo, tiene por oficio o por pasatiempo cazar o capturar aves o animales, le pedimos pensar en cambiar de giro y ayudarnos a proteger a nuestros animales. Piense

que si estos animales se acaban, aumentarán las poblaciones de insectos y de otros roedores que causan graves perjuicios en la agricultura.

Si usted vive en el campo, seguramente está acostumbrado a escuchar mil voces con que los animales se hacen presentes; imagine lo triste, desolado, que todo estaría si no hubiera ya más animales. Le exhortamos a no tener en su domicilio a ninguno de estos animalitos enjaulado o prisionero. Así como hacemos nuestro máximo esfuerzo por librar de la prisión a un familiar, pariente o amigo, así mismo debemos hacer esfuerzos por dejar en libertad a nuestros hermanos los animales.

También queremos pedirle, querido amigo, que se niegue a participar en peleas de perros, carreras de caballos, peleas de gallos. En resumidas cuentas, le pedimos que se resista a participar en toda actividad que implique crueldad para con los animales.

Recuerde que la protección del ambiente es vital; en la medida en que nos ayude a cuidarlo, en esa misma medida tendrá una vida más plena y llena de satisfacción.

Gracias. El Norte.

¿Cuál es el tema?

¿Cómo responderías tú a esta carta?

Lee la siguiente:

Carta a Madonna

Querida Madonna, dos razones me aron a escribirte esta carta: que andamos la misma edad -por lo que el abismo generacional no existe- y la polémica que ha perturbado el anuncio de tu concierto en México.

Antes que nada debo confesar que me enteré por primera vez que vendrías a México me dio lo mismo. Ni siquiera pregunté la fecha, ni el lugar de tu concierto, que jamás he sido una de tus seguidoras.

Tampoco me causó alarma tu última visita, ya que por si no lo sabes, en este país ya tenemos suficientes cantantes y han copiado tu imagen.

Sin embargo, después de leer en los periódicos que organismos como la Coparmex la Canaco repudiaban tu concierto, de servir en el programa de Nino Canún (el hijo de Donahue de México) la energía de multitud de jóvenes mexicanos rechazándote de conocer el debate que causaste hasta en el Congreso Federal, no pude dejar de irme a ellos.

Por si te sirve de consuelo, por lo tanto ya puedes sumar a la lista de tus "fans" mexicanos a un diputado del PRD, llamado Cristóbal Arias. Fíjate que este individuo te defendió ante los legisladores como no hubiera hecho ni tu mismo novio y con decirte te recurrió hasta la Constitución Mexicana para defender tu derecho a la libertad de expresión...

Quiero decirte también que no estás sola en esta batalla, pues esta semana allá en Perú, una organización de escritores y artistas peruanos, también "le dieron duro" a Michael Jackson, y manifestaron su rechazo al concierto que ofrecerá en su país por considerarlo "un atentado" contra la cultura nacional.

Pero volviendo a México, lo más

raro del caso es que mientras en estos días ha brotado en el país esta fuerte controversia hacia tu próximo show, fíjate que el lunes pasado a una de tus "copias Xerox mexicanas", Gloria Trevi, nadie le impidió exhibirse y exhibir su concierto en la ciudad de Monterrey (México) frente a niños y adolescentes.

Déjame decirte además que la Trevi logró transmitir tan bien al auditorio su mensaje de erotismo que hasta una joven del público se quitó la blusa y se puso a bailar como loca frente a todo el mundo, y no fue hasta que comenzó a quitarse también los pantalones cuando unos guardias decidieron sacarla del concierto.

-Sabes, Madonna, creo que ni tú, ni muchos de los cantantes que hoy en día siguen tu línea de hacer en público obscenidad y media o que portan imágenes confusas o desviadas de su sexualidad, se han dado cuenta que más que actores se han convertido hoy por hoy: ¡En los principales comunicadores del mundo!

Por si no te has dado cuenta, la influencia de intelectuales, periodistas, escritores, o comunicólogos, profesionistas de hoy, ya no es nada comparada con la gran influencia que ustedes los comunicadores masivos inyectan en la sociedad.

Y es que si sólo tomamos de ejemplo que los niños norteamericanos pasan más de 25 horas semanales frente a la tele y no leen ni la cuarta parte de este tiempo ¿quién piensas tú que tiene más auditorio desde que "el lobo" se comió a Caperucita?

Y bueno, ahora que estás medio enterada de que eres toda una comunicadora social ¿acaso sabes qué significa eso?

Pues aunque te sientas libre y dueña de tus actos, en el momento de hacerlos

públicos ya no eres ni tan dueña, ni tan libre de ellos si afectas a terceros.

Por si no lo captas bien, qué tal si nos remontamos a los años 70s cuando los conjuntos de rock hacían de la suyas, ¿te acuerdas cómo gran parte de ellos promovían las drogas y la marihuana?

Precisamente buena parte de los adictos a las drogas de hoy en día o de quienes se quedaron en "el espacio" desde entonces, eran esas terceras personas que recibieron la influencia de aquellos comunicadores masivos de antaño.

Por cierto, me ha llamado la atención en estos días que la palabra más solicitada por tus defensores y fans mexicanos (incluyendo a Cristóbal por supuesto) ha sido la de "libertad", pues muchos de ellos aseguran que cada quien es libre de ir o no a tu espectáculo.

Coincidiría con ellos si ustedes se presentaran tan sólo en auditorios, pero resulta que si oprimo el botón de la tele ustedes aparecen, si prendo la radio ustedes cantan, si voy a revisterías ¡ustedes inundan las portadas! y hasta si compro papitas saltan sus fotos, ¿dónde ha quedado la libertad de elegir, entonces?

Antes de despedirme quisiera confesarte que te menté al decirte que tenía dos razones importantes para escribirte esta carta, lo cierto es que fueron tres.

Y es que hoy por la mañana, cuando observaba a mis hijos en el desayuno antes de irse a la escuela, y los veía reír, y preocuparse por su balón de fútbol, no pude evitar sentir rabia y coraje por ustedes los que se están encargando de enchuecar el mundo de estos niños, y por nosotros, los que al quedarnos callados lo estamos permitiendo.

Carolina López.
El Norte.

1.- ¿Estás totalmente de acuerdo con el contenido de este escrito?

2.- ¿Estás parcialmente de acuerdo con éste?

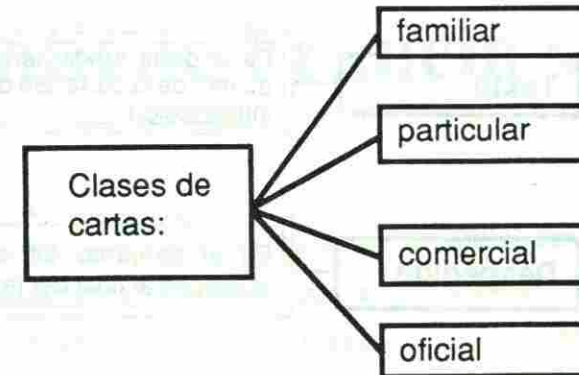
3.- ¿Con cuáles argumentos de la autora estás de acuerdo?

4.- ¿Con cuáles no concuerdas?

5.- ¿Cómo escribirías a tu artista favorito o a Madonna? Redacta unas líneas para cualquier de ellos.

2.-Clases de cartas

La carta es un escrito por medio del cual se comunican un emisor (remite) con un receptor (destinatario).



Las características de las cartas familiares y particulares son: la sencillez, la naturalidad y la sinceridad.

Los aspectos que deberán tomar en cuenta son: letra manuscrita, pliego de papel liso y correcta ortografía.

Elementos de las cartas:

- Lugar y fecha** - Se refieren al lugar de procedencia y a la fecha en que se escriben.
- Vocativo** - Es el saludo que se le da al destinatario. Siempre le siguen dos puntos.
- Texto** - Es la parte fundamental que contiene el asunto de la carta. Se debe iniciar con una introducción.
- Despedida** - Es el conjunto de expresiones que aparecen al final del texto.
- Firma** - Es el nombre, el apellido y la rúbrica con los que se cierra el escrito.

Pasaremos por alto las cartas familiares, ya que éstas generalmente han sido sustituidas por el teléfono o por el telegrama.

Ejercicio 1.1

Lee la noticia que aparece enseguida y redacta una carta de reclamación, dirigida al presidente de Francia, donde expreses tu desaprobación a los experimentos con armas nucleares.

Mantiene Francia su decisión

PARIS (Reuter).- Los países del Pacífico Sur, presentaron hoy a París su ira por la decisión de Francia de reanudar sus experimentos de armas nucleares, pero su protesta cayó en oídos sordos.

El canciller australiano Gareth Evans, que preside el Foro del Pacífico Sur integrado por 15 naciones, trató que París reconsiderara su decisión de efectuar ocho detonaciones subterráneas en su campo de pruebas de Mururoa, en el Pacífico Sur, entre septiembre y mayo de 1996.

Al salir de una prolongada entrevista con el canciller francés Herve de Charette, quedó en claro que Francia no cedió en el tema.

"El resultado es uno que sigue decepcionándonos", dijo Evans a la prensa.

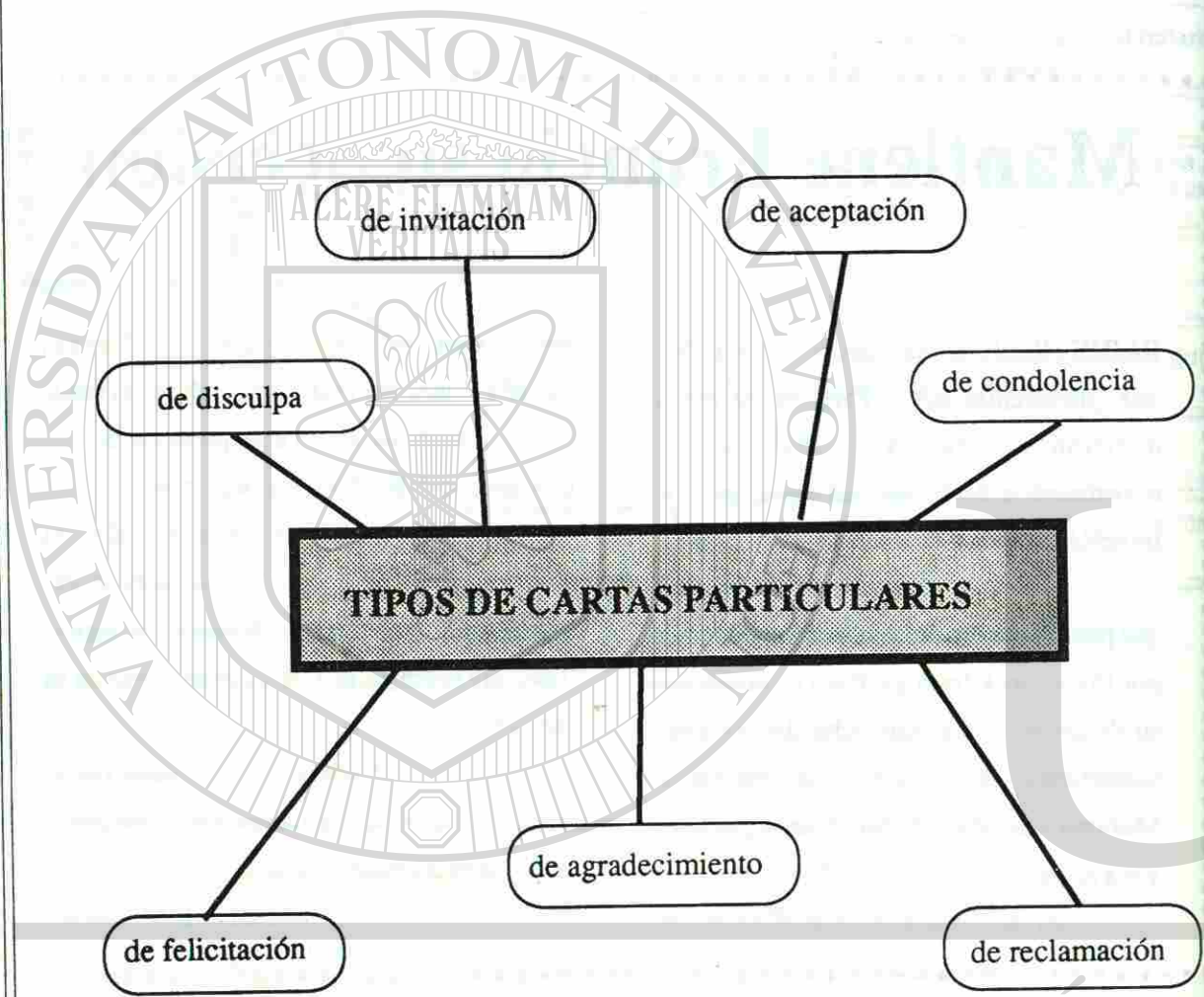
En una entrevista separada, el presidente francés Jacques Chirac rechazó una petición similar del primer ministro del Japón, Tomiichi Murayama, y dijo que no revertirá su decisión.

México, Chile, Perú, Venezuela y otras naciones de América Latina han condenado también la decisión de París.

El Diario de Monterrey

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Ejercicio 1.2

Lee la siguiente noticia y redacta una carta donde felicites a la institución que realiza el evento. Escribe esta carta en tu libreta.

Convocan al concurso *Lotería de cuentos*

México, (Ntx).- Con motivo de sus 225 años de vida, la Lotería Nacional para la Asistencia Pública y la editorial Planeta convocan al concurso "Lotería de cuentos", certamen a través del cual se entregarán 18 mil nuevos pesos en efectivo a los ganadores y se editarán los 25 mejores trabajos.

La escritora Mónica Lavín, coordinadora del proyecto, explicó que los temas sobre los que deberán versar los trabajos giran alrededor de la Lotería Nacional, su edificio, vendedores, niños "gritones" y todo lo que tenga que ver con la suerte, el azar y la coincidencia.

Lavín señaló que el concepto de beneficencia pública no debe limitarse a la salud, "la cultura no debe ser soslayada ya que representa un elemento determinante para el desarrollo de una sociedad", por lo que la Lotería Nacional busca darle continuidad a este tipo de concursos.

Por su parte, Jaime Aljure, representante de la editorial dijo que el certamen y la publicación de 25

cuentos pretenden ser el inicio de una campaña sobre el hábito de la lectura y para eso "buscamos una distribución masiva del ejemplar a través de los canales de venta propios de la Lotería Nacional".

La convocatoria dirigida a "la ciudadanía en general", abrió el día primero del presente mes y cerrará el 30 de septiembre próximo. Los resultados se divulgarán el 31 de octubre y la premiación se realizará a mediados del mes de diciembre en el salón de sorteos de la institución.

Los temas girarán en torno a la Lotería Nacional, como lo es su edificio, vendedores, niños "gritones" y todo lo que tenga que ver con la suerte.

La intervención de la editorial, dijo Aljure, garantiza la participación de escritores noveles capaces de desarrollar múltiples obras "ya que los concursos son importantes semilleros de talento y nos interesa mucho propiciarlos, difundir los resultados y generar un acercamiento con

todos los interesados".

Temas como la suerte y el juego aparecen de manera constante en la literatura de todos los tiempos, por lo que la convocatoria está avalada, así como los premios para los primeros tres mejores cuentos: Diez mil nuevos pesos al primero, cinco mil al segundo y tres mil al tercer trabajo de mayor calidad.

El jurado -aún por designarse- estará integrado por cuatro especialistas en el género, más un presidente que estará facultado para emitir voto de calidad en caso de empate, lo que garantiza una calificación sin prejuicios, indicaron los organizadores del certamen.

Así, el primer concurso de este tipo organizado por la Lotería Nacional celebra los 225 años de su creación fechada el 7 de agosto de 1770, y a pesar de que existen proyectos editoriales al interior de la institución, la continuidad de estas iniciativas dependen sólo de las efemérides.

Cambio

Ejercicio 1.3

Lee la siguiente nota periodística y redacta una carta de felicitación a Miguel Indurain, por su brillante carrera en el ciclismo. Escríbela en tu libreta.

INDURAIN: ¿será humano?

Por Juan Ramón Piña

Una semana más montado sobre su bicicleta y el español Miguel Indurain logrará una hazaña deportiva única, no sólo en el mundo del ciclismo, sino para el deporte mundial en general.

Los últimos kilómetros de la prueba más famosa del mundo se convertirán en el paseo triunfal de un hombre que ha sabido enfocar todas sus virtudes a ser el más grande entre los grandes, pero que para ello necesita ganar su quinto Tour de Francia de forma consecutiva.

Un cúmulo de virtudes que lo convierten en deportista modelo y en el ciclista del siglo XX, son las descripciones que hacen de Indurain los siguientes especialistas de ciclismo de la localidad.

Rolando Arreola, exciclista amateur de pista y ruta, exentrenador y espectador del Tour de Francia:

"Indurain no es producto de la casualidad, es un deportista a quien programaron desde muy joven y nunca lo explotaron, lo fueron llevando y ahora se observan los resultados pues se aprovecharon muy bien sus cualidades.

"Por sus resultados se ve que es un ciclista muy disciplinado, que sigue al pie de la letra lo que su entrenador y asesores le indican, además que es un virtuoso del ciclismo y con mucha capacidad física.

"Es un hombre sencillito al que no se le ha subido la fama, creo que es el ciclista modelo que nos sirve de ejemplo para todos los deportistas y que pase lo que pase en este Tour de Francia, él ya está entre los grandes."

Otto Jácome, exentrenador nacional y exauxiliar de Greg Le Mond, triple vencedor del Tour de Francia:

"Miguel es una persona muy dedicada, sencilla, seria, amable..., quizá carece de carisma, pero nunca se desborda y a pesar de ello es agradable.

"Él nunca se compromete a estar fuera de lo suyo que es el ciclismo, él no anda con muchas conferencias ni

presentaciones, no se sale de lo suyo que es el Tour de Francia y el hecho de ser muy metódico, muy profesional, es lo que lo ha mantenido.

"Hay muchos atletas que son muy buenos, pero que son muy susceptibles, se salen de sus casillas muy fácil y eso es lo que los descontrola.

"En competencia Miguel es un "sangre-fría", nunca se acelera, siempre espera su tiempo y deja trabajar al equipo, no se aloca y nunca ataca verbalmente, ni se enoja.

"Creo que comparado con Eddy Merckx, con Bernard Hinault y con Greg LeMond, que todos han sido igual de estrictos y profesionales, Indurain es 100 por ciento un corredor de Vueltas.

Reynaldo Lezcano; cubano, especialista en Cultura Física y Deporte, exentrenador nacional y actual entrenador de talentos en Nuevo León:

"Para mí Indurain es un monstruo, es un corredor completo que igual va en el plano que contra el reloj y la montaña, pienso que es el mejor ciclista que hay en el mundo y para mí es el ciclista del siglo XX.

"Él lleva una buena preparación y por lo que se ve, lo hace sólo para una carrera que es el Tour de Francia por eso pienso que quizá nada más hace un macrociclo de preparación.

"En los deportes de resistencia dos macrociclos al año son suficientes, más de dos es imposible, Indurain prepara el Tour y a lo mejor el Mundial de Ruta o el Récord de la Hora, pero no más, y es que la razón es lógica: no se puede andar corriendo todo y exigirse ganar en todo.

"El éxito que él tiene es por su disciplina y dedicación; en el deporte, el que no tenga disciplina no avanza y con esa disciplina y capacidad física que tiene Indurain puede ganar otros 2 ó 3 Tours más".

El Norte

Ejercicio 1.4

Lee la siguiente nota y escribe en tu libreta una carta donde el Consejo Cultural invita a músicos locales -clásicos y populares- a participar en distintos eventos artísticos.

Conarte y la música en Nuevo León

Por Radko Tichavsky

La música es quizás uno de los aspectos culturales más descuidados en Nuevo León.

Los teatristas tienen su muestra, los bailarines modernos y folklóricos y pintores también, los artistas plásticos además disponen de espacio en la Pinacoteca.

En contraste los músicos cuentan con pocas facilidades para desarrollar su trabajo durante el año y el Festival Alfonso Reyes está destinado mayormente a los ensambles y solistas fuereños.

Quizás la única excepción la representan los festivales organizados por Radio Gobierno donde sí hay una nutrida participación de músicos locales.

Ahora se viene galopando el Festival Diego de Montemayor que todavía no tiene líneas definidas en cuanto a música se refiere.

En caso de que siga la tradición malinchista de los promotores regiomontanos podríamos presenciar otra versión de "magno festival" con ausencia de músicos regiomontanos.

Cuando digo músicos, por supuesto no me refiero solamente a los clásicos. Monterrey cuenta con un centenar de músicos populares, algunos de ellos no tocan más que en fiestas de rancherías, y aunque representan uno de los últimos bastiones de la cultura musical popular viven modestamente, y en la mayoría de los casos están olvidados.

A estos músicos nadie los promueve, nadie los graba, y una vez muertos, desaparecerá su huella por completo para ser absorbida por cumbias, rock y pop, y otros géneros nuevos.

Ellos no son considerados en festivales con la

excepción de los encuentros organizados en la Hacienda San Pedro en Zuazua.

Los músicos clásicos por otro lado luchan por sobrevivir, dando clases a domicilio, tocando en bodas y reuniones, o bien dedicándose a ventas y negocios, dándoles poca utilidad a sus licenciaturas y postgrados.

Esta situación que priva ya desde hace un buen tiempo en Nuevo León, se intensifica con la actual crisis económica.

Al empobrecido y desértico panorama musical, en un Estado tan importante como el nuestro, en el terreno clásico solamente sobreviven los esfuerzos heroicos de la Sinfónica de la UANL, dos o tres orquestas juveniles, la Banda Municipal, dos escuelas de música, actividades de la recién formada Ópera Metropolitana y unos cuantos coros.

Ésta es la realidad musical regiomontana sin adornos y falsas expectativas. Si el nuevo Consejo Cultural realmente quiere apoyar el desarrollo musical local, le espera un arduo trabajo.

El público regiomontano está acostumbrado a apreciar altamente lo de fuera y apoyar poco lo propio, así que las políticas culturales del Consejo tendrán que soportar no sólo presiones económicas sino también cierta incompreensión de una parte de la sociedad.

Sostener la estructura que existe hasta ahora durante el tiempo que dure la crisis es vital para que después no haya la necesidad de empezar totalmente de nuevo. En música más que en otro arte las interrupciones son mortales.

El Diario de Monterrey

Ejercicio 1.5

Después de leer esta columna, redactarás una carta de condolencia dirigida a los padres del médico fallecido. En ella deberás aludir exclusivamente a las virtudes de la persona.

Ramiro

Rosaura Barahona

En la vida hay de épocas a épocas. Etapas en las que todo sale bien y otras en las que, por alguna extraña razón, nos llega lo que comúnmente conocemos como "rachas". Durante esas rachas la mala fortuna se disfraza de collar de cuentas que se rompe frente a nosotros. Cae la primera cuenta a nuestros pies, nos resbalamos o nos caemos y al intentar levantarnos nos esperan las demás cuentas para impedirnos levantar la cabeza de nuevo.

A casi todo el mundo le ha sucedido algo así en una u otra etapa de su vida. Las rachas pueden darse en aumentativo o en diminutivo. A veces las rachitas son de un día en que no debimos salir de la cama o que salimos con el pie izquierdo. A veces es una semana, un mes o un año. Nos consolamos con el "no hay mal que dure cien años...", pero la verdad, nos desgastan anímicamente.

Conforme el tiempo pasa, los acontecimientos negativos se presentan con mayor frecuencia. Después de los 40 se empieza a ver a los amigos en las funerarias. No hace mucho alguien le dijo a mi esposo en un velorio: "¡Qué raro, ya no vienen los tíos!"; mi esposo le respondió: "Es que ahora nosotros somos los tíos". Y tiene razón. Los viejitos ya se murieron o están tan, tan viejitos que se quedan en casa, salvo alguna excepción. Pero somos los cincuentones los que empezamos a frecuentar las capillas de velación y, en no pocas ocasiones, para despedir a un amigo cercano.

Dentro de un mes más o menos se cumplirá un año de la muerte del hijo de una querida amiga. De ahí para acá ha sido un año horrible en ese sentido. No ha habido mes en que no hayamos ido una o dos veces a despedir a alguien. Este fin de semana no fue la excepción. Murió un querido amigo, el Dr. Ramiro Hernández Martínez y algunos tardaremos en reponernos de su ausencia.

Ramiro ya había aparecido algunas veces en mi columna. La última fue cuando hablé del programa "Cristina". Abría la columna diciendo que me había pedido que comentara el programa y que sólo por complacerlo me había sentado frente al televisor a ver a la cubana y a sus extraños invitados. No hace mucho de eso. Ramiro estaba muy bien de salud. O, por lo menos, eso aparentaba.

La última vez que lo vi fue cuando acudí a ayudarme a resolver un problema ante el cual yo me declaré incompetente. Lo llamé y a pesar de que acababa de llegar del hospital en el que trabajaba, salió corriendo a darme la mano. Llegó aún con el uniforme puesto porque había que actuar con urgencia. Se responsabilizó de la situación y puedo decir sin lugar a dudas que gracias a su intervención una persona sigue viva. Sin tener nada que ver en el asunto, él viajó en la ambulancia y no regresó a su casa sino hasta que dejó todo bajo control médico.

Por supuesto no me atreví ni a preguntarle sus honorarios porque lo hubiera ofendido. Lo llamé para darle las gracias desde el fondo del corazón porque sin él hubiéramos estado materialmente perdidos. Sonrió como siempre lo hacía y le restó importancia a su acción. No tanto por modestia sino porque estaba muy acostumbrado a actuar así cada vez que era necesario. Su generosidad no tenía límites y su sencillez tampoco.

Ramiro era mucho menor que yo y nunca logré que me tutelara. A menudo demostraba su admiración por tal o cual cosa y con frecuencia me llamaba para comentar algunas de las columnas. Nos reíamos mucho de mis ocurrencias y siempre nos prometíamos vernos para tomarnos una copa de vino y comernos unos champiñones pero, claro, nunca encontramos el tiempo necesario para hacerlo.

No hace mucho le diagnosticaron una enfermedad grave que se podía controlar. Por lo menos eso nos dijeron. Inútilmente traté de comunicarme por teléfono con él para animarlo. Siempre lo encontraba dormido. El domingo nos avisaron que había fallecido y sus amigos nos reunimos a despedirlo. Lo echaremos de menos. Mucho. Ya sé que todo mundo habla bien de los muertos. Pero, de verdad, de Ramiro, no se podía hablar mal.

Las condolencias de la columna a sus familiares y amigos quienes siempre le agradecerán su inteligencia, su sonrisa, su capacidad de disfrutar las cosas cotidianas y su desmedida generosidad. Ramiro era, como dijo Machado, "un hombre en el buen sentido de la palabra, bueno". Y de esos no abundan. Por eso desde hoy estaremos un poco más solos y un mucho más tristes.

El Porvenir

Ejercicio 1.6

Redacta una carta de reclamación dirigida a TELMEX, en la que emplees los argumentos de la autora del artículo.

Paga o le cortamos

POR NORMA GARZA

En estos tiempos es posible prescindir de casi todo, menos del teléfono. Este instrumento dentro de poco podrá citarse de la misma manera cursi con que se refieren al agua, pero con la adaptación de "vital medio", ya que por las distancias y otras complicaciones, resulta imposible renunciar a él.

Tal vez por esta circunstancia, la compañía privatizada se ha convertido en poco tiempo en un incontrolable monstruo que cobra como le da la gana y nadie ha logrado hasta ahora ganarle la batalla: o pagas o cortan.

Las reclamaciones se vuelven imposibles; para ilustrar les contaré la última anécdota sufrida con esta compañía también conocida como "Carlos & Charles", por aquello de la asociación de Carlos Slim con su tocayo cuando era todavía un bienamado presidente.

El caso es que llegué a las oficinas a pedir una relación de largas distancias de tres meses atrás, ya que de pronto descubrí que un teléfono al que generalmente llamo en Estados Unidos, estaba apareciendo igual pero situado en México, D.F. Por lo tanto me cobraban largas distancias de la ciudad americana y de México con el mismo teléfono. El total de irregularidades de esta naturaleza en el último recibo sumaba más de 100 nuevos pesos. Lo más probable es que en los anteriores recibos ocurriera lo mismo, pero los recibos ya pagados estaban ya con el Contador, por lo que me disponía a pedir las relaciones.

Después de hacer una cola de aproximadamente 15 minutos en unas oficinas horribles que no correspondían a la "modernidad" y riqueza de la compañía, me recibió un hombre con gesto de fastidio y me dijo sencillamente que en las computadoras sólo existía el último mes. "Lo anterior no existe en ninguna parte, ya desapareció. Nunca hubiéramos imaginado que alguien pidiera cuentas tan viejas, pero por si acaso, a partir del próximo año se guardarán en la computadora los anteriores. Ahora no haya nada".

No podía creer cómo en estos tiempos de computadoras que pueden guardar archivos inmensamente grandes, ellos simplemente tiraran a la basura lo ya pagado. Pero así es y ante la rotunda negativa y el cambio de su cara de fastidio por otra de asombro ante mi insistencia por pedir "cuentas viejas", decidí reclamar el último recibo.

Otra vez me vio a la cara con expresión de "qué señora tan necia", y me dijo que si no me había fijado que en el recibo aparecía un teléfono para reclamaciones: "Hable a ese teléfono y ahí le escucharán su queja".

Atrás de mí, una mujer argentina explicó, todavía con la ingenuidad de los extranjeros que no se han enfrentado a las compañías mexicanas, que ella había hablado a ese teléfono y le dijeron que fuera a las oficinas.

Pero como no había poder humano que hiciera al hombre cambiar de actitud, nos dijo que fuéramos a los teléfonos instalados en el escritorio de junto, e hiciéramos la queja. Yo pregunté que en dónde estaban las personas que contestaban ese teléfono: "Arriba, pero no puede ir a verlas, sólo contestan".

Está de más decirles que ni ahí, dentro de las oficinas, logramos que alguien contestara el famoso teléfono de "quejas", porque nunca dejó de estar ocupado; por lo tanto y después de casi media hora de estar perdiendo el tiempo, decidí retirarme, pagar las llamadas inexistentes y continuar teniendo teléfono.

El cuento de las llamadas extras sería más o menos igual. En cada recibo me aparecen las llamadas suficientes para llenar casi 18 horas continuas pegada al teléfono, y por supuesto que los 30 días de cada mes.

Por lo tanto, a una renta de menos de 100 pesos hay que agregar 500 pesos de "servicio medido", aproximadamente 150 pesos de largas distancias no realizadas y un resto bastante considerable de otras llamadas cobradas a tarifas altísimas en los estándares internacionales.

Así es Telmex, por lo tanto nos da muchísimo gusto que las Mujeres por México interpusieran una demanda formal a la compañía.

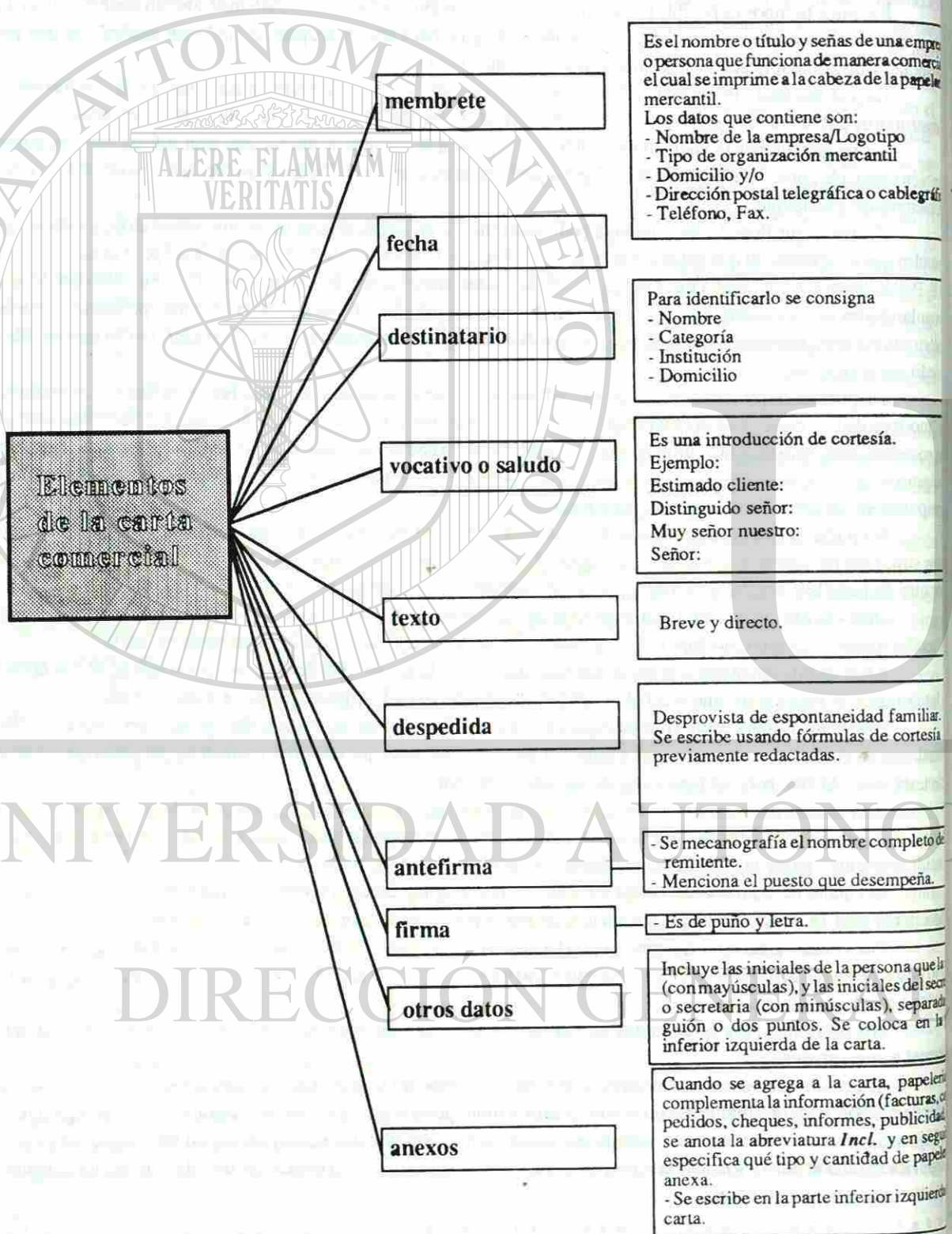
Todos los que hemos sufrido cobros injustos -que debe ser la mayoría de los usuarios- deberíamos sumarnos a esas demandas, y lograr finalmente un triunfo contra el monopolio telefónico que nos mantiene indefensos para reclamar, y bajo la amenaza de "paga o corto", ante lo que no queda más remedio que pagar para seguir teniendo el servicio, lo que significa regalar el dinero a una de las compañías más exitosas del país, y del mundo, a costa de asaltar a los consumidores que no tenemos otra alternativa.

El Norte

3.- Cartas comerciales.

CARTA COMERCIAL

Es aquella que se cruza entre personas que tienen vínculos mercantiles o de negocio.



Es el nombre o título y señas de una empresa o persona que funciona de manera comercial, el cual se imprime a la cabeza de la papelería mercantil.
 Los datos que contiene son:
 - Nombre de la empresa/Logotipo
 - Tipo de organización mercantil
 - Domicilio y/o
 - Dirección postal telegráfica o cablegráfica
 - Teléfono, Fax.

