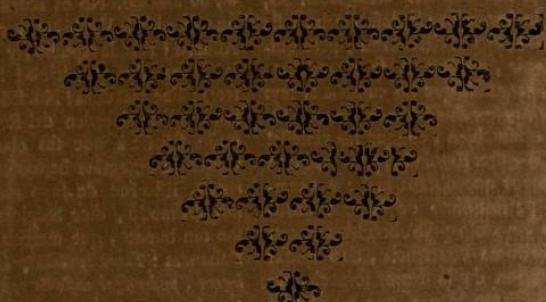


20 Veis yá (Pieles) lo que pide la
Candela , como symbolo de la vida
Chrillana , que es lo mismo que enseñó
Maria Santissima , como exemplar per-
fectissimo de nuestra vida? Cera docil de
de obediencia humilde; algodon can-
dido , y recto de rectitud de intencion,
y luz ardiente de amor, con el resplandor
del buen exemplo. O si con reflo-
cion tratálemos desde oy , desde esta
hora de formar esta candela à imitacion
de Maria Santissima , que bien camina-
ramos en la procecion. O si tornada la
llevásemos de rech, para que levantando
nos mas clara la luz,busque su centro
el Cidio con ferendad. A este fin pone
la Iglesia una candela en la mano en el
Sagrado Bautismo; a este mismo fin nos
las repite oy ; pero advertid (Chriffia-
nos) que al ceipirat buele a poner en la
mano la candela. Para qué es , fino para
deixar que vamos á dar quenta de la car-
dela de la vida? O lance tremendo! Que
recio nos hemos de ver en este trance,

sin poder ya remediar el dano causado!
Aora mientras vivimos, si la candela està
inclinada a la tierra, se puede poner de-
recha , con la Divina Gracia, antes que
se consuma a si misma. Aora , aunque
opuesta al Cielo le aya extinguido por
la culpa, se puede volver a encender co-
la penitencia. Aora, aunque tenga pave-
sas de afectos desordenados, se puede
purificar con la mortificacion ; pero en
muriendo: O almas! Ya no es tiempo de
purificacion , sino de premio, o castigo.
A purificar pues; q se nos pase el tiem-
po; que no le nos da para otra cosa, que
para purificarnos. Demos prisa a tra-
bajar, pues tanto nos importa, como que
nos halle la muerte en la Divina Gra-
cia, para entrar con felicidad en el eter-
no Templo de la Gloria. *Quam
mili, & bovis, &c.*



SERMON

XXI.

DE MARIA SANTISSIMA NUESTRA SEÑORA DE LOS
Dolores, en Symbolo de Libro, en su Casa, y Congregacion del
Oratorio, asiliendo la Ciudad de Granada. Ano 1676.

Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius. Ioan. cap. 19

SALUTACION.

con una dificultad.
2 Que Evangelio canta la Iglesia en esta Solemnidad de los Dolores? Es del cap. 15. de San Juanzen donde refiere, que quando estaba el Redemptor en la Cruz, asistia alli Maria Santissima su Madre que la encomendó al cuidado del Dilicípolo su amado Benjamin; y le encargó le mirase como a hijo. No mas? No. Pues en todo esto no se habla de los Dolores de Maria. Ya se vé. Y los otros Evangelistas dizen algo? No lo dizez. Recuerden si que se rasgó el velo del Templo en el momento del sacrificio de Iphigenia, hija de Agamenon (refieren Valerio Maximo, y Plinio) quando en presencia de su padre fue sacrificada á Diana. Tomó el Pincel Timantes, y fue con destreza desdibujiendo el sitio, el altar, los leños, las llamas, y á Iphigenia que se abrasaba en ellas. Pinto junto á la Ara a Ulyses con triste rostro, á Menelao con afeos de lamentarle á los deudos con señas de gravísimo dolor. Llega á pintar á su padre. Ea, Timantes, pa-

Philib.
S. C. L.

ra aota son los primores : hacia se ha de conocer tu destreza, pinta, pinta. No se atreve. Mira que quedará imperfecta la pintura, si deixas sin expresar al que hace el primer papel en ella. Pusóse a pintar a Agamenon dolorido ; pero juzgando que excedía su dolor à quanto alcanzaba su arte, le cubrió el rostro con un velo, para decir mas, confesando, que no podía exponer dignamente su dolor: *Agamenonis inserviendo* (dijo Maximo) *nunc summi meritis acerbata temere arte exprimit non posse, confessus est.* No ay painel, no ay arte (quiso decir) para pintar los dolores de un padre en la muerte de su hija.

*Vale Max.
lib. 5. cap.
21.*

4. Esto, juzgaba yo, nos quiso decir el Evangelista San Juan, quando hablando de Maria Santísima, que asistió à la muerte de su Hijo dulcísimo Jesus, hace velo del silencio, sin atreverse à decir su incomparable pena, y dolor, contentandose con decírnos, que estaba la Madre de Jesus allí: *Sicut fuit Crux.* Pues si un Evangelista apela en estos dolores al silencio; qué haré yo, quando subo à este púlpulo a predicar los Dolores de Maria? Dijo (Fieles) que son indecibles, para predicarlos que son, y que así los viene a celebrar esta Ciudad nobilissima en esta Congregación Venerable.

