



SERMON

XXII.

DE MARIA SANTISSIMA N. S. DE LOS DOLORES,
en la Capilla Real de las Descalças Reales de Madrid, año de
1687. en Symbolo de Relox de ruedas. Asistiendo la
Reyna Madre nuestra Señora.

Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius, &c. Ioan. cap. 19.

SALUTACION.



Uando conside-
ro el assumpto,
y objeto terni-
simo de la pre-
sente solemnidad,
no puedo
dexar de hazer

reparo en su nombre. Llámase (Fieles) la solemnidad de este día, la fiesta de los Dolores de Maria Santissima N. S. en la Pasion, y Muerte de Jesu Christo su Hijo Santissimo nuestro Redemptor. Quien ay que no me acompañe en el reparo? Dolores, y fiesta? Fiesta, y Dolores? Los dolores excitan a compasion, y ternura; no a fiesta, que es demonstracion de alegría. Como, pues, se ha de llamar la Fiesta de los Dolores? Religiosissimo, y venerable Choro de Virgenes prudentes: que celebras? Los Dolores (responde) de Maria. No lo entiendo. Como pueden ser los Dolores celebrados? No, dixo el Real Propheta David, que en el Monte Calvario, monte de humildad, vn Abismo llama a otro Abismo: *Abissus, abissum invocat*. Esto fue (dize el Minorita Ossuna) que el Abismo profundissimo de la Pasion de Jesus, llamo al Abismo de los dolores de Maria, que respondieron, y correspondieron al Abismo de la Pasion de Jesus: *Abissus Pasionis Christi, untris abissum, &*

*Palm. 4. 1.
Rover
iii.*

*Ossun ser.
62. iii.
Quadrage.*

abissum dolorem invocabat. Pero vno; y otro Abismo nos llama a que tengamos la debida compasion de la Pasion, y Dolores; no a que nos alegremos como en fiesta: *Canticum lamentabile debent ei offerre: quoniam abissus passionis abissum requirit compassionis.*

2 Mas oygamos a esta soberana Señora en los Cantares. Hallaronme (dize) las guardas de la Ciudad: y hallandome, me lastimaron, e hirieron:

*Incenerunt mi custodes, qui circumceunt civitatem: percusserunt me, & vulneraverunt me. Que guardas fueron estas? Los que debian serlo por su oficio en la Ciudad de Jerusalem (dize el Cardenal Hallgrino) que eran los Pontifices, y Phariseos. Sea asisi; pero quando, en donde aprehendieron estos guardas a Maria Santissima? *Incenerunt me*. Quando la lastimaron? *Percusserunt me*. Quando la hirieron? *Vulneraverunt me*. Divinamente el Cardenal, quando prendieron, lastimaron, e hirieron a Jesus: porque estando dentro de Jesus Maria Santissima, recibia Maria en su Alma santissima las heridas todas que recibia en su cuerpo el dulcissimo Jesus: *Apprehenso filio meo, invenerunt me in hypocaustis eum, me percusserunt, & vulneraverunt me, vulneraverunt me*. Lastimaron, e hirieron a Jesus (dize Guillel-*

*Hallgr. in
Cant. 5.*

mo Abad) con las lenguas, e instrumentos de la Pasion; pero en esto mismo hirieron, y lastimaron el corazon de Maria, con tantas heridas quanto fueron sus dolores: *Miserum in me affectum insulsum dolorum vulneribus confauciaverunt*. Pues aora. Notele lo que prosigue Maria Santissima: *Audite vos, filia Jerusalem, si inveneritis dilectum meum, et nuntiatis ei; quia amore langueo*. Conjura a las hijas de Jerusalem, que si hallaren a su Divino Hijo, y Espolo, le digan que ha enfermado de su amor. No conjura a las almas hijas de la Babilonia del siglo, sino a las hijas de Jerusalem las almas Christianas, Religiosas: *Filia Jerusalem*. Avidad (dize) a mi Hijo Santissimo, que su amor me tiene enferma; pero ha sido porque el amor que le tengo me lirió con las agudas puntas del dolor. Hallgrino: *Dicite ei, quia pro amore illius ex compassione dolore langueo*. Pero saben (dize Rupert) el fin a que dirige esta conjuracion la dolorida Señora? Mira a excitar en las almas la compasion: porque lastimada quiere lastimar, y herida con los dolores quiere herir; para que atiendan las almas con dolor a sus dolores: *Quosum tenet hoc a duratia? Ut vulnerata vulneret? Como, pues, se han de celebrar con fiesta, y alegría los dolores de esta Señora?*

*Gail. Ab.
iii.*

Cantic. 5.