Para identificarlo se consigna
 - Nombre
 - Categoría
 - Institución
 - Domicilio

Es una introducción de cortesía.
 Ejemplo:
 Estimado cliente:
 Distinguido señor:
 Muy señor nuestro:
 Señor:

Breve y directo.

Desprovista de espontaneidad familiar. Se escribe usando fórmulas de cortesía previamente redactadas.

- Se mecanografía el nombre completo del remitente.
 - Menciona el puesto que desempeña.


- Es de puño y letra.

Incluye las iniciales de la persona que la escribe (con mayúsculas), y las iniciales del secretario o secretaria (con minúsculas), separadas por un guión o dos puntos. Se coloca en la parte inferior izquierda de la carta.

Cuando se agrega a la carta, papelería complementa la información (facturas, pedidos, cheques, informes, publicidad, etc.) se anota la abreviatura **Incl.** y en seguida se especifica qué tipo y cantidad de papelería se anexa.
 - Se escribe en la parte inferior izquierda de la carta.

Recuerda que las reglas para escribir una carta comercial son: hoja lisa y con tipo de papel que lo distinga por su: calidad, grosor, textura o color; hoja de presentación nítida y escrupulosamente clara; los párrafos con sangrías o con algunos renglones en blanco y una excelente ortografía.

A continuación te presentamos un ejemplo de carta comercial. Anota en las líneas los nombres de las partes que se señalan.



Banco Nacional de Comercio Interior
 Suc. Monterrey
 Ave. Pino Suárez No. 602 Sur Centro C.P. 6400
 3-45-66-15, 3-44-70-67 y 3-44-08-07 FAX

2 de enero de 1995


Sr. Jesús Guerrero M.
 Bulevar Revolución 835 Pte.
 Ciudad.

Estimado señor Guerrero:
 Ha sido grato y satisfactorio para nosotros haber iniciado hoy una cuenta de cheques a nombre de usted.

Al agradecer cumplidamente su preferencia, deseamos manifestarle que trataremos de prestarle siempre un servicio eficiente y de su agrado, confiando en que nuestras relaciones futuras se desarrollen en el mejor ambiente de cordialidad.

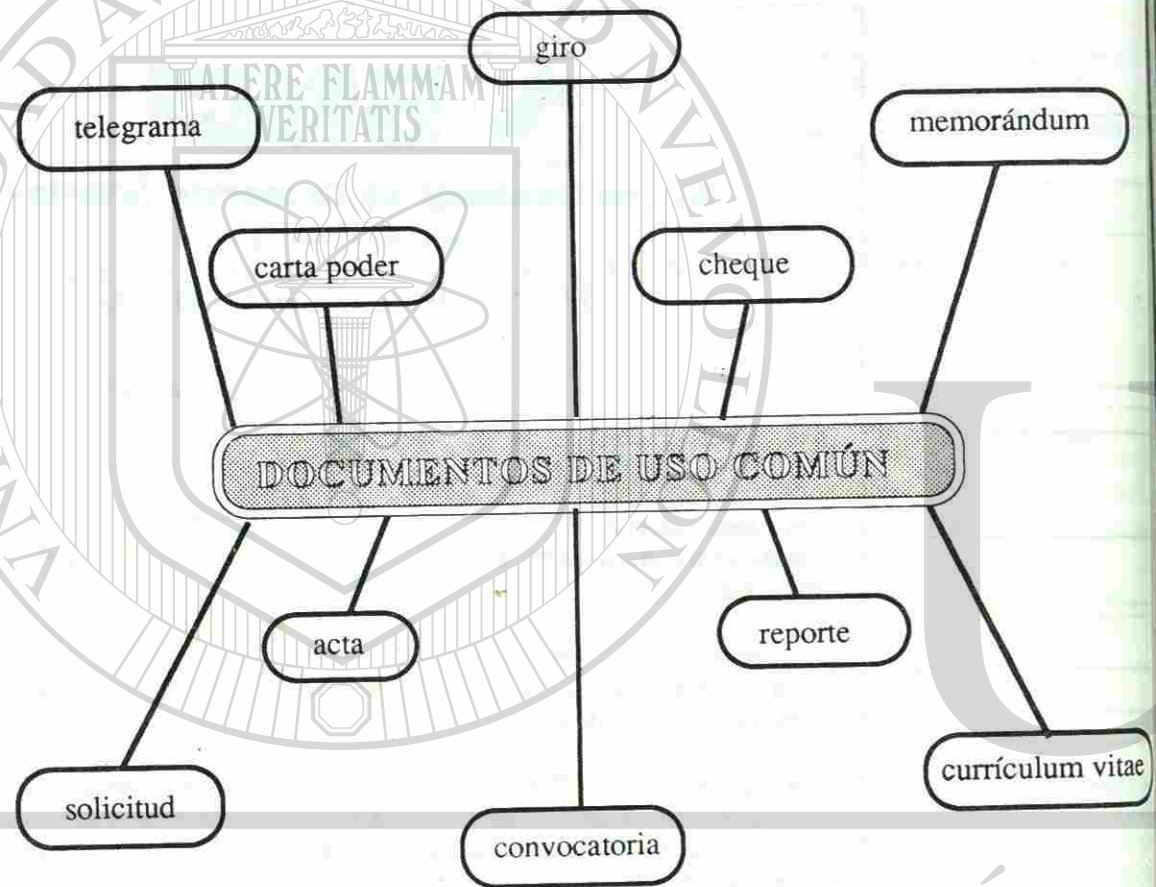
Le hacemos notar que nuestros servicios se extienden a toda la República Mexicana y el extranjero, ya que formamos parte del Sistema Bancos de Comercio que tiene conexiones en las principales ciudades del mundo.

Le repetimos las gracias por su confianza, y nos despedimos afectuosamente.


 Rafael Montalvo Ruiz
 Gerente General

RMR/ivv

Incl. Lista de sucursales en la Rep. Mexicana.



Pasos para llenar formas impresas

Leer cuidadosamente todo lo que dice el documento.

Seguir fielmente las instrucciones que se dan en el propio documento.

Escribir el dato que se solicita en cada renglón.

Usar tinta imborrable.

Llenar el documento con letra legible, de preferencia letra de imprenta.

Anotar las cantidades de dinero con número y letra, especificando la moneda que se usa.

Observar cuidadosamente que el documento tenga inscrito en el mismo, la operación que ampara.

TELEGRAMA

Definición

Es un mensaje breve que se transmite codificado y velozmente a diferentes lugares.

Características

Su precio se establece de acuerdo al número de palabras que componen el mensaje y de la distancia que tiene que recorrer.

Se debe redactar en forma muy concisa, suprimiendo preposiciones, conjunciones, artículos o adjetivos, pero sin perder la claridad. Los pronombres se vuelven enclíticos y se unen al verbo formando una sola palabra.

Datos

- servicio
- lugar de donde se envía
- día, mes, año
- destinatario
- calle, colonia, ciudad
- texto del mensaje
- señas del remitente

Ejercicio 1.7

Lee la siguiente noticia y escribe un telegrama de felicitación al director de la película que obtuvo mayor número de premios.

Se llevó la noche *El callejón...*

Verónica Andrade Peña

La cinta dirigida por Jorge Fons, "El Callejón de los Milagros" se llevó la noche al ser galardonada con once premios del Ariel, entre ellos, como "mejor película" y "director de guión".

Fue el lunes pasado cuando se llevó a cabo la entrega a lo mejor de la industria cinematográfica y sólo fueron cinco películas las que se disputaron la codiciada estatuilla. Los afortunados de esa noche tan importante, fueron la actriz Margarita Sanz, quien obtuvo el premio como la "mejor actriz" por la cinta "El Callejón de los Milagros", mientras que Damián Bichir, por su caracterización en la película "Morir dos veces" tuvo el premio como "mejor actor".

Cabe mencionar que Salma Hayek, no obtuvo el premio que esperaba como "mejor actriz" y eso, seguramente le causó una gran decepción.

Mientras tanto, María Fernanda, fue premiada por la cinta "Bienvenido/

Welcome" del director Gabriel Retes, y los ganadores como mejor co-actuación masculina y femenina respectivamente, fueron José Carlos Ruiz y Margarita Isabel, por la cinta "Dos Crímenes" del director Roberto Sneider.

La cinta dirigida por Jorge Fons recibió once Arieles

Por otra parte, se ha dicho que muchos consideran la entrega de la estatuilla como una simple premiación, pero hoy a más de 37 años de estarse llevando a cabo y entregar un sin fin de premios, se intenta reivindicar ese concepto de la industria del cine mexicano.

Cambio



SOLICITUD DE TELEGRAMA

PARA USO EXCLUSIVO DE TELECOMM

CANAL	NUMERO DE ROL	MONOGRAMA OPERADOR	HORA DE TRANSMISION	NUMERO DE TELEGRAMA	TARIFA
CLAVE DE DESTINO	<input type="checkbox"/> BUP <input type="checkbox"/> COP <input type="checkbox"/> MOF <input type="checkbox"/> HSF	PRIORIDAD	NUMERO DE PALABRAS	HORA DE DEPOSITO	SEGUNDO PRECIO

MARQUE CON UNA "X" LA CLASE DE SERVICIO DESEADO:

ORDINARIO. URGENTE CONTESTACION PAGADA ACUSE DE RECIBO

PROCEDENCIA _____ A _____ DE 19__ DE 19__

DESTINATARIO _____ TELEFONO _____

DOMICILIO _____ NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS _____

DESTINO _____ CALLE, NUMERO, COLONIA, DELEGACION O MUNICIPIO _____

POBLACION, ESTADO, CODIGO POSTAL _____

TEXTO _____

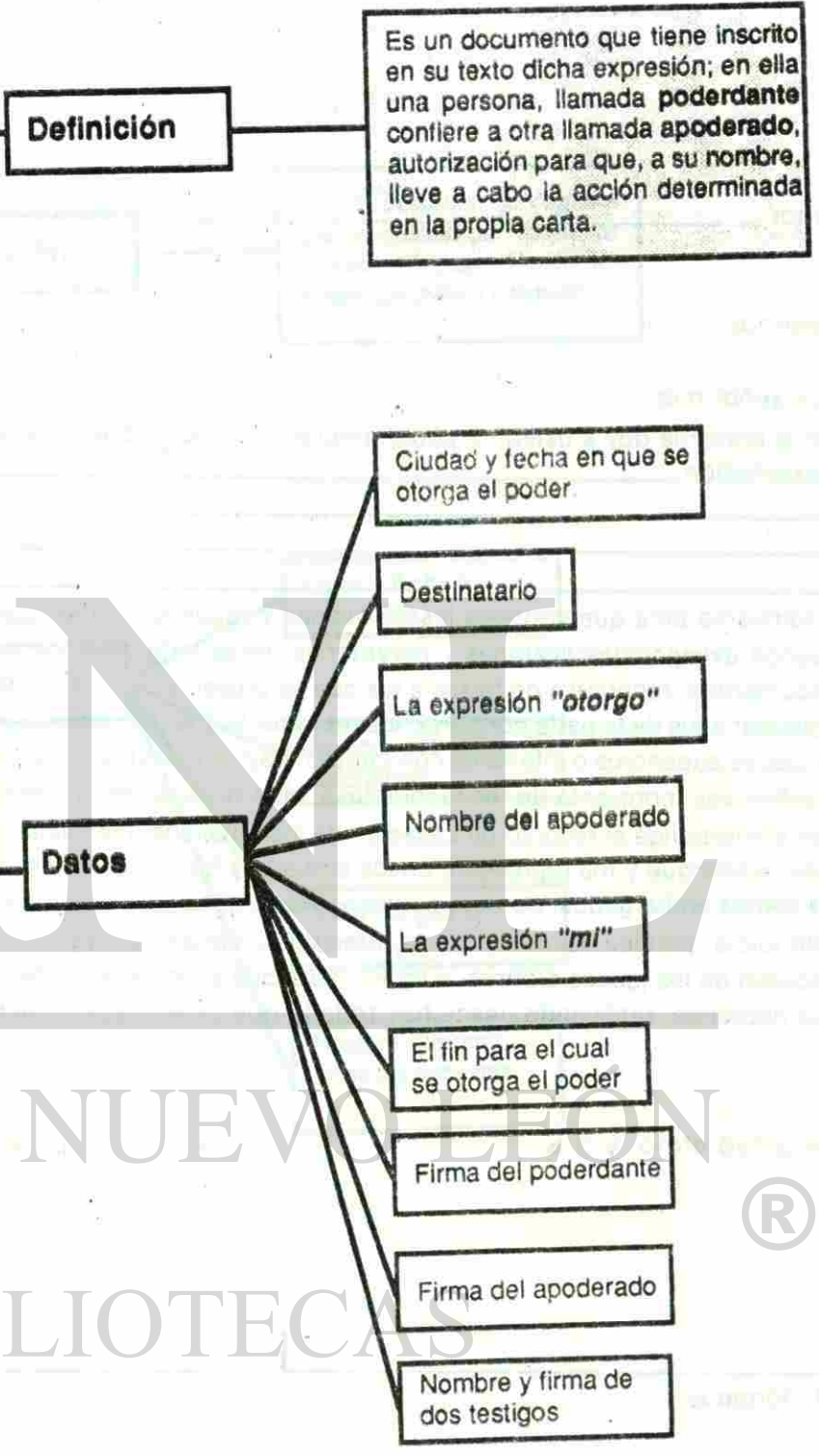
REMITENTE _____ NOMBRE(S) Y APELLIDOS COMPLETOS _____

DOMICILIO _____ CALLE, NUMERO, COLONIA, DELEGACION O MUNICIPIO _____

TELEFONO _____ FIRMA _____

TCM - 3220 - F23 - 90

CARTA PODER



Ejercicio 1.8
 Autoriza a una persona a cobrar en tu nombre tu sueldo quincenal. Llena la forma que aparece en la siguiente página.

Señor: _____

Presente

Muy señor mío:

Por la presente doy a usted mi poder amplio, cumplido y bastante, para que a mi nombre y representación _____

Y asimismo para que conteste las demandas y reconvencciones que se entablen en mi contra, oponga excepciones dilatorias y perentorias, rinda toda clase de pruebas, reconozca firmas y documentos, redarguya de falsos a los que se presenten por la contraria, presente testigos, vea protestar a los de la parte contraria, los repregunte y tache, articule y absuelva posiciones, recuse jueces superiores o inferiores con causa o bajo la protesta de la ley, oiga autos interlocutorios y definitivos, consienta de los favorables y pida revocación por contrario imperio, apele, suplique e interponga el recurso de casación de los adversos, pida aclaración de las sentencias, ejecute, embargue y me represente en los embargos que contra mí se decreten, pida el remate de los bienes embargados, nombre peritos y recuse a los de la contraria, asista a almonedas, transe este juicio, perciba valores y otorgue recibos y cartas de pago, someta el presente juicio a la decisión de los jueces árbitros, y en fin, para que promueva todos los recursos que favorezcan mis derechos, ratificando desde hoy todo lo que usted haga en este particular.

De usted afmo. y S.S.

Acepto el poder

El otorgante

Como testigo

Como testigo

GIRO

Definición

Es una traslación de caudales que se efectúa por medio de órdenes de pago. Puede ser postal, telegráfico o bancario.

Datos

Lugar y fecha de expedición

Nombre y dirección del beneficiario.

Valor del giro en número y letra.

Nombre, dirección y firma del remitente.

Ejercicio 1.9

Llena las siguientes formas de giro, señalándote tú como remitente.



GIROS POSTALES NACIONALES

S. C. T.

SOLICITUD

NUMERO

DE 198

POR LA CANTIDAD DE \$

M.N.

(Repita la cantidad con letra)

DATOS DEL BENEFICIARIO

NOMBRE

(Escribese aqui el nombre completo de la persona o Asociación a quien se envia el dinero)

DOMICILIO

(Calle y número)

DESTINO

(Población y Estado a que pertenece. Si se trata del Distrito Federal, cítese el número de la Administración Pagadora)

DATOS DEL REMITENTE

NOMBRE

(Nombre completo del remitente con toda claridad)

DOMICILIO

(Calle y número)

POBLACION



Seño

(Firma del solicitante)

T.G.N.

REEMBOLSO NUM.

AL

(Se llenará sólo cuando se trató de liquidar Reembolsos)

FORMA DGC 113



SOLICITUD DE GIRO TELEGRAFICO

PARA USO EXCLUSIVO DE TELECOMM

CANAL	NUMERO DE ROL	MONOGRAMA OPERADOR	HORA DE TRANSMISION	NUMERO DE GIRO	TARIFA
CLAVE DE DESTINO	BGU CGG HGP PRIORIDAD	NUMERO DE PALABRAS	REGISTRO EXPEDIDORA	HORA DE DEPOSITO	SEGUNDO PRECIO
CLAVE DE GIRO					

MARQUE CON UNA "X" LA CLASE DE SERVICIO DESEADO:

ORDINARIO URGENTE ACUSE DE RECIBO ACUSE DE PAGO

PROCEDENCIA _____ A _____ DE _____ DE 19____

BENEFICIARIO _____ TEL _____
NOMBRE Y APELLIDOS COMPLETOS

DOMICILIO _____
CALLE, NUMERO, COLONIA, DELEGACION O MUNICIPIO

DESTINO _____
POBLACION, ESTADO, CODIGO POSTAL

VALOR DEL GIRO

\$ _____ NUMERO _____

LETRA _____

TEXTO _____
MAXIMO CINCO PALABRAS

REMITENTE _____
NOMBRE(S) Y APELLIDOS COMPLETOS

DOMICILIO _____
CALLE, NUMERO, DELEGACION O MUNICIPIO

TELEFONO: _____ FIRMA _____

TCM-3220-F13-90

CHEQUE

Definición

Es un título de crédito por medio del cual una persona ordena a una institución bancaria el pago incondicional y a la vista de una suma de dinero, a la persona determinada en el propio documento o al portador del mismo.

Datos

Nombre de la institución bancaria a cuyo cargo se expide el cheque

Lugar y fecha de expedición

El nombre del beneficiario o la leyenda "al Portador"

La cantidad que importe el documento en número y letra

La firma del cuentahabiente

El número de cuenta, número de cheque y la identificación del cuentahabiente, los imprime la propia institución en el talonario

Ejercicio 1.10

Llena los siguientes cheques en los que tú seas el beneficiario.

19	
0111222	
Favor de	
Para	
Saldo anterior	
Depositado	
Depositado	
Depositado	
Total	
Este cheque	
Saldo	

BANCO DE LA NACION

19

PAGUESE POR ESTE CHEQUE A LA ORDEN DE \$ _____ MONEDA NACIONAL

BANCO DE LA NACION
Sucursal El Mirador

CTA 1778-111231

19	
0111223	
Favor de	
Para	
Saldo anterior	
Depositado	
Depositado	
Depositado	
Total	
Este cheque	
Saldo	

BANCO DE LA NACION

19

PAGUESE POR ESTE CHEQUE A LA ORDEN DE \$ _____ MONEDA NACIONAL

BANCO DE LA NACION
Sucursal El Mirador

CTA 1778-111221

19	
0111224	
A favor de	
Para	
Saldo anterior	
Depositado	
Depositado	
Depositado	
Total	
Este cheque	
Saldo	

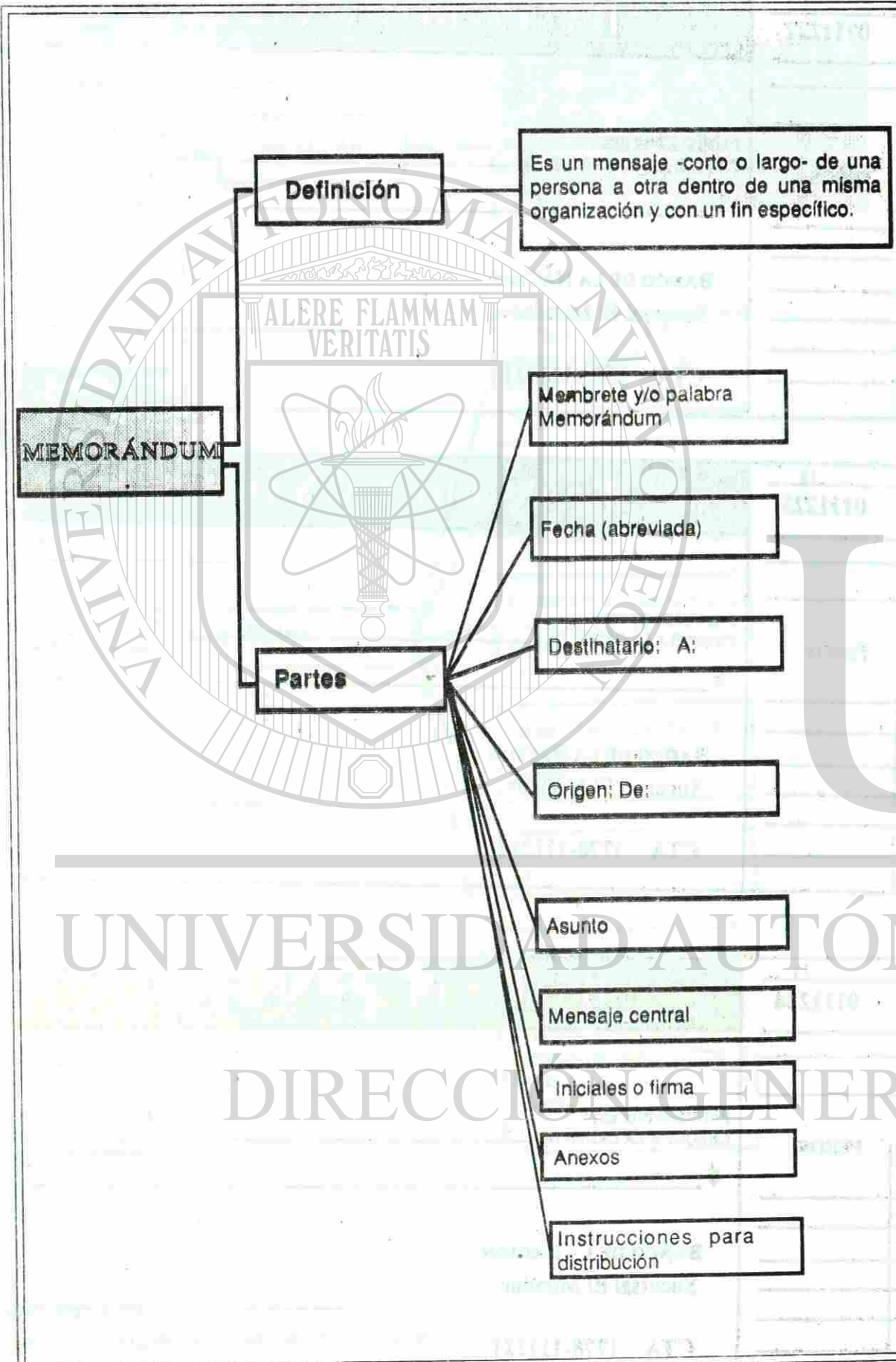
BANCO DE LA NACION

19

PAGUESE POR ESTE CHEQUE A LA ORDEN DE \$ _____ MONEDA NACIONAL

BANCO DE LA NACION
Sucursal El Mirador

CTA 1778-111221



Ejercicio 1.11

Elabora un Memorándum en el que tú, como Jefe de Personal, convoques a tus empleados a una junta.

MEMORÁNDUM

A: _____ Fecha: _____

DE: _____ Asunto: _____

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio 1.12

Llena esta solicitud con los datos de tu padre o algún familiar tuyo.

Fecha	Puesto Solicitado	Sueldo Mensual - Oros
-------	-------------------	-----------------------

DATOS PERSONALES

Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre	Estado
Domicilio	Colonia	Zona postal	Teléfono
Lugar de Nacimiento		Fecha de Nacimiento	Sexo <input type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino
Vive con <input type="radio"/> Sus padres <input type="radio"/> Su familia <input type="radio"/> Parientes <input type="radio"/> Solo		Estatura	Peso
Personas que dependen de usted Hijos _____ Conyuge _____ Padres _____ Otros _____		Estado Civil <input type="radio"/> Soltero <input type="radio"/> Casado <input type="radio"/> Con Excepción	

DOCUMENTACION

Reg. Fed. de Contribuyentes No.	Afiliación al Seguro Social No.	Cartilla Servicio Militar No. / Pasaporte No.
Tiene Licencia de Manejo <input type="radio"/> No <input type="radio"/> Si	Clase y Numero de Licencia	Siendo extranjero que documento le permite trabajar en el País.

ESTADO DE SALUD Y HABITOS PERSONALES

¿Cómo considera su estado de salud actual? <input type="radio"/> Bueno <input type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo	¿Padece alguna enfermedad crónica? <input type="radio"/> No <input type="radio"/> Si (Explique)	
¿Practica Ud. algún Deporte?	¿Pertenece a algún Club Social o Deportivo?	¿Cuál es su pasatiempo favorito?
¿Cuál es su meta en la vida?		

DATOS FAMILIARES

NOMBRE	VIVE	FINADO	DOMICILIO
Padre			
Madre			
Esposa (o)			
Nombre y edades de los hijos			

ESCOLARIDAD

NOMBRE DE LA ESCUELA	DOMICILIO	DE	FECHAS	A	AÑOS	TITULO
Primaria						
Secundaria o Prevocacional						
Preparatoria o Vocacional						
Profesional						
Comercial u Otras						

Estudios que está efectuando en la actualidad:
Horario: _____ Curso o Carrera: _____

CONOCIMIENTOS GENERALES

¿Qué idioma domina? _____
 ¿Funciones de oficina que domina? _____
 ¿de oficina o taller que sepa manejar? _____
 ¿trabajos o funciones que domina? _____

EMPLEO ACTUAL Y ANTERIORES

EMPLEO	EMPLEO ACTUAL O ULTIMO	EMPLEO ANTERIOR	EMPLEO ANTERIOR	EMPLEO ANTERIOR
	de	de	de	de
¿presto servicios?				
¿de la				
¿empeñado				
Inicial				
Final				
¿su jefe				
¿su jefe				
¿solicitar				
¿de usted	<input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No (Razones)			

REFERENCIAS PERSONALES

(Favor de no incluir parientes o jefes anteriores)

NOMBRE	DOMICILIO	TELEFONO	OCCUPACION	TIEMPO DE CONOCERLO

DATOS GENERALES

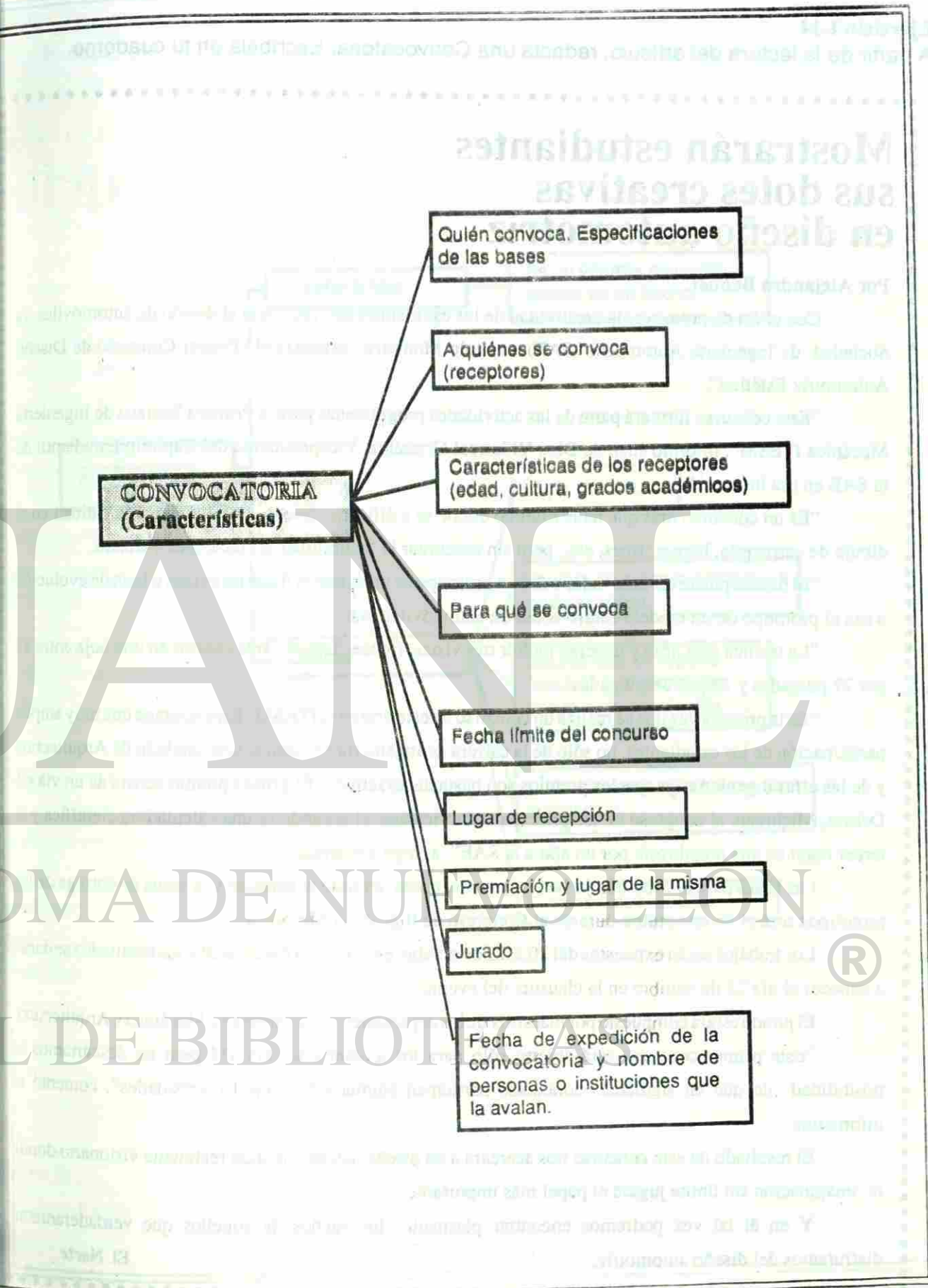
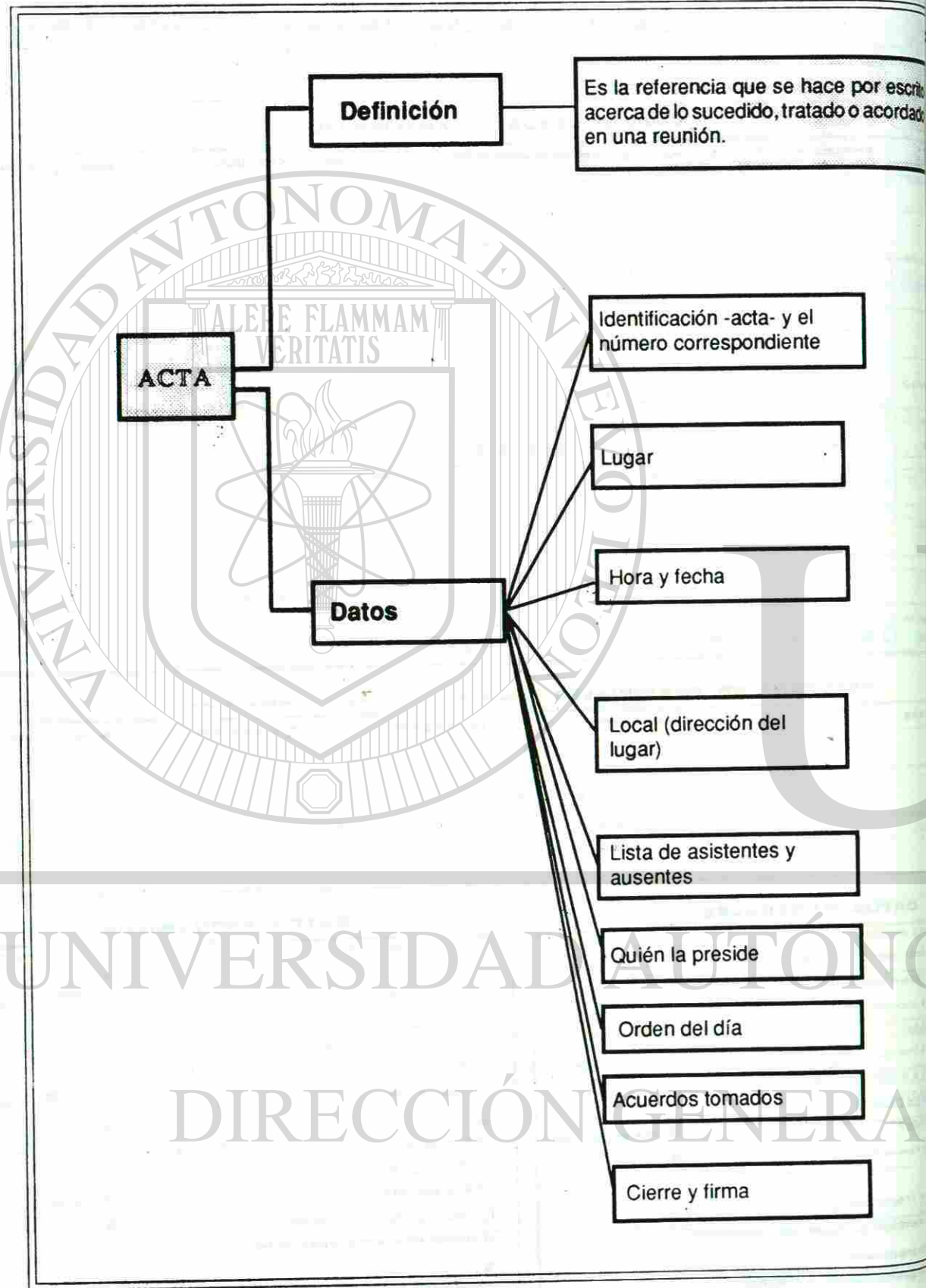
¿de este empleo?
 Otro medio (anotelo)
 ¿antes trabajando en esta Empresa?
 Si (nombres)
 Si (nombre de la Cia.)
 ¿afiliado a algún sindicato?
 Si ¿a Cuál?
 Si (nombre de la Cia.)
 ¿Suma asegurada \$ _____
 No (razones)
 ¿quiero cambiar su lugar de residencia?
 No (razones)
 ¿puedo presentarse a trabajar _____

DATOS ECONOMICOS

¿tiene usted otros ingresos?
 No Si (describalos) Importe mensual \$ _____
 ¿Su conyuge trabaja?
 No Si ¿dónde? Percepción mensual \$ _____
 ¿Vive en casa propia?
 No Si Valor aproximado \$ _____
 ¿Paga renta?
 No Si Renta mensual \$ _____
 ¿Tiene automóvil propio? Marca _____ Modelo _____
 No Si
 ¿Tiene deudas? Importe \$ _____
 No Si ¿con quién?
 ¿Cuánto abona mensualmente? \$ _____
 ¿A cuánto ascienden sus gastos mensuales? \$ _____

Hago constar que mis respuestas son verdaderas

Firma del solicitante



Ejercicio 1.13
 En tu cuaderno redacta una acta en la que informes lo sucedido en alguna reunión de...

Ejercicio 1.14

A partir de la lectura del artículo, redacta una Convocatoria. Escríbela en tu cuaderno.

Mostrarán estudiantes sus dotes creativas en diseño automotriz

Por Alejandro Banuet.

Con el fin de promover la creatividad de los estudiantes del Tec hacia el diseño de automóviles, la Sociedad de Ingeniería Automotriz (SAE), capítulo Monterrey organiza el "Primer Concurso de Diseño Automotriz Estético".