Z. th. 2.

*Sanc. 14.
Arab. 7.
Car. 14.
4. Reg. 21.
2. Para.
ip. 35.*

5. Oyamos al Profeta Zacharias. En aquel dia (dice) avrá en Jerusalén 'n lento grande', como el que hubo en Adadremón en el campo Magedon: *In die illa erit planctus magnus in Ierusalem, sicut planctus Adadremoni in campo Magedon.* De qué dia habla? Del de la muerte de Jesus Christo Señor Nuestro (dice el V. Galpar Sanchez) en el que avrá sentimiento, como el de Adadremón. Qual fue este? Murió el Santo Rey Josias, á manos de Pharon Necho: y la Ciudad de Adadremón sintió con tanto extremo esta muerte, que todos los años celebraba su memoria. Es esto lo que

el Propheta dice: Si. Mas por qué compara los sentimientos de la muerte de N. Redentor: à los que hubo en la muerte de Josías? Note se una particular circunstancia. Josías tuvo madre: Ya se vé que si. Confirma del 22. del 4. de los Reyes, y era Idida su nombre: *Nomen matris eius Idida.* Y hace el Propheta memoria de su pena en la muerte violenta de su hijo: Ninguna. Comparate, pues, el sentimiento de Jerusalén al de Adadremón; que si aquella en la muerte de Josías. No se habla de los dolores de Idida su madre; representa propiamente que no ay como decir en la muerte de Jesus los Dolores de su Madre Purísima María.

6. Reparo aora: Quien celebra aquella memoria? La Ciudad de Adadremón: *Sicut planctus Adadremoni.* Todos sus años! Sí dice el V. Sanchez: *Sant. ob. Quem fons illi annis infans aspicit;* Y en donde? En el campo Maggedon: *In campo Maggedon.* Pues no celebra todo Israel la memoria de ellos dolores? Es cierto: *Quod lex obicitur in Irael;* porque solo dice el Propheta, que en aquel sitio? Porque allí se representaban mas al vivo los dolores. Esa, corrano el velo la versión de los 70. *Sicut planctus in Ierusalem.* Dicen era como el llanto de la Granada. O que la Vulgata dice que era una Ciudad! Como le llaman Granada los Setenta? No lo sé; pero sí, que aquí la Nobilissima Ciudad, que es Granada, celebra los Dolores de Maria Santísima en la muerte de su Iosías mejor, en esta Casa, y sitio proprio de los Dolores: *Sicut planctus maligagnat.* Ofre muy en buen hora este tan fervoroso afecto, con que esta Ciudad ilustre se dedica à solemnizar los Dolores de Maria! Supla ella devoción lo que faltare en mis voces; pero recurre mi necesidad á Maria Santísima de los Dolores, por espíritu, y voces, para el acierto, y fruto. *Ave Maria,* &c.

4. Reg. 21.

*70. in Z. 4.
ib. 12.*

Serm. 21. De Maria SS. de los Dolores.

Stabat iuxta Crucem Iesu Maria eius;
&c. Ioann. cap. 19.

5. I.

*LIBRO MYSTERIOSO MARIA
en sus Dolores, con tres distintos
Capítulos.*

7. **H**allo tata variedad en los Santos Padres, quando hablan de Maria Santísima en el tiempo de la Pasión, y muerte de su amantísimo Hijo, que hacen difícil el asumpto de este dia. Si pregunto a San Anselmo, me dice que estuvo Maria Santísima tan regulada por la divina voluntad, que si para cumplirla conviniera que por sus manos fuese puesto su Jesus dulcísimo en la Cruz, no dudara en la ejecución, con mayor promptitud que la que tuvo el Patriarca Abraham: *Ita divine voluntati conformis erat, ut si oportuisset, ad impletam suam voluntatem Dei, ipsa filium in Crucem posuisse.*

*Ansel. ap.
Antonio. 4.
2. iii. 15.
Iust. 4.
4. 4. 5. 1.*

Si pregunto a San Alberto Magno, me dice, aunque los Dolores de Maria Santísima fueron muy grandes; pero que todos se le convertían en gozos de su interior: *Quidquid doloris suscitavit, et in materiam amoris, & gaudij semper totum cessit.* Si consulto a San Geronimo, y San Bernardo, me responden, que fue Maria Santísima mas que Martyr y Reyna de todos los Martires, por la grandeza de los dolores: *Plusquam Martyrum predicatorum.* Si atiendo al Evangelio, dice que estaba junto á la Cruz la Madre de Dios: *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.*

*Iero. fer. 4.
de Efig. 4.
B. Bern. fer.
2. i. 2.
stet.*

En decir *estabat* significa que estaba como firme columna, sin doblarse al peso de tantas penas: *Stabat;* y en decir *Mater*, significa la inseparable ternura, y dolor, que nos de maestra este nombre: *Mater eius.* Vemos, pues: Hemos de predicar á Maria Santísima de los Dolores, con ale-

gría, ó con pena? Con gozo, ó con pesadumbre?