*Hallgr. in
Cant. 5.*

*Rup. 7.
Cant.*

3 Pero, o aciertos de esta Religiosissima Casa Old, que responde a mi reparo con vna revelacion de Santa Brigida. Mostróle su Divino Espolo vn hermosissimo Templo, en que estaba el anciano venerable Simeon, y la Santissima Virgen Nuestra Señora: a quien dixo la profecia de sus dolores acompañada de vn Choro de Virgenes, e innumerables Angeles, que alegres festejaban a su Reyna. Iba delante vn Angel con vn cuchillo en sangrentado, que significaba los dolores intatentissimos que tuvo Maria Santissima en la Pasion, y muerte de su

amantissimo Hijo: *Qui significabat illos maximos dolores, quos Maria passus est in morte amantissimi filij sui*. Miraba la Esposa del Señor, aborta, tan grande fiesta, quando le fue dicho, para quitarle la admiracion: *Ecce quantus honor, & gloria rependitur in hoc festo Regie caeli, pro gladio dolorum, quos sustulit in sui dilecti filij passione*. Admiras tanta alegría, y fiesta a vista de los dolores de Maria? Pues advierte que no es por los dolores que padeció la Reyna del Cielo; sino es vna recompensa de los dolores; porque desagruvia a Maria Santissima esse Choro de celestiales Virgenes, dandole honra, y gloria en esta fiesta, por la causa que tuvo para sus dolores en la Pasion de su dulcissimo Hijo. Causó los dolores de Maria todo lo que executó la crueldad en su dulcissimo Jesus: *Vulneraverunt eum, vulneraverunt me; y desagruvia la causa de los dolores de Maria en esta solemnidad la reverencia, la piedad, y la devocion: Ecce quantus honor, & gloria rependitur in hoc festo Regie Caeli pro gladio dolorum*.

4 En, Fieles: No estrañes ya, ni yo extraño esta gravissima fiesta en memoria de los dolores de Maria que ya quita la estrañeza la que celebró en el Cielo aquel hermoso Choro de Virgenes, exemplar que copia este gravissimo quanto Religioso Choro. Vea e aqui la Magestad de vna Reyna, que a mas de solicitar esta, fiesta, y conseguir los desagruvios de Maria Reyna, Madre del Vnigenito de Dios, viene a celebrar con este Choro gravissimo, las glorias de Maria, que en recompensa sagrada de sus dolores: *Ecce quantus honor rependitur Regine Caeli*. Pero que dire yo de estos Dolores en esta fiesta? Paso a solicitar la gracia para acercarse a decir: *Ave Maria, &c.*

(X)

Alb. Mag. in Bibl. Mar. in Isai. 8. A. sal. Ab. serm. de Nativ. B. Mar.

Quares. c. 1. devotin.

Bern. de Lamert. Virg.

Theven. 2.

Ren. 8.

Eccie. 1.

Bernard. ser. 3. de glo. nov. Mar. art. 3. cap. 6.

Magno) no solo es escudo de la defen-
sa de los hombres, sino escudo de
Jesu-Christo nuestro Señor como ma-
dre suya, y escudo que se expusiera á
padecer por su Hijo dulcísimo Jesús:
Quasi platanus. El Platanos (dize Qua-
refinio) tiene vna Cruz dentro del co-
razon de su fruto. Claro está que ha de
ser el Platanos symbolo de Maria San-
tísima, que como madre, y tan singu-
lar madre de Jesús, tenía en sus dolo-
res crucificado su tierno corazón:
Quasi platanus. Veis la Cruz que tie-
ne el Relox en lo interior de las ruan-
das?