"Este concurso formará parte de las actividades programadas para la Primera Semana de Ingeniería Mecánica ITESM", informó Juan de Dios Villarreal González, Vicepresidente del Capítulo Estudiantil de la SAE en esa institución.

"Es un concurso más que nada estético donde se calificarán diseño, originalidad y la calidad en el dibujo de carrocería, llantas, rines, etc., pero sin descontar la factibilidad del concepto", añadió.

"El diseño puede ser innovador o sea un prototipo de un automóvil que no existe, o bien de evolución o sea el prototipo de un modelo futuro sobre un automóvil actual".

"La técnica será libre y deberán incluir tres vistas: frontal, lateral y tres cuartos en una hoja entre 11 por 27 pulgadas y 22 por 34 pulgadas".

"Es la primera vez que se realiza un concurso de este tipo en el ITESM. Esperaremos una muy amplia participación de los estudiantes, no sólo de la carrera de Ingeniería Mecánica, sino también de Arquitectura y de las otras ingenierías ya que los premios son bastante atractivos. El primer premio consta de un viaje a Detroit, Michigan, al congreso de los principales fabricantes, el segundo es una calculadora científica y el tercer lugar es una membresía por un año a la SAE", agregó Villarreal.

Las bases para el concurso ya han sido desplegadas por todo el Instituto y la fecha de entrega de los prototipos será el 18 de octubre durante el Congreso de Ingeniería Mecánica.

Los trabajos serán expuestos del 20 al 23 de octubre en el Centro Estudiantil y los resultados se darán a conocer el día 23 de octubre en la clausura del evento.

El jurado estará compuesto por maestros de los departamentos de Ingeniería Mecánica y Arquitectura.

"Este primer concurso está abierto sólo para los alumnos del ITESM pero no descartamos la posibilidad de que en siguientes concursos participen alumnos de otras Universidades", comentó el informante.

El resultado de este concurso nos acercará a un diseño automovilístico realmente visionario donde la imaginación sin límite jugará el papel más importante.

Y en él tal vez podremos encontrar plasmados los sueños de aquellos que verdaderamente disfrutamos del diseño automotriz.

El Norte

REPORTE

Definición

Es un informe resumido acerca de un hecho.

Datos

Lugar y fecha.

Nombre de quien lo elabora y a quién se dirige.

Asunto que se reporta. Noticia y descripción breve de lo acontecido.

Si es necesario conclúyase (con objetividad).

Firma del que reporta.

Ejercicio 1.15

A partir de la lectura de la Noticia que aparece en seguida, elabora un Reporte de la Asociación Paleontológica Mexicana, como si tú fueras el investigador señalado ahí.

Hallan huevo de dinosaurio

Ciudad Delicias, Chih. (NTX).- Especialistas revelaron hoy que un hallazgo que parecía ser una piedra resultó ser un huevo de dinosaurio, perteneciente a la familia de los agrosaurios, del periodo cretáceo, y que tiene unos 75 millones de años.

Roberto Fierro, investigador de la Asociación Paleontológica Mexicana, dijo que un ranchero del municipio de Julines, ubicado a 50 kilómetros al noreste de esta ciudad, encontró el huevo de dinosaurio, aunque a primera vista le pareció una piedra ovalada.

Sin embargo, indicó que, al salir a arrear ganado observó el objeto y luego creyó que era una tortuga petrificada, por lo que la llevó al Centro Cultural de esta ciudad, para que fuera analizada.

Fue en este lugar donde se determinó que es un huevo de dinosaurio.

Fierro comentó que el huevo será expuesto a partir de hoy en el Centro Cultural, junto con huesos de iguanodonte y una osamenta de dinosaurio, que se encontró hace 12 años en Ojinaga, localizada a 300 kilómetros al noreste de Ciudad Delicias.

Expuso que el tamaño del hallazgo es equivalente a las dimensiones de un huevo de avestruz, tiene forma ovoide y el cascarón tiene un grosor de un cuarto de centímetro.

Se le ubica, dijo, dentro de la familia de los agrosaurios, del tipo tracodonte o picodonte, los cuales llegaron a esa región procedentes de Arizona y Nuevo México.

“El agrosaurio se caracteriza porque se reproduce en ambientes acuáticos, para estar cerca de la vegetación, la cual le servía para alimentarse y esconderse a sus depredadores, además de que sus patas tenían plegamientos que le permitían nadar”, refirió el investigador.

Señaló que en el periodo cretáceo, Chihuahua estaba parcialmente cubierta con agua, por lo que esa zona era propicia para que se reprodujera ese tipo de animal prehistórico.

Expuso que a raíz del descubrimiento del huevo, iniciarán una serie de visitas dentro de una zona de unos 15 kilómetros a la redonda, ya que cerca de Julines hay unos cerros en los que se han encontrado huesos de mamut en abundancia.

El Nor...

CURRÍCULUM VITAE

Definición

Es un escrito que contiene los datos de una persona, los cuales permiten tener una visión del desarrollo de la misma, a partir de sus experiencias de mayor relevancia.

Datos

Datos personales.

Datos de la familia.

Formación escolar.

Funciones, trabajos o actividades importantes.

Trabajo que desempeña en la actualidad.

Trabajos publicados.

Distinciones y reconocimientos.

Asociaciones científicas, culturales, deportivas a las que pertenece.

Ejercicio 1.16

Elabora el currículum de alguna persona de tu familia, siguiendo este formato:

ESTRUCTURA DEL CURRÍCULUM VITAE

1.- Datos personales

Nombre:
Lugar y fecha de nacimiento:
Sexo:
Estado civil:
Nacionalidad:
Dirección y teléfono:

2.- Preparación académica

Detalle de escuelas, lugar, fecha y grados, que ha cursado: Incluye primaria, secundaria, preparatoria y profesional.

3. Estudios de postgrado

Institución:
Especialidad:
Nivel:
Maestría:
Doctorado:

4. Estudios especiales sin grado

Cursillos:
Diplomados:
Congresos:

Es importante anotar tema, lugar y fecha.

5. Experiencia profesional

Empleos (en orden cronológico):
Cargos:
Distinciones:
Participación en proyectos, simposios y congresos:
Idiomas que maneja:

7. Areas de Interés personal

Metas de perfeccionamiento

8. Aficiones personales

9. Referencias personales

VI.- ASPECTO LINGÜÍSTICO

Ejercicio 1.16

Elabora el currículum de alguna persona de tu familia, siguiendo este formato:

ESTRUCTURA DEL CURRÍCULUM VITAE

1.- Datos personales

Nombre:
Lugar y fecha de nacimiento:
Sexo:
Estado civil:
Nacionalidad:
Dirección y teléfono:

2.- Preparación académica

Detalle de escuelas, lugar, fecha y grados, que ha cursado: Incluye primaria, secundaria, preparatoria y profesional.

3. Estudios de postgrado

Institución:
Especialidad:
Nivel:
Maestría:
Doctorado:

4. Estudios especiales sin grado

Cursillos:
Diplomados:
Congresos:

Es importante anotar tema, lugar y fecha.

5. Experiencia profesional

Empleos (en orden cronológico):
Cargos:
Distinciones:
Participación en proyectos, simposios y congresos:
Idiomas que maneja:

7. Areas de Interés personal

Metas de perfeccionamiento

8. Aficiones personales

9. Referencias personales

VI.- ASPECTO LINGÜÍSTICO

VI.- ASPECTO LINGÜÍSTICO

1.- Nociones etimológicas (prefijos)

La Etimología es la rama de la Lingüística que estudia el origen, la estructura, la evolución y el significado de las palabras.

Procede de dos voces griegas $\epsilon\tau\iota\mu\omicron\varsigma$ (étymos) verdadero y $\lambda\omicron\gamma\omicron\varsigma$ (logos) palabra. De acuerdo con esto significa: *estudio del verdadero significado de las palabras.*

Los prefijos son partículas que se anteponen a las palabras. La mayor parte proceden del griego o del latín.

2.- Ejercicio inductivo

Lee el siguiente fragmento. Tal vez tengas dificultad para entender algunos términos, porque éstos pertenecen al lenguaje común, sino al científico. Enlístalos en tu libreta y averigua su significado.

Lo más importante en un médico es el conocimiento general de la medicina, aunque cuente con una o más subespecialidades, ya que el objetivo de esta ciencia es la prevención de padecimientos. manifestó Maricela Zárate Gómez.

La jefa del Departamento de Cirugía General del Hospital Universitario comentó que de nada serviría manejar la "Z y la Y" de la ciencia médica si se olvida el "ABC".

Los estudios superespecializados externó, ofrecen más información sobre fallas orgánicas en áreas específicas y eso ayuda para atacar más efectivamente el problema y hasta evitar intervenciones quirúrgicas.

"Entre las ventajas que ofrece es que el médico tiene más facilidad, habilidad y destreza para atender a los pacientes en el campo en el que se desenvuelven, pero sin olvidarse que tiene además todos los conocimientos de la medicina general para ponerlos al servicio del enfermo".

"Aún teniendo una subespecialidad, la actualización debe continuar porque las técnicas que se estudian ahora, pueden ser obsoletas mañana. La medicina está evolucionando muchísimo", señaló Zárate Gómez.

Consideró que los egresados que opten por ser médicos generales tienen también opciones para ofrecer sus servicios y hacen mucha falta.

Dijo que cada vez dentro de las especialidades de la medicina surgen nuevas ramificaciones y hay que conocerlas y adentrarse en ellas.

Entre las especialidades, expuso, está la Medicina Interna, Ginecología, Pediatría, Cirugía General, Traumatología, Ortopedia, Urología, Neurocirugía, Oftalmología, Otorrinolaringología y Radiología.

"Dentro de la Medicina Interna está la Dermatología, Alergias, Gastroenterología, Endocrinología, Hematología, Infectología, Reumatología, Inmunología y Neurología".

"En Ginecología, Obstetricia y Biología de la Reproducción. En Pediatría, hay Cardiología, Hematología, Reumatología, Gastroenterología y Neurología Pediátrica", refirió.

Dentro de la Cirugía, añadió, se encuentra la Cirugía Plástica, la Cardiovascular, de Corazón Abierto, Malformaciones Congénitas.

En la Radiología hay la Intervencionista, la Resonancia Magnética Nuclear, la Tomografía Axial Computarizada, la Ultrasonografía y el Cateterismo; en Oncología, está la Médica y la Quirúrgica, solo por citar algunas subespecialidades.

3.- Tablas y Ejercicios diversos.

TABLA DE PREFIJOS # 1

PREFIJO	ORIGEN	SIGNIFICADO	EJEMPLO
a, an	griego	negación, no, sin	abulia acéfalo anarquía anemia
ab, abs	latino	separación, privación	abdicar abstemio abstinencia abstraer
ad, (a)	latino	junto a hacia	adyacente adjuntar adepto abajo
ambi	latino	dualidad, ambos dos	ambiguo ambidextro ambivalencia ambos
ana	griego	hacia atrás, de abajo arriba, de nuevo	anacoreta anacronismo análisis anagrama
anfi	griego	alrededor, a los dos lados	anfiteatro anfibio anfibología ánfora
ante	latino	delante, antes de	antediluviano antecesor antecedente antelación
anti	griego	contrario, oposición	antibiótico anticlerical anticongelante anticonstitucional
apo	griego	alejamiento, negación, intensidad	apócope apócrifo apogeo apóstrofo
bi, bis	latino	dos, doble, dos veces	bilingüe bicolor bicicleta bisabuelo

Ejercicio 1.17

Escribe el significado de las siguientes palabras y encierra en un recuadro el prefijo:

- Abulia _____
- Acéfalo _____
- Anónimo _____
- Abdicar _____
- Abstemio _____
- Adyacente _____
- Adepto _____
- Ambiguo _____
- Ambidextro _____
- Anarquía _____
- Anemia _____
- Bilingüe _____
- Anacoreta _____
- Análisis _____
- Anagrama _____
- Anfibio _____
- Anfibología _____
- Antelación _____
- Apócope _____
- Apócrifo _____

Ejercicio 1.18

Escribe el significado de los siguientes prefijos:

- a, an _____ ana _____
- ab, abs _____ anfi _____
- ad _____ ante _____
- ambi _____ anti _____
- apo _____ bi, bis _____

Ejercicio 1.19

Coloca las siguientes palabras en el lugar adecuado:

anacoretas	bilingüe	abulia	anemia
anarquía	apócrifo	adeptos	acéfalo
antibiótico	ambiguo	apócope	
abstemios	anfibios	ambidextro	

- 1.- Su _____ le impedía lograr un mejor trabajo.
- 2.- El puesto de gerente se encuentra _____.
- 3.- Sólo invitaremos _____ a la fiesta.
- 4.- Consiguió numerosos _____ a su causa.
- 5.- El carácter _____ del escrito, me impedía entenderlo.
- 6.- Contaremos en el equipo con un pitcher _____.
- 7.- En Haití reinaba una completa _____.
- 8.- Su _____ impedía que se efectuara la operación.
- 9.- Existen pocos _____ en el mundo.
- 10.- Los cocodrilos son _____.
- 11.- El médico le recomendó un _____.
- 12.- Existe un libro _____ del Quijote.
- 13.- San es el _____ de santo.
- 14.- Nuestro colegio es _____.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



TABLA DE PREFIJOS # 2

PREFIJO	ORIGEN	SIGNIFICADO	EJEMPLO
cata	griego	hacia abajo, debajo	catacumba catabolismo cataclismo catafalco
circum	latino	alrededor	circunferencia circundar circunloquio circunspecto
co, con	latino	unión, con, compañía, junto con, igualdad	cooperar coterráneo cooperativa coordinada
contra	latino	oposición, opuesto a, frente a	contraponer contradecir contraste contrario
deca	griego	diez	Decálogo década
decem	latino		decano decenio
deci	latino	décimo	decigramo decilitro decímetro decimal
des, de dis, di	latino	separación, negación	desacuerdo discernir devaluar difamar
dia	griego	a través de	diámetro dialéctico diagnosticar diagonal
epi	griego	sobre, encima	epidermis epílogo epitafio epidemia
equi	latino	igual	equilátero equidad equilibrio equinoccio

Ejercicio 1.20

Escribe el significado de las siguientes palabras y encierra en un recuadro el prefijo:

ORIGEN	PREFIJO
griego	catacumba
latino	catafalco
latino	circunloquio
latino	circunspecto
latino	coterráneo
griego	Decálogo
latino	decano
latino	decilitro
griego	dialéctico
griego	epidermis
latino	epílogo
griego	epitafio
griego	equilátero
latino	equidad
latino	equinoccio

Ejercicio 1.21

Relaciona las columnas:

- | | | |
|--|-----|---------------|
| 1. Rodeo de palabras, perifrasis. | () | Decálogo. |
| 2. Inscripción que se pone sobre un sepulcro. | () | Circunspecto. |
| 3. Cada una de las dos épocas del año en que el sol cruza el ecuador celeste y la duración del día y la noche es aproximadamente la misma. | () | Equilibrio. |
| 4. Trastorno violento en la Tierra. | () | Cataclismo. |
| 5. Justicia, imparcialidad. | () | Epitafio. |
| 6. Los diez mandamientos. | () | Década. |
| 7. Capa exterior de la piel. | () | Equinoccio. |
| 8. Rodear, cercar. | () | Circunloquio. |
| 9. Estabilidad. | () | Equidad. |
| 10. El miembro más antiguo de una comunidad. | () | Epílogo. |
| | () | Decano. |
| | () | Epidermis. |
| | () | Circundar. |

TABLA DE PREFIJOS # 3

PREFIJO	ORIGEN	SIGNIFICADO	EJEMPLO
ex	latino	fuera, sin	exento exhausto exuberante exégesis
extra	latino	fuera de, más allá de	extravagante extrínseco extraordinario extranjero
hecto	griego	cien	hectolitro hectogramo hectómetro hectovatio
hemi	griego	medio, mitad	hemisferio hemistiquio hemiplejía hemicidio
hidr	griego	agua	Hidra hidráulico hidrógeno hidropesía
hiper	griego	superior, excesivo	hipébaton hipérbole hipertrofia hipermétrope
hipo	latino	caballo	hipódromo hipopótamo hipocampo hipofagia
hipo	griego	debajo de, disminución	hipocresía hipodérmico hipófisis hipogastrio
in, i	latino	no, sin, negación	inacabable inaccesible ilegal ilesos

Ejercicio 1.22

Escribe el significado de las siguientes palabras y encierra en un recuadro el prefijo:

- exento: _____
- exhausto: _____
- exégesis: _____
- extrínseco: _____
- hectogramo: _____
- hemistiquio: _____
- hemiplejía: _____
- hidropesía: _____
- hipérbole: _____
- hipertrofia: _____
- hipopótamo: _____
- hipocampo: _____
- hipodérmico: _____
- hipófisis: _____
- hipogastrio: _____

Ejercicio 1.23

Coloca las siguientes palabras en el lugar adecuado:

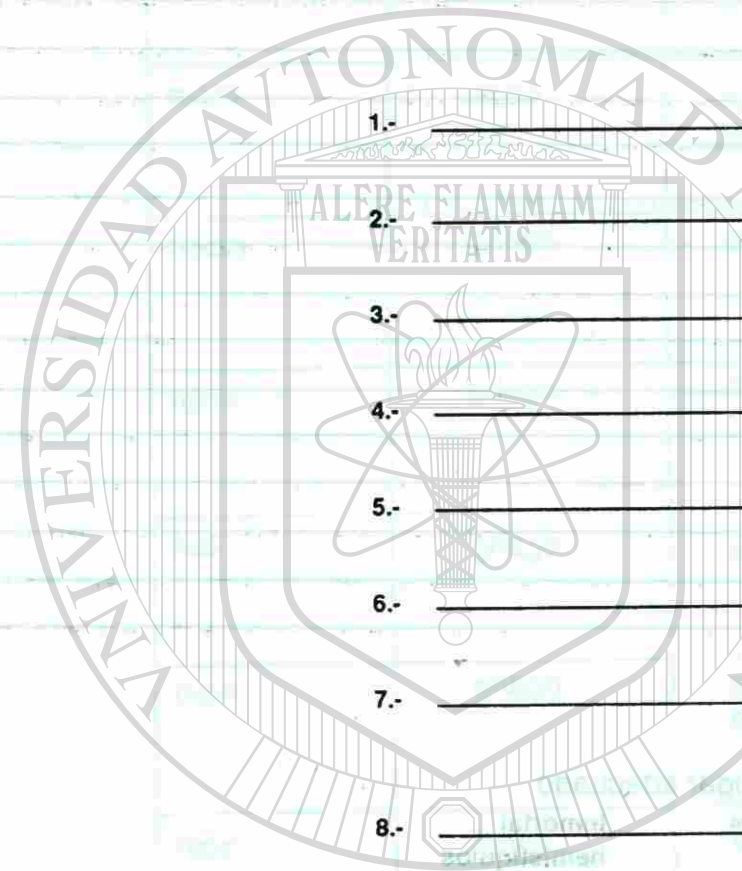
- | | | |
|---------------|-------------|--------------|
| hemiplejía | hipopótamos | inmortal |
| exentos | hipófisis | hemistiquios |
| hipermétropes | ilesos | exuberante |
| hipogastrio | exégesis | hipébaton |

- 1.- Estos artículos están _____ de impuestos.
- 2.- Estamos rodeados de una _____ vegetación.
- 3.- Algunos artículos de nuestra Carta Magna serán sometidos a una _____.
- 4.- El verso dodecasílabo se puede dividir en dos _____.
- 5.- Consultó al médico pues padecía una _____.
- 6.- El culteranismo se caracterizaba por el uso excesivo del _____.
- 7.- Las personas _____ necesitan lentes.
- 8.- En el zoológico de San Antonio hay tres _____.
- 9.- La _____ es una glándula situada en la base del cráneo, la cual segrega hormonas.
- 10.- En el accidente resultó _____.
- 11.- Se le llama _____ a la parte inferior del vientre.
- 12.- Zeus o Júpiter era _____.

Ejercicio de recapitulación. 1.24

Coloca en el lugar adecuado las siguientes palabras:

- | | | | | |
|--------------|----------|---------------|-----------|--------------|
| anónimo | diagonal | antediluviano | discernir | analfabeto |
| abstinencia | diámetro | antibología | apóstol | anacronismo |
| discrepancia | adjuntar | antibiótico | epidemia | ambivalencia |



- 1.- _____ que no sabe leer, ignorante, inculto.
- 2.- _____ virtud de privarse de comer carne por precepto.
- 3.- _____ acompañar, enviar una cosa juntamente con otra.
- 4.- _____ propiedad de poseer dos tendencias opuestas.
- 5.- _____ obra o escrito sin el nombre del autor.
- 6.- _____ antigualla, cosa que no está de moda.
- 7.- _____ doble sentido o ambigüedad que puede darse a una palabra o expresión.
- 8.- _____ antiquísimo.
- 9.- _____ destructor de la vida. Producto bactericida.
- 10.- _____ propagador de una doctrina. Misionero.
- 11.- _____ enfermedad contagiosa que afecta a gran número de personas.
- 12.- _____ línea recta que une dos vértices no situados en la misma cara.
- 13.- _____ línea recta que pasa por el centro del círculo.
- 14.- _____ diferencia, desigualdad que resulta de comparar cosas entre sí.
- 15.- _____ distinguir una cosa de otra, apreciando sus diferencias

TABLA DE PREFIJOS # 4

PREFIJO	SIGNIFICADO		
infra	latino	debajo	infrarrojo infraestructura infrahumano
inter	latino	entre, a intervalos	intercalar interino interlocutor interludio
meta	griego	detrás, más allá	metáfora metátesis metacarpo metamorfosis
mono	griego	solo, único	monolito monosílabo monografía monóculo
neo	griego	nuevo	neologismo neófito neolatina neolítico
omni	latino	todo	omnipotente omnívoro omnisciente omnímodo
para	griego	al lado de	paralelo paráfrasis parásito paradoja
penta	griego	cinco	pentagrama pentágono Pentateuco pentasílabo
per	latino	a través de, intensidad en todas partes	percibir perdurar perecer percutir

Ejercicio 1.25

Escribe el significado de las siguientes palabras y encierra en un recuadro el prefijo:

- infraestructura: _____
- interludio: _____
- metáfora: _____
- metátesis: _____
- monolito: _____
- monóculo: _____
- neologismo: _____
- neófito: _____
- omnívoro: _____
- omnisciente: _____
- paráfrasis: _____
- pentagrama: _____
- Pentateuco: _____
- percutir: _____

Ejercicio 1.26

Relaciona las columnas:

- | | | |
|---|-----|--------------|
| 1.- Cosa extraña u opuesta a la opinión común y al sentir de los hombres. | () | parásito |
| 2.- Relativo a la segunda edad de la piedra (piedra pulimentada). | () | infrahumano |
| 3.- Poner una cosa entre otras. | () | interlocutor |
| 4.- Durar mucho, subsistir. | () | pentagrama |
| 5.- Transformación de una cosa en otra. | () | paradoja |
| 6.- Cada una de las personas que toman parte en un diálogo. | () | neolítico |
| 7.- Que lo puede todo. | () | intercalar |
| 8.- Polígono de cinco lados y cinco ángulos. | () | omnipotente |
| | () | monolito |
| 9.- Parte de la mano comprendida entre la muñeca y los dedos. | () | pentágono |
| | () | metacarpo |
| 10.- Organismo que se alimenta de otro a quien vive asido. | () | perdurar |

TABLA DE PREFIJOS # 5

PREFIJO	ORIGEN	SIGNIFICADO	EJEMPLO
peri	griego	alrededor de	pericardio pericarpio periferia periostio
poli	griego	muchos	polifonía poliandria poliedro políglota
pos, post	latino	detrás, después de	posdata postergar postrero póstumo
pre	latino	antes, enfrente de	preliminar precursor predestinado predecir
pro	griego	antes, delante	proemio proa prócer proclítico
proto	griego	primero	prototipo protocolo protozooario protoplasma
re	latino	de nuevo, otra vez, atrás	reacción reacio recalcitrante recapacitar
retro	latino	atrás, hacia atrás	retroceder retrógrado retrospectiva retrovisor
semi	latino	medio, a medias	semidios semicírculo semifusa semitono
sin	griego	con, junto con, unión	sinalefa sinfonía síntoma síndrome

Ejercicio 1.27

Escribe el significado de las siguientes palabras y subraya el prefijo:

- pericarpio: _____
- peristolio: _____
- poliandria: _____
- políglota: _____
- posdata: _____
- póstumo: _____
- proemio: _____
- proclítico: _____
- prototipo: _____
- protozooario: _____
- reacio: _____
- retrogrado: _____
- semidios: _____
- sinalefa: _____
- síndrome: _____

Ejercicio 1.28

Coloca las siguientes palabras en el lugar adecuado:

- | | | |
|------------|---------------|---------------|
| prócer | poliedro | semifusa |
| pericardio | protocolo | postergar |
| polifonía | recalcitrante | postrero |
| | | retrospectiva |

- 1.- _____ Nota musical que vale la mitad de una fusa.
- 2.- _____ Que se refiere a tiempo pasado.
- 3.- _____ Terco, reacio, reincidente, obstinado en la resistencia.
- 4.- _____ Reglas de ceremonia diplomáticas o de los jefes de estado.
- 5.- _____ Persona eminente.
- 6.- _____ Último en orden.
- 7.- _____ Dejar atrasada una cosa.
- 8.- _____ Sólido limitado por superficies planas llamadas caras.
- 9.- _____ Conjunto simultáneo de voces o sonidos en el que cada melodía forma con las restantes un todo armónico.
- 10.- _____ Saco membranoso, cónico, que envuelve al corazón.

Ejercicio de recapitulación. 1.29

Relaciona las columnas:

- | | | |
|--|-----|-----------------|
| 1.- Conjunto de medios fundamentales (carreteras, ferrocarriles, etc.) para la actividad económica de un país. | () | metátesis |
| 2.- Que ejerce un cargo supliendo a otro. | () | retrogrado |
| 3.- Figura por la cual se transporta el sentido de una palabra a otra. | () | síndrome |
| 4.- Figura gramatical que consiste en alterar el orden de las letras de una palabra. | () | póstumo |
| 5.- Monumento de piedra de una sola pieza. | () | neófito |
| 6.- Conjunto de síntomas de una enfermedad. | () | metáfora |
| 7.- Reunión en una sola sílaba de la última de un vocablo y la primera del siguiente. | () | monóculo |
| 8.- Opuesto al progreso. | () | infraestructura |
| 9.- Terco, perfiado. | () | paráfrasis |
| 10.- Publicado después de la muerte del autor. | () | neolatinas |
| 11.- Lente para un solo ojo. | () | monolito |
| 12.- Lenguas derivadas del latín. | () | reacio |
| 13.- Principiante. | () | interino |
| 14.- Interpretación de un texto. | () | Pentateuco |
| 15.- Nombre del conjunto de los cinco primeros libros de la Biblia. | () | sinalefa |

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio integrador. 1.30

Subraya las palabras que contengan prefijos:

a) Me duele ver a muchos ingenieros grandotes que aborrecen las matemáticas volviéndose traidores de sus profesiones. Me duele ver ingenieros recién recibidos totalmente analfabetas en el uso de las matemáticas.

(Enrique Canales)

b) El ingeniero Roberto Montoya instaló en el Distrito Federal un taller para reparación del sistema eléctrico de los automóviles, de esa forma gana el dinero necesario para fabricar los prototipos de sus inventos.

(El Heraldo)

c) Motor anticontaminante, trabaja con metano (gas que se obtiene por descomposición de los desechos orgánicos) y en mediciones efectuadas los resultados son muy alentadores, ya que emite agua en estado gaseoso, cero contaminantes y además arroja humo o partículas.

(El Heraldo)

d) Los pueblos cazadores contemporáneos que han persistido hasta nuestros días dependen de la caza de animales y de la recolección de frutos, granos y raíces para su supervivencia.

(Alejandro Estrada)

e) El clima raras veces es un factor limitante para los primates. Sin embargo, algunos de sus elementos juegan un papel importante como sincronizadores, si no es que determinantes, de sus ciclos reproductivos.

(Alejandro Estrada)

f) ... En algunos casos existe una sincronía en la producción de hojas entre varias especies y en otros casos la producción es asincrónica a través del año...

(Alejandro Estrada)

Ejercicio integrador. 1.31

a) Lee el texto que aparece enseguida.

b) Subraya, por lo menos, quince palabras que contengan prefijos.

c) En listal, subraya el prefijo y anota su significado.

FORO La atención de los padres hacia los hijos

México, (Ntx).- Cada año, al concluir el ciclo lectivo, en aquellos hogares en los que hay niños reprobados, sobrevienen los regaños y castigos como privación de las actividades preferidas, para aquellos cuya irresponsabilidad e ingratitud es patente para con los adultos. Nace así un ciclo del que son protagonistas niños, que al margen de los trastornos propios de la desnutrición, son sociables e ingeniosos y acaso aceptan los castigos domésticos y aún cuando no se dejen abatir del todo son incapaces de explicar, correctamente, las razones del por qué se sienten incomprendidos por la "gente grande".

Pequeños cuyas metas para el futuro, son calificadas de absurdas fantasías y a quienes se les reprimen sus gustos porque lo más importante es cumplir con las obligaciones escolares y hogareñas; pequeños a los que no se les permite participar en la programación del tiempo libre del que puede disponer la familia sino más bien obligados a obedecer a los adultos.

Aspectos del proceder infantil que, objetivamente, no responde a una conducta que pueda calificarse de nociva, sino por el contrario, son manifestaciones de los niños que dejan entrever algunas de sus innatas aptitudes así como algunos aspectos de sus tendencias negativas.

Reflejos no premeditados por los pequeños, pero que deben tomarse en cuenta como guía para encauzarlos hacia algunas de las especialidades educativas afines a sus aptitudes y tomando como referencia esas preferencias infantiles, convencerlos de la necesidad de estudiar con empeño durante los años establecidos como enseñanza básica y al mismo tiempo, estimular la realización de aquellas actividades que sean de su preferencia.

A pesar de que se trata de hacerles comprender a los padres que sus hijos no constituyen una propiedad que puedan

manipular a su criterio; a hacerlos responsables de la materialización de los objetos que ellos no lograron, pero siguen pensando que sus vástagos, están obligados a darles las satisfacciones por ellos impuestas para así, superar a sus personales frustraciones.

Teoría que la realidad destruye y muchos de esos niños expuestos a las suposiciones, se revelan en la infancia o adolescencia optando por huir del hogar, otros a perderse en el destructivo mundo creado por los enervantes o asociarse en grupos con móviles negativos que con actos al margen de la ley intentan evadir rencores.

Por lo general, esos niños y adolescentes incomprendidos descargan su rencor en los que consideraron sus verdugos, los mismos que pretendieron inhibirles sus gustos abrumándolos con obligaciones cuya finalidad tampoco se les explicó, como es el caso de la necesidad de contar con la escolaridad necesaria para tratar de alcanzar el éxito con el que soñaron en sus años infantiles.

Enfoque que se da en esta relación entre padres e hijos que se convierte en conflictiva, puesto que los padres que no ven cumplidos sus anhelos, se sienten defraudados y cuando esos hijos ya adultos se enfrentan a sus inevitables problemas de la vida, señalarlos como castigo a su desobediencia.

Conflictos que perduran para aquellos padres que consideran como deber inculcarles a sus vástagos su conducta, ideas, gustos y obligaciones, en vez de educarlos para que se integren adecuadamente a la comunidad; detectar desde los primeros años de vida, sus naturales inclinaciones para encauzar su educación superior en concordancia con su vocación sea o no del agrado de los progenitores.

Se afirma que los hijos son el reflejo de los padres, afirmación, por lo dicho anteriormente, errónea puesto que cada generación, con base en lo realizado por la inmediata anterior aporta su inventiva y esfuerzo, un proceso del cual depende el Progreso.

Cambio

Ejercicio integrador. 1.32

Lee el siguiente artículo y encuentra, por lo menos, cinco palabras que contengan prefijo:

Biosfera II: dos años en un paraíso artificial

El descabellado proyecto del multimillonario texano Edward P. Bass concluyó su etapa final. A fines de septiembre, dos años después de que entraron en su "taxón", los ocho miembros del proyecto Biosfera II salieron por vez primera de su gigantesca cueva de acero y cristal en el desierto de Arizona. En próximas fechas sabremos más acerca de los resultados científicos de esa larga permanencia aislados en un paraíso artificial.

El Biosfera II, destinado a crear un ecosistema totalmente independiente del mundo exterior, reconstituyendo los diferentes climas de la Tierra (el desierto, el continente, el trópico, etc.). Esta experiencia ha permitido investigar los distintos elementos que componen la atmósfera como el crecimiento de las plantas, los seres humanos y su salud, la sobrevivencia de los animales, etc.

Al terminar el primer año del experimento, las papas que se plantaron

estaban ya en pleno crecimiento. Y los participantes habían cosechado gran cantidad de frutas y verduras. En la primavera nacieron moritos y puerquitos. La salud del grupo era muy buena, según revelaron los resultados de sus índices de colesterol y de su comportamiento al margen del estrés.

Hasta gozaban de mejor salud, debido a su dieta nutricional mejorada (menos lípidos y calorías, y muchas vitaminas y minerales). En 1992, el éxito de su experimento atrajo a unos 430.000 visitantes.

Los integrantes del grupo: Sally Silverston (inglesa), coprocapitán responsable de la administración financiera del proyecto y de la actividad diaria; Mark Van Thillo (belga), coprocapitán responsable de los sistemas

técnicos; Abigail Allin (estadunidense), que coordinó el diseño, selección de las especies marinas y de pantanos de Biosfera II; Linda Lee (estadunidense), botánica, encargada de la recolección y crecimiento de las plantas; Jayne Poynter (inglesa), cargo del intenso programa agrícola; doctor Ray Walford (estadunidense), médico gerontólogo, consultor biológico y responsable de la atención médica del equipo; Taber McCallum (estadunidense), coordinador de las operaciones en el agua, aire, tierra y los tejidos de laboratorio; Mark Nelson (estadunidense), cuyas funciones se enfocaron a la atención de los males, de la coordinación de los meses y la transmisión de los mensajes por computadora al equipo exterior de control. El Excélsior

Locuciones latinas

Debemos recordar que el latín es la "lengua madre" del español y que constituye para nosotros un instrumento de conocimiento y expresión.

El español, como casi todas las lenguas, conserva una serie de expresiones extranjeras las cuales expresan, de manera concisa, conceptos de carácter diverso.

Son frases hechas que se usan, como afirma Camacho Becerra, en forma invariable y que en ocasiones expresan más de lo que dicen. Sirven para definir fenómenos o situaciones que, sin ellas, sólo con frases más largas y complicadas se podrían expresar.

Debemos conocer el estricto sentido de las mismas para poder emplearlas correctamente y adecuadamente.

TABLA # 1

<i>Ad litteram</i>	Al pie de la letra
<i>Ad hoc</i>	Adecuado al caso.
<i>Alere Flammam Veritatis</i>	Que alumbró la flama de la verdad (lema de la UANL).
<i>Alma mater</i>	- Madre creadora
<i>Altius, citius, fortius</i>	Más alto, más rápido, más fuerte (lema de los Juegos Olímpicos)
<i>A priori</i>	Antes de la experiencia; sin comprobar.
<i>A posteriori</i>	Con base en la experiencia.
<i>Ars longa, vita brevis</i>	El arte es largo, la vida breve.
<i>Cogito, ergo sum</i>	Pienso, luego existo (Descartes)
<i>Curriculum vitae</i>	Programa de la vida (estudios)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio 1.33

Escribe en latín las siguientes frases.