8. Y me acuerdo, que quando el Religioso Zorobabel redificó en Jerusalén el Templo, que los Chaldeos avian destruido, dice el Texto Sagrado, que muchos de los que asistieron fe alegría; pero que otros muchos lloraban sin confusio: *Plurimi slobant vere magna: & multi vociferantes in letitia.* Sabéis por qué los vnos lloraban? Porque se acordaban de aquel sumptuoso Templo, que fue arruinado. Y sabeis por qué se alegraban los otros? Porque miraban redificado aquel sumptuoso Templo. Pero este llanto, y esta alegría (dice el V. Galpar Sanchez) era a vista del Templo, a un tiempo mismo: porque se oia al mismo tiempo un clamor de una parte lleno de gozo; y por otra parte otro clamor triste que nacia del dolor: *Permititus erat fomites ex latitia, & cantio, & ex lamentatione atque clamore lacubri confusus.* Diremos, pues, que se hallaron en Maria Santísima a un mismo tiempo, el gozo, y la tristeza, la alegría, y el dolor, viendo aquel Templo vivo de la Humanidad Santísima de Jesu Chrito, derribado por la maldicia, y juntamente redificado en la Fe, y esperanza de verle resucitar? Aun decho mayor claridad, y distincion. Vamos a Ezechiel.

9. Mostróle Dios un libro misterioso, que estaba escrito por todas partes, y se reducían a tres todos sus capítulos: *Scripta erant in columnationes, & clavis, & ve.* Un capítulo era de lamentaciones sentidas, otro de interjecciones tristes, y otro de canticos alegres. Y se pudieron encuadrar juntos, el canticos alegre, el triste ay, y la sentida lamentacion! Muy bien, si se repará, con el grande Ascierto, que es este libro Imagen de Maria: *Hic est liber, de quo Ezechielem, &c. En Maria se vé uno, y otro: Si, céto en distintos capítulos del libro Dis-*

*All. Mag.
4. lib. 12.
de Laud.
B. Mar. c.
7. n. 15.*

*Monopoli.
a. m. 1. in
J. 6. Pa-
rc.*

1. Eze. 3.

tinguió San Pablo tres diferentes cosas en el hombre: El espíritu, Alma, bles capítulos con distinción.

t. Theol. S. Cuerpo: Vt integer spiritus uerit, & anima, & corpus. Alma, y cuerpo, todos les conocen; pero alma, y el espíritu, no todos los distinguen. Pues qué? Escádalo el espíritu distinta cosa de la alma? En la substancia no (di-

Lxx. 1. misericordia tua misericordia nostra
(dize) engrandece al Señor. Veis
aqui, alma. Et exultavit spiritus
meus. Y se alegró mi espíritu en mi
Dios. Veis al espíritu. Y en otra parte
Hebre. 4. el Apóstol, dixo que la palabra de
Dios tiene eficacia para dividir hasta a
la alma, y el espíritu: *Vixit ad scissio-*
nem anima, & spiritus. Pues ahora. En
el libro misterioso de María ay estos
tres capítulos distintos: Cuerpo, Al-
ma, y Espíritu; y así es capaz de con-
tenér en cada capítulo, distinto as-
sumpto, y argumento: *Scripta erant*
in eo lamentaciones, & carmen, & ve-
ta que fuerit: En el capítulo del co-
mienzo del canto, ay voces, y dolores

res, que le entran por las puertas de los sentidos: *Lamentaciones*. En el capitulo de la alma ay penas, y dolores, que nacen del alto conocimiento, y a nor de su dulcissimo Jesu: *Et uia*. Pero en el capitulo de su elevadissimo Espíritu, no ay penas, no ay dolores, sino cáticos dulces, nacidos de perfectissimo amor, y conformidad con Dios: *Et carmen*. Luego se compadece muy bien el mayor dolor de Maria, con el mayor gozo, y la mayor ternura de Madre: *Mater eius*, con la mayor similitud de espíritu en las penas de Jesus. *Stabat*. Pero leamos estos admirables versos:

J. II.

CAPITULO PRIMERO DEL LIBRO
de María, su corazón poseído
de dolores.

La corazon es el primer capitulo del libro. Avia en el corazon de la Purisima Maria : quic? Scripte erant in celamentaciones. Estaba escrito aquel terribilissimo corazon de Madre , estaba grabado, y herido con lamentaciones doloresas : Mater eius. Estaba el corazon de Maria Santissima (dice S. Laurencio Justiniano) estaba por el dolor, hecho en espejo de la afision de Jesvs: Clarissimum speculum passionis Christi effectum erat Virginis cor. De fuerte, que quien mirase el corazon de Maria, viera como en espejo, todo lo que padecia su Hijo Santissimo. Por esto dixo San Geronimo , que todos los golpes que recibia el Cuerpo de Jesus, hazian Ecco doloroso en el corazon de Maria: Nullum ictum recipiebat Ieron. a Corpus Christi, cui non tristis Echo responderet in corde Matris: Porque como era tan grande la simpatia, y correspondencia de los dos amantissimos corazones de Hijo, y Madre ; asi era muy semejante en ambos corazones el dolor.