10 Pues advertid la constancia
de su espíritu en medio de sus dolo-
res: *Stabat*. Es así (dize San Bernar-
do) que fueron sus dolores en grado
mayor, que quanto podemos los
hombres concebir en la Virgen Ma-
dre: *Non credo plene enerrari, vel medi-
tari posse dolorem Virginis*; pero eran
aunque dolores tan grandes, justos, y
piadosos dolores: *Veruntamen piè, &
iuste dolebat*. Eran (como ya vimos
que dixo Jeremias) tan grandes co-
mo el Mar: *Velut Mare*; y el Mar ya
se sabe tiene ley, que le contiene en
sus terminos: *Legem ponebat aquis ne
transierent fines suos*. Esto es lo justo
de los dolores de Maria: *Iuste dole-
bat*. Pero entendido mas bien. En-
tran todos los Rios en el Mar dize Sa-
lomón, sin que por esso exceda el Mar
ni falga de sus limites: *Omnia flumina
intraunt in Mare, & Mare non redundat*.
Que juzgais fue cada tormento, cada
circunstancia de las penas de la Pas-
sion de Jesús? Cada vno (dize San Bern-
ardino de Sena) fue vn Rio de dolor,
que está entrando en el Mar amargo
del corazón de Maria. *Singula cir-
cunstancia passionis, quasi flumen sin-
gulum est doloris*. La flagellacion fue
vn Rio, la Corona de espinas otro Rio
otro la Cruz acuestas, otro, y otros, las
de mas injurias, y penas del Redemp-
tor; pero todos estos Rios entraron en
el corazón de Maria, como en vn

Mar de dolores. *Omnia flumina intrant
in Mare*; porque no salió jamás de sus
limites, como el Mar. *Et Mare non
redundat*. Era su corazón lleno de
dolores, Mar de amargura; pero sin
perder su humilde Magestad, ni en la
menor arena: *Et Mare non redundat*.
Entraron en este Mar todos los Rios
de los Dolores, pero conservò tan
constante su espíritu el sosiego, que ni
el menor movimiento tuvo de impa-
ciencia, ni la menor espuma. San Bern-
ardino. *Omnia flumina intrant in Ma-
re, & Mare non redundat, scilicet per impatiantiam*.

11 Aun mas bien lo entendereis
en vn mysterioso Texto del Genesis.
Hagale el Firmamento (dixo Dios) y
sea el que divida las aguas de las aguas
Genf. 1.
*Plat Firmamentum in medio aquarum,
& dividat aquas ab aquis*. Repare-
mos en esta division. No podian es-
tar todas las aguas juntas? Queden
todas en lo alto; o queden en lo ba-
xo todas; pero que las aya de dividir
el Firmamento? para que? Fue formar
Dios en el Firmamento vna Imagen
de Maria Santísima, dize San Bue-
naventura. *Dominus nostra fuit Cæli
Firmamentum*. Ved el secreto myste-
rioso. Ay aguas verdaderas sobre los
Cielos? Os dirán que las ay, los man-
cebos del Horno, y tambien David:
Aque omnes que super Cælos sunt. Y
ay aguas en la tierra? La experiencia
mucha las toca. Pero notad la diferen-
cia que ay entre estas aguas. Las
aguas sobre los Cielos son vnas aguas
muy soslegadas, y quietas; y las aguas
que están en la tierra son vnas aguas
que admiten turbacion, y amargu-
ra. El Cielo goza de sus aguas sin
amargura, y la tierra posee llena de
amargura sus aguas. Y Dios quiere
que el Firmamento haga en las aguas
esta distincion? Si: *Dividat aquas ab
aquis*. Luego el Firmamento tiene
sobre si aguas soslegadas, y quietas, y
tiene debajo de si aguas amargas, y
turbias? así es. Pues por esto el Fir-

Bernard. vbi sup.

Genf. 1.

Bonav. ser. 1. de Desp. 3. Daniel. 3.

Ps. 218.

Genf. in Genf. 1. Martini. in 1. Ge- nif.