- 1.- Programa de la vida: _____
- 2.- Madre creadora: _____
- 3.- Más alto, más rápido, más fuerte: _____
- 4.- Adecuado al caso: _____
- 5.- Pienso, luego existo: _____

Ejercicio 1.34

Relaciona las columnas:

- 1.- El arte es largo y la vida breve ()
- 2.- Al pie de la letra ()
- 3.- Que alumbre la flama de la verdad ()
- 4.- Anticipadamente, sin comprobar ()
- 5.- Con base en la experiencia. ()

Alere flammam veritatis
A posteriori
Ars longa vita brevis
A priori
Ad litteram

Ejercicio 1.35

Escribe en la línea la frase que complete el sentido:

- 1.- El lema de los Juegos Olímpicos es _____
- 2.- Asistieron al baile de etiqueta vestidos _____
- 3.- La Biología se fundamenta en conocimientos _____
- 4.- Preséntate mañana en la oficina con tu _____
- 5.- No pierdas el tiempo, recuerda que _____
- 6.- Ptolomeo afirmó _____ que la Tierra era el centro del universo.
- 7.- La UANL es nuestra _____
- 8.- Recitó un poema _____
- 9.- Descartes afirmó: _____
- 10.- El lema de la UANL es _____

TABLA # 2

<i>Divide et vinces</i>	Divide y vencerás (Maquiavelo)
<i>Doctor honoris causa</i>	Doctor por causa de honor
<i>Dura lex, sed lex</i>	La ley es dura, pero es la ley
<i>Errare humanum est</i>	Equivocarse es humano
<i>Ex abrupto</i>	Inesperadamente (bruscamente)
<i>Ex professo</i>	A propósito (deliberadamente)
<i>De facto</i>	De hecho
<i>De motu proprio</i>	Por propia iniciativa
<i>In albis</i>	En blanco
<i>In memoriam</i>	Para recuerdo

Ejercicio 1.36

Escribe en latín las siguientes frases:

- 1.- Doctor por causa de honor: _____
- 2.- Equivocarse es humano: _____
- 3.- A propósito (deliberadamente): _____
- 4.- En blanco: _____
- 5.- De hecho: _____

Ejercicio 1.37

Relaciona las columnas:

- | | | |
|------------------------------------|-----|---------------------------|
| 1.- Por propia iniciativa | () | <i>Dura lex, sed lex.</i> |
| 2.- Inesperadamente (bruscamente) | () | <i>Divide et vincis</i> |
| 3.- Divide y vencerás | () | <i>In memoriam</i> |
| 4.- Para recuerdo | () | <i>De motu proprio</i> |
| 5.- La ley es dura, pero es la ley | () | <i>Ex abrupto</i> |



Ejercicio 1.38

Escribe en la línea la frase que complete el sentido:

- 1.- _____ hoy terminamos el curso.
- 2.- El juez dijo a la madre del reo _____.
- 3.- En las tumbas es común encontrar la frase _____.
- 4.- Salió de la reunión _____.
- 5.- El decano de nuestro instituto recibió el título _____.
- 6.- _____ es una de las máximas de Maquiavelo.
- 7.- A pesar de la explicación me quedé _____.
- 8.- No temas equivocarte, recuerda que _____.
- 9.- Viajó _____ para la reunión.
- 10.- _____ decidió cambiar de vida.

TABLA # 3

<i>Ipsa facto</i>	En el mismo momento
<i>Labor omnia vincit</i>	El trabajo todo lo vence
<i>Lapsus linguae</i>	Error de lengua
<i>Mare magnum</i>	Mar grande (confusión)
<i>Mens sana in corpore sano</i>	Mente sana en cuerpo sano
<i>Non plus ultra</i>	No más allá
<i>Post data</i>	Datos posteriores
<i>Sui generis</i>	A su modo.
<i>Veni, vidi, vici</i>	Vine, vi, vencí.
<i>Vox populi, vox Dei</i>	La voz del pueblo es la voz de Dios.

Ejercicio 1.39

Escribe en latín las siguientes frases:

- 1.- A su modo: _____
- 2.- Mar grande (confusión): _____
- 3.- La voz del pueblo es la voz de Dios: _____
- 4.- En el mismo momento: _____
- 5.- Error de lengua: _____
- 6.- Vine, vi, vencí: _____
- 7.- No más allá: _____
- 8.- El trabajo todo lo vence: _____
- 9.- Datos posteriores: _____
- 10.- Mente sana en cuerpo sano: _____

Ejercicio 1.40

Escribe en la línea la frase que complete el sentido:

- 1.- En este artículo encontramos un _____ de ideas.
- 2.- Al final de la carta escribió una _____.
- 3.- Este aparato es el _____ en Cardiología.
- 4.- El lema de los deportistas es _____.
- 5.- Alejo Carpentier tiene un estilo de escribir _____.
- 6.- Trabaja y confía, recuerda que _____.
- 7.- El juez hizo caso de la voz popular porque recordó que _____.
- 8.- Perdón, me equivoqué al pronunciar la palabra, fue un _____.
- 9.- Para mí no hubo dificultad, yo _____.
- 10.- Este asunto requiere tu presencia _____.

Te vas a encontrar que ciencias como Matemáticas, Física y en general los ensayos científicos, usan una serie de letras desconocidas por ti, por eso te daremos a conocer el alfabeto griego, para que al encontrarte las letras, las puedas identificar y logres así una mayor comprensión del texto.

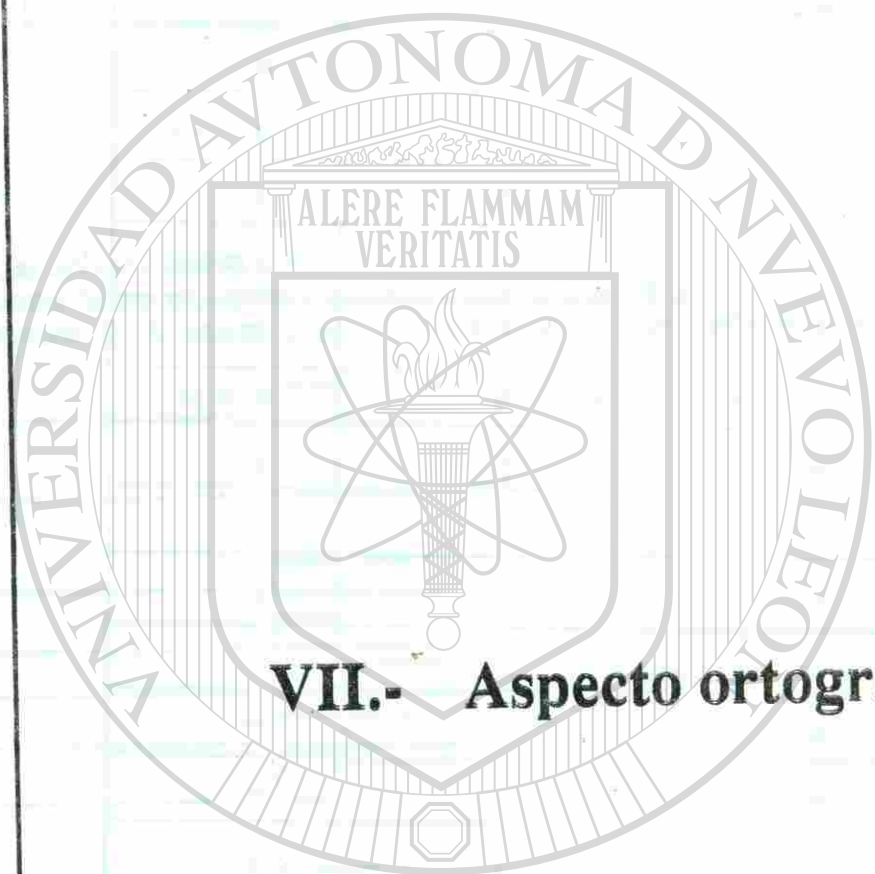
Ejercicio Inductivo. 1.41

Observa las siguientes letras griegas que se utilizan en Matemáticas y/o Física. Consulta el cuadro del Alfabeto Griego y anota el nombre de cada letra, en la línea de la izquierda.

- _____ μ coeficiente de fricción
- _____ Σ sumatoria
- _____ α
- _____ β
- _____ γ representan ángulos
- _____ θ
- _____ ϕ
- _____ Δ cambios
- _____ Π 3.1416 (diámetro de la circunferencia)
- _____ ρ masa específica
- _____ σ peso específico
- _____ τ momento
- _____ ω velocidad angular
- _____ Ω unidad de resistencia (Ohms)

3.- El alfabeto griego

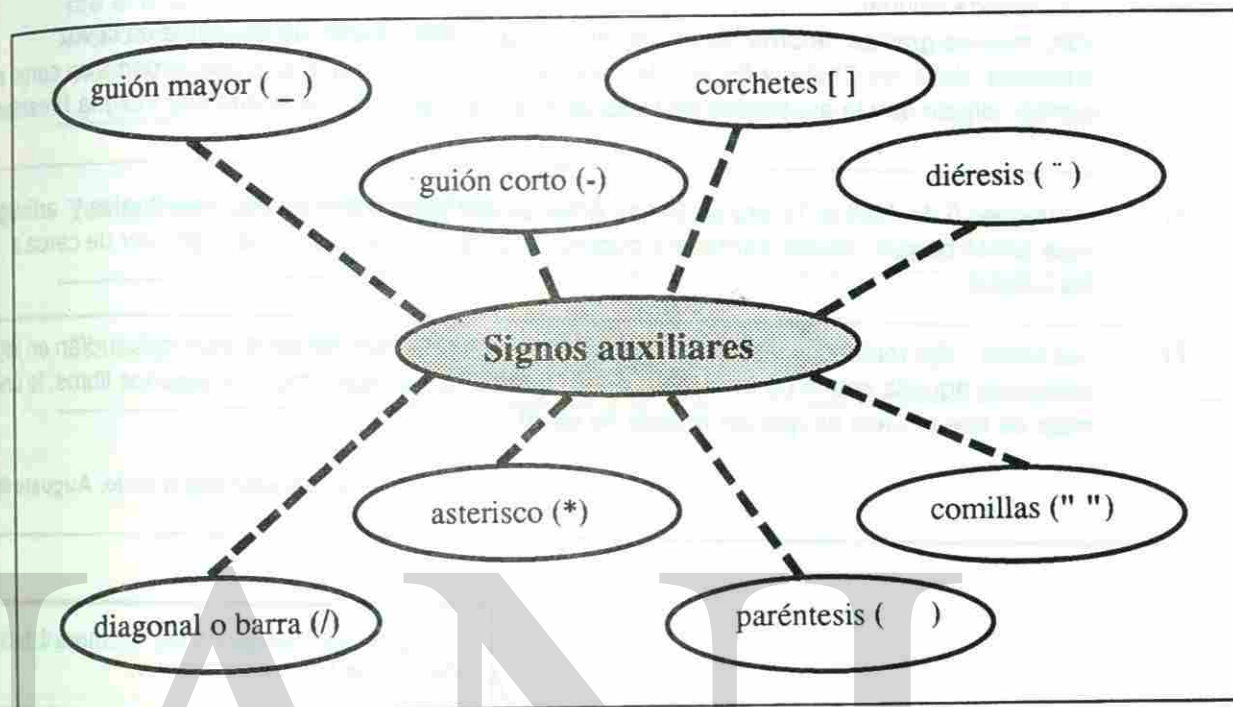
Nombre	Letra mayúscula	Letra minúscula	Valor
Alfa	A	α	a
Beta	B	β	b
Gamma	Γ	γ	g (suave)
Delta	Δ	δ	d
Épsilon	E	ϵ	e (breve)
Dseta o Zeda	Z	ζ	ds
Eta	H	η	e (larga)
Teta o Theta	Θ	θ	z
Iota	I	ι	i
Kappa	K	κ	k
Lambda	Λ	λ	l
My	M	μ	m
Ny	N	ν	n
Xi	Ξ	ξ	x
Ómicron	O	o	o (breve)
Pi	P	π	p
Rho	Π	ρ	r
Sigma	Σ	σ	s
Tau	T	τ	t
Ipsilon	Y	υ	u (francesa)
Fi	Φ	ϕ	f
Ji	X	χ	j
Psi	Ψ	ψ	ps
Omega	Ω	ω	o (larga)



VII.- Aspecto ortográfico

1.-Signos auxiliares

Los signos auxiliares son tan importantes como los signos de puntuación y de entonación, ya que al igual que éstos, colaboran para lograr la claridad en el texto.



Ejercicio 1.42

Observa detenidamente los siguientes ejemplos y señala cuándo se usa el guión mayor.

- 1) Paula.- ¿Sus padres también eran artistas?
Dionisio.- Sí. Claro. Mi padre era comandante de infantería. Digo, no.
Paula.- ¿Era militar?
Dionisio.- Sí. Era militar. Pero muy poco. Casi nada. Cuando se aburría solamente. Lo que más hacía era tragarse el sable. Le gustaba mucho tragarse su sable. Pero claro, eso les gustaba a todos.

(Tres sombreros de copa. Miguel Mihura)

- 2) Nací hace ya muchos años -lo menos cincuenta y cinco- en un pueblo perdido de la provincia de Badajoz.

(La familia de Pascual Duarte. Camilo José Cela)

- 3) - Que no encuentra las cartas - le susurró el Ministro-
- ¿Cuáles cartas?
- Las cartas credenciales
- ¿Y para qué las quiere?
- ¡Hombre! Para entregárselas a usted.
- ¡Ah, vaya! - sonrió el presidente.

- 4) -¿Le ha pegado a usted, como dicen que le gusta hacer con los profes?
-¡Qué esperanzas! ¿A mí? - dio media vuelta.

- 5) -Las manda saludar.
-Oh, muchas gracias; retorne las expresiones; dígame de mi parte - la del habla es la voz aflautada, débil, de Chabela Espino, la más joven de las niñas grandes que tienen a su cargo correo - dígame que la asociación de Hijas de María Inmaculada, de la que soy indigna Presidente

- 6) -El viernes 5 de Abril el Teatro de Bellas Artes estuvo lleno. Además de intelectuales y artistas -que jamás pagan-, asistió verdadero público, seguramente entusiasmado por ver de cerca a los artistas.

- 7) -Es cierto - dijo melancólicamente el hombre, sin quitar la vista de las llamas que ardían en la chimenea aquella noche de invierno -; en el Paraíso hay amigos, música, algunos libros; lo malo de irse al Cielo es que allí el cielo no se ve.

(El paraíso imperfecto. Augustin

Usos del guión mayor o raya (_)

en los diálogos (teatrales o no) se coloca del lado izquierdo y del derecho de cada vez que habla un personaje.

en los diálogos para separar del texto las palabras intercaladas.

en sustitución del paréntesis, cuando dentro de una oración se pone una explicación.

se usa también, como la coma o el paréntesis, para separar elementos intercalados o incidentales de la oración principal, sobre todo cuando hay un mayor grado de separación.

para dar énfasis a algo que se intercala en una oración.

los comentarios dirigidos al público que hace un personaje teatral.

al principio y al final de las explicaciones, comentarios o aclaraciones que se introducen en una oración.

Ejercicio 1.43

Señala en los siguientes ejemplos los usos del guión corto o menor.

- 1) La mirada del fabulista sobre el mundo y los seres humanos revela documentos por menorizados...

- 2) Tomará un curso teórico-práctico.

- 3) Tratado franco-alemán

Usos del guión corto (-)

indica que una palabra no termina en el final del renglón, sino que continúa en la línea siguiente. No hay que olvidar que:

- la palabra incompleta debe quedar cortada al final de una de sus sílabas.
- es incorrecto hacer el corte dejando aislada una vocal que hace sílaba.
- no se separan las consonantes dobles (ch, ll, rr)

indica oposición o contraste entre los elementos componentes.

para unir elementos de los compuestos de nueva creación en que entran dos adjetivos.

Ejercicio 1.44

Señala los usos de los corchetes

- 1) Cuenta un columnista que cuando algunos amigos guasones le dijeron a don Artemio de Valde que se iba a implantar un impuesto del 50% sobre las entradas de los solteros, el escritor respondió: "Eso y más pago, pero no me caso".

A[ntonio] A[cevedo] E[scribana]

- 2) "Ya por ese entonces había empezado a trabajar torpemente en las réplicas de la estatua de la seguridad de Somoza de..."

- 3) El que cruzó los brazos para esperarte, ahora. El que quebró sus arcos. El que dobló sus [flechas]
Yo soy el que en los labios guarda sabor de uvas.

Corchetes []

se emplean en la formación de cuadros sinópticos, igual que las llaves.

para sustituir lo que falta en un texto antiguo o inscrito.

para incluir una aclaración dentro de un texto, cuando está entre paréntesis.

se usa el inicial cuando, en un poema, un verso o en el renglón y se coloca una parte en el siguiente renglón.

cuando se transcriben palabras textuales y se indican algunas partes, esa expresión se indica con corchetes suspensivos encerrados entre corchetes.

Ejercicio 1.45

Señala los usos de la diéresis o crema.

- 1.- antigüedad: _____
- 2.- vergüenza: _____
- 3.- pingüino: _____
- 4.- Lingüística: _____
- 5.- güero: _____

Diéresis o crema (¨)

sirve para indicar que la *u* de las sílabas *gue, gui* debe pronunciarse.

en poesía sirve para deshacer los diptongos y dar a las palabras una sílaba más, como en *rü-i-do, sü-a-ve*, etc.

Ejercicio 1.46

Señala los usos de las comillas:

1. Napoleón dijo: "La palabra imposible no está en mi vocabulario".
2. La palabra "tuerto" no sólo está presente en el cuento entero, sino que todas las reacciones...
3. Las clases de adjetivos numerales son:

adjetivos numerales cardinales	"	"	ordinales
"	"	"	partitivos
"	"	"	múltiplos
"	"	"	distributivos
4. Mario Vargas Llosa escribió la novela "La ciudad y los perros".
5. "El objetivo principal de las cremaciones es contener el estallido de epidemias" dijo Pravin Pardeshi.
6. Los Estados Unidos enviaron soldados para defender la "libertad" de ese pueblo.
7. ...Pero también incitó a preparar "safaris" que consisten en embarcar a los turistas en lanchas a motor para acercarse a los animales a fin de verlos de cerca.

Comillas " "

se usan cuando se citan frases textuales.

las palabras sobre las cuales quiere, el que escribe, llamar particularmente la atención del lector.

en palabras o frases que sustituyen al nombre.

para no repetir especificaciones en una enumeración.

para indicar un sentido diferente al significado original de una palabra.

para señalar voces nuevas (neologismos o barbarismos), títulos de libros y algunos vocablos poco conocidos.

Ejercicio 1.47

Señala los usos del paréntesis

- 1- Alejo Carpentier (1904-1980) fue un notable escritor cubano.

2. ONU (Organización de las Naciones Unidas).

3. Hay que señalar que los efectos de tramoya (toda clase de artificios escénicos) alcanzan un gran desarrollo...

4. La perspectiva del narrador es:
a)objetiva b)subjetiva c)parcial d)omnisciente

5. Roberto.- ¿A mí?...
Mauricio.- (Cortando.) Por mi alma que lo mato aquí mismo! Silencio. (Entran riendo la abuela...)

6. Lord (George Noel Gordon) Byron. Poeta inglés.

7. Un taxónomo (el científico que se especializa en taxonomía).

Paréntesis ()

se usa para encerrar una oración o frase aclaratoria o incidental.

en las obras dramáticas se usará para señalar lo que deben los actores decir aparte.

para noticias, datos aclaratorios o explicaciones de abreviaturas.

cuando se enumeran las letras.

para encerrar lo que se supone dicho en secreto o confidencialmente al interlocutor.

para encerrar datos o citas bibliográficas.

las acotaciones en una obra de teatro.

Ejercicio 1.48

Señala el uso del asterisco

Los virus constituyen partículas extremadamente pequeñas cuyo tamaño varía más o menos entre 20 y 300 nanómetros (nm)*

* Nanómetro= 1×10^{-9} metros

Asterisco (*)

sirve como indicación o llamada que tiene referencia recíproca con la nota que, precedida de idéntico signo, va al margen o al pie de la misma plana. Hoy se hacen esas indicaciones por medio de letras o números, colocados en la parte superior de las palabras.

Ejercicio 1.49

Señala los usos de la barra o diagonal:

- 1- Quiero morir cuando decline el día, /en alta mar y con la cara al cielo;/ donde parezca sueño la agonía, /y el alma un ave que remonta el vuelo.
(Manuel Gutiérrez Nájera)

- 2- Si no se conoce el autor se escribe S/N que significa sin nombre.

- 3- hilar- Reducir al hilo/ Formar su hilo los insectos/ Discurrir, cavilar/ Discurrir con sutileza.

Diagonal o barra (/)

se emplea cuando se transcriben versos a línea seguida.

en algunos diccionarios se emplean para separar los significados de una palabra.

en ciertas abreviaturas se separan las letras con una diagonal.

Ejercicio de recapitulación. 1.50

En los siguientes textos, localiza los diferentes signos de puntuación utilizados y señala su uso:

1)

El estado de alerta continúa en la planta química de Crotona -a 700 kilómetros al sur de esta capital- donde 330 obreros que serían despedidos secuestraron el lunes pasado el complejo industrial y amenazaron con provocar una tragedia. La policía mantiene el estado de alerta en la ciudad que se ubica en la región de Calabria -la más pobre de Italia- donde el lunes se sublevaron los obreros en protesta por la medida de cerrar la industria del Ente Nacional de Hidrocarburos (ENI).

2)

Además se enteró a los encargados de cada uno de los 10 subcomités de la propuesta concreta de la comisión de financiamiento, para conseguir nuevos apoyos para los programas de trabajo. "Básicamente a través de algunas aportaciones de torneos de caza, de apoyos de la propia industria que se relaciona con el medio", agregó.

3)

Conozca "esos detalles" que su mecánico nunca le dirá; como resultado, su auto puede quedar igual y su bolsillo sufrirá las consecuencias.

4)

MIRADOR

POR ARMANDO FUENTES AGUIRRE

En el momento de subir a su automóvil el señor rezó un padrenuestro para pedirle a Dios que lo protegiera de los peligros de su viaje.

De pronto oyó una voz tras él:

-Te falta algo.

El señor reconoció aquella voz: era la de su Ángel de la guarda.

-¡Ah, sí! -exclamó-. Y rezó una avemaría.

-Te falta algo -volvió a decir la voz-.

-Es cierto -recordó el señor-. Y rezó el credo y un salve.

-Todavía te falta algo -insistió el Ángel-.

Entonces el señor, algo apenado, recordó que no había rezado la oración al Ángel de la guarda. La rezó también.

-Aún te falta algo- -dijo otra vez la voz-.

-¿Qué me falta? -preguntó el señor ya desesperado-.

-¡Abrochate el cinturón, idiota! -le dijo con impaciencia el Ángel.

¡Hasta mañana!...

El Norte

5)

Las compañías japonesas necesitan elevar sus precios para absorber ese impacto. Además, si no elevan los precios de manera sustancial, las Tres Grandes compañías automotrices de Detroit podrían ser acusadas de "dumping": vender autos en Estados Unidos a un precio injustamente bajo.

6)

7)

8)

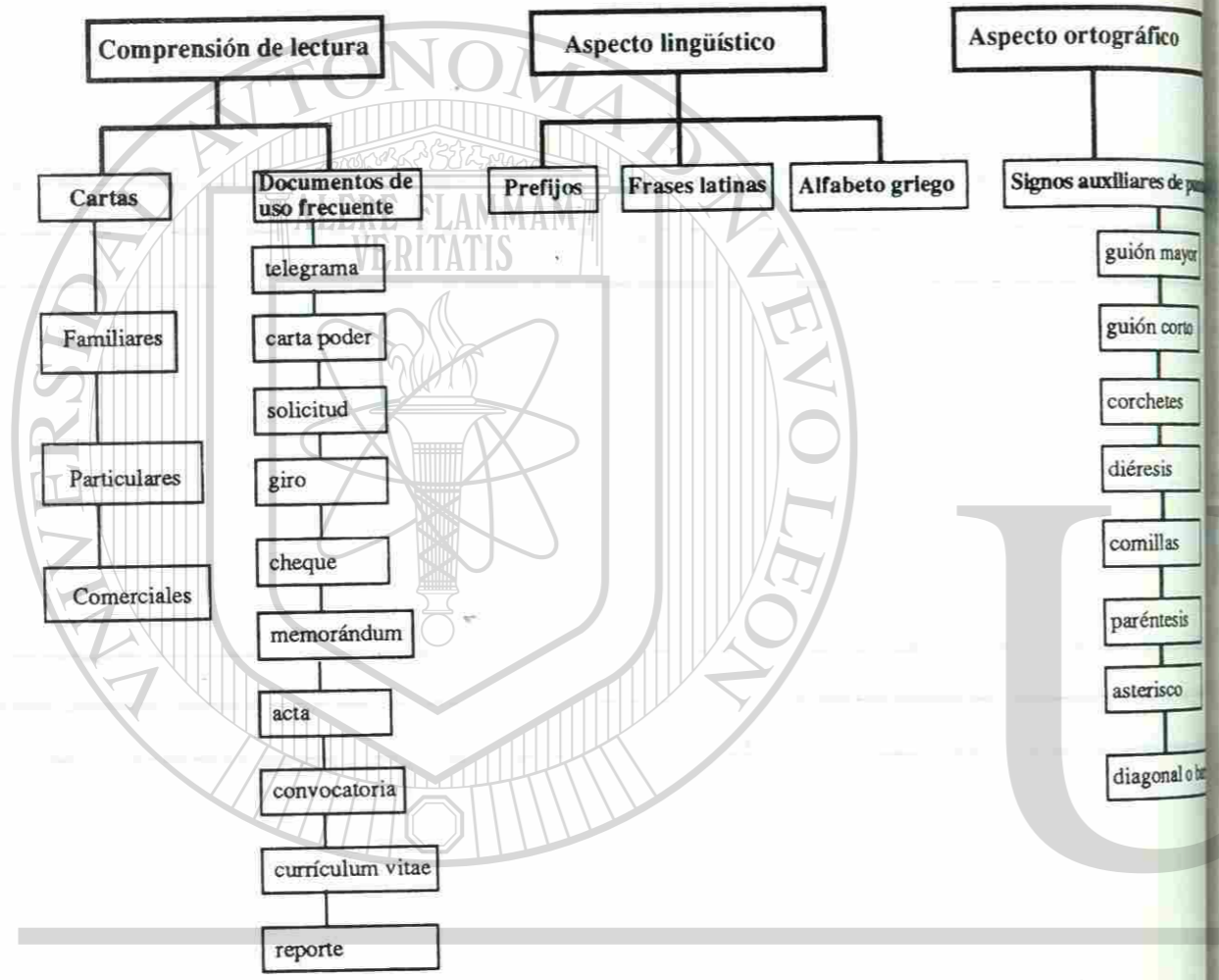
9)

JUANIL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Esquema conceptual



UNIDAD II

El Periódico

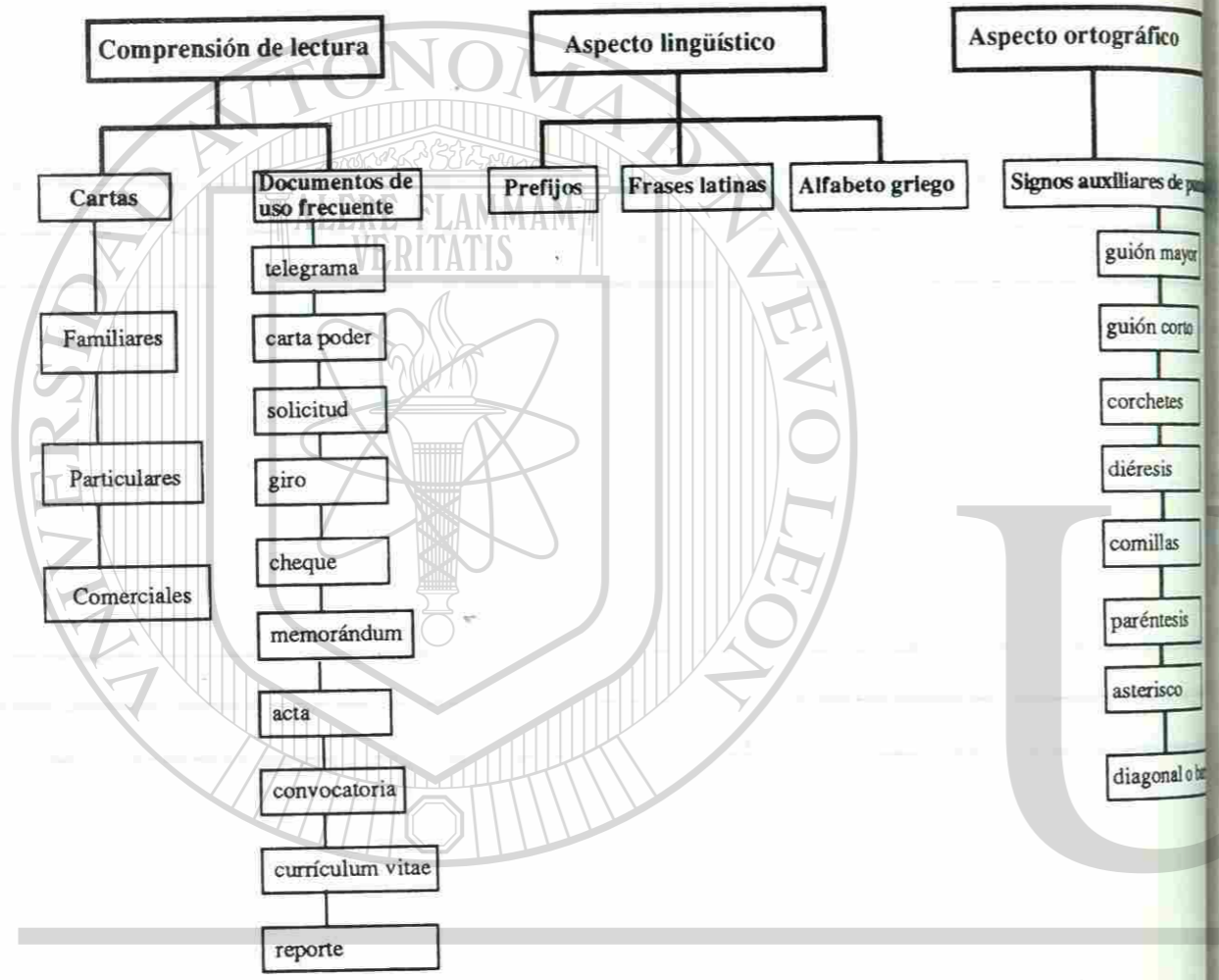


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Esquema conceptual



UNIDAD II

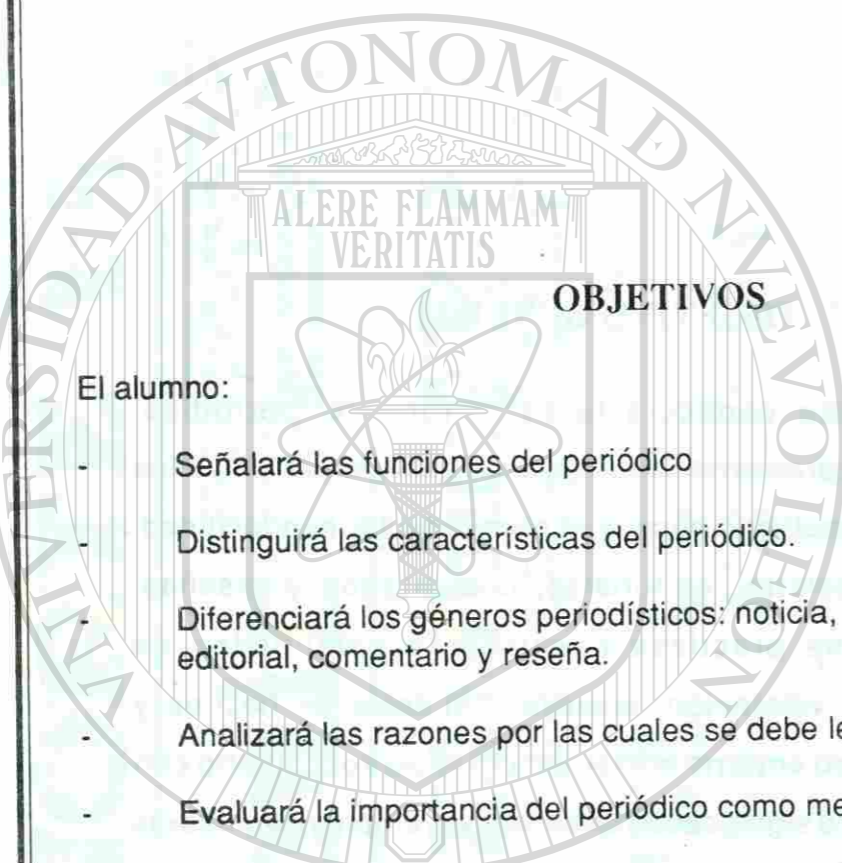
El Periódico

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





OBJETIVOS

El alumno:

- Señalará las funciones del periódico
- Distinguirá las características del periódico.
- Diferenciará los géneros periodísticos: noticia, entrevista, reportaje, editorial, comentario y reseña.
- Analizará las razones por las cuales se debe leer el periódico.
- Evaluará la importancia del periódico como medio de difusión.
- Comparará la trascendencia de la comunicación escrita sobre los demás medios de comunicación.
- Incrementará su léxico mediante el estudio de algunos elementos etimológicos: prefijos, sufijos y vocabulario.
- Aplicará las reglas ortográficas para el uso de **c**, **s**, **z** y **h** en los ejercicios propuestos.

Metas

- Analizar tres periódicos diferentes de la localidad para señalar las partes que los conforman.
- Esquematizar en un cuadro los resultados del análisis anterior.
- Leer diferentes textos periodísticos para distinguir sus características, estructura y funciones.
- Redactar pequeñas noticias, entrevistas, reseñas y editoriales a partir de temas actuales.
- Elaborar en equipo un periódico mural sobre un asunto previamente seleccionado.
- Utilizar las palabras compuestas y las que contienen sufijos en los ejercicios propuestos.
- Aplicar las reglas ortográficas estudiadas en la Unidad, en la redacción de sus diferentes trabajos.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Contenido

- 
- I.- Objetivo de la Unidad
- II.- Objetivos
- III.- Metas
- IV.- Introducción
- V.- Comprensión de textos
- 1.- La Noticia
 - 2.- La Entrevista
 - 3.- El Reportaje
 - 4.- El Editorial
 - 5.- El Comentario
 - 6.- La Reseña
- VI.- Aspecto Lingüístico
- 1.- Nociones etimológicas (sufijos)
 - 2.- Palabras compuestas
 - 3.- Tablas y ejercicios.
- VII.- Aspecto Ortográfico
- 1.- Reglas para el uso de: *c, s, z y h.*
 - 2.- Ejercicios de aplicación.
- VIII.- Esquema conceptual de la Unidad

Introducción

Los medios de comunicación en el mundo actual: la televisión, la radio, el cine y el periódico, son muy rápidos y efectivos para la difusión de noticias. Habrás notado que no importa en qué lugar del mundo sucedan los acontecimientos, nos enteramos de ellos a través de los medios mencionados, los cuales tienen acceso a la información a través de vía satélite, fax, télex y de las agencias noticiosas mundiales. No hay duda de que esto representa una gran ventaja en la vida moderna.