11 No es esto lo que leemos en el Pſalmo? *Exurge Psalterium, O cithara.* Levantate (dize) Cithara, y 107. Pſalterio. Quien habla? El Rey David; pero en persona de Jesu-Christo N.S. (dize S.Hilario, Origenes, y otros) que habla con su Cuerpo Sacratissimo atormentado. Luego llama cithara a su Santissimo Cuerpo: es asi (dice Ruperto Abad) que fue cithara, que para aliviar al genero humano, posecio (como Saul) del demonio, fue herida tantas veces en su Pafiaõ por mano de la crudeldad. Diga aora el Santo Job: *Versus est in lacum cithara.* Job. 109.

mis. Mi Cithara (dice) no suena ya
canticos alegres de gozo , sino ende-
chas de lamentaciones tristes. Qué
Cithara es ésta? María Santísima (di-
ce San Antonio) y así tambien llamo-
ría San Proclo a ésta Soberana Seño-
ra: *Cithara animata*. Pero como puede
ser? Para que la Cithara suene,
quien no sabe que es diligencia pre-
cisa aver de herirle las cuerdas? Pues
si María Santísima no recibió heri-
das algunas , como se compara su
sonido al de la Cithara ? Porque
estaba junto a la Cruz , dice el Evan-
gelista.

12 Ea, reparad (Fieles) un maravilloso secreto, que refiere San Gregorio. Si se tempila (dice) en un milmo punto de musica dos chitharas, estando cerca, sucede que hiendendo las cuerdas de una, suenan tambien las cuerdas de la otra sin heridas: *Cum iste sonitum rexit*, (dice el Santo Doctor illa que in esam canta temperata et alijs imperatis trimit). Veatela pue la propiedad con que le llama chithara dolorosa si el corazon de Maria, quando se llama chithara atormentada el cuerpo de su dulcissimo Hijo; porque estaban tan templados a un punto, el Hijo dulcissimo; y el corazon de su Purisima Madre, que si hieren la chithara del Hijo con tormentos, resuenan el corazon de la Madre en lamentaciones dolorosas fin herirle. *Erat autem mystica chithara* (dixo Augustino Vvchimano) *quæcumq[ue] vna sonante, resonant altera: etiam nullo pulsante, tenui-* lacion de los Setenta, dicen que tenia docientos y treinta años; *Vixit triginta & ducentos annos*. No es menos que de cien años la diferencia de las lecciones. Por qual de las dos hemos de elevar? claro esto que por la Vulgata. Pues como quita a Adam cien años de vida, que le ponen mas los Setenta? Methodio, y Josepho lo dirán. Porque fueron cien años los que gaito Adam lleno de dolor, llorando la muerte injusta de su hijo Abel; y años de dolores por la muerte de tal hijo, no se cuenta por años de vida; estos cien años se bajan de la vida de Adam; *Mosyes prætermisit centum annos iactus pro morte Abel*. Y vive Maria Santissima, traspassado su corazon de dolor, por las penas, y muerte de Jesus su Hijo dulcissimo! Que no muere tal Madre con tal dolor! Esto es lo que debe llenarnos de admiraciones.

dolet & María: Christo crucifizo, crucifiso-
gitur & Mater. No es menester que
aya mano sacerlega que hizera el cora-
zón de María ; que basta para sus in-
comparables dolores , que hieran el
cuerpo Sacratissimo de Jesvs; Sicut
iuxta Canticum Iesu. O Alma! O chitara
Católica! Mira bien en que punto el-
last templada, si no reluena dolor, quan-
do oyes la Pasión , y tormentos de
Jesu Christo. Corazon que no refue-
na compassion, y lamentaciones, tem-

cam dei, ecclidit, &c. Y porque aora muere, y no antes? No lo veis? Dos cofas huvo aquí para caular el dolor, vna la muerte de los hijos, y otra quedar la Arca cautiva. Pues aora: Oyó El que sus hijos fueron muertos, y aunque le causó dolor, no le inmutó; pero quando a la falta de los hijos se añade la perdida de la Arca de Dios, creció el dolor hasta hacerle caer muerto; porque perder los hijos se podrá sufrir con vida, mas perder de vna vez hijos, y Dios causa dolor que no dexa fuerzas para vivir: *Audita morte filiorum, quievit* (escribió Dionisio) *sed Arca comprehensio audire; pre tristitia corruit.* Veis (Fieles) lo que sucede en María Santísima: Qui pierde muriendo Jesú Christo Nuestro Señor: Vn hijo que era Dios Hombre. Y no muere de dolor? Quié fue esto? Un portento de la Omnipotencia Divina, dice San Antelmo, con San Alberto Magno: *Vere interfis- set, pra magnitudine doloris, nisi ab eo proferre sta sufficit.*

Quintiliano de vn
hombre, à quien se le murió vn amigo
suyo que amaba mucho, que viendo
que no le costó la vida aquella muer-
te, protestó á los Diós'es, que no estu-
vo en su mano el quedar vivo; porque es-
tuvo prompto á morir con el dolor.
Texit Deo, non per me stetisse quod vivo.
O, quant' mas razon pudo hazer esta
protesta María Santísima en la muer-
te de Jesú Estaba prompta (dice Am-
broso) y se expónia a padecer con su
dulcísimo Hijo. Mater se solra tormentis exponebat. Pedia a su Hijo la dolorosa
Madre (dice San Bernardo) que la
dexasse morir en su amable compañía:
Dulcissime filii, nali solus moreris, mori-
tur tecum genitrix tua. No me lo conces-
des' dice María. Pues protestó que no
queda por el fumo dolor de mi cota-
ron. Non permisisti quod vivo. O Al-
mas, y lo que podeis leer, y aprender
en este capítulo del corazón de Ma-
ría! Es posible que ay Christiano que
viva, aviendo perdido á Dios por la

culpa! Es posible que no ay quien muera, viendo la facilidad con que los hombres ofenden á su Dios! Que el dolor no acabe! Que el zelo no haga morir! Quié sé yo si hemos jurado de insensibles piedras. Leed, y aprehended en el Corazon de María, dolores, lamentaciones, y promptitudes para dar la vida por quien la dio por nosotros en una Cruz, que esto enseña con la ternura de Madre de un Hombre Dios: *Mater eius, Scriptae erant lamenta-*
tiones.