Alb. Mag. sup. Mis. est cap. 160 Bonav. ser. 1. de Desp. 3. Antonin. 4. p. vii. 1. c. 6. q. 1. 9. 2.

mamento imagen de Maria, dize
el Seraphico Doctor. Los Santos en el
Cielo gozan en su espíritu de vna que-
tad indecible: los justos en la tierra pa-
decen dolores, y amarguras; pero en
el firmamento de Maria se ven en lo
inferior de su corazón aguas sosle-
gadas, y quietas; que es firmamento de
constancia, y firmeza, que sabe dividir
vnas aguas de otras aguas: *Fuit Cæli
firmamentum* (dize San Buenaventura)
*uniformiter semper motum; per patien-
tia firmitatem*. Aora: *Nam licet in ea
aque inferiores, iæst, vires sensivæ
fortissimè fuerint concussa in sui filij
passione; superiores tamen à sua non
fuerunt pace permota*. O Almas; y
que bellissimo exemplar para nuestra
imitacion, en lo que tenemos que pa-
decir! Aunque el corazón le gue a es-
tar hecho vn mar de amarguras, no
faga impaciente rompiendo la ley de
Dios. Aunque acometa la turbacion
quando pisan las aguas inferiores, no
se turbe lo superior de la voluntad Di-
fícil ès; pero tenemos en Maria quien
nos facilite con su intercession lo di-
fícil, para acercarnos à su imitacion:
que si es Madre para los mayores do-
lores, es Santísima para el mayor sos-
iego del Espíritu del Relox. *Stabat:
Ratione sui*.

§. III.

DOLORES DE MARIA POR MA-
dre de tal Hijo, y quietud de Ma-
ria por su resignacion.

12 EL segundo respecto, por
el que son intensísimos
los dolores de Maria
Santísima, fue mirando à su Santísi-
mo Hijo. *Ratione filij*. Grandes fueron
por ser tan singular Madre; pero que
diremos viendo que es Madre de vn

Hijo tan singular? Era Madre de Jesús,
dize el Evangelista. *Mater eius*. Era
amantísima madre del Hombre Dios:
Mater eius. Era (dize San Antonino)
Madre Purísima de vn Hijo vnico, de
vn Hijo bueno, de vn Hijo Santo ama-
bilísimo; y esto hazia crecer hasta lo
summo los dolores *Dolebat super om-
nes, ratione illius honoratis*. porque si el
dolor se mide por el amor, vease (di-
ze San Alberto Magno) el amor
que tubo Maria SS. à su amabilísimo
Jesús, en lo natural, en lo adquirido,
en lo gratuito. En lo natural le amo en
lo summo, por la fama nobleza de Hi-
jo, y Madre. Fue summo el amor ad-
quirido, porque ningun Hijo amo à su
Madre, ningun honró tanto à su Ma-
dre, ningun dió à su Madre, tanto, y
tanto padeció por su Madre; como
Jesús à Maria, y por Maria. El amor
gratuito fue summo, porque ninguna
pura criatura tuvo, como Maria San-
tísima, tanto amor à Dios, y ningun-
na tanta luz para conocer que su ver-
dadero Hijo era Dios. Infiere aora el
Santo. Luego estos amores en lo
summo, correspondieron en Maria
Santísima en lo summo los dolores:
*Ergo cum B. Virgo respectu filij sui
habuerit omnifariam dilectionem in sum-
mo, constat quoddam de morte ipsius habuit
omnisfarim dolorem in summo*.

13 Verdaderamente (Catolicos)
ver condenada à muerte la innocen-
cia de vn Hijo tan debidamente
amado; ver padeciendo à vn Hijo tan
querido, como si fuera malhechor,
siendo la misma inculpabilidad; esto
era (dize San Juan Damasceno) para
Maria Santísima vn cuchillo agudísi-
mo de dolor: *Illum et masculinum in-
terfectum evidens, cogitationibus discer-
pitur*. Quanto dolor? Solo se puede de-
zir (advierde San Bernardo) que fue
tal, qual convenia à vna Madre de vn
Hijo Dios. *Tantum fuisse credamus,
quantum inquam dolore potuit de tali
filio talis mater*: Tened entendido
(dezia à sus hermanos Joseph) que
abor-

Antonin. ser. Sabari. R. m. 5. 4. p. 111. 15. c. 36. 5. 11.

Canis. de B. Virg. lib. 4. cap. 27. Alb. Mag. sup. Mis. est. 149.

Damas. 1. 4. de fid. 15.