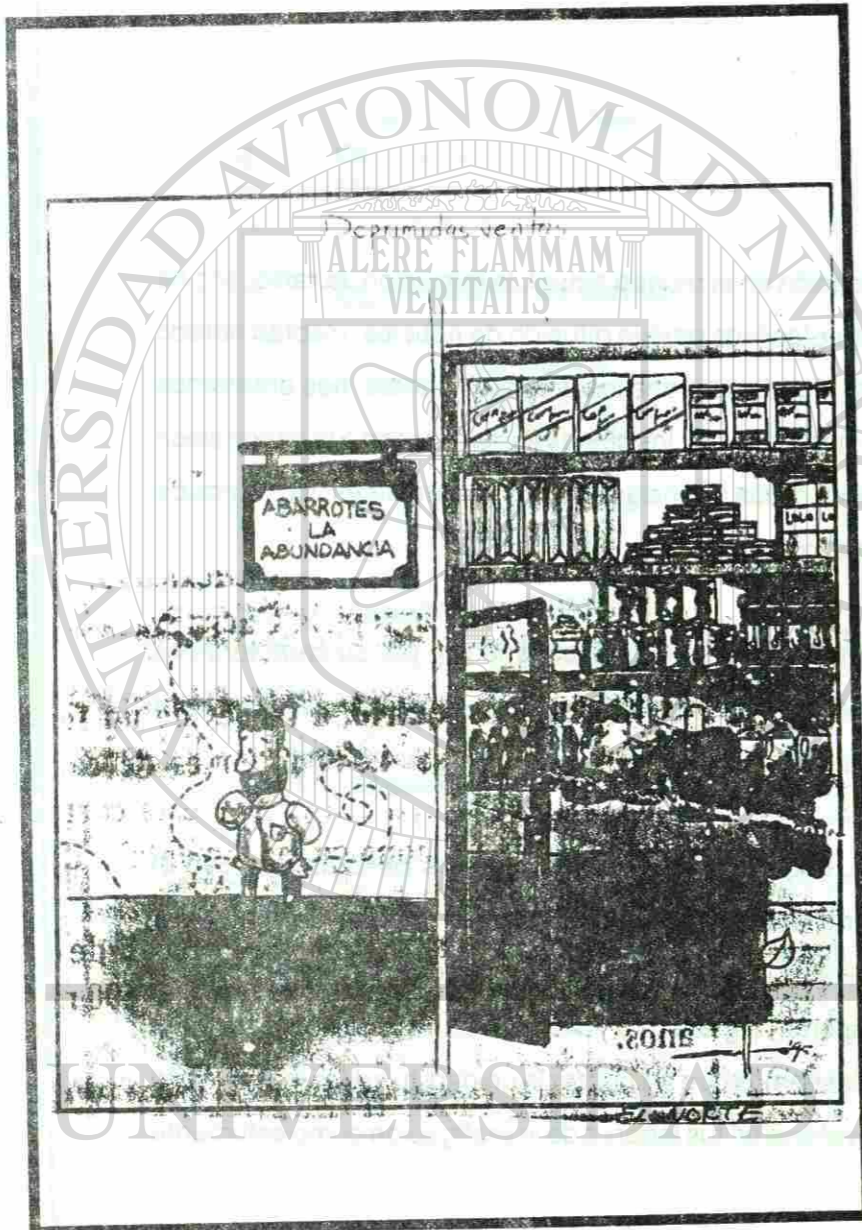
Entre los medios de comunicación, destaca el periódico por su característica de prensa escrita, ya que pensamos que el lenguaje escrito tiene más validez que el oral y exige mayor perfección en cuanto al estilo y las reglas gramaticales.

En la presente Unidad, estudiaremos algunos géneros periodísticos con el objeto de que valores su importancia como medio de difusión cultural, informativo e ideológico y para que comprendas que la función del periódico no es solamente informar, sino comparar, contraponer, argumentar y plantear soluciones sobre sucesos de la vida cotidiana; asimismo deseamos que al finalizar la unidad, tú hayas incorporado al periódico como instrumento valioso en tus labores de investigación como estudiante universitario.



LA NOTICIA

-Observa la caricatura.



• ¿Cuál es el tema?

• Interpreta el mensaje en forma sintética

• ¿Qué carácter tiene esta caricatura?

• ¿Consideras informativo su contenido?

Sí _____ No _____

• ¿Por qué?

• Redacta de manera somera el mensaje de la caricatura, como si fuera una noticia de última hora.

• Procura ponerle un título llamativo.

• Comienza escribiendo lo más importante al inicio.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio 2.1

- 1.- Consigue tres periódicos de los que se publican en la localidad: "El Norte", "El Porvenir" y "El Diario de Monterrey".
- 2.- Separa cada uno en todas sus secciones, obsérvalas y aprecia las diferencias que tienen entre sí.
- 3.- Haz un lista de cada periódico y enumera todas las secciones que contiene y cómo se llaman.

El Norte	El Porvenir	El Diario

4.- ¿Cuál es el periódico que lees tú?

5.- ¿Cuántas secciones lees?

6.- ¿Cuáles son?

7.- ¿Cuál es tu sección preferida?

8.- ¿Por qué?

9.- ¿Lees la sección internacional?

Sí _____ No _____

10.- ¿Por qué?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



11.- ¿Lees la sección cultural?

Sí _____ No _____

12.- ¿Por qué?

13.- ¿Lees la sección local?

Sí _____ No _____

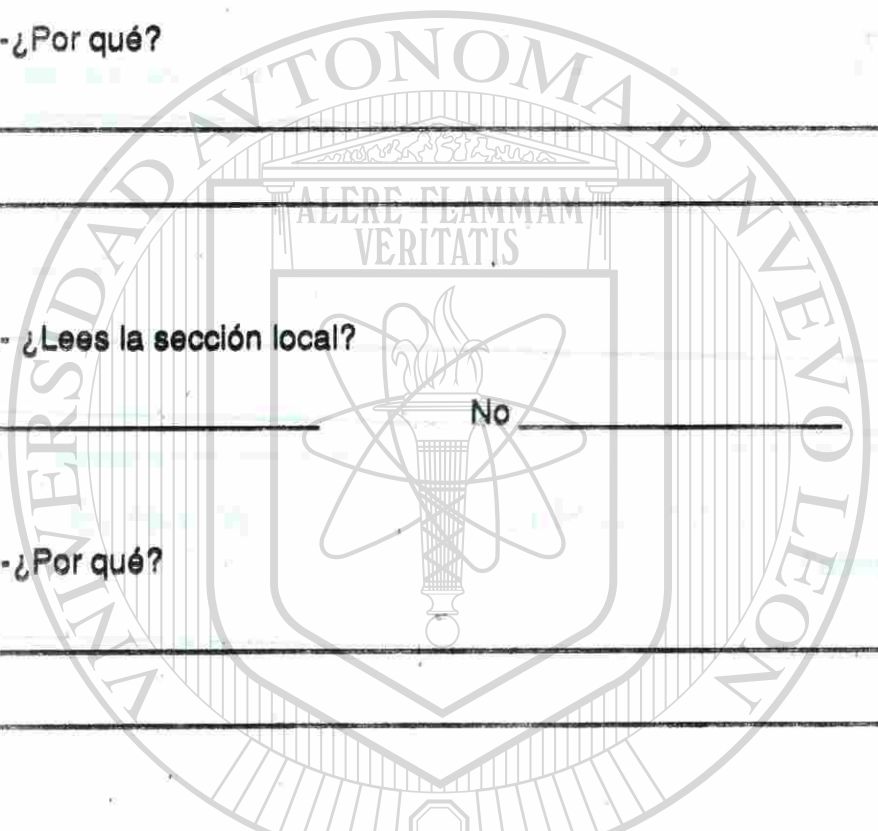
14.- ¿Por qué?

15.- ¿Cuál sección es para ti la más importante? (Aunque no la leas).

16.- ¿Por qué?

17.- Observa en las noticias internacionales que después del lugar de donde procede la noticia hay unas letras entre paréntesis que son las siglas de las agencias noticiosas internacionales

18.- Haz una lista de todas las que encuentres entre los tres periódicos y averigua sus significados.



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



CONDICIONES DE LA NOTICIA

• Lee la siguiente noticia:

La crisis tiene dos caras.- NYT

EL NORTE/Especial

NUEVA YORK.- El Gobierno de México enfrenta la actual crisis económica en dos frentes claramente opuestos, el externo y el interno, dice un artículo publicado ayer en el periódico The New York Times.

La nota firmada por el corresponsal Anthony De Palma que aparece en la primera página de la sección de economía, y continúa en la página 11, establece que mientras cada miércoles las autoridades anuncian positivos signos de estabilidad económica, afuera del Palacio Nacional los desempleados protestan porque a ellos se les carga el peso de la crisis.

Esta realidad demuestra que la economía, tras siete meses de devaluación, tiene dos caras: una que habla de la mejoría de los indicadores económicos y otra que revela la profunda miseria en la que viven millones de mexicanos, dice el artículo.

Señala que el Presidente Ernesto Zedillo encuentra en un aprieto porque durante su campaña prometió bienestar para las familias mexicanas, y por el momento ha tenido que autorizar el aumento de precios en productos y servicios básicos.

La lucha del Gobierno mexicano, agrega, también tiene dos frentes a la hora de los convencimientos. Por un lado, intenta explicar a los estadounidenses que el plan está funcionando y, por otro, procura convencer a su propia gente, que no ignora la brecha que existe entre los indicadores económicos y la vida diaria.

El Gobierno, dice el periódico neoyorkino, espera que así como la confianza de los inversionistas regresado lentamente y las exportaciones se mantienen fuertes, las compañías comenzarán a comprar equipo para expandirse, provocando un aumento del crecimiento hacia finales de año.

Interesante

Actual

Veraz

Ejercicio 2.2

1.- Escribe de qué habla.

2.- ¿Lo consideras un tema *interesante*?

Sí _____ No _____

3.- ¿Por qué?

4.- ¿Qué razones argumentarías para considerarlo *actual*?

5.- ¿Qué entiendes tú por noticia *veraz*? ¿Por qué?

6.- ¿Qué entiendes tú por noticia *oportuna*?

7.- Si la noticia se concreta a narrar los hechos tal y como sucedieron, sin dar opiniones personales, se catalogaría como: _____

8.- Por supuesto que si la noticia maneja un lenguaje sencillo y preciso, resultará: _____

9.- Busca en un periódico una noticia en la sección de internacionales que contenga las condiciones que aquí se subrayan. Fundamentalas.



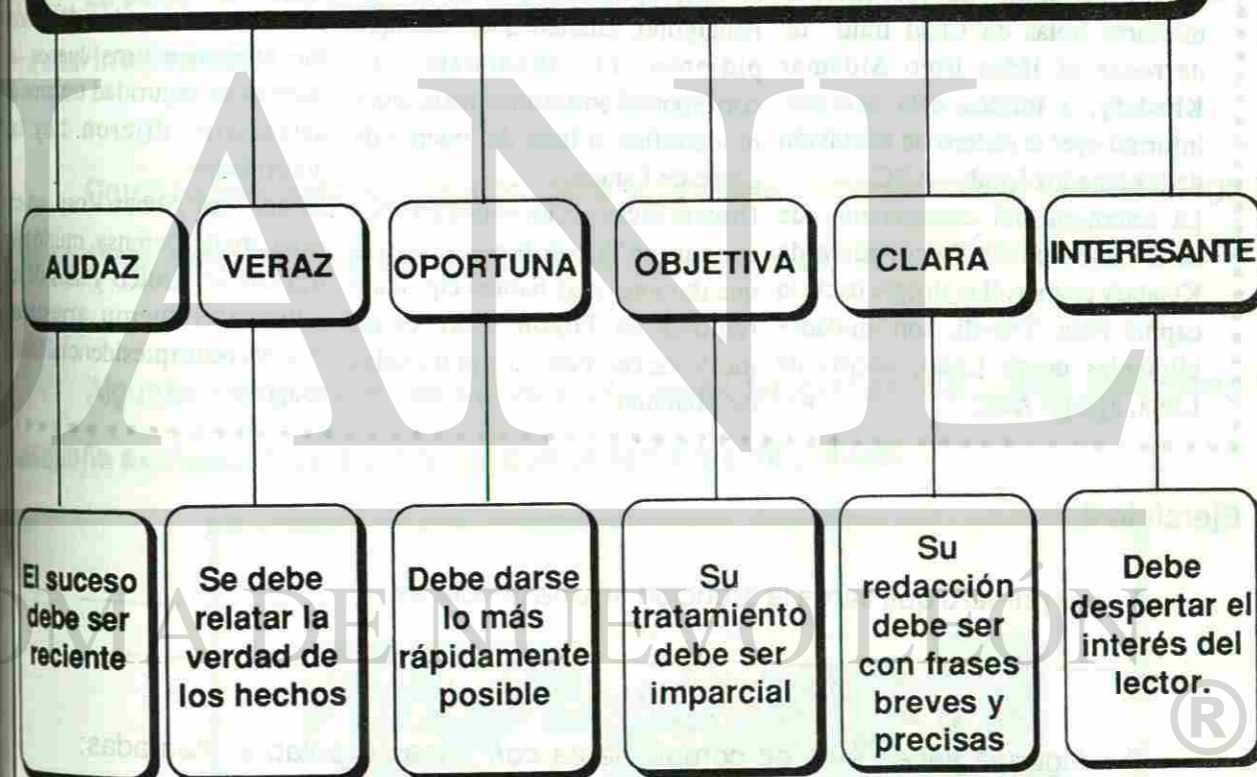
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

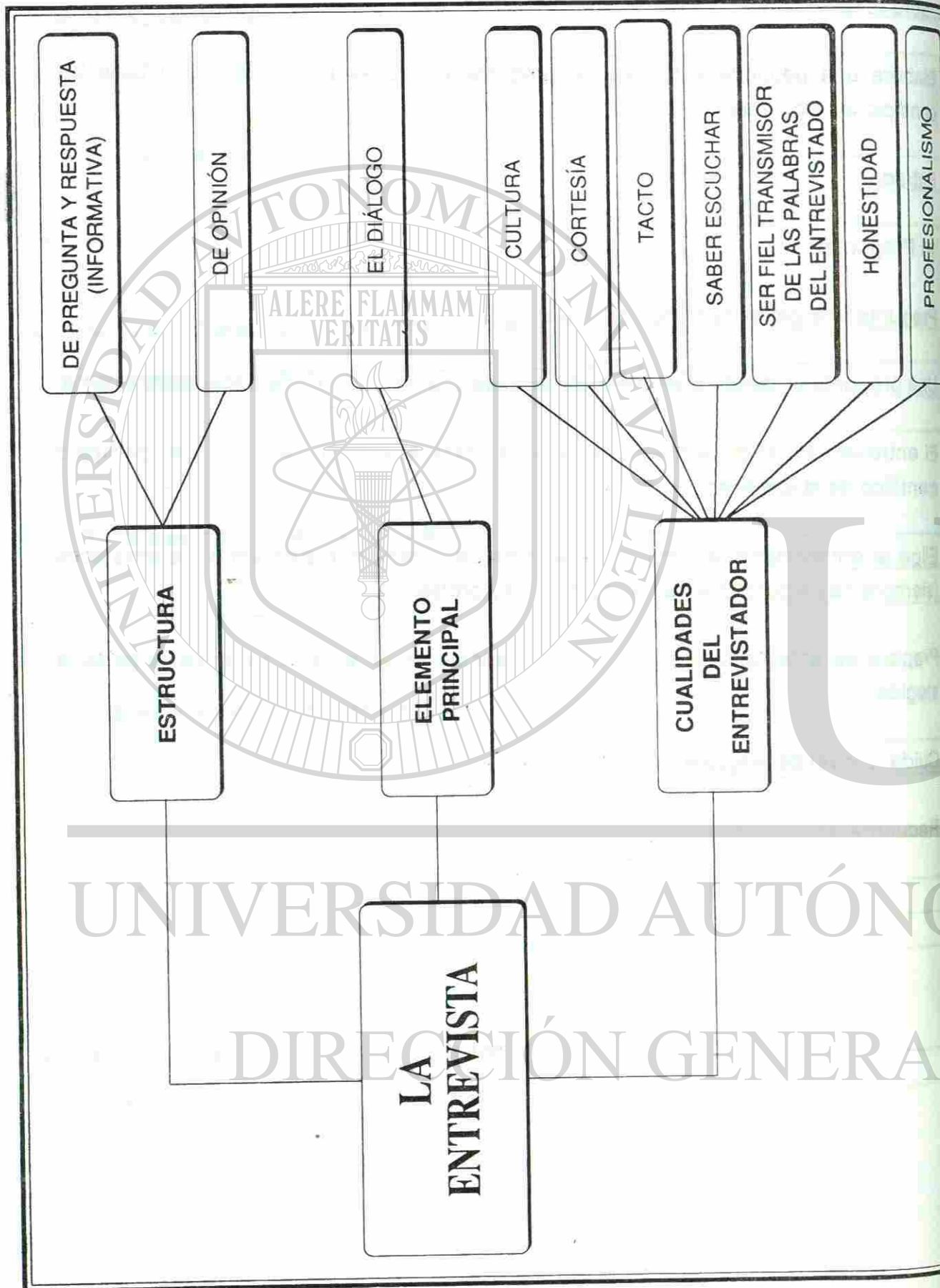
LA NOTICIA

Es la información de un suceso nuevo, de interés general para la humanidad.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONDICIONES DE LA NOTICIA





EL REPORTAJE

El arrecife Paraíso, en peligro de desaparecer

Por Luz María Fernández

El mundo submarino nos ofrece parajes fantásticos de gran colorido, en los que habitan animales que parecen plantas y plantas que parecen animales. Estos dos reinos biológicos, el de los vegetales y los animales, dan forma a complicados sistemas bióticos que los científicos llaman "arrecifes de coral".

México tiene la gran fortuna de contar con estos ecosistemas marinos de impresionante belleza bajo sus cálidas aguas. Tanto en el Golfo de México como en el Mar Caribe, especialmente en la costa caribeña del estado de Quintana Roo, localizamos los complejos arrecifales más importantes de nuestro país. Inclusive a lo largo de toda la costa de ese estado, se localiza la segunda barrera coralina más importante del mundo. Estos arrecifes han sido, por muchísimos años una fuente importante de divisas para nuestro país, ya que son miles de turistas que acuden, año tras año, a recorrerlos y a practicar el buceo en estas tropicales y azules aguas de Cancún y Cozumel principalmente.

También han recibido la atención de los científicos, quienes han evaluado la importancia biológica que tienen y, además, han cuantificado las riquezas marinas que en estos complejíssimos ecosistemas se encuentran. La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de su estación en Puerto Morelos, ha sido la institución de investigación que más ha trabajado en los arrecifes coralinos de la costa quintanarroense. El Dr. Eric Jordan, un afamado especialista de prestigio mundial, quien por muchos años ha trabajado en los arrecifes caribeños de México, se ha interesado en la vida de estos jardines submarinos y la forma de preservarlos.

Pero no solamente los biólogos marinos estamos entusiasmados con la conservación y el mantenimiento de estos recursos bióticos, de gran importancia para la sobrevivencia de la vida en el planeta, sino que muchos grupos sociales se han ido percatando del daño que las actividades humanas ocasionan en los diversos ecosistemas de su entorno. Es entonces cuando levantan la voz para llamar la atención de la ciudadanía y de las autoridades, para frenar, de alguna manera, el perjuicio que se está causando en algún ecosistema o sitio en especial.

En este caso habré de referirme especialmente a los numerosos llamados que se han hecho, ya no solamente a las autoridades de Cozumel sino que dada la gravedad del caso, se ha llegado a hacer un llamado al Presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari para que detenga el inminente desastre que se avecina en los arrecifes de coral de esta isla mexicana.

Han llegado hasta nuestras manos numerosos documentos y notas periodísticas locales de Cozumel, en los que se menciona el total rechazo que ha habido entre los ciudadanos de aquella idílica isla, ante el proyecto de la construcción de un nuevo muelle turístico localizado al sur del que ya actualmente existe, que de manera muy directa atentaría contra el arrecife "Paraíso" y los que se encuentran aledaños a éste.

Es importante mencionar que, de llevarse a cabo esta construcción, se violaría el decreto presidencial del 11 de junio de 1980, en el que se declara, según copio a la letra "zona de refugio, para la protección de la flora y fauna submarinas, la costa occidental de la

isla Cozumel, la zona comprendida entre la línea de alta marea a la isóbata de los 50 metros mar afuera, a lo largo de la isla iniciándose en el muelle fiscal y terminando en el vértice sur denominado Punta Celerain".

Este problema que aqueja a los cozumeleños, gente amante del mar y conscientes de la gran riqueza que en ese mar se encierra, no es cosa de unos días atrás, sino que es una cuestión que lleva ya algunos años discutiéndose, pero que recientemente se ha acelerado ya que parece inminente la mencionada construcción portuaria. En la sesión del Cabildo Público Extraordinaria del 25 de enero de 1991, ante numerosas autoridades y ciudadanos de Cozumel, se verificó una consulta sobre el proyecto de construcción del nuevo muelle. En esa ocasión, se llegó al acuerdo unánime, por parte de las autoridades allí reunidas, de negarse en nombre de la comunidad cozumeleña ante la construcción del muelle en la zona sur de la isla, y aceptando que éste sea construido en la rada de Cozumel, o bien en el lugar denominado "Punta de la Langosta", en las proximidades de la población de San Miguel de Cozumel. De acuerdo con los conocedores de la costa isleña en el sitio óptimo, por su oportunidad, pocas corrientes y protección de los vientos dominantes.

Por otra parte, no afecta ecológicamente ningún arrecife, ya que esa zona es de fondos arenosos, principalmente.

Por otro lado, la Asociación de Operadores de Buceo de Cozumel, A.C. también ha tratado de frenar esta construcción, ya es evidente que los arrecifes se verían seriamente afectados por el continuo arribo de barcos de gran calado.

El Universal

El Reportaje

Es el género periodístico más completo, en él caben todas las demás formas periodísticas. Es noticia, es investigación, es el planteamiento de una problemática real, con posibles soluciones planteadas por el reportero. Tiene estilo y un lenguaje cuidadoso.

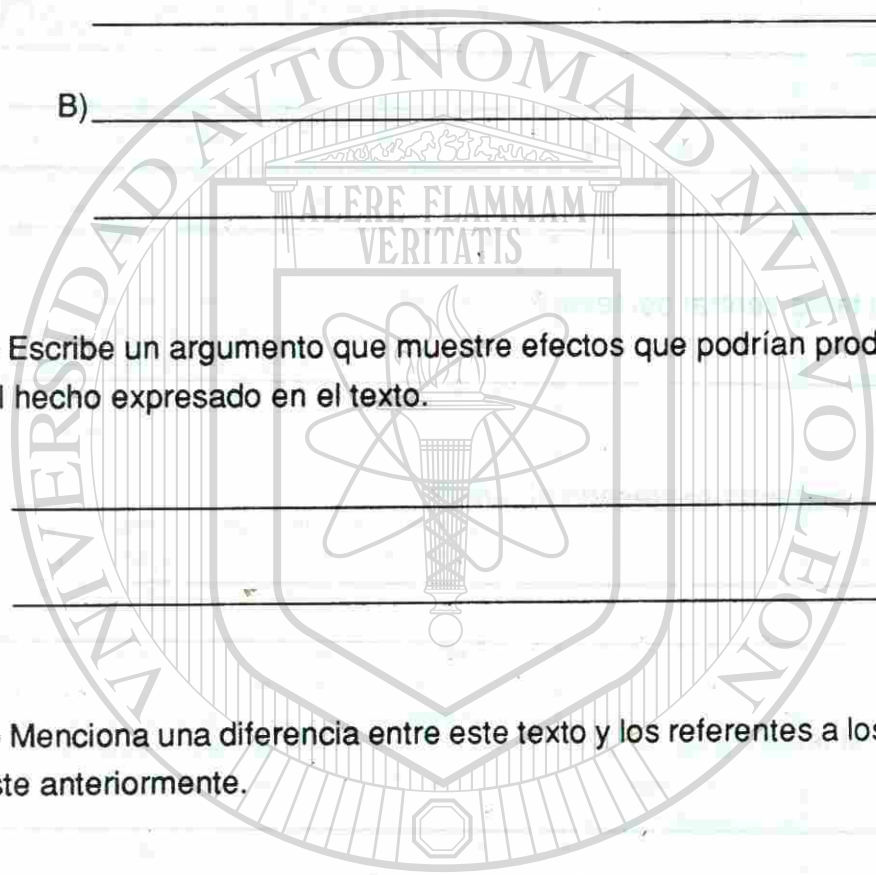
6.- Escribe dos comentarios que correspondan a la opinión del periódico.

A) _____

B) _____

7.- Escribe un argumento que muestre efectos que podrían producirse como consecuencia del hecho expresado en el texto.

8.- Menciona una diferencia entre este texto y los referentes a los géneros periodísticos que viste anteriormente.



EDITORIAL

Es el texto periodístico que refleja la postura ideológica del medio informativo frente a los hechos políticos, económicos o sociales de interés colectivo; generalmente no aparece firmado.

CARACTERÍSTICAS:

Es género argumentativo.

Su propósito es explicar hechos desde el punto de vista institucional.

La opinión se manifiesta por medio de juicios de valor.

ESTRUCTURA:

Entrada, que debe ser atractiva.

Razonamiento, que incluye opinión y argumentación.

Conclusión, que es un comentario derivado del razonamiento.

No hay que confundir el *Editorial* como género periodístico con la *página de editorial* de los diarios, en ésta se incluyen artículos que sí van firmados, porque en ellos los periodistas expresan sus opiniones y juicios sobre las noticias más relevantes del momento. En esta misma página se expone en forma gráfica el punto de vista del periódico, por medio de la caricatura editorial.

CARACTERÍSTICAS DEL EDITORIALISTA

Capacidad de interpretación y análisis.

Dominio del tema. (Conocer los antecedentes y predecir su repercusión).

Amplia cultura.

Claridad y seguridad en la postura.

Manejo de la argumentación.

Utilizar un lenguaje preciso y directo para darle brevedad al texto.

Observa la siguiente caricatura y contesta el ejercicio:



El Heraldo de Chihuahua.

Ejercicio 2.14

¿Qué relación tiene esta caricatura con el editorial que leíste?

Ejemplo de artículo de la *página editorial*.

La juventud y la educación

Vicente Oria Razo

La juventud, por una ley de la vida, es en esencia impulso renovador, ímpetu ascendente. Biológicamente representa lo nuevo que nace de lo que está en proceso de envejecimiento. Tiene la misión de substituir a lo caduco. Por su naturaleza misma el joven se identifica con las corrientes progresistas y generalmente entra en conflicto con los intereses creados o las inercias conservadoras.

El joven es aficionado a lo nuevo y generoso; aprecia la honestidad y la honradez. La verdad que se opone a la simulación con facilidad entiende la llama de su esperanza. Le desagradan la perversión de valores, la cobardía, la defensa de intereses ilegítimos, la farsa política y el éxito de los que inclinados o de rodillas lo consiguen. Descartes decía que el joven siempre tiene a la ilusión por alimento. El porvenir es el mito que más cuenta, el que ocupa el más grande lugar en los sueños de la juventud.

Al joven la escuela debe prepararlo críticamente para la vida de hoy, dándole la idea del cambio para fortalecer su fe en la vida de mañana. Ha de tomar conciencia de los grandes y múltiples problemas que siguen acosando a nuestro pueblo y azotando a nuestra nación. Pero además tiene que entender las posibilidades de progreso que se abren frente a su porvenir. Junto a las inconformidades se debe sembrar la fe en el destino

nacional. El joven, por su naturaleza, ha de ser promotor del cambio.

Debe construir su esperanza confiando en su propia capacidad para estudiar, servir y luchar. Estudiar, para recoger y apropiarse de todo lo que llamamos herencia social, que es el instrumental cultural, la experiencia humana acumulada a lo largo de más de 30 siglos de historia. Servir a su familia, al pueblo del que forma parte y quien todo espera de los nuevos impulsos juveniles. Y luchar por los más altos ideales de renovación y elevación humana. Es necesario que las nuevas generaciones del México de hoy encuentren espacios abiertos para levantar sus banderas con su mensaje de juventud, de vida que se fortalece en la larga tradición de lucha de nuestro pueblo. Que lleven adelante los viejos anhelos populares de conseguir plenamente la independencia, la democracia, la justicia y el progreso económico de México.

Si los jóvenes mexicanos hoy viven mal y están inconformes con su presente, cuando menos que conserven viva su esperanza en conquistar un mejor porvenir. Ante las graves dificultades por las que atraviesa el país, es necesario que la educación se convierta en un instrumento cada día más útil para reconstruir la esperanza social de la población.

Cambio.

Ejercicio 2.15

1.- ¿Cuál es el tema del texto?

2.- Escribe tres enunciados que muestren las opiniones del autor.

Lee el siguiente texto y realiza el ejercicio correspondiente.

EL HALLAZGO

Tras meses de intenso y apasionante trabajo, un equipo de jóvenes arqueólogos mexicanos realizó en Palenque, un descubrimiento de importancia capital para la comprensión de la antigua cultura maya. En el Templo XIII del sitio arqueológico dieron con una cripta milenaria y un sarcófago que guarda los restos de alguien que debió ser un destacado personaje de la nobleza de la ciudad.

De acuerdo con los especialistas, este hallazgo sólo puede compararse al de la llamada Tumba de Pacal, en 1952, que desde entonces era considerada como única entre las culturas mesoamericanas.

La magnitud y los alcances del hallazgo de esta semana aún están por determinarse, pero puede afirmarse desde ahora, que la información que arroje modificará y ahondará sustancialmente diversos aspectos de las teorías hasta ahora vigentes sobre Palenque y, en general, sobre las antiguas sociedades mayas. Es significativo, en este sentido, el comentario del responsable del equipo arqueológico descubridor, Arnoldo González Cruz, en el sentido de que, con el estudio de los datos que surjan de la tumba del Templo XIII, "tenemos trabajo para los próximos cien años".

Además de la importancia propiamente arqueológica del encuentro, sus circunstancias fueron por demás afortunadas. Son dignos de felicitación el profesionalismo y el empeño de González Cruz, de Fanny López Jiménez y de los otros profesionistas, técnicos y trabajadores que participaron en la exploración del Templo XIII; ha de reconocerse, también, la sensibilidad presidencial ante este descubrimiento -cuyo anuncio público fue realizado ayer en Los Pinos- y la decisión de que los objetos hallados permanezcan en su lugar de origen; asimismo, cabe congratularse por el hecho de que sea éste el primer proceso de excavación arqueológica del país que ha quedado documentado en video en todas sus fases.

El descubrimiento realizado en el Templo XIII de Palenque, constituye un encuentro de la nación con sus más profundas raíces históricas y una demostración fehaciente de la vigencia científica y humanística del país en el mundo contemporáneo. En el momento presente, cargado de incertidumbres e interrogantes sobre el futuro, el descubrimiento comentado es un signo de identidad renovada para todos los mexicanos.

La Jornada.

Ejercicio 2.16

Después de la lectura del texto anterior, contesta las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué tipo de artículo periodístico es?

2.- ¿Cuál es la idea central del mismo?

3.- ¿A qué noticia se refiere?

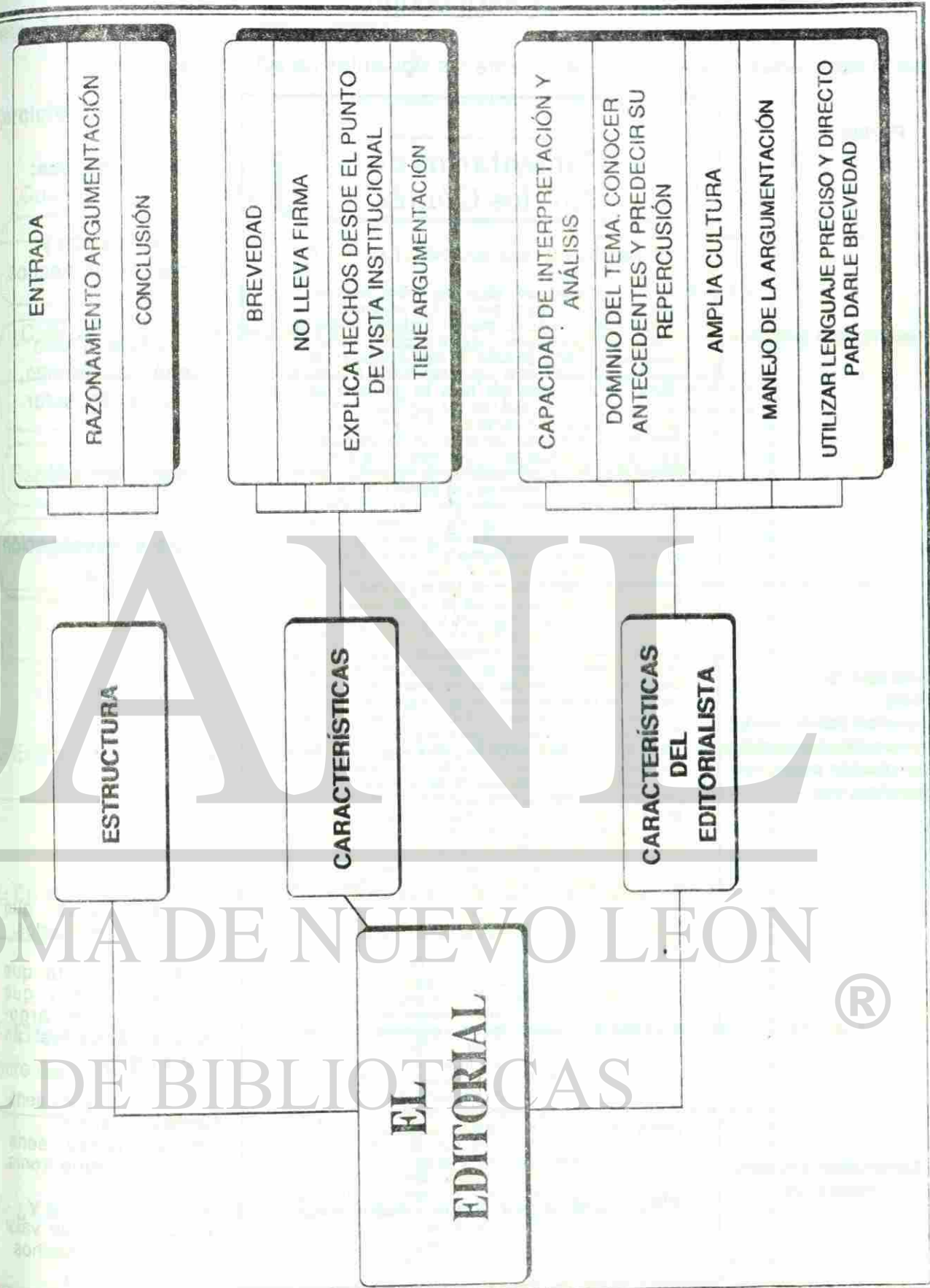
4.- Señala por lo menos dos enunciados que expresen opiniones del medio informativo.

5.- Señala enunciados que expresen datos sobre la noticia a que se refiere el texto.

6.- Distingue en el editorial las partes que tienen la forma argumentativa y subráyalas con color rojo. Justifica tu respuesta.

9.- ¿Cuál es la conclusión del texto?

10.- Con base en una de las noticias que se encuentran en tu texto, escribe un artículo que tenga las características del editorial. (Tres párrafos).



