









brame à mi. *Libera me.* O, y lo que encierra este *à mi.* A mi, que conozco mi iniquidad; à mi, que confieso mi maldad; à mi, que lo que me pesa de averte ofendido muy de corazon; librame à mi, que propongo no pecar mas, sino servirte, Dios mio, Dios de mi salud; *libera me, Deus salutis mee.* De esta fuerte se disponia David con la penitencia para el perdón. Y esto mismo dice el Angel al pecador (advierete Hugo Cardenal) en nuestro Evangelio. No ves que anuncia à Maria Santissima vn concepto, vn parto, y vn nombre de salud? *Concipies, & paries filium, & vocabis Iesum.* Pues con las mismas voces ensena al pecador la verdadera penitencia, para que Dios le perdone, dice Hugo Cardenal, porque ha de concebir por la contrición, ha de fuceder el parto por la confesion, y por la satisfaccion ha de perficionar su salud: *Concipies, per contritionem, & paries, per confessionem; & vocabis Iesum, per satisfacionem.* Luego no ay salud para el pecador, sino es mediante esta tabla de la penitencia? No, Catholicos, en esta providencia, no la ay.

17 Oíd lo que ordenaba Dios en la fabrica de aquel Tabernaculo de tablas, con que caminaban los Israelitas à la tierra de promission, y simbolo del del passo desde la culpa, mediante la penitencia, à la tierra de promission de la Bienaventurança. Dize Dios que se hagan vnas cortinas, y que las labren de aguja, para el Tabernaculo: *Opere plumario facies.* Notese lo mysterioso. De aguja? *Si:* esto es, *opere plumario*, dice Hugo: *Pluma lingua Syria acus dicitur.* Pero es simbolo de Jesu-Christo Señor Nuestro dice San Palschafio: *Per acum Christum intelligitur.* Es Jesu-Christo (dize San Juan Chriostomo) la aguja, que vnio lo espiritual con lo corporal: *Christus est acus, qui spiritum consuit carnem.* Es la

aguja (dize San Ambrosio) que con su passion reparo la rotura de nuestra naturaleza: *Propter corporis passionem, voluit acui, redintegravit ipsa nostra vestimenta natura.* Es la aguja (dize San Palschafio) que recibiendo heridas, atrae por ellas à si, la hebra de las voluntades: *Per acum, Christus, perforatus in passione; per quod foras in omnia ad se, & post se trahit.* No nos detengamos. Se dormo esta aguja de vn Dios hombre en la fragua de Maria Santissima, en la Encarnacion; y fue herida en su passion, y muerte de Cruz. Para que? Para que labrassemos las cortinas de nuestro Tabernaculo, con que pasar à la gloria, los que hemos estado en el Egipto de la culpa: *Opere plumario facies.* Pues aora. Ya ay aguja, porque ay Encarnacion; ya ay herida, porque ay passion, y Cruz, ya ay hebras, porque ay deseos de la gloria: como ay tan pocas cortinas? Como son tantos los desdichados, sin el vestido nupcial de la Divina gracia? Qualquiera puede responder. Basta para el bordado, que ay a aguja, y hebra? Ya se ve que no: porque es menester mano, que lleve la aguja, y hebra para labrar. Luego si no ay mano se quedará la cortina, y vestido sin hazer? Es evidente. Pues inferid aora. Luego si no ay mano de penitencia, se quedará el pecador sin la cortina, y vestido de la gracia, aunque tenga hebras de deseos, sin que quede por la aguja de Jesu Christo, que nos dà Maria Santissima? Esto es verdad.

18 Pero deseareis saber, como se significa en la mano la penitencia? El Publicano penitente de la parabola lo dirá. Que hazia? Heria con la mano su pecho, dice San Lucas: *Percutiebat pectus suam.* Y que es herir el pecho? Es llamar à la puerta del corazon con la mano; para que responda à Dios. Es arguir, y reprehender al corazon que pecó, dice San Agullin. Que es herir el pecho? Reparete (dize Hugo

Ambrosio. 8. in 1.

Palschafio. in supra.

Simil.

Hug. Card. in Luc. 1.

Luc. 26.

Hug. Card. in Math. 19. Palsch. in 12. Math. Hug. Card. ibid. Chriost. 67. in 1. in Math.

Luc. 23

San Agullin. & al. de Chri. Dom.

Vic.

Simil.

Victoriano) que ay en esta accion tres cosas, ay el pecho, ay la mano, y ay el sonido que hace el golpe, el pecho, el corazon, la mano obra, el sonido la palabra; y asi herir el pecho es significar, que el dolor es por los pecados cometidos de corazon, de palabra, y de obra: *Et in quibus in pensatione peccatorum, et in peccatis, sonus, & manus, significat quod penitentia est de vita que ante, voce, & opere peccabimus.* Pero aun significa mas el Publicano con herir el pecho. Acabé de decirlo Hugo Cardenal. Tres cosas (dize) ay en esta accion, el golpe, la mano, y el sonido; el golpe que duele, significa la contrición; el sonido que se oye, significa la confesion, y la mano que obra, significa la satisfaccion, que son las tres partes de la penitencia. Pues heria su pecho el Publicano penitente con la mano, en significacion de que en la penitencia ha de aver contrición, confesion, y satisfaccion, que es el camino para bolver el pecador a la divina gracia: *Percutiebat pectus suam.* El Cardenal aora: *Est tibi ista, contritio, & sonus, & manus oppositio, satisfactio. Ha sunt tres partes penitentiae, quae est via rediens ad Deum.* Vels (almas) como la mano significa la penitencia? Pues con esta mano se han de labrar las cortinas para el Tabernaculo, si el pecador quiere, saliendo del Egipto de la culpa, y sus ocasiones, llegar a la tierra de promission de la eterna felicidad: *Opere plumario facies.* Asi se forma la tabla de la penitencia, para lograr los beneficios, y tesoros que nos trae la nave de Maria Santissima; y para hallar pas-

so seguro a la ribera de la gloria, por la puente de la Passion de Jesu Christo, y su cruz; y para pedir confiados, que no nos aniquen las culpas con su inundacion, como lo pide el Maestro de penitencia David: *Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis mee.*

19 O, sea alsí, Catholicos, que concibamos, à vista de las divinas misericordias con que nos previno los remedios, y salpa a luz, quel espiritu de salud, que decia Ihsas; y oy nos ensena el Angelen la anunciacion: *Concipies, & paries. A factus tuas concipiam, & quod parturieris, & peperimus. Spiritum salutis.* Si, Dios, y Señor de mi salud: Ya arrepentidos de nuestras culpas, heramos con el dolor el pecho, en señal de nuestra penitencia. Librame, Señor, de la inundacion de mis pecados, para que pueda entonar de las divinas alabanzas: *Et exultabit lingua mea iustitiam tuam.* Te alabaré, Dios mio por el inelable Misterio de la Encarnacion. Te alabaré, Dios de mi salud por el profundo Sacramento de tu Passion, y Muerte de Cruz. Te alabaré por la piedad con que me facilitas el passo a la eterna felicidad. Y te alabaré por el beneficio de beneficios, de averme dado en Maria Santissima Nave que me trae remedio para todas mis necesidades, y Madre piadosissima, que me alcance el perdón de mis pecados, la perseverancia hasta la muerte en tu divina gracia; para ir a alabarte sin riesgo vna eternidad en la gloria: *Quoniam misericordia tua super omnia iniquitatem meam.* *Et vobis, &c.*

Simil. Durand. in Rector. de 4. 122. 7.

Hug. Card. in Luc. 26.

Luc. 23

San Agullin. & al. de Chri. Dom.

P SER