§. III.

CAPITULO SEGUNDO DEL LI-
bro de María, su alma atravesada
de penas.

16 EN el segundo capitulo de este libro grande que es la Alma Purísima de María Santísima, ay que leer innumerables dolores. *Scriptae erant lamentationes,* dice: porque si los corazones de tal Hijo, y de tal Madre, tenian tanta correspondencia, en las Almas era, como mas intimia, la correspondencia, mayor entre madre, y hijo. Quien podrá dignamente conocer el dolor de estas dos almas? Fundase el dolor en el amor, dice San Antonino: y asi quanto es mayor el amor, tanto crece el dolor de lo que la persona amada padece: *Dolor fundatur in amore; Tan-*
to enim quis dolat de amitione vel legio-
ne aliquis rel, quanto ipsam dedit. Pues mirémos estas dos almas amantes. Quién mas que Jesú amo á María Santísima su Madre? Quién mas que María Santísima amo á su Hijo dulcísimo Jesú? Pues midamos los dolores por el amor que dice San Bernardo? Quié sentía mas Jesú las penas de su Madre purísima, que las suyas: *Plus doluit de matre, qui in de se,*
Luego mas que á su propia vida

ama.

*Dionis.**Chri. iii.**art. 9.**Bonav. in**Luc. 22.**Orig. tr.**35. in**Matib.**Amad b**5. de B.**Vieg. Ber**jer de ver.**Apocal. 1.**Eccl. in**Latan. Er-**neto. in**Mariac. c**138. Grec**ri. Jer. 1.**de afflusp.**B. Virg. D**100. Inapt.**Itiner. in**Matib. 22**1. de B.**Vieg. Ber**jer de ver.**Apocal. 1.**Eccl. in**Latan. Er-**neto. in**Mariac. c**138. Grec**ri. Jer. 1.**de afflusp.**B. Virg. D**100. Inapt.**Bonav. in**Luc. 22.**Orig. tr.**35. in**Matib.**Amad b**5. de B.**Vieg. Ber**jer de ver.**Apocal. 1.**Eccl. in**Latan. Er-**neto. in**Mariac. c**138. Grec**ri. Jer. 1.**de afflusp.**B. Virg. D**100. Inapt.**Itiner. in**Matib. 22**1. de B.**Vieg. Ber**jer de ver.**Apocal. 1.**Eccl. in**Latan. Er-**neto. in**Mariac. c**138. Grec**ri. Jer. 1.**de afflusp.**B. Virg. D**100. Inapt.*

amaba á su dulcísima Madre? Yá se vè: y por esto mas que perder su vida, sentia lo que padecia su Madre.

17 Qué bien lo dio á entender en Gethsemani este Señor! Allí postrado en tierra, hacia oracion á su eterno soberano Padre. Qué le pide? Si es posible (decia) pase de mi el Caliz amargísimo de las penas: *Si posibili est, transeat à me Calix iste.* Segun esto (direis) sentia el Señor, y repugnaba naturalmente su propria Cruz. Bien lo muestran las congojas, y sudores de sangre, con que regó la tierra de Gethsemani. Y qué mas prueba, que oír que pide que pase el Caliz? Reparad bien, dize San Gerónimo: que no dice el Señor que pase el Caliz, si no este: *Calix iste.* El Doctor Maximo: *Non dicit, transeat à me Calix; sed Calix iste.* Pues qui tiene este, para repugnarle tanto? Será el ver que se le da á beber el Hebreo con suma ingratitud? Así San Gerónimo. Pero lo siente por mas, dice el Seraphico Doctor. Era este Caliz el desu Pasión Santísima: *Quis iste Calix, nisi Calix Passioni sua?* Prompto estaba el Señor para padecer, y morir en vna Cruz. Esto era beber el Caliz; pero pide que pase este, si es posible: por vna especial circunstancia, con que venia este: qué circunstancia? La del martirio de la alma de su Madre María: *Transeat à me Calix iste.* Yo, (Padre Eterno) prompto estoy) dice Jesú Christo á beber, y aspirar todo el Caliz del padecer; pero si es posible, no pido que pase de mi el Caliz, sino este: porque miro en este lo muy mucho que ha de beber la Alma de mi Madre, Padecer, y morir quiero, porque tuquieres; pero sea con vn linaje de penas, si es posible, en que no vengan tantas amargas para mi Madre Purísima, porque ella será entre todas mi ma-