EL COMENTARIO

Lee el texto, observa sus partes y encuentra las siguientes características:

Partes:

Comentarios de Barrios Gómez

EL DESTINO DEL SER MÁS POPULAR DEL D.F.

Presentación temática

Durante ocho años, casi cuatro millones de capitalinos han pagado por conocer personalmente a un mamífero de cinco metros de largo y muchos cientos de kilos (dos mil) que a la sazón cuenta con ya cerca de 12 años de edad. Se trata de una cría de las ballenas llamadas orcas y que responde al nombre de "Keiko". (El cetáceo que nada en un estanque de Reino Aventura alguna vez fue calificado como "el ser viviente más popular en el D.F.", y sin duda lo es. Pero como todo personaje tiene sus complicaciones, y así, su vida sexual es insuficiente, pues carece de compañía. No ha sido posible conseguirle "novia", por la escasez de hembras del género de "ballenas asesinas" y en consecuencia se excita indebidamente con la entrenadora o con los delfines del mismo centro de entrenamiento. Recientemente figuró como estrella en una película llamada "Liberen a Willy, en la que se narran los sufrimientos de una ballena enferma que nada desea más que regresar a su habitat natural. El filme ha sido un éxito de taquilla, pero indirectamente ha complicado la situación de Keiko, pues el Centro Acuario Sea World de San Diego dice que Keiko tiene una enfermedad de la piel que puede llegar a cáncer del tipo papilloma. De acuerdo con el diagnóstico, los problemas de este tipo aumentan cuando las ballenas viven en aguas templadas y están expuestas a sustancias químicas. Sea World quiere darle a Keiko un nuevo hogar más grande y con otros amigos y compañeras (la empresa tiene 19 ballenas trabajando). Los directivos de Reino Aventura creen que Keiko vive la fantasía de la película, donde la orca de un acuario es liberada por un niño y regresa al mar abierto, y ello permitiría estudiar el comportamiento de un gran animal que ha pasado la mayor parte del tiempo en cautiverio.

Parte central:

- Tesis
- Detalles adicionales: Comentarios personales, Información adicional, ejemplos, etc.

Keiko es un animal feliz y juguetón que se alimenta fundamentalmente a base de arenque traído de Canadá, pues el equivalente mexicano que venía de Baja California no le gusta y lo escupe. Dicen que Keiko tiene 30% menos de su peso normal, pero ello obedece a que su cuerpo no tiene la necesidad de crear grasa para protegerse del frío. Parece conveniente recordar que las ballenas son mamíferos que desde hace millones de años eligieron el medio marino para vivir. Lo más notable de ellos es su inteligencia, su capacidad para entender las órdenes y su eficacia para identificar objetos, seres humanos y lugares. No es fácil reducirlos a la cautividad y por ello deben de ser objeto de cuidados y observación continua. Es urgente que se resuelvan los problemas emocionales de nuestro Keiko, por muy extraño que parezca hablar de ello. Ahora acaba de surgir otra alternativa, consistente en que el famoso artista Michael Jackson quiere comprarlo, y lo dotaría de un super acuario en su casa, donde ofrece espectáculos gratuitos a los niños. Nosotros recomendaríamos que si se lo vendieran, pero siempre y cuando exista la garantía de una "novia" para Keiko que le haga grata la vida. Dicho sea de paso, el precio de una ballena bien entrenada es de tres millones de dólares.

Conclusión síntesis valorativa

Características:

Explicación y valoración de hechos.

Denota el tono (analítico, irónico, festivo) del autor.

Argumentación.

Requiere investigación previa.

Hechos: Datos que pueden ser verificados.

Tesis: Propuesta que hace el autor y que mantiene con argumentos basados en razonamientos.

Tono: Revela los sentimientos del autor (alegría, tristeza, seriedad, ira, sarcasmo, ironía, optimismo...)

Opinión: Juicio de valor apoyado en los hechos.

Después de la lectura del texto, contesta:

Ejercicio 2.17

1.- ¿Cuál es el hecho o asunto del texto ?

2.- ¿Cuál es la tesis que presenta el autor?

3.- Escribe dos enunciados que se refieran a explicación de los hechos.

A)

B)

4.- Escribe dos enunciados que se refieran a valoración de los hechos. (Argumentación).

5.- En la conclusión, ¿cuál es la síntesis valorativa que hace el autor?

6.- El texto que acabas de leer es un comentario, ¿cuáles son las principales diferencias entre éste y el Editorial?

7.- ¿Y entre este comentario y los artículos que leíste anteriormente?

COMENTARIO

Información e interpretación de acontecimientos que incluyen el tono del comentarista: analítico, agudo, irónico, chispeante o festivo. El comentario tiene dos funciones: explicar y valorar los hechos.

Aunque no existe una estructura especial para el comentario, podemos decir que en general responde al siguiente formato:

ESTRUCTURA:

Presentación temática, en la que se hace alusión al hecho.

Parte central en la que se plantea la tesis o juicio principal del texto, acompañada de los comentarios personales, información adicional y ejemplos que ilustren lo dicho.

Conclusión que presenta una síntesis valorativa de las ideas manifestadas en la tesis.

Se escribe en forma argumentativa, aunque la exposición se escribe en forma expositiva.

CARACTERÍSTICAS DEL COMENTARIO:

Su propósito es asentar una tesis, discutirla y persuadir al lector respecto a ella.

Requiere de investigación previa.

CARACTERÍSTICAS DEL COMENTARISTA

Dominio del tema

Pasión por lo que se comenta

Lenguaje y tono adecuados

Capacidad de observación e interpretación de los hechos.

Capacidad para emitir juicios de valor.

Estilo propio adecuado a cada uno de los casos.

Capacidad para manejar fuentes informativas de diferente naturaleza.

Capacidad de selección, jerarquización y discriminación.

Capacidad para describir y narrar.

Lee atentamente los siguientes tres textos y elige uno para realizar el ejercicio:

Texto 1

Mucho poder mal usado

Por Eduardo García Gaspar

Hablando de la Teología de la Liberación con un conocedor de ella, argumentamos sobre su importancia. En esa conversación hice un resumen de mis razones por las que creo que esa Teología es un error, por el siguiente razonamiento.

Primero. La Iglesia tiene un inmenso poder sobre los hombres, ya que ella es el conducto para la salvación de las almas.

Ella es la que establece las reglas que tenemos que seguir para salvar nuestra alma. Esto le da un poder terrenal inmenso.

Segundo. El camino al cielo tiene sus reglas, de las que los Diez Mandamientos son el resumen.

La Iglesia nos da valores, normas y principios para una conducta humana buena. También nos enseña dogmas que son una especie de misterios imposibles de justificar racionalmente y en los que nos pide creer si es que somos buenos católicos.

Tercero. La Iglesia ha ido más allá de esos preceptos y ha dado su patrocinio o reprobación a ideas que son parte de la ciencia. Es decir, invade terrenos de la ciencia, donde ninguna teoría puede considerarse cierta. Por ejemplo, lo más obvio, la reprobación dada a Galileo.

Otro ejemplo es la Teología de la Liberación, que no pasa de ser una tesis con fundamentos tomados de teorías económicas que están sujetas a discusión como cualquier otra.

Cuarto. El problema que surge, entonces, es uno de contagio.

La Iglesia que da los Diez Mandamientos y todas las demás reglas para salvar nuestra alma, es la misma que expresa teorías económicas que pueden ser falsas, o al menos discutibles en un plano racional y científico.

Por tanto, son colocados en planos similares el mandamiento de no robarás con la teoría económica de que la riqueza de unos es la causa de la pobreza de otros (la que, por cierto, es totalmente falsa).

Dicho de otra manera. Creo que los sacerdotes que apoyan a la Teología de la Liberación no han reconocido expresamente que sus propuestas económicas deben tener el mismo tratamiento que el de una teoría cualquiera... pueden estar equivocadas.

Sin embargo, como esa Teología proviene de la misma fuente de los Diez Mandamientos, muchos fieles se confunden y creen que esa doctrina es una verdad revelada... cuando sólo es una opinión, y como tal, discutible.

Quinto. Esos sacerdotes, en mi opinión, cometen ese error. Elevan a principios cercanos al dogma y a la verdad revelada, opiniones y tesis sujetas a ser declaradas falsas o incompletas. Lo hacen al ponerse a expresar opiniones en su sermón dominical, o escribiendo libros.

El problema es que la misma persona que nos dice cómo salvar nuestra alma, dice cómo arreglar la economía.

Y, entonces, sucede lo que tiene que suceder. Una persona cualquiera oye a un sacerdote que dice que subiendo los salarios se compone la economía... y se lo cree porque lo dijo un sacerdote, no porque sea demostrable (de hecho sucedería lo contrario).

Sexto. La Iglesia y los sacerdotes deben reconocer que su posición terrenal les otorga un poder enorme, que son vistos como guías, que son fuentes respetables de información y consejo. Y que esa posición conlleva una responsabilidad, la de no dar su endoso a lo que son simples teorías científicas u opiniones sujetas a ser declaradas falsas.

No puede poner en el mismo plano a Jesús y a un economista pobre, pero muy influyente, como Marx... que es precisamente lo que están haciendo con la Teología de la Liberación.

Y se hace un chantaje moral... puedo llegar a creer que para salvar mi alma tengo que creer en alguna teoría económica que puede ser o ya está rebasada.

Neto, neto, el sacerdote por el mismo hecho de serlo tiene un poder muy grande.

Él nos recuerda los principios morales y religiosos para salvar nuestra alma. Cuando él habla de sus opiniones económicas o políticas, lo quiera o no, está colocandoesas opiniones al mismo nivel que los Mandamientos de la Iglesia... y eso es lo que yo creo que es un error grave.

El Norte

Texto 2

GERMAN DEHESA

Conferenciante pasteurizado

Ahí tienen que fui a Monterrey. Me encanta ir a Monterrey. Me tratan como si fuera importante y como si fuera bueno. Automáticamente, eso me hace sentir importante y bueno. Algo muy agradable. Quizá mi único conflicto regiomontano me lo provoca el Aeropuerto. Parece que lo diseñaron entre Escher y Borges. Es un jardín de senderos que se bifurcan, nada más que sin jardín. Esta última vez pasé tres veces seguidas por la misma tienda que vendía "glorias de Linares" hasta que di con la salida. Ahí me esperaba un buen amigo que de inmediato nos empaquetó a Hillary y a mí en un auto compacto sin aire acondicionado.

Entre el aeropuerto y el lugar de la conferencia debo haber perdido unos cuatro kilos de peso y el 80 por ciento de mi disponibilidad neuroanl. En esas condiciones fui arrojado al interior de la feria del Libro en la que reinaba una temperatura similar a la del rastro de Ferrería. Supongo que este tratamiento de pasteurización integral se lo aplican a todos los chilangos con el objeto de que entren en contacto con la sociedad regiomontana en estado de absoluta pureza.

Cuando me subieron al estrado tenía yo las quijadas trabadas y la mirada totalmente desgobernada. El organizador de la charla en su presentación dijo que yo no necesitaba presentación. Gran verdad. En el lamentable y ruinoso estado en el que me encontraba, no valía la pena hacer ninguna presentación. Yo me sentía como paramecio gigante y tardé unos 10 minutos en recuperar el uso de mi torturada materia gris.

Después las cosas creo que caminaron bastante bien. Para mí fue un enorme gusto platicar de mis 12 libros más amados, con un auditorio abundante, atento, y enormemente amable. Fue un privilegio haber podido

ser, a lo largo de 90 minutos, Héctor el Troyano, Ulises y Penélope, Dante y Virgilio, el Quijote, Tristrán Sandy, Julián Sorel, Huckleberry Finn, Aureliano Buendía, Borges y, eventualmente, yo.

Si hemos de creerle a Joseph Conrad (y no tenemos por qué no hacerlo) nadie puede contar una historia, sin contar la suya. Hay quienes lo hacen y no se dan cuenta. Yo, en mi plática regiomontana, lo hice de manera deliberada. Lo que, en el fondo, traté de decir es que nadie que verdaderamente lea un texto, lo hace impunemente. Esas voces conservadas en los libros y que llegan de puntos tan lejanos en el tiempo y en el espacio, llueven mansamente sobre nuestra conciencia, sobre nuestro presente, sobre nuestro yo y nos van revelando que somos mucho más complejos, mucho más hondos, mucho más contradictorios de lo que pensábamos.

Leer es una manera hermosa de descubrir que somos mucho más. Tan o más grata que la plática, fue la oportunidad de platicar con mis amigas y amigos regiomontanos. Es conmovedor sentirse tan querido, recibir regalos, sonrisas, palabras de afecto.

Siempre que voy a Monterrey, regreso con paquetes y con besos de todos los tamaños. O sea que el hombre que a las cinco de la tarde tomó el avión rumbo a la capital, era un hombre pasteurizado y feliz. Muchas Gracias.

Cualquier correspondencia con esta columna en forma de monumento a la machaca, favor de dirigirla al Apartado Postal 19-111, Delegación Benito Juárez, México, D.F.

El Norte.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DE BIBLIOTECAS



Texto 3:

Erase un funcionario pegado a un sobresueldo

Rubén Mario Garza Morales

"Erase un político pegado a un obeso sobresueldo". Resulta irónico que en este país no todos somos medidos con la misma vara, la clase política goza de algunos mercados privilegiados como es el caso de haberse "pagado" salarios por encima de lo autorizado por el Congreso.

Y ahora resulta que con sólo devolverlos todo está arreglado, que es de lo que nos hemos dado cuenta y es comprobable. Alarmantemente irónico es contemplar cómo algunos ex-funcionarios municipales se niegan a pagar estos capitales con sus respectivos intereses indebidamente tomados.

El caso es cuando algunos de ellos, plantean que pagarán con servicios a la comunidad por dichos sobresueldos. "Ya no me ayudes compadre, que yo puedo solo". Porque cuando un humilde trabajador producto del hambre se roba un kilo de barbacoa para alimentarse, le dan una gran dosis de años en la cárcel sin considerarle la posibilidad de que éste devolviese el kilo de barbacoa o devolviese con trabajo a la ciudadanía tal hurto. Y hemos comprobado que "la justicia no es ciega".

Bien dicen, "poderoso caballero es don dinero", así es, por mientras las figuras más importantes, responsables de la vida económica y política de los municipios y del Estado se ven involucrados con aspectos cercanos a la corrupción o peculado o al mal manejo de las instituciones públicas se acusa a funcionarios menores, para que estos pagotes, cumplan con la sanción social y jurídica complaciendo la función catártica del pueblo.

"Al César lo que es del César, y a Dios lo que es de Dios". Es conocido por el pueblo que el gobierno y sus instituciones, cuando entran en procesos profundos, visibles de corrupción, el gobierno genera toda una mascarada lingüística, adjetivada, argumentada y poniendo en boga los slogans de "transferencias", "falta de liquidez", "recesión económica", "sobresueldos", etc.

Como alguien diría en el pueblo: "Aquí la casa nunca pierde", es decir, "Todos ponen y yo tomo todo".

¿Cuáles son los privilegios que goza la clase trabajadora en Nuevo León?

Cuando se atreven los trabajadores a salir a la calle organizadamente a exigir sus demandas, sus prestaciones -que son un derecho constitucional- son acusados de sedición, anarquismo, de posesionarios, etc.

Cuando el trabajador pide aumento salarial para subsistir, el gobierno dice que hay crisis económica y hay desempleo en todo el país.

Cuando el trabajador se atreve a cuestionar, criticar, opinar, sugerir, exigir o pensar es considerado como un insurgente que le falta el respeto a la autoridad y que está a punto de convertirse en un guerrillero.

Esto representa la imagen del gobierno actual que subsiste montado en el limbo a una gran distancia de la sociedad civil representada y que volteando con desprecio y despectivamente dice: ¿Qué quieres efímero mortal?

El Porvenir.

Después de haber elegido uno de los textos anteriores resuelve lo siguiente:

Ejercicio 2.18

1.- Señala las distintas partes del texto:

- Presentación temática.
- Parte central.
- Conclusión.

2.- Subraya con color rojo la tesis del artículo.

3.- Escríbela

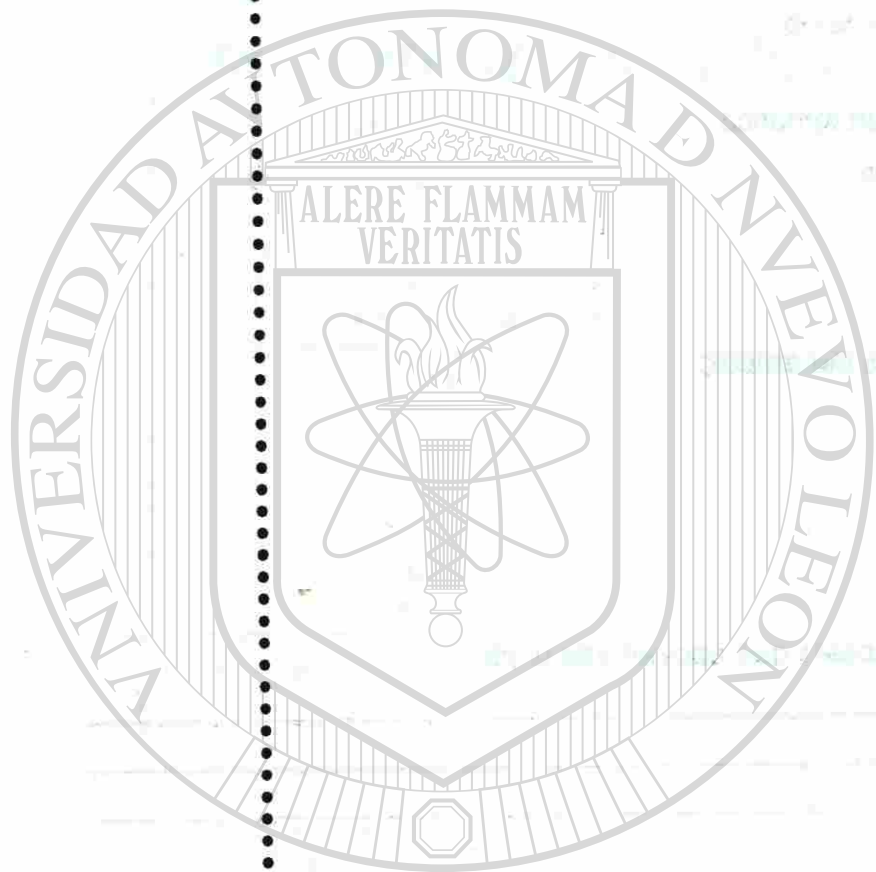
4.- Escribe los argumentos principales que apoyan esa tesis.

5.- ¿Qué se comenta en el texto? ¿Un acontecimiento reciente? ¿Una noticia? ¿Un aniversario? ¿Un acontecimiento remoto?

6.- ¿Estás de acuerdo con la tesis del articulista? ®

Por qué?

7.- Busca un ejemplo de comentario en uno de los diarios de tu localidad y pégalo a continuación. Después realiza el ejercicio 2.19:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio 2.19

1.-Escribe el título del texto:

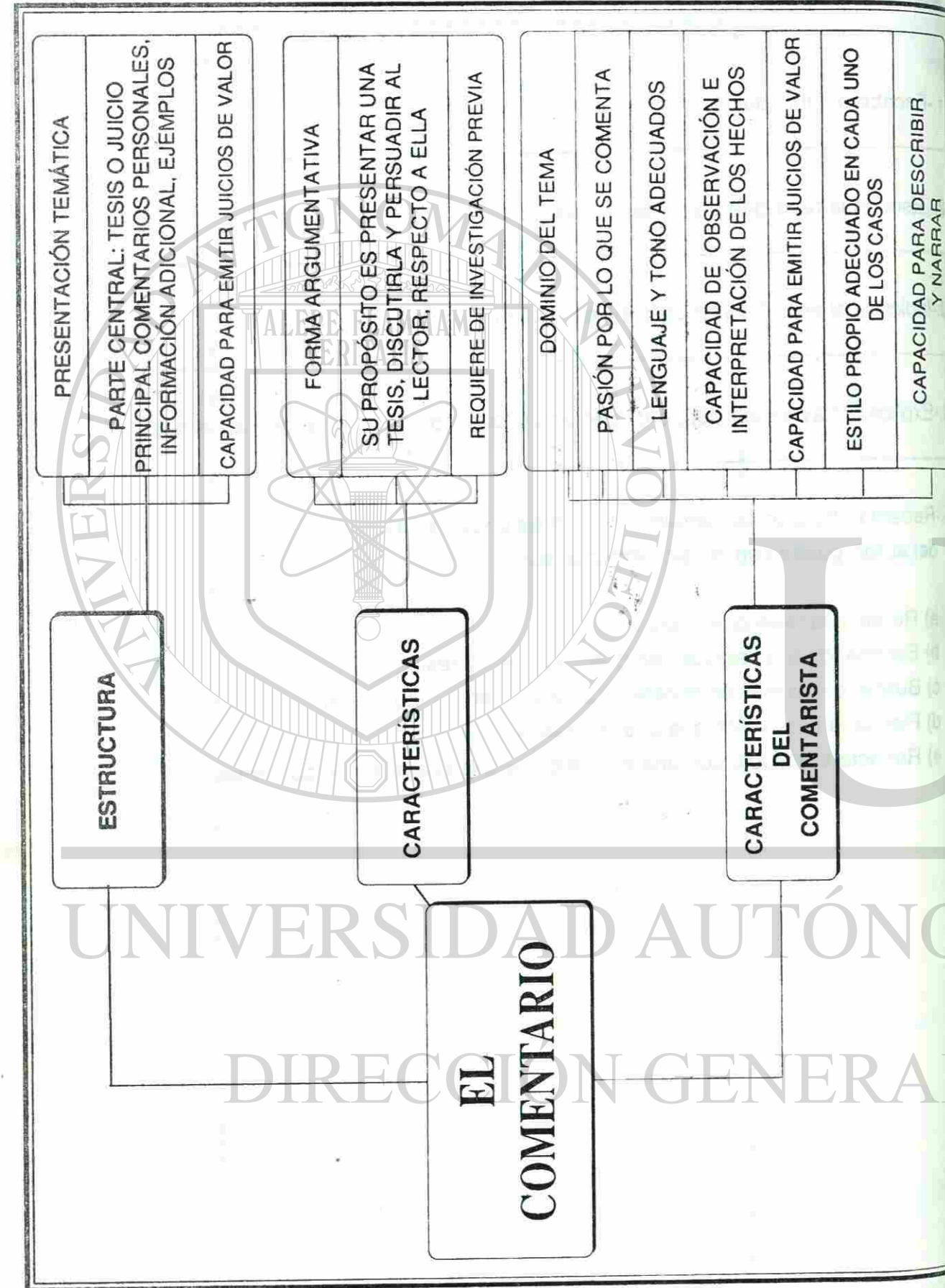
2.- Escribe la tesis que presenta el autor.

3.-Indica si el articulista recurrió a algún ejemplo.

4.-Explica si hay exposición, argumentación, descripción o narración de hechos.

5.-Redacta ahora un comentario con la tesis opuesta a la del autor, guíate con los siguientes pasos:

- a) Redacta la tesis que usarás.
- b) Escribe los argumentos con que apoyarás tu tesis.
- c) Busca la información necesaria para apoyar tu argumentación.
- d) Piensa la conclusión a la que quieras llegar.
- e) Redacta el artículo con una extensión de una cuartilla cuando menos.



LA RESEÑA

Lee el texto, observa sus partes y encuentra sus características.

Un bosque lleno de aventuras

Partes:

Entrada (tema)

••••• Si considera que las cuotas televisivas de sus hijos están aproximándose en forma alarmante a los niveles de adicción, es hora de tomar medidas eficaces y creativas. Apagar la tele nada más así, no tiene sentido: es necesario proponer opciones recreativas a los niños.

••••• Una de las actividades recreativas para toda la ocasión puede ser la lectura. Los niños, aunque parezcan fastidiados de las labores colegiales, pueden mantener su gusto por los libros si se sabe elegirlos. Además, es importante desvincular el libro de las labores colegiales propiamente dichas, darle su calidad de objeto cultural autónomo que proporciona múltiples deleites, más allá del obligado uso escolar que los niños han de hacer de él.

••••• Una forma de evitar que el libro quede asimilado al fastidio colegial que de vez en vez se da, y al mismo tiempo, crear un espacio recreativo, es la lectura de aventuras.

••••• Aline de la Macorra, hija de la escritora mexicana Aline Peterson, ha publicado recientemente un libro muy divertido. Un bosque lleno de aventuras (Aconcagua, México, 1993), para inaugurar la serie "elige tu propia aventura" de esta editorial.

••••• Este es un libro interactivo ilustrado por Cecilia Bertrand, recomendado para niños de siete a once años, en el que el pequeño lector es protagonista de la historia. Por ejemplo, dice Aline al principio de su obra: "De repente, todo quedó en silencio. Los pajaritos dejaron de cantar. Se sentía una gran tensión en el ambiente. -Algo va a suceder- exclamó Daniel. ¿Qué será? Unos segundos después, el cielo se puso muy oscuro y no podían ver nada. Muertos de miedo..." Y luego se incluyen las siguientes opciones: "si quieres saber quién llegó, pasa a la página 2. Si quieres saber por qué el cielo se puso negro, pasa a la página 4. Si quieres saber dónde estaba, pasa a la página 61..."

••••• En Europa, Estados Unidos y México, este tipo de aventuras han logrado el entusiasmo de todo tipo de lectores: desde los niños que gustan de la lectura hasta niños que son poco aficionados a leer.

••••• Recomendar este libro y todos aquellos libros infantiles y juveniles que transmitan la experiencia del gozo literario, no es simplemente un acto mecánico sino una esperanza para que los niños disfruten en toda ocasión una novedosa aventura y al mismo tiempo ejerciten su capacidad de lectura, tan importante en nuestro mundo actual para ejercer las más variadas posibilidades de comunicación.

Análisis valorativo

Conclusión

Características:

- Opinión del periodista sobre manifestación artística.
- Conciencia de que criticar es valorar no censurar.
- Capacidad para orientar a los lectores.
- Objetividad Desapasionamiento.

El texto que acabas de leer es una reseña, contesta el siguiente ejercicio con base en la lectura que realizaste.

Ejercicio 2.20

1.- ¿Cuál es el tema del texto?

2.- Escribe tres argumentos en los que se muestre que es crítica y no censura lo que hace el autor.

A) _____

B) _____

C) _____

3.- ¿Cuál es la finalidad de los argumentos del autor?

4.- ¿A qué manifestación artística se refiere el texto?

5.- ¿La temática del texto se vincula con tu vida cotidiana?

¿Porqué?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Reseña

Artículo en el que un especialista da su opinión sobre las manifestaciones artísticas de importancia como: libros, teatro, cine, música, danza, pintura, etc. Se denomina también crítica o columna crítica.

CARACTERÍSTICAS

Es fruto de la cultura del periodista por lo que éste debe tener dominio del arte que critica.

Lenguaje adecuado.

Debe ser escrita con objetividad y desapasionamiento.

ESTRUCTURA

Introducción o entrada

Parte central que incluye análisis valorativo del suceso.

Conclusión

CARACTERÍSTICAS DEL PERIODISTA

Profesionalismo

Conciencia de que criticar es valorar, no censurar.

Capacidad analítica y argumentativa.

Capacidad para orientar a los lectores.

Lee el siguiente texto y contesta el ejercicio correspondiente.

Concierto - ofrenda en Ciudad Universitaria

MEXICO, 1 de noviembre (Notimex). - Noche de luna llena, silencio total, voces huicholas, flautas, caracoles, teponaztles, sonidos que evocan la cosmogonía prehispánica y su ciclo eterno donde la muerte es sólo un momento, así fue la recreación ofrecida por el músico Jorge Reyes en el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria.

Su concierto - ofrenda a los muertos fue realizado bajo la luz de la luna (Metzil entre los náhuas) en medio de las rocas y restos de lava de lo que fuera el Volcán de Xitle, que por última vez hizo erupción en el año 400 de nuestra era.

Luces y sonidos para invocar a las almas de los seres queridos en lo que fue también un canto a la vida, ya que entre las culturas prehispánicas, de donde el músico tomó su filosofía, "La muerte es sólo parte del círculo de la existencia, ya que se debe morir para nacer".

El concierto se complementó con una gigantesca ofrenda en la que los asistentes participaron con flores, velas, agua, alimentos, frutas, bebidas, dulces y copal, elementos con los que se formó un espectáculo de luz, sonido y aromas, en un ambiente de misterio y comunicación con el cosmos.

Las melodías que interpretó con instrumentos prehispánicos y música electroacústica fusionados con la espiritualidad de la cultura huichol, forman parte de su reciente disco *El costumbre*, cuyo propósito es rescatar las tradiciones del Día de Muertos.

El artista recordó musicalmente los ritos de celebración de la muerte y su evolución en el pueblo mexicano, que cada vez le agrega más elementos pero en esencia lo mantiene como culto.

Ahí, los asistentes, en su mayoría jóvenes, recordaron la posición del hombre en el universo, la de un ser solo y desprotegido que venera y festeja a la muerte, lo único seguro que tiene.

El ambiente, luego de ser de respeto y comunicación-invocación a las almas de los seres queridos, igual tuvo destellos de alegría y en él se festejó el gusto por la vida, por apreciarla en esta tierra y en esos momentos en que los asistentes se enfrentaron al hecho de que algún día morirán.

El Nacional.

Ejercicio 2.21

- 1.- Señala las tres partes del relato.
- 2.- ¿Qué evento artístico se menciona en el texto?

- 3.- Subraya en el texto las partes que tienen forma descriptiva.

- 4.- Escribe dos argumentos de valoración del evento que haga el autor.

A) _____

B) _____

Además de los tipos de géneros periodísticos mencionados, existen otros como el artículo, la columna, el ensayo, la crónica y la encuesta, los cuales son objeto de un estudio más especializado, aquí nos concretamos a mencionarlos; para que tú los identifiques cuando leas tus periódicos. En los diarios locales hay columnas y artículos muy interesantes que son de la preferencia de muchos lectores, como la columna **Mirador** de Armando Fuentes que publica el periódico El Norte diariamente.

MIRADOR

ARMANDO FUENTES AGUIRRE

Hu-Song pidió a sus discípulos que le ayudaran a quitar las piedras del sitio en donde quedaría el jardín. Uno de ellos, el menor, se empeñaba en mover por sí solo una gran piedra, y no lo conseguía.

-Maestro -dijo a Hu-Ssong por fin-. No puedo mover esa piedra.

-¿Ya usaste toda tu fuerza? -le preguntó Hu-Song-

-Sí -respondió el discípulo. Apliqué toda mi fuerza y no logré moverla. -Perdona -le dijo entonces el filósofo-, pero creo que no has usado en verdad toda tu fuerza.

-¿Por qué dices eso, maestro? -se confundió el muchacho-. -Lo digo porque a nadie has pedido que te ayude. Muchas veces nuestra fuerza mayor estriba en reconocer nuestra debilidad y en tener humildad de pedir la ayuda de otros. El alumno entendió lo que decía Hu-Song.

Dejó a un lado su orgullo y rogó a sus compañeros que le ayudaran. Así, con todas sus fuerzas -la suya y la que le dieron los demás- pudo mover la piedra.

¡Hasta mañana!...

Lee los siguientes textos y elige uno para que contestes el ejercicio 2.22:

Texto 1

El libro de los amigos

Teresa Almaguer

De las relaciones interpersonales, la amistad ha sido, históricamente, la más valorada e incluso la más estudiada. Se dice por ejemplo, que "un hermano es un amigo que da la naturaleza" manifestando la importancia de ese lazo filial.

¿Cuál es la fórmula para formar y conservar amistades? No hay una sola ni válida para todos los casos; sin embargo, existen tratados sobre la amistad que ofrecen pistas de cómo entablar relaciones interpersonales sanas, auténticas y duraderas. Tal es el caso de "El libro de los amigos" de Andrew Matthews (Ed. Selector, 1991) el cual brinda una guía de comportamiento y actitudes que mejoran los nexos entre las personas.

"El Libro de los amigos" no es un tratado romántico sobre la amistad, sino una guía práctica sobre sus vicisitudes. A decir verdad, este pequeño manual de autoayuda, contiene "tácticas para la perfecta convivencia". Muchos lectores ven estos libros con humorismo pensando que las amistades se tienen o no se tienen, que el ser amigos no es algo que pueda aprenderse; no obstante, sus reflexiones aclaran las causas de las relaciones disfuncionales.

El trasfondo de las reflexiones que ofrece El libro de los amigos, parece tener un común denominador: La autoestima y el autoconcepto personales. Una persona demandante con los demás, que espera de los otros una razón para ser feliz y sentirse bien, probablemente sufrirá rechazo pues la gente finca sus amistades en la reciprocidad. Aunque el darse a los otros sin grandes exigencias, no implica que no se espere algo de retribución y reconocimiento.

Las personas cerradas y "frenadas por un sistema de creencias" se perderán la oportunidad de hacer amigos. Quienes piensan que la amistad es utilitaria y convenenciera verán en los demás un enemigo a vencer, en lugar de un posible confidente, apoyo moral y compañía para la diversión.

Un autoconcepto personal pobre y una

autoestima disminuida son ingredientes negativos a la hora de hacer amistades. La persona con estas características se comparará con los demás y siempre saldrá con desventaja. El libro de los amigos establece que todas las personas, hasta las más asertivas, tienen inseguridades, pero actúan como si fueran dueños del mundo. Esto proyecta una imagen de seguridad que termina por volverse realidad y podría ser una fórmula para la persona insegura.

Actuar "como si", apunta "El libro de los amigos", es un primer paso para hacer verdad las propias expectativas, en lugar de exigirle a los demás que nos sirvan de muletas en el diario vivir. El manejo de la ira, por ejemplo, es básico en las relaciones humanas, nadie tiene por qué ser receptor de nuestros exabruptos de carácter, de ahí que frenar la impulsividad sea determinante en las relaciones interpersonales.

La asertividad y el manejo de la culpa son otros dos factores básicos subrayados en "El libro de los amigos". El poder decir NO cuando así lo deseamos y no dar la impresión de que dejamos de querer, o sentimos culpables por expresar nuestros verdaderos sentimientos, es fundamental para una relación amistosa sana. Someterse a la tiranía de una amistad por no querer perderla crea resentimientos y desencuentros. La amistad no cumple caprichos, es un afecto sólido y a veces incondicional pero no unilateral.

El libro de los amigos es un tratado simple sobre algunas conductas y actitudes humanas. A través del análisis de situaciones cotidianas comunes ilustra los vicios más típicos en que cae la gente cuando entabló relaciones con los demás. Algunas de sus reflexiones pueden parecer recetas imposibles de cumplir, pero con pequeñas adaptaciones a cada caso particular, puede servir como una buena guía para la autocomprensión y el mejoramiento personales.

Título: *El libro de los amigos*
Autor: *Andrew Matthews*
Editorial: *Selector*
Páginas: *191*.

Texto 2

OFRECE RECITAL JEAN-LOUIS STEUERMAN

Entre el intelecto y la emotividad

Continúa con buena aceptación el Primer Festival Internacional de Piano de la Sala Beethoven

Por Alejandro Fernández

Como un intérprete intelectual y emotivo se reveló el pianista brasileño Jean-Louis Steuerman en el segundo recital del Primer Festival Internacional de Piano, organizado por la Sala Beethoven. Un numeroso público aplaudió largamente al artista brasileño, reconociendo en él una profunda y fina sensibilidad interpretativa.