Bern. de la mens. V.

aborrezen muy mucho los Egypcios a los Pastores de ovejas: *Detestantur Aegyptij omnes pastores ovium.* Les son abominables, dize Montano: *Abominatio Aegyptorum.* Y sabeis porqué era este aborrecimiento, y abominacion? Lo dixo el Padre Cornelio. *Quia pastores solent occidere, & comedere carnes pecudum, quas Aegyptij prodijis colebant.* Adoraban los Egypcios, como à Dioses, las reses de sus rebaños, y como los pastores maltratan, y quitan la vida à las reses, miraban como abominacion aborrecible ver quitar la vida à vn cordero, à quien veneraban por Dios. *Detestantur Aegyptij.* En los Egypcios era esta adoracion cegada, y era supersticion este aborrecimiento; pero que Maria Santissima ha de ver quitar la vida à su Hijo, verdadero Dios, y Cordero que quita los pecados del mundo: este es vn dolor que no se puede comprender. *Quando ante oculos cernit ipsum crudelissimè mactari.* (dixo la devocion de Busto) *tunc maximè dolet.* Estos eran los dolores de las ruedas del Relox de Maria, respecto de su Santissimo Hijo.

14 Pero hallareis por el respecto mismo el incomparable sosiego del Espiritu del Relox. Es así que como Madre amatissima de vn Hijo Dios, tenia dolores: *Mater etus;* mas conservò su sosiego en medio de sus dolores, la firmeza de su Espiritu. *Stabat.* En los Cantares compara el divino Espiritu à Maria Santissima à la paloma, la qual dize habita en las roturas, ò agujeros de la piedra: *Columba mea in foraminibus petrae.* Id notando lo mysterioso de la comparacion. Es Paloma (dize San Antonio) porque nunca tuvo hiel de pecado: *Columba sine felle peccati;* y es paloma singular (dixo Dionisio Fabro) por singularmente preservada de la culpa desde el instante primero de su Concepcion. *Vna est columba mea.* Es paloma (dize Guillermo Parvo) por su

virginal fecundidad, siendo verdadera Madre de Jesu Christo Dios, y hombre: *Est columba propter fecunditatem, cuius pullus singularis fuit Christus.* Ea, Paloma (dize Adam de Perlenia) con las dos alas de humildad, y virginidad: y es Paloma (dize Philipo Abad) que fomenta los hijos extraños, porque su caridad no se niega à los pecadores mas indignos: *Alienos pullos nutrens.* Pero es Paloma Maria (dize San Laurencio Justiniano) llena de dolores, y gemidos, en la Pasion, y muerte de su vnigenito: *Semper in eius doloribus genuit,* dixo San Bernardino de Sena.

15 Pues si gime en sus dolores, como gembunda Paloma: como hemos de hallar en esta comparacion el sosiego de sus dolores? Dirèmos (con Ruperto Abad) que la Paloma si canta gimiendo, que tambien gimiendo canta; y así juntò Maria Santissima los canticos con los gemidos en sus dolores en la Pasion de su Santissimo Hijo? *In foraminibus petra, id est, in vulneribus filij, canendo gemit, gemendo canens.* Mas dire Maximiliano Saudeo. Tiene la Paloma vna propiedad singular entre todas las demás aves. Todas las demás, si las maltratan los hijos, si le los quitan, mudan con pesadumbre los nidos; la Paloma no es así, que aunque vea que le maltratan los hijos, aunque se los quiten, nunca muda el nido en medio de su dolor: *Si pallis spoliatur, antiquam sedem non deserit.* O Purissima Maria, y con quanta propiedad te llamò el Divino Espiritu Paloma! *Columba mea.* Es verdad (Fieles) que Maria Santissima estaba con la consideracion continua en las llagas, y penas de su dulcissimo Hijo: *In foraminibus petra.* Es verdad que esta consideracion era cuchillo para su dolor, viendo à su Hijo, y tal Hijo padecer, y morir à manos de la ingratitud: *Canendo Gremens.* Pero ficado el nido de su descanso la

Guillerm. Parr. in Cant. 2. Delr. 1000 mar. 100 37. Adam. Prefen. fignm. 3. Mar. Philip lib. 6. in Cant. c. 8 Laur. Iustin. de A. agon. c. 18. Bernardin. tom. 1. ser. 62.

Philp. Ab. lib. 3. in Cant. c. 11. Rep. lib. 3. in Cant. Simil.

Berck. lib. 7. rectif. cap. 17. Orig. lib. Ant. Pab. serm 5. de Apof. Sand. lib. 4. Thol. embi. com. 3.

Antonin. a. p. 1. c. 4. 14. 5. 2.

Antonin. vbi supra. tom. 6.