yor pena. *Non dixit, transeat à me Calix, sed, Calix iste.*

18 Veis (Fieles) el amor, y dolor de Jesú. Para con su Santísima Madre: Ved aora el amor, y dolor con que corresponde la Alma de María, para con su amantísimo Jesú. Que dice San Amadeo: Que sintió María Santísima las penas de su dulcísimo Hijo mucho mas que sién si misma recibiera los golpes de su Passion: porque como amaba mas que á si misma á su Santísimo Hijo, crecian en su amante alma las penas á la medida de su heroyco amor: *Tor- quebatur magis quam torqueretur ex je: quia supra se incomparabiliter diligebat id unde dolebat.* Con esto entenderéis la razon porque San Bernardo llamó a María Santísima mas que Martir: y la Iglesia dice que es Reyna de todos los Martires, y la primada de todos: *Martyr, & plus quam Martyr (dixo Ernesto Pragense) in exercitu Martym primum tenens.* Fue Martir de los Martires (dice Guerico) por los dolores que tuvo su alma purísima en la Passion de su viñigenito: *Martyr martyram ab dolore, &c.* Y fue Reyna de los Martires (dize Raymundo Jordan) porque los Martires, cuando mas padecian en el cuerpo, tenian celestiales consuelos en lo interior de su alma: pero María Santísima padeció incomparables dolores en su alma, aunque no recibiese heridas, y tormentos en el cuerpo: *Et si enim corpora per transibant gladii tor- mentorum pro Christo, tamen anima eorum delectabatur in Christo, sed Beata Virgo torquebatur in Christo, & totam eius animam doloris vehementia posiebat.* Pero aun es por mas, dice Ernesto. Los Martires padecieron en lo que mas aborrecian, que era su propia carne, como ponderó en San Hermenegildo San Gregorio: *Hoc in eo valuerunt perire, quod qui peremptur*

G
T
G
G

est in se confittere des pexisse ; de fuerte,
que si el tyrano encarcelaba á los
Martyres, filos crucificaba , ó quemaba, ello mismo querian los Santos,
por lo q' e á si mismos con odio fan-
to se abortecian. No así María Santísima : que padecia en lo que mas
que a sus ojos, que su alma, y que
su vida amaba , que era su dilectissi-
mo Hijo : y como amó á su Hijo Santísimo mas que todos,fue mayor que el
de todos el martyrio de sus dolores , y por ello fue su alma puríssima
mas que martyr, y Reyna de todos los Martyres : *Quis plus omnibus*
sillexit, ideo, & plus doluit, in tantum
ut animam eius totam pertransiret vis
doloris, ad testimonium eximie dilec-
tionis.

Beneſt. in dos los Martyres: *Quis pius omnibus*
Mariæ. *dilexit, ideo, & plus doluit, in tantum*
138. *ut animam eius totam pertransiret vis*
doloris, ad testimonium eximia dile-
citatis.

Vide sic.
fer. 5. n.
2.2.

Sep. 7.
Alt. Mag.
fer. 2.
Nativ. B
Mar Lau
Inst. vbi
sup. n.10.

19 Este martyrio no sin conuento de la alma purisima de Maria , a vista de su Hijo Santissimo en su Pasion , se descubre mysteriosamente , si penetramos por que le llamó el divino Espíritu , espejo sin mancha alguna : *Speculum sine macula.* Desta soberana Señora lo entendió San Alberto Magno ; y ya vimos que San Laurencio Justifimano le llamó , espejo de la Pasión de Jesucristo : Lo mismo San Buenaventura : porque como en el espejo (dice)
supos , y voces son alivio , y las heridas , y golpes son tormento : el amor de Maria Santissima represento en su alma , como en el espejo , todo lo que era tormento , para el dolor ; no lo que pudiera fer para su confuelo , y alivio : *In animo stebat* (dixo San Buenaventura) *universato vulnerata , crucifixo concrucifixa , gladiata , to congregadata : nam suam ipsius animam Bonaventura pertransivit gladius passionis Chri. Iup. fit.*

Simil. purísima de María todos los tormentos que padecía su Hijo Santísimo en el cuerpo: *Talis in illa reluebat effigies, qualis ab obiecto corpore, scilicet filii, resultabat.* En el espejo material es la reflexión el artifice; pero en el espejo de la alma de María (dice el Doctor Seraphico) era artifice el amor: *Non enim aliud habitum praten-
dabat amans, nisi qualis virtus amoris
expresserat ab amato.* Bien, y por qué se compara María Santíssima en sus dolores al espejo? Es porque representa el espejo las heridas que el cuerpo recibió, sin recibir heridas en su cristal. Así pasó en María Santíssima; pero aun es por más. Diga

Raulino: *Speculum representat motum, non sonum.* Es propio del espejo representar los movimientos, no las voces. Moved delante de un espejo la mano, verás que se representa

en movimiento. Herid, golpead,
romped, abrid: en el espejo vereis
heridas, y golpes. Pero habiad, dad
vozes, suprad: ello no se representen-
ta en el espejo: *Representat motus,*
non sonum. No os lo dice así la expe-

riencia? Pues este es el misterio de llamarse espejo María en sus dolores: porque hecha su alma purísima, espejo de la Pasión de Jesús, se vian en su alma por compasivo amor heridas, golpes, penas, tormentos, pero no se vian voces, ni suspiros: *Motum, non sonum*; que si los suspiros, y voces son alivio, y las heridas, y golpes son tormento: el amor de María Santíssima reprende.

to en tu alma , como en espejo , todo lo que era tormento , para el dolor ; no lo que pudiera ser para su confuso , y alivio : *In animo stabant (dixo San Buenaventura) vulnerata con- vulnervata , crucifixo crucifixita , gladia- to congladiata : nam suam ipsius animam bonar . vii pertransiit gladius passionis Chri . Iup .*

2 Assi (Fieles) se correspondian las dos purísimas almas amantes de Jesvs , y de María , sintiendo Jesvs las penas de María mas que las suyas , y sintiendo María mas que las suyas las penas de su amabilissimo Jesvs , *Torquebatur magis quam torqueretur ex se*. Aquí si que con un primor amoroso se aumentaban Hijo , y Madre : (reciprocamente los dolores , sintiendo Jesvs , à mas de sus penas , los dolores de su puríssima Madre) y sintiendo la puríssima Madre , à mas de sus dolores , las gravíssimas penas de su amantísimo Jesvs . Por esto dixo en su dolorosa profecía Simeón , que passaría su alma el cuchillo de dolor . Qué Alma ? *Tuam ipsius* . La alma de

Maria ; que es de Jesu : porque el
amor hazia de las dos almas, una, para
sentir, dice San Buenaventura : Tu amas
Bonar ibi animam (dize San Antonino) que es
Antonia, quasi ipsius, propter intersum amorem,
4. p. 1. 15 pertransit gladius doloris.

C. 16.5.1
Canticos 72 21 Pero oygamoslo decir al divino Espíritu en los Cantares: *Statura tua assimilata est palma, Eres, Madre, y Esposa mia* (dice Jesu Christo Señor nuestro, quando mira á Maria en pie en el Calvario) eres parecida

Grill. Ab. à la palma en tu estatura. Así Gu-
isti. *Willemo Abad:* *Cum fuerit in etate Cru-*

Puer 1.9
in c.
hore. 10
Ricard
Laur. lib.
7 of Laud.
Virg.
Simil. Hen.
in act. 7.
Poer 1.9
et c.
en, seu insignem illam palmarum, statu-
re eius palma est assimilata. Dixerimus
que se compara à la palma; porque
como esta nos se rinde al pecho, Ma-
ría Santísima no se rindió al pecho
gravísimo de los dolores. O por lo
mismo, el pueríodo de la Virgen, que
se compara a la palma, es de la muerte
de su Hijo, y de la resurrección, que
es de la muerte de la Virgen.

*Joan. 19. Mas mysterio encierra la comparacion, dice Honorio. Es semejante a parafeso. Numin. 4. b. la palma; porque es semejante a Jesu. Ataq. lib. Christo en la Cruz: *Christus fuit palma in Cruce: Cui assimilatur natura eius altitude vite, & gloria Marie. Ea denos luz para entenderlo San Alberico. 11. redutto Magno. Tiene la palma las hojas como cuchillos: *Spatulat habet pro foliis. B. 11. p. pero como estan estos cuchillos Virg. de la palma. Reparate bien. Por lo***

de la palma . Responde otra vez :
viva punta clavados en el corazón de
la palma , y por la otra hiriendo con
ellos à quien te toca . De fuerte que
la palma hiere , y es herida con los cu-
chillos mismos que hiere ? O Ma-
ría madre mia Dize Jesú Christo Sta-
tura tua assimilata est palma . Palma lle-
na de cuchillos de dolor te miro al
pie de la Cruz , traspasada la alma
por verme padecer ; pero quanto
cuchillos de dolor te atingen ; tantas
puntas salen à lastimarme . Yo soy pa-
ma , y tu eres palma : tu me lastimas
sobre estar herido , y sobre estar tra-
lastimada , yo te hiero . Tu te tra-
pasas con el dolor , porque me amas
yo te traspaso con lo que padec

co; pero amandote, y amandome,
me aumentas con tu compasion mi
pena, quando yo aumento con mis
penas tu dolor: *Statuta tua assimili-
lata est palma.* O Christianos! Quien
no lee, quien no aprende en este ca-
pitulo de la alma Maria como se han
de sentir las penas de Jesus? Lo po-
co que sentimos nos acusa lo que
no amamos. Amemos, y sentiremos.
Amemos, aprendiendo de Maria, y
sabremos sentir a su imitacion; que a
este fin esta como palma junto a la
Cruz: *Statab iuxta Crucem. Lamenta-
tiones. O. de.*

6

CAPITULO TERCERO DEL
libro de María, su Espíritu lleno
de alegría, y gozo.

Leguemos yá a leer el tercero , y bien impreso Capítulo de este misterioso libro de María , que es el capitulo de su Espíritu elevado . Aquí no se hallan lamentaciones , sino canticos : *Et carmen.* Aquí no ay tristes ayes , sino jubilos : *Et carmen:* porque unido su espíritu con la divina voluntad , correspondia con canticos , y gozos a las com placencias de Dios . Por effo dice el Evangelista , que , aun que llena , y traspasada de dolores , estaba en pie : *Stabat* : porque (como advirtió San Ambrosio) no le pudo derribar , el dolor , y la tristeza ni quia a la explicación de las lagrimas : *Stabent illam lego , sicutem non lego;* que alegra , y gozosa de que se hacia la divina voluntad ; aunque en su corazon , y su alma purissima se leian penas , y dolores ; en su purissimo espíritu se leen gozos de sentir estos dolores , y penas : *Stabat iuxta Crucem.* Era la Purisima Madre , la flor hermosa de la Pasión , o esta flor hermosa es simbolo propriissimo de la amantissima Madre : porque si bien se

*Caus. lib.
10. junc.
3. 4.
Gaud. 1.
de arte.
amand.
Deum Ro-
gar. lib. 3.
eleg. 1.
Caudian.
de Laud.
seren.*

advierte, essa flor Granadilla, en ella se ven los clavos, corona, azotes, y otros instrumentos de la Pasion acerbísima de Jesus: pero se ven en la suavidad, y hermojura, en el recreo de una flor. De fuerte, que en una flor misma se halla lo que aflige, y lo que recrea; lo que contrista, y lo que alivia: causando recreo, y alivio los instrumentos milmos de la Pasion, que afilan, y que contristan el corazon. O Santissima Maria!

13. Pero oyamos, y aprendamos; que habla David: *Tribulatio, & angustia in venerant me.* La tribulacion (dice) los Dolores, y la angustia me hallaron. En otra parte le hemos de oír: *Tribulationem, & dolorem inveni.*

*Psal. 114.
Ambr. in
Psal. 113.
Hug. Car.
in Psam.
x. 18.
August. in
Psal. 136. ris ad tribulationem, an inveneris
a tribulatione. Si los hallaste, luego los buscabas? Y si te hallaron, luego te buscaban? Si los buscaste, luego los amabas? Y si ellos te buscaban, luego los huías? Qual de las dos cosas es verdad? Vna, y otra (responde San Agustin) porque es muy distinto el que busca, del que es buscado. Es verdad que hallaron los dolores a David, porque segun la carne, y el natural los huia: *In venerant me;* pero es verdad tambien que David halló los dolores, porque segun el espíritu los buscaba: *Dolorem inveni.* Pues aora. El hallar lo que se busca, no causa en el que lo halla alegría: Vease, pues, que si hallando los dolores a David, causan pena en la naturaleza que huia de ellos: estos mismos hallados de David, causan gozo en el espíritu que los buscaba; y se ve en David a vn tiempo, que ni el gozo de hallar le quita la pena de su do-*

lor, ni el dolor de su pena le quita el gozo de su espíritu en hallar lo que deseaba. Divinamente San Agustin: *Videtur docere sermo divinus, stiere in lacitatis, & in marore latari.*

24. Ea, Fieles. Veis ya en los simblos de David, y de la flor de la Pasion, lo que sucede en el corazon, en la alma, y en el espíritu perfectissimo de Maria: es verdad (dice San Alberto Magno) que tuvo en su corazon, y alma el mayor dolor; pero es verdad; que tuvo en su espíritu el mayor gozo: *Sicut habuit gaudium, & dolorem in summo.*

*Alb. Mag-
no suo
Myst. q.
149. n. 1.*

: Porque en medio delo sensibilissimo de sus dolores, se alegraba en sumo grado de la gloria de Dios, del bien del hombre, y de que en todo se cumplia la Divina voluntad. Leamos, y aprendamos a juntar en nosotros con el natural sentimiento de las penas, la debida, y alegra conformidad con la voluntad de Dios. Celebrete en nosotros el mystico despojorio de Rebeca con Isaac; que si (como dice San Geronimo) Isaac significa risa, y Rebeca significa pacienza: *Isaac risus, Rebeca pa-
cientia interpretatur:* juntemos en nosotros con la pacienza en lo que sentimos, la risa de nuestro espíritu, con que nos alegramos, constantes en la voluntad de Dios, como Maria Santissima: *Stabat.*

25. Esto es (Nobilissima Ciudad) lo que oy nos da a leer la Iglesia nuestra Madre en el periclitissimo Libro de Maria, para enseñarnos a sentir las penas de Jesu Christo su Hijo Santissimo, y nuestro Redemptor. Porque si Maria Santissima sin tener culpa, ni en su primer instante, recibe tanto dolor; nosotros, cuyas culpas pusieron a Jesu Christo en la Cruz, quanto debemos sentir? Pero mas juzgo es lo que pretende la Iglesia, que saquemos fielmente una copia de este Libro mysterioso de los dolores, y gozos de Maria. Si Catolicos: En el Libro de Maria ay en el cora-

zoh dolores, en la alma ay penas, y en el espíritu ay gozos: *Si ipsi erant in colarent atones, & carnes, & os. Copio el Christiano los dolores de la alma de esta Señora, en un dolor intimo por aver ofendido a su amabilissima Redemptor: Lampas penitentia;* *Hu Crat. 1a m. 27.* dixo Hugo Cardenal. Copio los dolores del corazon de Maria, en un odio sinto de si mismo, que le obligue a llorar con fruto sus culpas, para no florartas sin fruto en la eternidad con los reprobos: *Vt reprobiorum.* Y copie los gozos del Espíritu de Maria, en una alegre confanza en tal Padre: en tal Redemptor, y en tal Abogada, para ir a alabarle una eternidad con los predestinados: *Carmen ele-
ctorum.*

26. Si, Santissima Madre de Dios de los Dolores, y Madre nuestra: todos nos ofrecemos a copiar este Libro mysterioso de tus dolores, y gozos; y desde luego le dedicamos a tu soberania, como a su perfectissimo original. Mira ya Señora, bueve tus benignos ojos a este Cabildo Catholico de esta Ciudad, que como hijo de tu cariño te celebra: *Eccce filius tuus.* Dale aciertos en sus disposiciones, y vn

misi, & subis,

Ore,