Estos dones estuvieron de acuerdo con el refinamiento, la consistencia y brevedad de un programa centrado en el romanticismo de Schubert y Schumann, al que agregó una incursión en el repertorio moderno, en las dos breves piezas del suizo Othmar Schoeck.

Steuermann no es un pianista ostentoso con grandes gestos visuales, ni es aquel que hipnotiza con un virtuosismo teatral; su ideal interpretativo parece dirigido hacia la sobriedad exterior e interior, que vuela en la búsqueda de una simple perfección de ejecución.

No puede decirse que permaneciera frío ante su piano, como prueba más evidente de lo contrario fue la versión concentrada y llena de "plasticismo" que regaló en la "sonata en La Menor D. 537", de Schubert.

Schubert fue construido con un tono de levedad aérea, marcados destellos de elegancia y un matiz suave e íntimo. Se notó que sintió plenamente la música de Schubert.

Con un estilo espontáneo y fresco, tocó dos "Klavierstücke Op. 29", de Schoeck, que terminaron la primera parte del programa.

Fue en la segunda de estas "stücke", y precisamente en el largo

pasaje rápido que concluye la obra, donde tuvo oportunidad de lucir su maestría técnica.

Una de las obras más seductoras, brillantes y variadas de Schumann, el "Carnaval Op. 9", ocupó íntegramente la segunda sección del concierto. En estas páginas magistrales, llenas de una rara intensidad poética, Steuermann se volvió hacia la fantasía y el colorido mejor calificados.

Entre el plano de la ensoñación romántica, la exposición misteriosa y crepuscular, el fragmento virtuoso y romántico a la Chopin o a la Paganini, el pianista deleitó con una impecable concentración interpretativa.

Su Schumann no fue el obscuro y deprimido romántico, sino el esplendente, el animado y caballeroso que atraviesa una atmósfera suave, bellamente matizada de tonos pastel.

Dos encores fueron el regalo para los aplausos y las muestras de entusiasmo del público.

El Norte.

Texto 3:

Rosenkavalier en la Ópera de Viena

María Teresa Castrillón

Como crítica de música, mediante la presentación de mi credencial en el departamento de prensa de la Ópera de Viena, tuve un boleto de cortesía para la función de Rosenkavalier. Nada más idóneo que esa clase de ópera, tanto por el tema, como por la extraordinaria música de Richard Strauss, en donde de manera humorística hace uso del vals vienés anacrónicamente, ya que en la época en que se desarrolla la historia (de Hugo Von Hofmannsthal) distaba mucho de existir el vals.

La función, como lo es siempre en la Ópera de Viena, fue de primera línea, llevando el papel del barón Ochs el barítono Kurt Moll, quien ha hecho suyo el personaje: Se necesita, además de la estupenda voz, la actuación y manera de hablar el dialecto vienés, que Moll por derecho propio, y la edad y robustez, además de la gracia de que hace gala, tiene.

Julia Faulker fue la Mariscala. Una mariscala muy entrada en carnes, pero de estupenda voz, aunque al verla, no resulta difícil imaginar que el

jovencito Octavien la deje poco después. Octavio estuvo interpretado por la joven mezzo norteamericana Susan Graham de bello timbre e interpretación llena de emotividad. La joven Sofía estuvo a cargo de la también norteamericana Barbara Bonney, con cristalina voz y muy adecuada en su delicado papel.

Gottfried Hornik fue el intérprete de Herr von Falinal.

Estos fueron los papeles principales, todos excelentes. En cambio los papeles pequeños, como el de la dueña, o el de Anina (curiosamente las mujeres) no tuvieron la calidad que solía antes el elenco de la Ópera de Viena; simplemente las voces eran chillonas y podían tener mejores elementos. Parece que la Ópera de Viena pasa por una época que dista de ser lo que era antes, en donde hasta el más pequeño de los papeles era cantado por artistas de primera.

La producción fue la tradicional por fortuna: El fastuoso salón y el palacio, no admiten cambios

a lo ya existente; nada falta ni nada sobra en la escenografía de Otto Schenk y Rudolf Heinrich (el realizador). El vestuario de Erni Kniepert es ideal en su finura y adecuación a la época y circunstancias.

Hay momentos sublimes, como la escena de la entrega de la rosa a Sofía por Octavio y la gracia y el humor del último acto. El resultado (a pesar de la menor calidad de los personajes secundarios) es extraordinario. Naturalmente, la música, que es tal vez la parte más importante, es definitiva y la dirección de Horst Stein contribuyó a ese éxito coordinando todos los elementos de manera soberbia.

"Last, but not least" es en Viena el papel del apuntador, que es un genial músico: El pianista Istvan Czerjan, quien no se limita a ser un "souffleur" solamente, sino que desde su concha controla cada cantante y cada detalle; conoce cada partitura de todas las óperas en todos los idiomas y nota por nota. Su presencia es indispensable e importantísima en la Ópera de Viena.

El Diario de Monterrey.

Texto 4:

Un diccionario singular

Ángel Alonso Cortés

Rufino José Cuervo es, en palabras de Yakov Malkiel, uno de los padres fundadores de la filología española. Trabajador pausado, pero infatigable, concibió muy joven la idea de elaborar un diccionario donde se recogieran no los significados generales de las palabras, sino las combinaciones y las relaciones que éstas establecen. Aquí radica la singularidad de este diccionario, que el autor no pudo finalizar en vida, y que ahora ha llegado, por fin, a su conclusión.

El objetivo de Cuervo es el de caracterizar la gramática de cada palabra. Su autor indaga cómo, por ejemplo, se combina el adjetivo *afable* (afable con, para todos) o el verbo *beber* (beber vino, beber del vaso), es decir, si necesitan o no concurrir con otra palabra o con alguna preposición para formar una expresión correcta.

Se trata de un objetivo precoz para la ciencia lingüística del final del siglo XIX, que se esforzaba infatigablemente en componer gramáticas comparadas e históricas. Por eso, el *Zeitgeist* en que elaboró Cuervo este diccionario, el París decimonónico, le llevó a rastrear el curso histórico de la gramática de cada palabra.

Pero no es Cuervo un empirista que se limite a recoger los usos de las palabras en los textos. Cuervo es un lingüista de formación sólida e intelecto

crítico, que se arriesga a formular hipótesis y a argumentarlas ya desde el punto de vista histórico, ya desde un punto de vista general. A la minuciosidad del filólogo añade una copiosa información gramatical. Su talento para la etimología, terreno donde errar es fácil, ha quedado apuntalado por las investigaciones de Malkiel.

Este diccionario es, pues, en lo esencial, una obra sesgada hacia el punto de vista histórico. Su innegable y definitiva utilidad lo hace indispensable para los estudiosos de la gramática española, aunque menos para el no especialista. La gramática normativa del español puede, sin duda, beneficiarse de las recomendaciones normativas de Cuervo, para quien las leyes que rigen la estructura de la lengua pueden utilizarse como criterio idiomático.

Si de alguna imperfección se le puede acusar al diccionario es de que los textos literarios que utilizó su autor no estaban completamente depurados por falta de ediciones críticas. Cuervo era consciente de ello y, con frecuencia, pero no siempre, sale al paso de la corrupción de los textos.

La obra de Cuervo es, en fin, reflejo de una época en que la ciencia lingüística era sistemática y el consenso sobre método y teoría frecuente. Esa época no es la nuestra.

El País, España

Ejercicio 2.22

De acuerdo con el texto que elegiste contesta lo siguiente:

1.- ¿Cumple el texto con los requisitos necesarios para ser considerado como reseña?

Justifica tu respuesta.

2.- ¿A qué evento se refiere el texto?

3.- Menciona los aspectos que tomó en cuenta el autor sobre el evento.

4.- ¿Qué valoración hace el autor sobre dichos aspectos?

5.- ¿Has presenciado algún evento parecido a los tratados en los artículos anteriores?

Describe

6.- Escribe la reseña de algún evento importante al que hayas asistido últimamente. Guíate por los siguientes pasos:

- Escoge los aspectos que valorarás en él.
- Escribe los argumentos con que apoyarás tu valoración.
- Organízalos tomando en cuenta la estructura de la reseña. (Mínimo una cuartilla). Realízalo en una hoja de máquina y entrégala a tu maestro(a).

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio 2.23

Tomando en cuenta las características y estructura de los géneros periodísticos estudiados en la Unidad, realiza lo siguiente:

1.- Escribe un editorial basado en la noticia principal de la semana. (1 cuartilla)

2.- Haz una reseña del acontecimiento a que se refiere el editorial que redactaste.

3.- Escribe un comentario sobre el mismo tema, busca la información que requieras para ello y anota las fuentes de las que la obtuviste. (2 cuartillas).

4.- Dibuja una caricatura basada en el editorial que redactaste.

5.- Los textos que has redactado se utilizarán para organizar periódicos murales, sigue las indicaciones de tu maestro al respecto.


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio 2.24

Contesta las siguientes preguntas.

1.- ¿Crees que el periódico puede proporcionarte información que te sirva para resolver problemas en alguna de tus materias?



2.- Escribe dos ejemplos.

3.- ¿Has realizado algún trabajo de investigación en el que te haya servido el periódico como fuente de información? Mencionalo.

4.- Las lecturas que realizaste a lo largo de la Unidad ¿te dieron un reflejo actual de la vida cultural y política local, nacional e internacional?

Justifica tu respuesta

¿Te hizo reflexionar la lectura de los diferentes textos, sobre todo los de opinión, sobre hechos y asuntos en los que puedes participar como estudiante y como ciudadano?

Mencionalos:

Escribe una conclusión personal sobre la importancia del periódico como medio de información:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



EJERCICIO INTEGRADOR

En las páginas siguientes encontrarás una serie de textos periodísticos. Léelos atentamente e identifica por sus características y funciones el tipo de género, de los estudiados en la Unidad, a que pertenece cada ejemplo.

Texto 1:

Dice en conferencia Germán Dehesa

Hay que leer la vida

Alonso Cabrera

Porque muchas veces el tomar un libro es sinónimo de tedio y aburrimiento, ya que no "obtenemos de él ese fruto que es la sabiduría", es por ello que Germán Dehesa nos invita a "sorprendernos con cada día" dedicándonos a "leer la vida". En estas palabras se podría resumir la conferencia que con la última frase mencionada, dio el periodista y escritor ese sábado en CINTERMEX.

Lo que se anunciaba como algo formal, se convirtió en una plática entre amigos, entre Dehesa y los presentes, a quienes dejó una fórmula de cómo existir siendo felices, con sólo tomar esas lecciones que nos dan los libros.

Comenzó con un poema de Borges, continuó con el "Vacío mental de Raúl Velasco, y siguió a manera de introducción con Exupéry y su Principito.

Luego, tras señalar que vivimos en un tiempo en que es más fácil "encontrar buenos escritores que lectores", y de paso criticar finalmente a quienes ven Los Parientes Pobres en vez de leer una buena novela, pasó a hacer inventario de lo que a su punto de vista son los monumentos más grandes de la literatura universal.

Comenzó con la Ilíada y la Odisea de Homero, haciendo hincapié en sus alegorías de valentía, amor, y esa búsqueda del ser en que todo humano se empeña; la llegada a la isla que todos anhelamos, tras pasar los más grandes peligros y tentaciones.

Pasó luego a la Divina Comedia de Dante, donde a su juicio se resumen los tres estados del alma humana, el infierno del que nunca se conforma, el purgatorio del que va hallando la felicidad, y finalmente el paraíso del que no busca más que gozar de lo que Dios le ha dado.

Con este mismo pensamiento entró al Quijote, y Sancho Panza los que enseña "que no hace falta entenderse para quererse", que esperan lo que viene sin temor, haciéndose dignos de la vida.

De allí a la Nueva España y la primer feminista que utilizó para la liberación la palabra, Sor Juana Inés de la Cruz con "Respuesta a Sor Filotea".

Pasó a Lawrence Stern y la Inglaterra del XVIII con "Tristán Shine", personaje al que se dispensa nacer para no matarlo.

Con un público prácticamente subyugado por su palabra fácil, deliciosa, Dehesa siguió hablando de Stendhal, de "Rojío y Negro", donde queda patente que la mujer nunca pierde cuando se enfrenta al hombre, aunque éste crea ganar.

Luego Dostoyevski, y el descubrimiento de que si Cristo volviera se le consideraría el Príncipe Idiota.

Y casi terminado el recorrido, Tom Sawyer, fruto de Mark Twain; la alegría del gran Mississippi donde un niño negro y otro blanco van unidos, dando así ejemplo a sus mayores para enfrentar uno de los problemas crónicos de Norteamérica.

Para cerrar, "En Encuentro con el verdadero nombre de América", Neruda y Márquez, las lecciones de que el surrealismo americano pintado por los europeos, es su surrealismo, y nosotros vivimos en la realidad, porque tenemos la felicidad y alegría que ellos han perdido; además del mensaje del Amor en los Tiempos del Cólera, "Esta vida está para cumplirse en el amor".

"El hombre tiene dos obligaciones", concluyó Dehesa citando las palabras de Cristo imaginadas por Borges "ser justo y ser feliz".

El Nacional

1

Texto 2:

Entrevista a la viuda de Fassbinder

Amar el cine, la vida y las drogas

Mary Carmen S. Ambriz

Juliana Lorenz, colaboradora y compañera del cineasta alemán, vino a nuestro país hace un par de semanas para conocer una serie de películas que hasta hace muy poco fueron exhibidas en Europa. Recordar a Rainer Werner Fassbinder significa para Lorenz hurgar en la etapa más fructífera de su vida:

-Conocía Fassbinder a los 19 años, era una estudiante que soñaba dedicarse al cine. Él era un hombre que ayudaba a quienes deseaban aprender el arte de la cinematografía y de ese modo me acerqué a él. En 1970 empecé a trabajar con Fassbinder; después me enamoré de él, desafortunadamente no nos casamos; cuando planeábamos hacerlo, él murió. Fassbinder fue el primer hombre de mi vida, influyó mucho en mi forma de ser, hasta la fecha todo lo que hago y puedo hacer es por él.

-Se ha comentado mucho la rapidez de Fassbinder para realizar sus películas.

-Era un hombre sorprendente. Es cierto, siempre fue muy rápido para trabajar, quizá el más rápido del mundo. En su último filme tardamos solamente 22 días de rodaje; una vez que terminaba la filmación, apenas se tomaba una semana para editar y, a partir de ese momento, no tenía ningún interés en esa película; de inmediato se ponía a pensar en otra. Por tal motivo, de 1966 a 1982, hizo 44 películas.

-¿Cuál fue su experiencia al trabajar con Fassbinder?

-Fassbinder siempre fue muy claro al rodar sus películas, él sabía desde el principio qué era lo que iba a hacer. No hablaba mucho, no necesitaba dar muchas indicaciones para que su gente lo entendiera. Siempre trabajaba con el mismo equipo, le gustaba que la gente fuera profesional y responsable. No éramos un grupo, porque para que exista un grupo se requiere de un líder, y a él no le agradaba la idea de ser un líder; éramos un equipo, compartíamos sus intereses, cada uno sabía sus obligaciones, yo como editora traté de superarme cada vez más. Fassbinder fue uno de los directores más importantes durante los 70, estubo influido por la vida, siempre veía lo que sucedía alrededor de él y eso marcaba la pauta en sus películas. Fassbinder nació en los años que la guerra sacudió a Alemania, él decía que primero debía ser honesto consigo mismo y luego hacer cine para los demás.

-Debido a los temas que aborda, algunas de sus películas han sido satanizadas.

-A mucha gente le disgustó ver en la pantalla que se hablara de la homosexualidad, bisexualidad, adulterio y otros asuntos, de nuestra cotidianidad. No puedo obligar a que la gente se involucre con los temas de sus películas, menos a que los admiren, Fassbinder siempre quiso llevar la vida al cine, quería transmitir sentimientos. Fassbinder hizo una gran aportación al cine alemán, de ahí que muchos directores aprendieron de él. Desde niño se acercó al cine y con el paso del tiempo encontró su propio camino.

-En relación a los cineastas de su época, ¿cómo fue su desarrollo?

-En Europa a finales de los 50 y 60 hubo una revolución cinematográfica, él participó en esta revolución en Alemania. Otro cineasta que le dio un giro distinto al cine fue Jean-Luc Godard y, por supuesto, no podemos olvidar a Wenders, Trutta, Schlöndorff, Herzog y Kluge. Las primeras diez películas de Fassbinder fueron un aprendizaje, nunca

imaginó que se iban a convertir en obras maestras. A partir de Fontana, se convirtió en un gran director. Después hizo El matrimonio de María Braun y Lula, entre otras.

-Las mujeres en el cine de Fassbinder ocupan un lugar importante, ¿cómo seleccionaba a sus actrices?

-La idea de Fassbinder era trabajar con mujeres bellas, él decía que una mujer inteligente le daba mucha personalidad a su película. En el caso específico de Hanna Schygulla, la conoció accidentalmente; ella era una estudiante, no estaba segura de ser actriz, pero Fassbinder la convenció. Fassbinder creaba historias para que las mujeres salieran de la opresión; en El matrimonio de María Braun hace factible la realización del ser humano, María Braun, Lula y Verónica Buvakov integran una trilogía femenina. También hay que mencionar que Fassbinder murió antes de ver la unificación de Alemania y eso explicaba en parte su escepticismo respecto a los asuntos políticos. Él era un anarquista que sólo creía en el amor. Fassbinder a los 20 años ya era un director famoso, murió a los 37 cuando todavía tenía una vida por delante. Me cuesta explicar cómo fue su vida, lo cierto es que teníamos un genio entre nosotros.

-¿A un genio o a un mito detrás de las cámaras?

-Era una persona normal que se levantaba, iba al baño, comía, bebía, hacía el amor como todos los seres humanos, pero sentía una especial predilección por el cine. Recuerdo que cuando lo conocí se sentía muy solo, después se sintió muy complacido porque contaba con alguien a su alrededor, ya que su propio mundo lo tenía dentro de su cabeza.

-Se ha especulado mucho sobre su muerte, ¿cómo ocurrió?

-El era una persona que trabajaba muchísimo y casi nunca descansaba, dormía de tres a cuatro horas diarias y tomaba drogas para sobrevivir a ese ritmo de vida. En esa época estaba muy enamorada de él, era muy joven y por más que intentaba alejarlo de ese camino, nunca lo logré. Murió de una manera muy tonta. A veces él tomaba pastillas para dormir; esa noche le rogué que se metiera a la cama y tratara de dormir; días antes había tenido mucho trabajo, por eso insistí en su descanso. Cuando regresé a la recámara, estaba muerto. Creo que todos tenemos nuestro destino y ese fue su fin, incluso hasta la fecha lamento su muerte, no lo he podido olvidar.

-¿Qué proyectos dejó inconclusos?

-El deseaba hacer en cine Cocaína novela de Peter Gailly que estuvo prohibida durante los años 60. La literatura siempre tuvo mucho que ver en su relación con el cine. Considero que Fassbinder fue alguien que salió de la literatura, él siempre trató de darle sensibilidad a todo lo que le rodeaba.

Después de la muerte de R.W. Fassbinder, en 1982, Juliana Lorenz se dedicó a hacer cine al lado del director Werner Shuta; ha trabajado en King of Roses y Malina, entre otras películas. Hace algunos años creó la fundación Fassbinder, en donde -según dice- hace lo mismo que su compañero hizo por ella: "Ayudo a la gente que desea aprender el arte de la cinematografía".

El Norte

Texto 3:

También diversión viaja sobre ruedas

Por Rocío Ortega

Expectantes, divertidos, sorprendidos y alguno indiferente, estuvieron los pasajeros que se subieron al camión de la "Ruta 13".

En su viaje de las 17:00 horas el camión-teatro en el que se desarrolla uno de los espectáculos presentados dentro del Festival Internacional Alfonso Reyes, trasladó a unas 26 personas.

Los pasajeros abordaron el vehículo en la puerta de las oficinas del Teatro de la Ciudad, por Zuazua.

"Si gustan bajar un ratito mientras esperamos a tres personas que están en taquilla", gritó por la puerta trasera el inspector de la ruta, Jorge Bortolussi.

Como todos prefirieron conservar el lugar que ya habían logrado, el "boletero" sólo les pidió que al arrancar el vehículo cerraran las ventanillas porque era parte de la propuesta del director para crear un ambiente claustrofóbico.

Durante exactamente 40 minutos los espectadores presenciaron y casi tomaron parte en la trama de "Ruta 13 (La Salida es por Atrás)", escrita y dirigida por Carlos Gueta.

Aceptando las envolturas de chicles que les vendía un mudo o haciendo un "lugarcito" a la dulcera convertida en prostituta que de repente se sintió mal, el público fue partícipe en la obra.

El intenso calor que se sintió en el interior del vehículo y sus bruscos movimientos al dar vuelta en una esquina o al pasar por un tramo de pavimento hundido hacían más real la situación.

Los actores se ubicaron a lo largo del camión; sin embargo hubo algunos espectadores

que no voltearon hacia atrás para ver lo que sucedía, como si no quisieran inmiscuirse en la discusión que la prostituta sostenía con el vendedor de chicles en la parte posterior del camión.

Otros simplemente permanecían con la cabeza recostada hacia atrás en su asiento; pero también había quienes sí seguían a los actores con la mirada.

El camión-teatro, que tiene los cristales de las ventanillas polarizadas, despertó la curiosidad de los automovilistas y transeúntes.

En el cruce de Colón y Félix U. Gómez un hombre que permanecía sentado frente a un negocio titubeaba entre mirar la escena de pleito que se desarrollaba arriba del camión o hacerse el despistado.

Arriba los pasajeros vivían la tensión de la escena y hasta se hacían a un lado evitando que sus conflictivos compañeros de ruta les fueran a caer encima.

Ante los diálogos más intensos y violentos, algunos espectadores preferían mantener la vista al frente, como queriendo evitar que se les involucrara.

Pasado el clímax la actitud de los pasajeros se vio más relajada, conversaban de la escena y reían.

Después de 40 minutos de emociones fuertes los pasajeros llegaron a su destino en donde el inspector les anunció que los esperaba su otro camión.

El final de esta obra son aplausos y actores y espectadores bajando simultáneamente del camión.

El Norte.

Texto 4:

Afecta pobreza a 200 millones en AL.- Aylwin

Por Julietta Medina

SANTIAGO DE CHILE, Oct. 15. América Latina se encuentra democráticamente fortalecida, pero enfrenta su mayor desafío en la creciente pobreza que afecta ya a 200 millones de personas, casi la mitad de su población, dijo hoy el presidente chileno Patricio Aylwin al inaugurar la Reunión Cumbre Presidencial del Grupo de Río en Chile.

El presidente chileno aludió aparentemente a Haití y Cuba, no previéndose que su situación sea considerada en esta Reunión Cumbre, aunque se anticipó un respaldo a las sanciones contra el régimen militar haitiano.

"La pobreza sigue siendo el problema más dramático de nuestra región", afirmó Aylwin.

"Se estima que a comienzos de los años 90 cerca de 200 millones de latinoamericanos, el 46% de la población total, no logra satisfacer sus necesidades fundamentales", dijo.

Agregó que 94 millones, es decir un 22% de la población latinoamericana, padece por la extrema pobreza o indigencia.

La corrupción de los políticos en países de América Latina, la integración y liberalización comercial de la región y la necesidad de concluir rápidamente la Ronda de Uruguay y el TLC de Norteamérica, fueron los temas abordados hoy en la VII Cumbre Presidencial del grupo del Río.

Al iniciar la sesión, Aylwin dijo que la corrupción es preocupante en el ámbito político, porque debilita la estabilidad y solidez de nuestros sistemas democráticos.

Expresó que existe una gran interrogante en cuanto a la manera con que la clase política maneja los intereses generales de la nación.

El Norte.

Texto 5:

Contradicciones

Miguel Limón Rojas, Secretario de Educación, lo dijo: "La violencia desde el poder no es salida". Refiriéndose a la situación que vive el país, amplió sus consideraciones advirtiendo que "el rezago de justicia y las desviaciones en el ejercicio de la autoridad constituyen la explicación esencial de los conflictos que hoy nos dividen y lastiman el alma de la nación".

Las palabras de Limón Rojas entran en contradicción con las acciones de quienes, dentro del poder, apelan sistemáticamente a la violencia incluso criminal para silenciar las discrepancias o las protestas sociales.

Si dentro del gobierno existe alguna corriente de prudencia que se ajusta a los principios de la política, no puede negarse que también existen fuerzas que, lejos de practicar el respeto y la tolerancia, se aferran a la descalificación sistemática y sólo saben reprimir violentamente las voces de protesta de quienes discrepan o reclaman un trato justo.

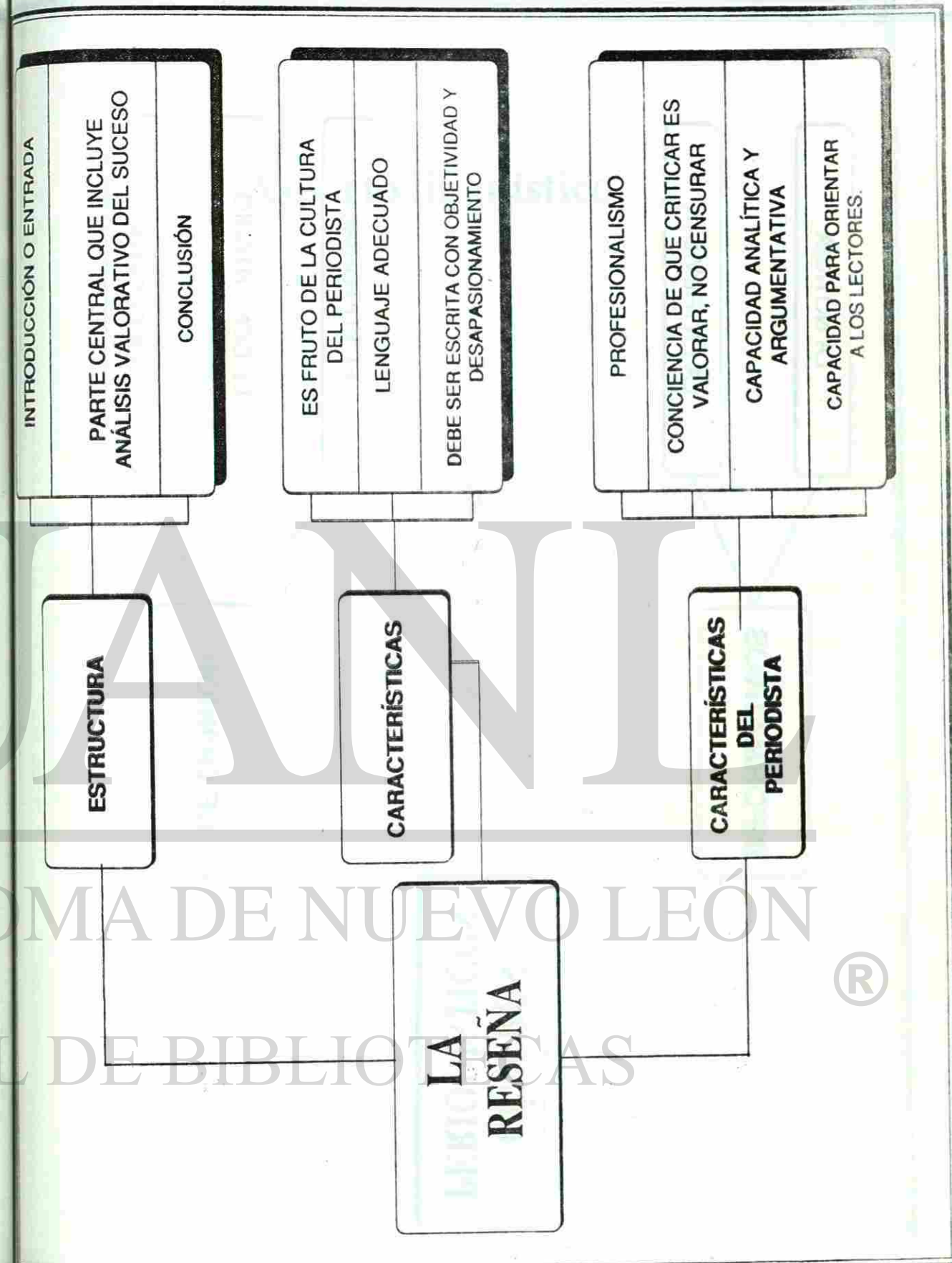
Aún hay quienes -como lo advirtió Miguel Limón Rojas- "se aferran a la cultura política de ayer, añoran medidas gubernamentales autoritarias y rígidas, pretenden la unanimidad cuando ya vivimos en la pluralidad y admiran la fuerza independientemente de su razón".

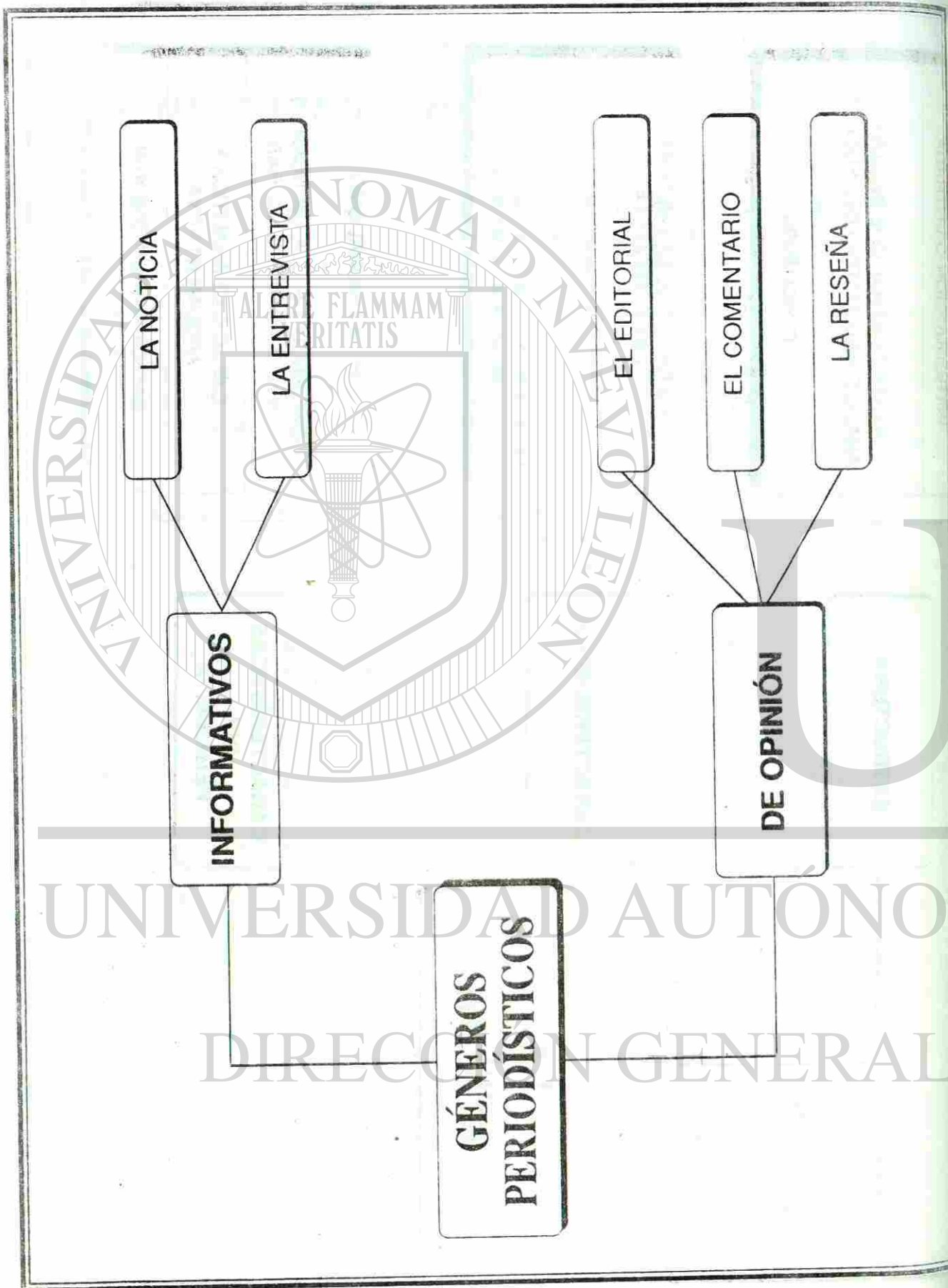
Los sucesos de Guerrero y los que a diario se dan aún en los municipios más olvidados, hablan por sí solos. El mismo día en que el Secretario de Educación hacía el llamado a practicar el respeto y la tolerancia, agentes de gobernación interceptaban a medio centenar de habitantes de Tultepec, estado de México, que se dirigían a dialogar con el Secretario de Gobernación, Emilio Chuafíffet, para pedirle la destitución del alcalde Fernando Cervantes Urbán por malversación de fondos. Los agentes despojaron a los manifestantes del camión en que se transportaban y lo llevaron al corralón.

Por lo menos en este caso no hubo hechos más violentos, gracias a que los dirigentes de los inconformes los conminaron a conservar la calma.

Si se quiere recuperar la credibilidad en el gobierno es indispensable que la realidad corresponda a las palabras y que a las acciones violentas se opongan los razonamientos políticos.

El Porvenir.





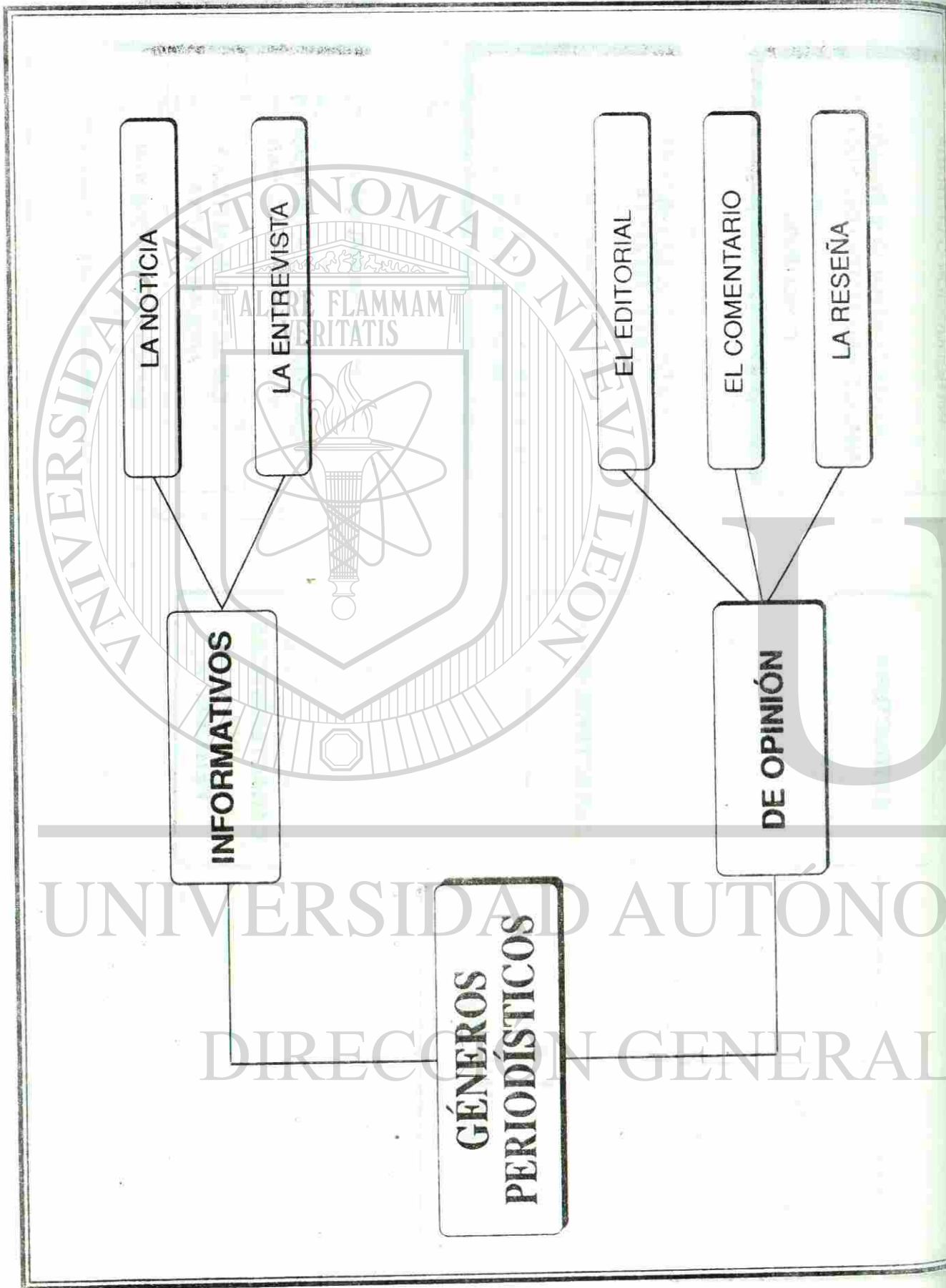
Aspecto lingüístico

JUANIL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





Aspecto lingüístico

JUANIL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





NOCIONES ETIMOLÓGICAS

Son elementos que se agregan a la raíz de una palabra para añadir significados.