Antonin. v. ser. 15. c. 36. 5. 1.

lissima divina voluntad: aunque ve que le quitan, y maltratan à su amatissimo Hijo, sin dexar su corazon de sentir, no se aparta su espirtu del nido sossegado de su heroica resignacion: *Antiquam sedem non deserit.* O confundamonos (almas) de que nos atrafre el espirtu el dolor de nuestras penas! Duclan, sientanse, que para que se sientan las embia Dios; pero sea solo el natural quien las sienta, sin que el dolor pueda apartar al espirtu del nido de la Divina voluntad. Padezcan, como en Maria Santissima las ruedas; pero conserve el debido sosiego el Espirtu del Relox: *Stabat ratione filij.*

6. IV.

DOLORES DE MARIA POR LAS penas de Jesus, y quietud de Maria por el fruto de las penas.

16 Leguemos ya à atender el tercero respecto, por el que fueron gravissimos los dolores de Maria: *Dolores fuerunt intensitate sapientij.* Fueron gravissimos por ser tal Madre, y por ser Madre de tal Hijo; pero los sube de punto el ver que tan singular Madre vea à Hijo tan singular padecer, y morir con tal linage de penas, y de muerte: *Ratione sapientij.* Ver vna Madre à su Hijo padecer, y morir à fuerza de vna enfermedad, causa dolor; pero que Maria Santissima ha de ver padecer, y morir à vn Hijo Dios: en la ignominia de vna Cruz, con vn linage de penas, y muerte tan cruel: Veafe si queda à tan Soberana Madre que sentir: *Optimas filius erat* (dize San Antonino) *& tamen matre acerbissima, & ignominiosissima inter latrones condemnatus erat; ideo pertranstie gladius doloris vulneraretur.* La madre que ve à su hijo morir al rigor de vna calentura, tiene dolor;

pero es con el consuelo de poderle asisfir, cuidar, y aliviar. Y Maria Santissima? Junto à la Cruz estaba, dize San Juan: *Stabat iuxta Crucem:* presente fe hallò, dize el Arcebispo Santo; pero fue para aumentar su dolor, por no poder aliviar à su amatissimo Jesus: *Iuxta Crucem flet:* *Et hoc totum ad augmentum doloris.* Veia la Purissima Madre à su hijo dulcissimo con sed, y no la podia mitigar: mirable herido de pies à cabeza, y sin poder aun vendarle las heridas: veia correr la Sangre, entrandose le por los ojos, y la boca, y no podia limpiarle: mirable inclinar la cabeza, y no podia llegar su brazo para que la reclinase; ved fino llega à lo summo este dolor: *Et hoc totum ad augmentum doloris.*

19 No os acordais (Fieles) de aquel clamor grande que dio en la Cruz Jesu-Christo Señor Nuestro? *Clamavit voce magna.* Por qué fue? San Matheo dize, que por verle desamparado de su Eterno Padre: *Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?* Pero como es possible? Nunca dexò la Humanidad Santissima de estar unida à la Divinidad, que es la misma que la del Padre, y del Espiritu Santo; y nunca dexò de ser bienaventurada la Alma Santissima de Jesu-Christo: Desamparado? Si, dize la Glosa; no de la union al Divino Verbo, sino de la proteccion con que podia, y no queria, librarle de la muerte: *Subtraxit protectionem, sed non solvit unionem.* Desamparado? Si, dize San Antonino, no de la gloria que posseda lo superior de su Santissima Alma; sino del consuelo que negaba, por nuestro amor, à la parte sensitiva: *Se derelictum dicebat, quia pater suo intellectu eius gaudij quo fruebatur in Verbo, non communicabat sensitivo ad consolationem.* Ea, fue por esto el clamor? Por mas fue, dixo à Santa Brigida, Maria Señora

Antonin. com. flet: Et hoc totum ad augmentum doloris. Veia la Purissima Madre à su hijo dulcissimo con sed, y no la podia mitigar: mirable herido de pies à cabeza, y sin poder aun vendarle las heridas: veia correr la Sangre, entrandose le por los ojos, y la boca, y no podia limpiarle: mirable inclinar la cabeza, y no podia llegar su brazo para que la reclinase; ved fino llega à lo summo este dolor: Et hoc totum ad augmentum doloris.

Mat. 27.

Glos. ibi.

Antonin. vbi praed. mi.

nuestra. Clamó, lastimandose à su Eterno Padre, no tanto por lo que mi Hijo Santísimo padecía en sí, quanto por los dolores que me via padecer: *Quam vocem plus ex compassione mea, quam sua perennis, protulit, Y à esto ll. ma. desamparo: Claro está. Fue decir Jesu-Christo nuestro Señor: Padre mio, por que me desamparaste? por que desamparaste à mi Madre de consuelo, es lo mismo que desampararme à mi? Ut quid dereliquisti me? no bastaba, Padre mio, las penas, y desconfuelo que padezco yo, sino que te hades amentar el que veo à mi Purísima Madre padecer? Ut quid dereliquisti matrem meam? Por que, Dios mio, dexas en esse desconfuelo à mi Amantísima Madre, que aumenta con sus dolores mi dolor? Ut quid dereliquisti me? Yo soy el desamparado en el desconfuelo que padece mi Madre, con no poderme aliviar: y siento aun mas que mis penas desconfuelo. Plus ex compassione mea, quam sua perennis, protulit. O almas, y que excessivos dolores!* *Iuxta Crucem.*

13 Pero que sosiego de espíritu en medio de estos dolores! *Stabat.* Sabéis por que? Divinamente el Santo Arceobispo de Florencia? Porque miraba Maria Santísima con su Espíritu el fruto de la salud de los hombres, que se avia de seguir de las penas de Jesus: *Beata Maria secundum voluntatem rationalem volebat solum voluntatem rationalem volebat solum suum pati, sciens, Dum in se ordinasse, ad salutem humani generis consequendam: Hora. Et hinc non dolebat, sed quiescit manebat.* No es esto lo que decía Maria Santísima en los Cantares? *L'ama hazceto de myrra à su dulcísimo Hijo, y que de essa Fuente le tiene entre sus purísimos pechos: Fasciculus myrrha dilectus meus mihi, Inter opera mea commorabitur. Que hablé de Jesu-Christo Señor nuestro, y su Palsion, y lo supongo con San Buenaventura: *Abiit ad Christum crucifixum, eiusque passionem. Ya se**

Virg. lib. 4. eccl. 70.

Anton. 4. p. 111. 25. c. 36. S. 1. Alb. Maz. sup. 1. 149.

Alb. Maz. 1. 149.

Cant. 1.

Bonavent. lib. in B. v. seraph.

ve que para Maria Santísima fue mirra amarga de dolores la Palsion de su amantísimo Hijo; pero que mysterio encierra el traerla entre los pechos? Fue, porque desde que daba sus virginales pechos à su dulcísimo Hijo, empezó à sentir los dolores de su Palsion? Lo dixo el Abad Ruperto: *Uberibus lactabam, & praevidēbam qualem, quantam, quam prolixam materni doloris me perlaturam passionem.* O trae de asiento en los pechos esta mirra. *Commorabitur: porque muy de asiento recogia, consideraba, y sentia esta amargura? Lo dize Alano de Rupe: Per modum fasciculi recolligit, colligavit, & cordi suo ad recolendam firmissimè impressit. Sea así, para que entendamos la amargura de los dolores de Maria.*

19 Mas quien no repara en que llame hazceto de myrrha à la amargura de sus dolores? *Fasciculus myrrhae.* No estaba la mirra que legó Jesu-Christo Señor nuestro al tiempo de su Palsion, en hazes de afrentas, ignominias, y tormentos? Así lo dixo: *Messui myrrham meam;* pero esta myrrha la legó Maria tambien. No veis el haz que ha segado? *Fasciculus myrrha.* Por esso le arrima à sus pechos, como el que siega: *Inter opera.* Por que? Os respondera Ilias. Para dar à entender vna alegría grande, la explico con la que tienen los Labradores al segar: *Sicut qui letantur in messe.* Ea, mirad en el Agolto à vn Labrador. Como trabaja! Como se fatiga! El Sol le abraza, la sed le asfija, el polvo le ahoga. No es así? Pero tambien se alegra: porque si le fatiga con sus penalidades el trabajo de segar, abraza esse trabajo, y penalidades con gusto, viendo el fruto de la copiosidad: *Sicut qui letantur in messe.* Ya entendéis el secreto mysterioso. Es así, que ver Maria Santísima à su amantísimo Hijo padecer

Rup. 30 Cant. 2.

Alano de Rupe Cant.

Vid. in Quodam ser. de cr. in bur. 20 5.

Cant. 1 Almonaci ibi.

Ist. 9.

Simil.

tan,

rentas ignominias, y tormentos, sin poderle aliviar, le era vna mirra de amarguísimo dolor; pero mirando el copioso fruto de la Palsion, y Muerte de Jesus, tenia su elevadísimo espíritu, no solo quietud, sino gozo en verle padecer: y por esso dice que legó aquel haz de mirra, para dar à entender su gozo, como el que tienen à vista del fruto los Labradores al tiempo de segar: *Messui myrrham meam; fasciculus myrrha dilectus meus mihi.* Todo lo dixo San Alberto Magno: *Sannus bonarum Dei, & proximi summa utilitas fuit in passione; Beatissima Virgo habuit tunc charitatem in summo ergo tunc gaudebat in summo ergo simul habuit gaudium, & dolorem in summo.*

Alb. Maz. sup. Miss. 93 1. 149.

20 Ved ya (Catholicos) la perfeccion grande del mystico Relox de Maria Santísima, en el tiempo de sus dolores, que si estos son incomparables en las ruedas, ya se miren respecto de Maria, ya respecto de su Hijo Santísimo, ya respecto de los tormentos afrentosos sin que le pudiese aliviar: *Iuxta Crucem, ratione sui, ratione filii, ratione supplicij;* pero en el espíritu de este admirable Relox se halló siempre vna incomparable quietud: *Quiescit manebat,* sin que aquellos dolores llegassen, por algun respecto, à causar en el espíritu la mas minima turbacion: *Stabat; quiescit manebat; ratione sui, ratione filii, ratione supplicij.* O, formemos, con la Divina gracia, y la intercesion de Maria Santísima, formemos en nosotros esta distincion de espíritu, y de ruedas, para imitar la perfeccion del Relox de esta Divina Señora! Toquen los trabajos à cada vno: *Ratione sui;* toquen à los hijos, y à lo que mas se quiere: *Ratione filii;* sean del linage que fueren los trabajos: *Ratione supplicij;* No ay razon para que, aunque nos duelan, nos turben, nos saquen del termino de la Divina Ley, nos confundan las aguas superio-

res con las inferiores, ni nos aparten del nido de la Divina voluntad; antes nos abrazemos gozolos, logrando vn fruto copioso de merecimientos.

21 Mas para disponerse à asegurar este fruto, quien no conoce ser necesario quitar los embarazos de las culpas, que son las que nos causan la turbacion? Si, alma Catholica: esto es lo que primero solicitan de ti los dolores gravísimos de Maria. No oyes lo que te dize desde aquella imagen de sus dolores, mostrandote à Jesus crucificado? Sabes que? Lo que la Reyna Chrothilde à Childeberto su hermano, como refie e San Gregorio Turonense. Pusieron à la Reyna en duras prisiones, Amalarico, y sus vasallos ingratos; y embio Chrothilde à su hermano vna toalla, teñida toda con la sangre de sus heridas: *Ut infectum de proprio sanguine sudarium fratris transmitteret.* Aquí fue (dize el Santo) quando Childeberto, movido su corazón, à vista de la crueldad, juntó vn Exército al punto, para ir à tomar la vengança justa de los que ingratos la executaron. Que fue esto? Que leia Childeberto en la toalla las clausulas del dolor eferitas con la sangre, como si le dixesse su hermana: *Hac vides, frater, & pateris?* Esto, hermano padece la inocencia, y lo sufres? Esta injusticia ves, y la toleras? Faltarás à tus obligaciones, sino destruyes la causa de mi dolor.

Gregori. Tur. l. 1. lib. Frath. c. 10.

22 O Catolico! Mira à Maria Santísima, que te embia este recado, c'n este tu indigno siervo, herido su purísimo corazón con sus dolores: *Hac vides, frater, & pateris?* No ves esta sangre vertida de mi dulcísimo Hijo? Como lo sufres? No ves estas manos taladradas de los clavos? Como lo toleras? No ves estos pies rasgados con duros hierros? Que es lo que hazes? No ves este costado abierto con vna lança? No te conmueves? Quien executó esta crueldad? No fa-