TABLA DE SUFIJOS LATINOS Nº 1

SUFIJOS	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
ario	Lugar o establecimiento	planetario confesionario
clón	Acción o su resultado	alimentación colaboración
tor	Agente, oficio, ocupación	traductor promotor
dad	Cualidad o estado	maldad bondad
ante	Ocupación, profesión	dibujante estudiante
eda	Colección o conjunto	alameda rosaleda
azo	Golpe y aumentativo	trancazo problemazo
uza	Despectivo	gentuza carnuza
lto(a)	Diminutivo	abuelito amiguito
azgo	Dignidad	mayorazgo cacicazgo

Ejercicio 1

- Escribe una palabra que contenga cada uno de los sufijos de la Tabla Nº 1.
- Subraya el sufijo.
- Escribe el significado del sufijo en la columna de la derecha.

EJEMPLOS:

SIGNIFICADO:



TABLA DE SUFIJOS LATINOS N° 4

SUFIJOS	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
ada	Acción o su resultado	jugada mirada
eño	Nacionalidad, origen	isleño madrileño
érrimo	Superlativo	paupérrimo acérrimo
ense	Nacionalidad, origen	chihuahuense jalisciense
acia	Cualidad, estado	diplomacia suspiciacia
sión	Acción o su resultado	impresión explosión
az	Cualidad y estado	capaz veraz
ible	Aptitud, inclinación, posibilidad	factible indivisible
al	Cualidad y estado	cultural internacional
icia	Cualidad, estado	malicia pericia

Ejercicio 4

- 1.- Escribe un ejemplo con cada uno de los sufijos de la Tabla N° 4.
- 2.- Formula una oración con cada uno.

Ejemplo:

ORACIÓN:

TABLA DE SUFIJOS DE ORIGEN GRIEGO

SUFIJOS	SIGNIFICADOS	EJEMPLOS
itis	Inflamación o irritación	gastritis laringitis
sis	Acción, formación, operación, generalización	sicosis amibiasis
ica(o)	Lo relativo a, lo perteneciente a, la ciencia de,	Aritmética fonético
ismo	Sistema, doctrina adecuación, conformidad	capitalismo cristianismo
ma	Efecto o resultado de la acción Tumor	edema carcinoma
ita	Piedra, mineral	estalactita pirita
terio	Lugar	cementerio monasterio
ista	Actitud, ocupación, oficio, hábito	protagonista pianista

Ejercicio 5

Busca en un diccionario etimológico el significado de las palabras de cada uno de los ejemplos de la tabla de sufijos de origen griego.

PALABRA:

SIGNIFICADO:

PALABRAS COMPUESTAS

La unión de dos o más vocablos que integran conjuntos significativos, pueden formar **palabras compuestas**, las cuales deben escribirse siempre juntas y **locuciones** que son aquellas frases que pueden escribirse con los vocablos juntos o separados.

Esta unión se hace atendiendo a las siguientes normas ortográficas:

a) **Dos o más gentilicios que forman un vocablo que se aplica a una nueva entidad en la que se han fusionado los caracteres de ellos se escriben siempre juntos. Ejemplo:**

Euroasiático Indochina Hispanoamericano

b) **Si lo expresado por los gentilicios no indica fusión sino oposición o contraste, se escriben separados. Ejemplo:**

Árabe-israelí Ruso-japonés Chileno-boliviano

c) **Dos adjetivos que modifican a un nombre se escriben separados por un guión, el primero de ellos conserva la terminación masculina singular y el segundo concuerda en género y número con el nombre. Ejemplo:**

situación técnico-legal tratados teórico-prácticos ideas político-religiosas

d) **Los prefijos nunca deben escribirse separados. Ejemplo:**

Incorrecto:	Correcto:
sub-secretario	subsecretario
anti-social	antisocial
ex-presidente	expresidente

PALABRAS COMPUESTAS QUE DEBEN ESCRIBIRSE JUNTAS

abajo	abracadabra	acaso	acerca
adelante	además	adiós	adrede
afín	afuera	aguafiestas	ahora
aguamarina	aguamiel	anglosajón	anteanoche
alrededor	ambivalencia	anteayer	antebrazo
antediluviano	antepenúltimo	anteponer	antesala
anticuerpo	antifaz	arcángel	autocrítica
automotriz	avemaría	bancarrota	bibliomanía
bienvenida	bocacalle	bocamanga	buscapiés
buscapleitos	ciempiés	coexistir	coliflor
conmigo	consigo	contigo	contrafuerte
cooperar	copretérito	desabrochar	diecinueve
dieciocho	dondequiera	encinta	enfrente
entreacto	entresuelo	entretela	fotosíntesis
gentilhombre	guardarropa	helioterapia	helipuerto
lavapiés	lavarropa	limpiabotas	malhabido
malhumor	mapamundi	matafuego	matamoscas
matasellos	parabién	paracaídas	pararrayos
pasodoble	perjurar	picapleitos	portavoz
quehacer	quemarropa	quitasol	rascacielos
reajuste	rebuscar	recrear	rechiflar
sabelotodo	saltamontes	seiscientos	semicírculo
setecientos	siempreviva	sinsabor	sinrazón
subgrupo	tapaboca	tapajos	terrateniente
tirapié	tocadiscos	tragaluz	ultramarino
undécimo	unipersonal	veinticinco	veintidós
velocímetro	yuxtaposición	zarcamora	zigzag
zipizape			

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Nota: Investiga en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas.

LOCUCIONES QUE DEBEN ESCRIBIRSE CON LOS TÉRMINOS SEPARADOS

a bordo	acerca de	a cuestras	a deshora
a fin de	a la inversa	a la par	a la vez
al cabo	al día	al final	a medias
a menudo	antes de ayer	a pesar de	a pie
a propósito	a saber	a sabiendas	a quemarropa
así como	así que	a tiempo	a través de
a veces	cada cual	cada uno	cada vez
con base en	con tal que	con todo	cuando menos
de frente	de nuevo	de pronto	de por medio
de repente	desde ahora	en balde	en contra de
en cuanto	entre sí	frente a	hasta ahora
hasta que	por ciento	por cuanto	por donde
por ejemplo	por fin	por tanto	respecto a
sin duda	sobre sí	tanto como	

PALABRAS QUE PUEDEN ESCRIBIRSE JUNTAS O SEPARADAS SIN CAMBIAR DE SIGNIFICADO

a donde y adonde	a prisa y aprisa
así mismo y asimismo	de prisa y de prisa
diez y seis y dieciséis	diez y siete y diecisiete
diez y ocho y dieciocho	diez y nueve y diecinueve
en frente y enfrente	en hora buena y enhorabuena
en hora mala y enhoramala	en seguida y enseguida
entre tanto y entretanto	vía crucis y viacrucis

PALABRAS QUE CAMBIAN SU SIGNIFICADO O FUNCIÓN SEGUN SE ESCRIBAN JUNTAS O SEPARADAS

PALABRA	FUNCIÓN	EJEMPLOS
PORQUE	Conjunción causal. Significa "por causa de". Conjunción final. Significa "para que" (lleva verbo en subjuntivo).	Lo invitan porque es alegre. Hizo lo posible porque viniera.
PORQUÉ	Sustantivo que significa, "la causa, la razón".	Quiere saber el porqué de tu actitud.
POR QUÉ	Preposición y pronombre se usa para interrogar y exclamar.	¿ Por qué no se entendieron?
SINO	Conjunción adversativa. Significa "al contrario", "excepto" o "tan solo".	No corre, sino vuela.
SI NO	Frase formada por la conjunción condicional si y el adverbio negativo no .	Si no estudias, reprobarás.
DEMÁS	Adjetivo y se usa con artículo para significar "los otros, los restantes".	Todo lo demás será corregido.
DE MÁS	Locución adverbial. Significa "de sobra, en demasía".	No está de más que nos den indicaciones.
ASIMISMO	Adverbio de modo. Significa "de este modo también".	Asimismo , les informamos el caso.
A SÍ MISMO	Frase formada por la preposición a , el pronombre de la 3a. persona sí , y el adjetivo de identidad, mismo .	Se contempla a sí mismo .
SOBRETUDO	Sustantivo que significa: "prenda de vestir que se lleva sobre el traje ordinario".	Llevaba un sobretudo importado.
SOBRE TODO	Frase formada por la preposición sobre y el pronombre indefinido todo . Significa "encima de todas las cosas".	Cuida sobre todo la calidad de tu empresa.
CONQUE	Conjunción ilativa que enuncia una consecuencia de lo expresado anteriormente, significa "en consecuencia, así es que".	Conque ya saben lo que les espera.
CON QUE	Tiene valor de conjunción condicional; equivale a "con tal que".	Con que lo terminen será suficiente.
CON QUÉ	Construcción formada por la preposición con y el pronombre relativo enfático que . Indica instrumento real o inmaterial empleado para algo.	Dinos con qué instrumentos contamos.
TAMPOCO	Adverbio con que se niega alguna cosa después de otra.	Los míos tampoco le gustaron.
TAN POCO	Expresión formada por los adverbios tan (apócope de tanto) y poco , que indica cantidad.	Trajo tan poco que se acabó.
TAMBIÉN	Adverbio que indica modo o adición. Significa "igualmente, además".	Aquí también eso nos interesa.
TAN BIEN	Frase integrada por los adverbios modales tan y bien , que resulta comparativa o consecutiva.	Está tan bien realizada que será un éxito.

Ejercicio 6

A) Forma 5 palabras compuestas con gentilicios que indiquen unidad:

B) Forma 5 locuciones con gentilicios opuestos:

C) Construye frases con las palabras que formaste:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio 7

Construye frases con los siguientes adjetivos:

físico-matemático
 social-demócrata
 histórico-sociales
 electro-doméstico
 gineco-obstetra

físico-constructivista
 filosófico-político
 didáctico-pedagógicas
 maniaco-depresivo
 socio-lingüístico



Ejercicio 10

A) Construye oraciones con las siguientes locuciones:

Conque

Con qué

También

Tan bien

Tan poco

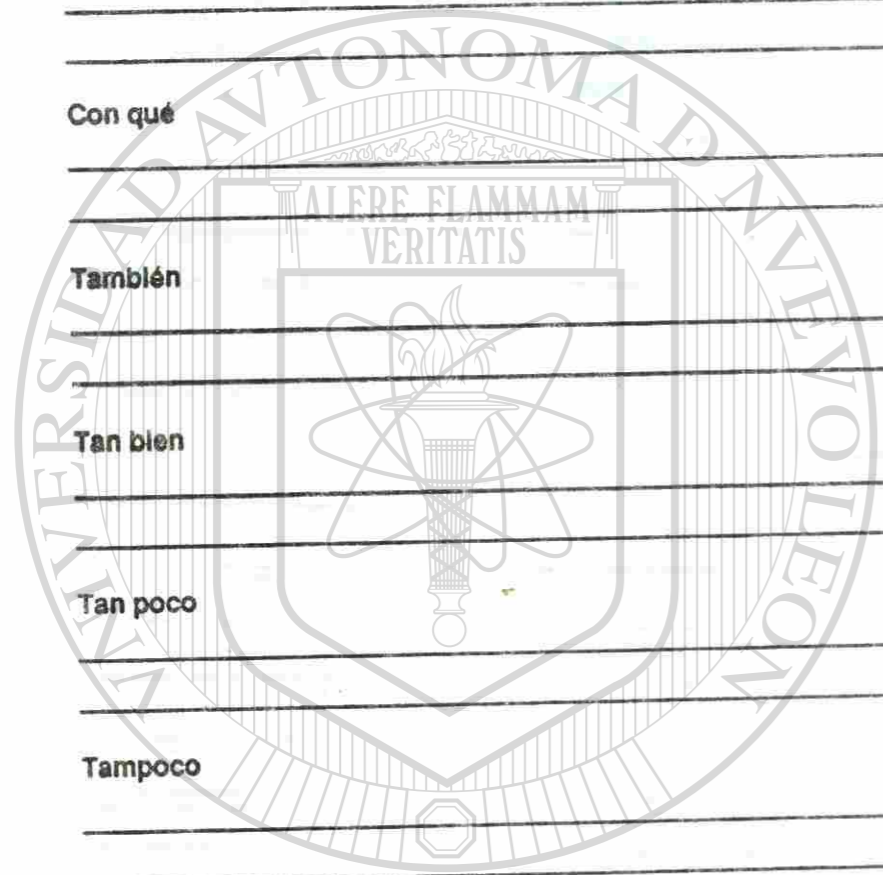
Tampoco

Demás

De más

Sobretudo

Sobre todo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio 11

Completa los siguientes enunciados con la locución correcta:

1.- sobretudo; sobre todo

_____ te recomiendo que no salgas sin llevar el _____.

2.- De vuelta; devuelta.

_____ la correspondencia a su destino, el mensajero estuvo _____ antes de la media noche.

3.- Tan bien; también.

Yo _____ ví que Luis y Carlos se divertían _____ como los demás.

4.- Asimismo; a sí mismo.

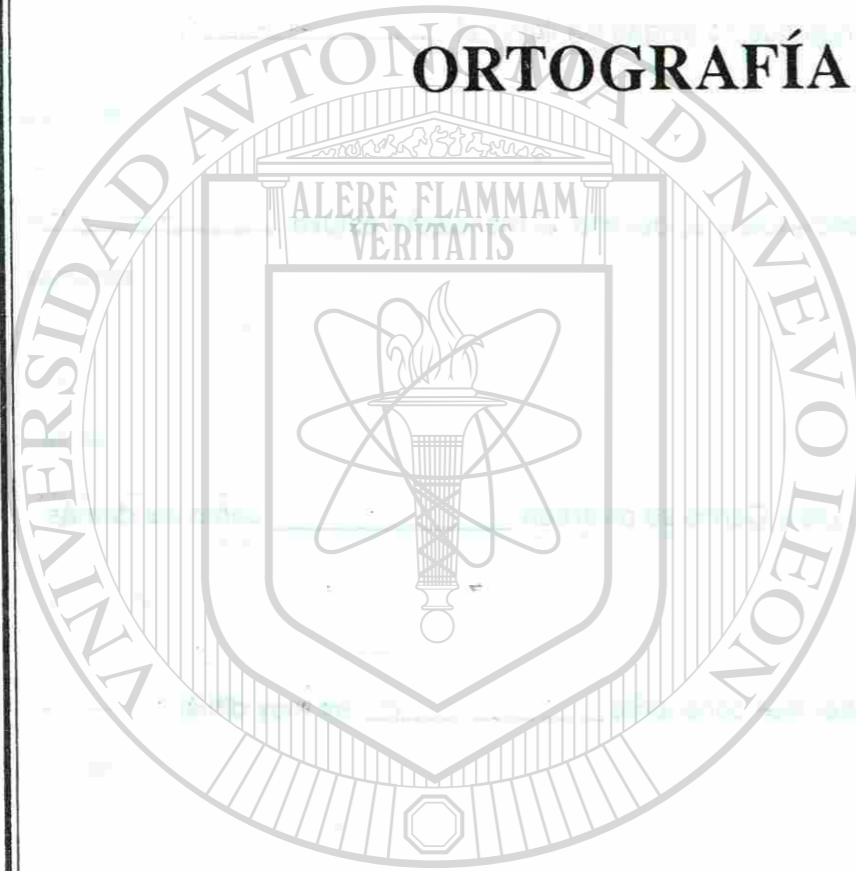
_____ has de saber que conocerse _____ es muy difícil.

5.- Demás; de más.

_____ está que te diga que no eres como los _____.

UNANIL





ORTOGRAFÍA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

ALGUNAS REGLAS PARA EL USO DE LA C, S y Z

- Copia las palabras cuya terminación está subrayada:

- Numéralas.
- Escribe las terminaciones subrayadas en cada palabra:

imperdonable

Una ausencia

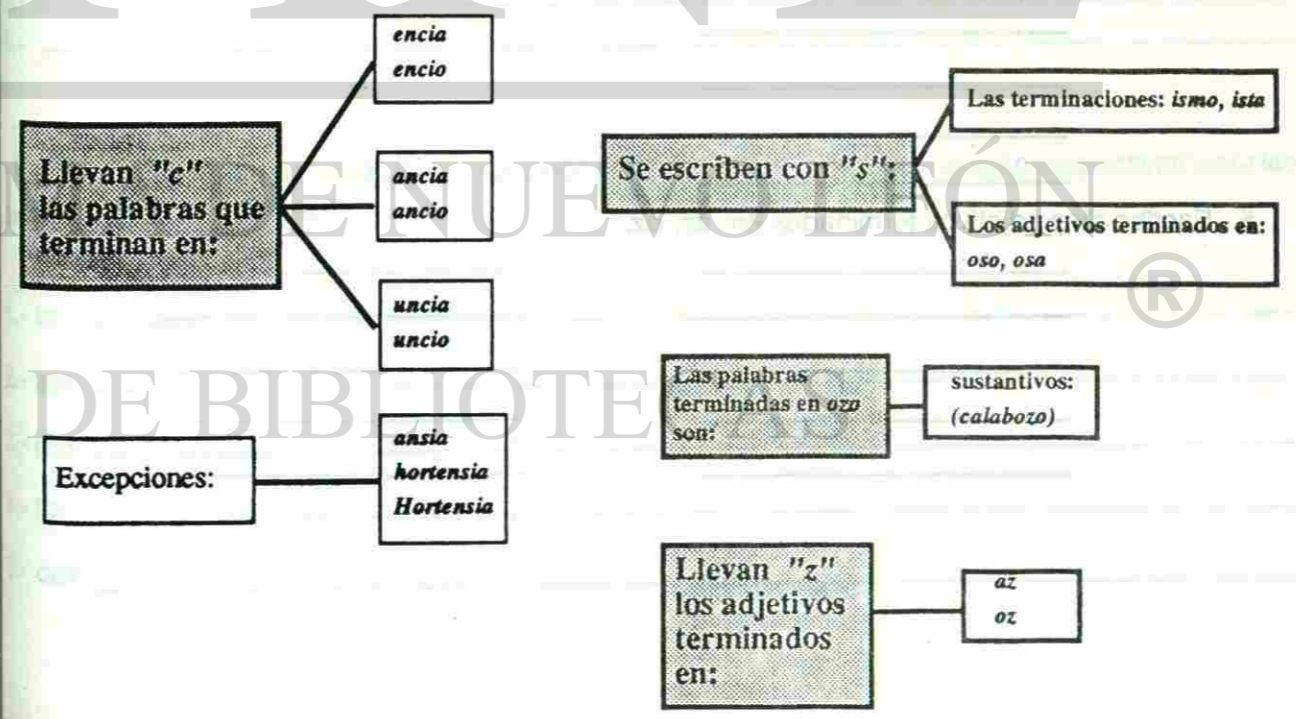
ANDRÉS HENESTROSA

¿Por qué se le llama al Diccionario, "tumbaburros"? El Diccionario General no registra la palabra. Francisco J. Santamaría, en su *Diccionario de Americanismos*, la da genéricamente a todo Diccionario; en particular al de la lengua española.

Por lo pronto, no alude al ignorante, a los burros que acuden a él para resolver sus dudas. Se refiere más bien a su peso, capaz de tumbar a burros. Porque es condición del Diccionario ser voluminoso, pesado: capaz de tumbar a un burro.

- Ahora escribe otra palabra diferente con cada una de las terminaciones subrayadas. (La segunda puedes ponerla en singular.)

- ¿Qué categoría gramatical tiene cada una?



Ejercicio 1

1.- Escribe diez palabras que terminen en: **encia, encio, ancio, ancia, uncia, uncio.**

2.- Escribe diez palabras que terminen en: **ismo, ista.**

3.- Escribe diez adjetivos que terminen en: **oso, osa.**

4.- Escribe cinco sustantivos que terminen en: **ozo.**

5.- Escribe diez adjetivos terminados en: **az, oz.**

1.- Lee

**HO DOMINGO
DESE TIEMPO PARA...**

MUSEOS

**Coma pastel
en el Museo**



Foto: EL NORTE

EL MUSEO DE MONTE-
rrey está de manteles
largos este día al festejar su
XVI aniversario.

Para que esta fecha no
pase desapercibida, el pú-
blico en general podrá de-
gustar una rebanada de
pastel y refresco a partir de
las 16:00 horas, en el con-
vicio que se realizará en la cafetería de esta institu-
ción ubicada en el segundo nivel del edificio.

El Museo de Monterrey abrió sus puertas hace
16 años y, desde entonces a la fecha, ha contribui-
do al rescate, fomento y difusión de la cultura na-
cional, latinoamericana y universal a través de su
colección permanente, exposiciones temporales,
edición de libros, concursos, grabaciones musica-
les, conciertos, seminarios y obras teatrales.

Está ubicado en Alfonso Reyes 2202 norte, pero
la entrada es por Luis Mora, debido a los trabajos
de construcción de la línea 2 del Metro.

Escribe las palabras que están subrayadas en la
nota periodística:

- Numéralas

- Escribe las últimas cuatro letras de las palabras:

1.- _____

2.- _____

4.- _____

Y las últimas cinco letras de las palabras:

3.- _____

5.- _____

Escribe un derivado de cada una de las cinco palabras subrayadas, que tengan respectivamente las
terminaciones siguientes:

1.- to _____

2.- sor _____

3.- ctor _____

4.- tor _____

5.- ctor _____

- ¿Qué relación encuentras entre las palabras 1 y 7? _____
- ¿Cuál es la diferencia ortográfica? _____
- ¿De cuál otra palabra se deriva la número 3? _____
- ¿Qué sucede con la "z"? _____
- ¿Qué semejanza observas entre las palabras 1 y 2? _____
- ¿Cuál es la diferencia? _____
- ¿Sabes de cuál nombre propio se deriva la palabra número 2? _____
- Escribe tres palabras con la terminación **eza**.
- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____

- Escribe en los renglones que están enfrente de las palabras que anotaste tres palabras con la terminación **esa**.

- ¿Qué observaste? _____

- Lo mismo sucede con la terminación **ez**.
vez - revés

- ¿Cómo clasificas la palabra "caparazón" según su acento? _____

- Escribe tres palabras que tengan la misma terminación que "hallazgo".

Esquema 2

PALABRAS TERMINADAS EN:	SE ESCRIBEN CON:	EJEMPLOS:	ALGUNAS EXCEPCIONES:
ez	z	ajedrez cabeza	interés sorpresa
ez (Patronímicos)	z	Nombre propio: Patronímico: Domingo - Domínguez Ramiro - Ramírez	
z	c en el plural	luz - luces juez - jueces	
zón (agudas)	z	quemazón corazón	camisón requesón
azgo	z	noviazgo almirantazgo	pelasgo rasgo trasgo
Cuando las palabras llevan z en cualquier lugar...	cambian por c ante: e, i	cruzar - cruce taza - tacita	zeta Ezequiel enzima

Esquema 3

REGLAS ORTOGRÁFICAS

SE ESCRIBEN CON	LAS PALABRAS QUE TERMINAN EN:	EJEMPLOS:	EXCEPCIONES:
C	ancia, ancio, encia, encio, uncia, uncio	sustancia, cansancio violencia, silencio renuncia, anuncio	ansia, hortensia y Hortensia
	cito, ecito, cico, ecico, cillo, ecillo, cia, cie, cio	dolorcito, pobrecito briboncico, huertecito jovencillo, geniecillo peripezia, superficie, trapecio	Si se derivan de palabras con "s" en la última sílaba: "bolsillo" Rusia, Asia, Dionisio, gimnasia, iglesia, anestesia, magnesia, etc.
	ciar (verbos)	ajusticiar, distanciar	ansiar, extasiar, lisiar, y sus derivados.
	cer y cir (verbos)	favorecer, deducir	ser, coser, toser, asir y sus compuestos y derivados.
	ción (sustantivos derivados de palabras con to y do)	discreto - discreción fabricado - fabricación	
	cción (sustantivos derivados de palabras con cto y ctor)	selecto - selección traductor - traducción	
S	sión (sustantivos procedentes de adjetivos en: so, sor, sible y sivo)	extenso - extensión revisor - revisión admisible - admisión aprensivo - aprensión	
	oso, osa (adjetivos)	vanidoso, religiosa	
	erso, ersa, erse.	perverso, viceversa, converse	almuerzo de almorzar fuerza de forzar ejerza de ejercer
	se (verbos que llevan unido este pronombre)	aburrir, - aburrirse encoger - encogerse	
	ismo, ista	paganismo, ebanista	
	esta, esto	acuesto, propuesta	
	ísimo, ísima (superlativos)	afabilísimo, amabilísima	
	ense (gentilicio)	canadiense	
	enso, ensa	decenso, despensa	
	esa, eso	empresa, deceso	
	isa, iso	profetisa, compromiso	
	sis	crisis, parálisis	
esco, esca isco, isca usco, usca	pintoresco, arisco verdusco, brusca	blanquizco, blanquizco y negruzco y terminaciones verbales en: ezca, ezco, uzca, uzco.	
Z	az, oz (adjetivos)	audaz, veloz, fugaz, feroz	antifaz, capataz, paz, hoz
	anza	enseñanza, alabanza	gansa y cansa
	azgo	almirantazgo, mayorazgo	pelasgo, rasgo, trasgo
	azo, aza	balazo, hachazo	
	ez, eza	honradez, aspereza	corrés, interés, empresa
	izar, iza, izo	aterizar, aterrizo, escandalizar	revisar, revisa, divisar
	zuelo, zuela	bestezuela, ladronzuelo	mocosuelo
	uzo, uza, ezno	pajuzo, gentuza, osezno	
	azco, azca, ezco, ezca, ozco, ozca, uzco, uzca (verbos)	complazco, agradezco conozco, luzco conduzca	
	zón	tropezón, razón	camisón, bolsón, masón, requesón
	ez, oz, iz (Patronímicos)	González, Fernández, Muñoz	

REGLAS PARA EL USO DE LA h

Ejercicio preliminar

Lee para sacar una conclusión

Subraya la *h* inicial de las siguientes palabras. Después lee en voz alta las parejas de palabras:

húmedo-umbral	hombre-onda
huelga-uso	honesto-olla
hueco-uncir	horno-orlilla
horniga-ostenta	honda-onda
hilo-iris	herida-echada
hechizo-estepa	helar-empujo
hígado-impune	hilo-indio
hablar-apoyar	halago-ayuda
heno-éter	hipo-ida
histeria-indigno	hipócrita-industria

2. Después de realizado el ejercicio anterior, podemos sacar la siguiente conclusión:

"A la letra *h* no le corresponde ningún fonema (sonido), por tal motivo cometemos muchos errores de ortografía al utilizarla, pues las palabras con *h* o sin ella se pronuncian igual".

Ejercicio 1

Lee los siguientes textos y realiza los ejercicios correspondientes.

A)

Las manos requieren tratamientos hidratantes para conservar su suavidad

La piel de las manos es una de las más propensas a la deshidratación y al envejecimiento prematuro, problema que se agrava aún más por el hecho de que siempre están expuestas a cualquier tipo de agresiones externas.

Por ello es tan importante cuidar las manos periódicamente y, sobre todo, realizar un tratamiento específico en esta época, pues después del verano éstas se deshidratan y resecan más que nunca.

1.- Observa las siguientes palabras que están subrayadas en el texto:

- hidratantes - deshidratación - deshidratan

2.- ¿Qué tienen en común las tres palabras?

3.- ¿Qué regla ortográfica podríamos derivar de estas palabras?

4.- Escribe otras palabras que tengan la partícula hidro. Consulta el diccionario.

UN PLÁTANO DIARIO

Las personas que toman medicamentos para combatir la hipertensión pueden disminuir las dosis de los fármacos consumiendo alimentos ricos en potasio, de acuerdo con un estudio llevado a cabo en el Instituto de Medicina Interna y de Enfermedades del Metabolismo de la Universidad de Nápoles, en Italia.

Los investigadores consideran que los médicos deberían incitar a quienes padecen hipertensión arterial a comer más verduras, más leguminosas y más fruta (todos estos alimentos son ricos en potasio y fibra), y a disminuir su ingestión de sal, alcohol y grasas saturadas.

¿Cuál es la característica principal de la palabra subrayada?

Escribe tres palabras que lleven el prefijo hiper y consulta el significado de cada una de ellas en el diccionario:

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio 2

1.- Lee atentamente los siguientes textos y observa las palabras en **negritas**:

- A) "La filtración artificial de la sangre o **hemodiálisis** puede aplicarse para tratar un fallo renal. Una máquina hace la **hemodiálisis**. A estas máquinas se les llama a veces **riñones artificiales**".
- B) "La exposición a grandes alturas crea **hipoxia** en los tejidos. Se llama **hipoxia** a la escasez de oxígeno en los tejidos.
- C) "El fumar cigarrillos es un factor responsable de la **hipertensión** y de las enfermedades del corazón. También se cree que es responsable de varios problemas respiratorios serios".
- D) "La **hipoglucemia** o bajo nivel de azúcar en la sangre es lo contrario a la diabetes o **hiperglucemia**. La **hipoglucemia** se debe a una sobresecreción de insulina que hace que la mayor parte de la glucosa se mueva desde la sangre hacia las células musculares y **hepáticas**".

2.- ¿Qué características tienen las palabras que aparecen en **negritas** en los textos?

3.- Subraya en cada palabra el prefijo.

4.- ¿Podrías derivar alguna(s) regla(s) ortográfica(s) de las palabras anteriores?

5.- Busca en periódicos o revistas textos en los que se utilicen palabras con **h**, determina la regla ortográfica para su empleo. Recórtalos y pégalos en tu libreta.

Ejercicio 3

Completa el siguiente cuadro con las letras que faltan. Si es preciso, utiliza un diccionario.

- 1.- Cacofonía causada por el encuentro de vocales.
- 2.- Agua solidificada.
- 3.- Hueso situado encima de la laringe.
- 4.- Invitado.
- 5.- Alejarse rápidamente de algo o alguien.
- 6.- Semejante al vidrio, diáfano, transparente
- 7.- Mamífero carnívoro.
- 8.- Paro de labores organizado por los trabajadores.

H	I	A					
H	I	E					
H	I	O					
H	U	E					
H	U	I					
H	I	A					
H	I	E					
H	U	E					

Induce una regla para el uso de la **h** al observar las palabras anteriores:

Forma frases con las palabras del cuadro anterior:

Ejercicio 4

A) Forma frases con las siguientes palabras. Investiga su significado.

homónimo heterogéneo hipódromo hemicíclo heptámetro

B) Forma palabras compuestas agregando el prefijo *hiper* a las siguientes palabras:

_____ acidez _____ agudo
 _____ sensibilidad _____ función
 _____ sónico _____ tensión

C) Busca en el diccionario el significado de las palabras que formaste.

D) Investiga el significado de las siguientes palabras:

heterodoxo _____

hepatitis _____

hematía _____

hidrófilo _____

hostil _____

E) Observa los esquemas de las páginas siguientes que muestran las reglas para el uso de la *h*:

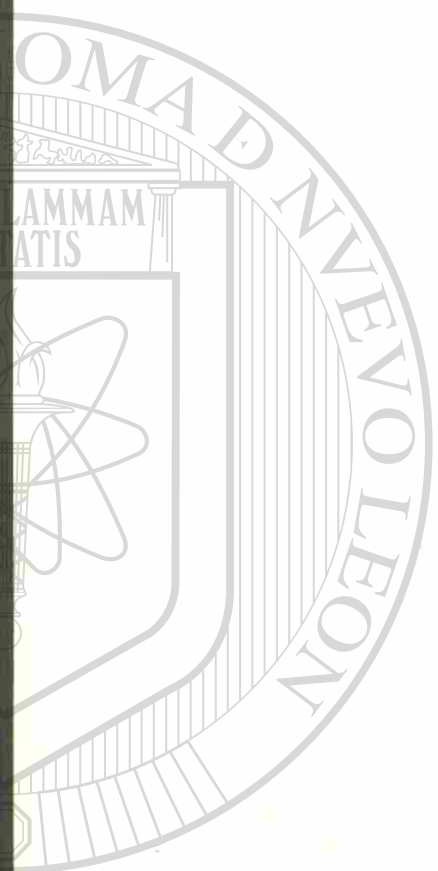
Esquema 1

Se escribe <i>h</i>	Ejemplos:
Antes de los diptongos: la le lo ua ue ui	hiato hielo hioides huasteca hueso rehuir
En las palabras que llevan los prefijos: - hidro, hidr (agua) - hiper (sobre, encima, más allá) - hipo (debajo) - hipo (caballo) - hosp (huésped) - hemi (medio, mitad) - hema, hemo, hemato (sangre) - hepta (siete) - hex, hexa (seis) - hetero (otro, desigual, diferente) - homo (semejante, igual, el mismo) - hecto (cientos)	hidrografía, hidratar hiperacidez, hipertrofia hipotenso, hipotermia hipódromo, hipopótamo hospedaje, hospicio hemicírculo, hemisferio hemático, hemorragia heptágono, heptasilábico hexaedro, hexagonal heterogéneo, heterodoxo homogéneo, homólogo hectogramo, hectárea
En las palabras que llevan las raíces: - helio (sol) - host (extranjero, enemigo) - hepat (hígado) - hele (griego) - horr, horrend (erizado)	helioterapia hostil, hostigar hepático, hepatopatía helénico, helena horrible, horrendo
La sílaba inicial <i>hu</i> seguida de <i>m</i> más vocal.	humano, humo, húmedo
Al final de las sílabas usadas como interjecciones.	¡Ah! ¡Eh! ¡Oh! ¡Uh! ¡Bah!
En las formas de los verbos que la llevan en su infinitivo.	haber: había hablar: hablaba hacer: hizo hundir: hundes

Esquema 2

Palabras que pueden escribirse con la *h* o sin ella:

ahelí	alelí
harpa	arpa
harpía	arpía
harrear	arrear
sabihondo	sabiondo
harpillera	arpillera
hiedra	yedra
hierba	yerba
hológrafo	oiógrafo
horonda	oronda



U A N

SIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO

ECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA