

bres que los pecados? Eſtos fueron la cauta de mis dolores. Como no ſales a la vengança contra los pecados? *Hac vides, fater, & pateris*: Ea que ſi, Chriftiano. Al arma contra las culpas, publicueſte la implacable guerra contra los vicios, que cauſaron los dolores de María. Sean valas los actos del dolor: ſean arietes las manos, que rompan con la contrición el pecho. Si, puríſima Señora: ſi, clementíſimo Dios, y Señor mío: Me pena, con toda la alma, de averos ofendido, por fer quien lois, por fer tan bueno, por fer tan Santo, por fer mi Dioſ, a quien amo,

y eſtimo ſobre todo, cō toda mi voluntad, y todo mi fer. No mas, Señor; no mas dar motivo a los dolores de vuestra amantíſima Madre. Conviertafe toda mi sangre en lagrimas, para llorar tanta oſtena, tanta descalidad, y tanta ingratitud. Conviertafe en amor todo mi fer, para ferir a mi agradecido, como eſclavo perpetuo de Jesuſ, y de María: eſto, Señor, eſto, Señora, hasta una dichofa muerte en la divina gracia, para palliar a alabar eternamente a Jesuſ, y María en la felicidad ſin riego de la Gloria: *Quam mibi vobis, &c.*

SERMON XXIII.

DE LAS ANGVSTIAS GLORIOSAS DE MARIA
Santíſima, en Symbolo de Enigma, primero dia de su octava, Domingo 2. de Quareſma, en Granada,
Año de 1684.

Tuam ipsius animam per transibit gladius. Luc. cap. 2:

SALUTACION.



A oy principio a ſu Octava ſolemnifíſima de Quareſma, para dar principio a ſu Octava Periuadome (Fieles) que fue para explicarnos ſu devoción lo que celebra. Veamos.

2. Qué Evangelio canta la Iglesia en este dia? Sabele que es el cap. 17. de San Matheo, en que ſe refiere la Transfiguración de Jesu-Christo S. N. Subid al Thabor, y vereis a nuestro Redemptor transfigurarse, eſto en dar lugar a que faleſſen al cuerpo los reſplandores de gloria, que repreſtaba en ſu alma: *Et transfiguratus eſt*. Allí hallaréis a Moysés, y a Elias, que vienen a celebrar las glorias de ſu dueño: *Ecce apparuerunt illi, Moyses, & Elias.*

Matt. 17

Elias.

Elias. Pero atendamos que hablan: *Cernit loquenter.* Y qué diſen? lo eſcribió S. Lucas: *Dicebant excessum eius.* Hablaban del excesivo amor, con que iba a padecer por los hombres. Hablaban (dize S. Juan Chriſtoſomo) de la gloria del Señor, que iba a padecer. *Dicebant gloriam eius.* Pero como es ésto? Si dice San Lucas que hablaban de las penas: como S. Chriſtoſomo dice que hablaban de la gloria? Es por que como era Jesu-Christo N. S. (ſegun diſen las Eſcuelas) viador, y comprehenſor juntamente: quando mas penado, eſtaba tambien glorioſo, ſin que las penas diſminuyesen ſu gloria, ni ſu gloria hiziese menor ſu pena. *Dicebant excessum dicebat gloriam?* Así es verdad; pero aun es mas, dize Euthimio: porque hablan de las penas de Jesu-Christo N. S. no como penas, ſi no como glorias, porque miran como glorias esas penas: *Gloria appellatur Crux;*

Alijs sequentem obribus probrum erat, ſoli vero Christo gloria facta eſt. Dize Moyses, y Elias las penas que ha de paſſar el redemptor, quando le mitan gloria en el Tabor: *Dicebant excessum; pero diſen sus glorias quando publican sus penas;* *Dicebant gloriam;* porque celebraſſan las penas glorioſas de Jesu-Christo: *Gloria appellatur Crux.*

3. Pues aota. Mira la devoción que eſte dia es quando la Iglesia Santa celebra las penas glorioſas de Jesuſ, y por ello elige eſte dia para empezar a celebrar las angustias y penas de María para declarar, que no celebra las angustias de María SS. como angustias; ſino, esas angustias como glorias, porque celebra las angustias glorioſas de María S. N. *Excessum eius gloriam eius gloria appellatur Crux.* Esto es (Catholico) lo que ſolemniiza en eſta celebre Octava la devoción fervorosa de eſta Hermandad iluſtre; y eſto juſgo fue lo que en myſterio ſymbolo moſtró Dioſ a ſu Propheta Ezequiel en ſu viſion primera.

4. Vio un mageſtuoso Trono, en

*Am. lib. 1
de Jacob. c.
8. De rebus
ac conti-
voldi. 3. c.
6.*

*Harf.
Schol. em.
1. z. et 2. 20*

que eſtaba una imagen de hombre, d (como explica Hector Pinto) de Dioſ Hombre: *Similitudo Dei inſtrum hominis* *Fech. 1. 1.
Pint. ibi.
R. L. Law.
V. 1. de
Land. B.
V. 2. Alb.
Magno. 1.
Lanc. B.
Mar. Ber.
readuct. in.
Eſcuel. c.
1. Enigmas
ſer de Enig.
Virg. 1. 1. 5.
porque es Throno; Cielo; y Cruz: *Dico illam eff. Caelum, Thronum, &
Crucem.* Lo entendeis? Que ſea Cielo, ſiendo de Saphiro, bien eſta: porque (como dice San Geminiano) es el Saphiro de color de Cielo; pero Cielo, y Cruz, juntamente, como es poſible? El Cielo es todo descanso, la Cruz es toda fatigas: el Cielo es lugar de glorias, la Cruz es ſitio de angustias. Luego ſi es, como es María Trono de Saphiro, ſerá Throno de descanso, y gloria, por que es Cielo? Antes porque es de Saphiro, es tambien Throno de fatigas, y de angustias. Tiene el Saphiro (dize Ruccio) no ſolo el color de Cielo, ſino tambien algunas pintas de purpura en lo celeſte: *Immita levia qua
dam purpura.* De fuerte, que mirat el Saphiro es mirar el Cielo con purpura, mirar la purpura en el Cielo. Pues ya ſe entenderá como es María Santíſima Throno de Saphiro, y como dixo S. Epiphanius es Cielo y Cruz, quando ſe ve con ſu Hijo amantíſimo difunto: *Aspectus lapidis saphiri similitudo
Throni;* porque le ve en María la purpura de la sangre de Jesu-Christo, para ſu Cruz, y ſu angustia; y ſe ve el color de cielo, para ſu gloria, por fer Trono de Saphiro: *Dico illam eff. Caelum, Thro-
num, & Crucem.* Veis las angustias glorioſas de María?*

5. Pero vió mas el Profeta: porque todo eſte Throno myſterioso diſe que eſtaba ſobre unas ruedas, que

V. 3. p. 2.

Eph. 1. parecian vna sola : *Vna similitud ipsa-ruum quatuor*; sobre vnas ruedas, con vida, y con el espíritu : *Spiritus vitæ et in rotis*; sobre vnas ruedas, llenas de ojos por todas partes : *Totum corpus oculi plenum*. Sobre vnas ruedas, que caminaban sin violencia, porque la fuerza del espíritu las llevaba : *Rete paritur elevantur*. Entiende lo que significan? Son estas ruedas (dize Galfrido) timbolo de vna Hermandad fervorosa: *Intelligi possunt rotæ, Congregatiōes*. O fervorosissima Hermandad! Tu eres la caroza ilustre, que sultanta sobre el Trono de María Santísima de las Angustias. Tu eres la rueda viva, y que en circulo continuo de exercicios sollicita el culto mayor de esta Señora. Tu eres la rueda, que sin violencia alguna caminas con la fuerza de tu devoción en obsequio de María. Tu eres la rueda llena de ojos, que con extremada vigilancia solemnizas estas angustias gloriosas. Vive, vive, para que sea glorificada María. Pero donde voy, sin predicar las glorias de estas angustias? Deme Dios su divina gracia, para el acierto; y ayudeme mi Auditorio a pedirla, por medio de María Santísima: *Ave María, Señor*.

Tuam ipsius animam pertransibit gla- dius. Luc. cap. 2.

9. I.

ENIGMA DE LAS ANGUSTIAS Gloriosas de María Santísima, des- cifrado con el globo de Cera.

6 *Q*uien ay que oyendo decir *Angustias glori- ficas*, no le parezca vn Enigma muy difícil? No dice Simeon en el Evangelio, que avia de traer la alma de María Santísima el cuchillo de la angustia, y el dolor, o (como dixo Guerrico) tantos cuchillos como miraría heridas, y penas en su dulce;

falso Hijo Jesvs? Pues como hemos de hallar en esta angustia la gloria? Veis ya (Fieles) el Enigma? Parece al que propuso Sanfon a sus comiliados. *Proponiam vestis problema.* Enigma, leyó Vatablio. Un enigma tengo de proponeros: *Proponam vestis problema.* Vatablio leyó: *Vestabili-*

Serm. 23. De las Angustias glorioas de María SS. Enigma. 235

la avia de penetrar. Pues atención a Cerebras, que hablando de María Santísima, en sentir mythico de Cornelio, dice que fueron tan grandes como el mar sus angustias: *angustias velas mare contritivitas*. Angustias como el mar? O qué grande! Que era en este mar el corazón de María? O que lleno de amargura! Estaba (dice en pluma de Davia esta Señora) cubierto como una cerat: *et tunc in cor- nuciam tamquam vera liqueficer*. Eta; ya entiendo de la fuerza que confirma el Evangelio la solución del Enigma. Eferive el Oficio. Juntente, dulce, y otros, de fealdad del Phisofos, que para bolver dulce el agua del mar, que es de tuvo tan amarga, es medio echar entrar en el un globo de cera, vacío: porque toda aquella agua, que pilla por la cera, se interior del globo, de anarca se buelve dulce. Fue cosa, Fieles. Es así que el corazón de María se hallo en un mar de angustias, y amarguras: *Velut mare*; es así que bebía estas amarguras María, dice Arnoldo Carnotense: *Illæ tantum procellaram fuliginem cibi-berat*; pero siendo de cera su corazón, blanda, y prompta a las impresiones de la divina voluntad: *Cer- menum tamquam cor*; toda la agua amarga de angustias, que le penetraba, se pailaba por esta cera, como dice Simeon: *Per transibit, penetrabilis gladius*, se convertía en dulzura y en la alma purísima de María: *In ipsa angustia,* *& amaritudine animi, dulcedinem invenit*. Luego en el milmo decir Simeon, que la angustia ha de passar, descifra el Enigma de la dulzura en la angustia. Ya se ve: porque si pasa la amargura por el corazón de María, que es de cera, llegará a su interior, angustia dulce, y gloriola: *Fuimus pri- fias amaritudine pertransibit gladiis.*

9. II.

SE DESCIFRA EL ENIGMA CON
la conformidad de María Santísima,
mas, con la voluntad de
Dios.

8 *P*ero sera bien que indiquemos, a gloria de María Santísima, y a bondad de las almas, este Enigma misterioso, decifrando los motivos de hallarle dentro de María Santísima lo dulce de las glorias en lo mismo fuerte, y a cargo de las angustias. Fuerte era fin duda ver morir María a su Hijo, tan injustamente, dice San Juan Damasceno: *Ut maleficam int' infidem videns, tangit am' gladio, cordi alienum ac serpitur*. Era María Santísima madre, dice San Antonio: era totalmente Madre, porque no tenía Jesús padre en la tierra, para dividir el dolor; era totalmente Madre de su Hijo visto, y así no le quedaba otro para el consuelo: era Madre, que te lo presentó a las penas, y muerte de su varonil Hijo, sin poder llegar a aliviarla. Veis lo suerte de esta angustia de María, causada de la injusticia de los hombres? Pues llegó a passar esta angustia por la cera de su blando corazón, y de amarga la hizo dulce: *De- fari' iuscedo*. Como? No mirando María la injusticia de los hombres en el decreto piadosísimo de esa muerte de Jesvs.

9 Oyganos vna campana, que aunque de mal metal, suena bien. Así llamó el Abad Ruperto a Cayphas; porque aunque lleno de mazacito su corazón, sona bien en el Concilio, mas sona como campana, sin entender lo que suena: *Cymbalum insigauit clare timuit*. Qué dice? *Ex pessis ex unius mortis tollit bonus pro populo*. Convien que suena un hombre por el

el Pueblo. Qué pronuncias, inique Sacerdote? Conviene que el Sol no alumbe? Conviene que la fuente se acabe? Conviene que el bienhechor de todos perezca? Quién tal dice? Cayphas es, responde el Evangelista; mas no sabe lo que dice: que hablo el Divino Espíritu por su boca: *A cunctis tuis potestis dixi.* Pues aora es mayor la dificultad. Porque si el quitar la vida a Jesu-Christo es la mayor iniquidad que se pudo cometer: como puede de esta iniquidad convenir? Entendido el misterio, dice Origenes. Como dice Cayphas? Conviene que muera un hombre. No dice esto; leed bien: *Expedit et unus moriatur bonus.* Conviene que el uno muera hombre. Aora si: porque era conveniente (no dice necesario) que el que es uno, porque es un Dios con el Padre, y el Espíritu Santo, muera hombre, por el linage de los hombres. *Vt unus moriatur bonus.* Origenes: *Erat accidens ut hic omnis in quantum est homo moriatur pro populo: non in quantum est in se inaccessibilis Dei est suscepitibilis mortis.*

10 Sea así; pero buelvo a instar, para que se acabe de entender. Como puede convenir; si ha de executarse esta muerte con tan summa iniquidad? *Expedit:* Conviene, dice; pero repárate lo que dice que conviene: *Vt unus moriatur bonus,* que el uno muera hombre; no dice qui conviene que le maten: *Moritur;* no *moriatur.* Ay (Fieles) en la muerte de nuestro Redemptor que atender lo activo, y ay que atender lo pasivo. Que sus enemigos lo quiten la vida, es lo activo de esta muerte; que muera Jesu-Christo, es lo pasivo. Mas. Que le quiten la vida, que es lo activo, es la mayor iniquidad; que Jesu-Christo muera, que es lo pasivo, era decreto de la bondad de Dios. Con quanta propiedad lo dixo mi Padre San Pedro, hablando de la muerte de Jesu-Christo! *Convenient facere, que manus tua, & consilium tuum de-*

creverunt fieri. Junтарonse (dice) à hacer, lo que tu voluntad, y fabiduria decretaron fuese hecho. No advertis la diferencia? Quando habla de la junta para la muerte de Jesu-Christo, dice que se juntaron à hacer, en activa: *Convenient facere;* pero quando habla del decreto de la voluntad, y fabiduria de Dios, en esa muerte, dice que decretaron fuese hecha, en passiva: *Decreverunt fieri.* Que es esto? No se ve? dice San León. Que no, es lo mismo la voluntad de matar, que la voluntad de morir; porque la voluntad de matar, que era lo activo, fue la iniquidad mas atroz; pero la voluntad de morir, que era lo pasivo, fue la extremada fineza de la Divina bondad: *Non inde pressit voluntas intercedendi, unde moriendi, nec de uno exitit spiritu, atrocitas sceleris, & tolerantia Redemptoris.* Pues ya entendereis lo que decía el divino Espíritu, aunque por la indigna boca de Cayphas: *Expedit et unus moriatur homo:* conviene, no que le maten, que es lo activo; si que Jesu-Christo muera, que es lo pasivo: *Vt moriatur.* Conviene, no lo activo de esta muerte, que es la mayor iniquidad; si lo pasivo de esta muerte, que es la mayor misericordia: *Expedit unus moriatur homo.*

11 Vea aora à María Santísima en la Pasión, y muerte de su Santísimo Hijo. Llegó esta muerte al corazón de María; yá se vè; como à verdadera Madre. Llegó à herirle la summa iniquidad de esta muerte, ejecutada en la mayor inocencia? O quanto! Qué dolor sin semejanza! Qué pena! Que angustia tan fuerte, y tan amarga! Es verdad: pero mirando María, no tanto lo activo, quanto lo pasivo de esta muerte: no tanto la summa iniquidad que la ejecuta, quanto la infinita bondad que la decretó, hizo del dolor alivio, hizo de la pena gusto, hizo de la angustia gloria: porque le era gloria, gusto, y

Orig. hom.
64. in
Isaiah. in
Cat. in
Thuan.

Syria.
Arab. in
Salvini. in
exp. 8. in
101.

Conf. 16
de Pass.

alivio en lo fuerte de su Angustia, ver el decreto de la voluntad de Dios en la muerte de su Santísimo Hijo. Veis en lo fuerte, lo dulce? *De fortí dulcedo.* *In ipsa angustia dulcedinem invenit.* O imitemos (Católicos) à María Santísima Angustiada! Apartemos la vista de la finazon, del mal natural, de la injusticia del proximo, que nos mortifica, y ofende; pongamosla en la Divina voluntad que nos decretó esa mortificación para nuestro bien; y hallaremos dulcura en la misma; y mas fuerte mortificación. Ofrezcamos vn corazon de cera à la Divina voluntad, à imitacion de María Santísima, que bolvió dulce lo amargo de sus angustias, al passar por su corazon de cera: *Petransabit gladius.*

§. III.

SE DESCIFRA EL ENIGMA,
con la resignación gloria de María
Santísima en su interior
Cruz.

Berch. in
dition.
verb. An
guida.

12 **B**olvamos à descifrar este misterioso Egnima. Cosa fuerte era, aunque estuviese, como estuvo María SS. conforme con el decreto, hallarse su benditísima alma traíaplastada de dolor: *Petransabit:* hallarse (como dixo S. Laurencio Jufiniano) su alma crucificada: *In mente erat gemitrix crucifixus.* Consideraba Arnaldo Garnotense en el Calvario, vn Tabernaculo nuevo, en que avia à semejança del antiguo, dos Altares: uno en el Cuerpo de Jesu-Christo, y otro en el corazón de María. El de Jesu-Christo Señor Nuestro, era Altar de holocaustos, en que su Purísima Carne era víctima de crudeldad; el de María Santísima era Altar de Thimiam, en que su Alma Santísima era víctima del dolor, causado del fuego de su amor: *In tabernaculo illo dno videres altaria, aliud in peccato re Marie, aliud in Corpo Christi.*

13 Veamos vn texto bien misterioso del Cántico de los Cánticos. Baxé á el paciar mis complacencias (de dia el Divino Espíritu) al huerto de los Nogales, para ver el fruto que lleva: *Defecidi in hortum nucum, et vi- derem* Cant. 6.

10. 4. v.
11.

terol. 1. r.
el 7. verb.

derem poma convallium. Que hable de María Santísima , lo supongo , con Hugo Cardenal , Alano de Rupe , y otros muchos ; pero llama al reparo tan extraña comparacion . Huerto de Nogales María ? No ay Palmas ? No ay Cedros , Cipreses , y otros arboles mas hermosos , y de más hermoso fruto ? Porqué no compara a María Santísima a ellos arboles ? Si compara en otras ocasiones , dice Philipo Abad ; pero es para explicar otras periecciones de María , y en el huerto de Nogales quiere explicar el Divino Espíritu lo amargo de sus angustias . *Hortus nucum virgo est , cum passionum amaritudine tribulatur.* Es

*Hung. Cor.
Alm. Hon.
& alij. ibi.*

*Philip. Ab.
i. 6. in Can.*

*Garr. Ling.
fer. a de N.
B. M. Per.
Cellib. de
panis. c. 32*

Simile.

*Hug. Card.
in mun. 17*

Simile.

telas de madera que dividen su medula . Y en qué forma effan ? En forma de Cruz , San Agustin : *Lignum inter se-
cens Crucis Honorio. Interstitium na-
tum interius infar Crucis decidit.* Lo
*diz. ser. 1.
de 1. cap.
lxxviii. in
Cant. 4.
Becc. 1.
12. ap.
c. 10.*
mismo el Pictaviense : *Est quoddam te-
nue lignum , quod continet formam Cru-
cis.* Segun esto , està crucificado el interior (digamos , alma) de la nuez : Es así ; pero como ? repárese bien : abrazado el interior , o la alma , con su cruz . Y no eslo dulce de la nuez ella alma , este interior : Es verdad . Luego estando crucificado este interior , abrazo , y con dulcura , el estar crucificado ? Así se ve . Dice , pues , el Divino Espíritu : *Defendit in hortum nucum , et
eiderem poma convallium.* Yo tengo mis complacencias en ver a María como huerto de Nogales en sus angustias : porque me es de sumo agrado ver que estando crucificada en su interior , abraza María el estar crucificada : *In hortum nucum.* No solo abraza su Cruz , conforme con el decreto ; sino que siendo su interior como el fruto del Nogal en su amargura mayor abraza con igual dulcura su cruz en su interior , porque gusta María de estar padeciendo la Cruz de su amargura : *In hortu nucum : cortex , amar-
tula , nucleus gaudium.*

16 O primores admirables de el amor , y resignación de María ! Qué bien sabe sacar dulcura , de lo fuerte de su Cruz : *De fortis dulcedo.* Qué admirablemente sabe hallar lo dulce en lo amargo de su misma angustia ! *In
ipsa angustia , & amaritudine animi ant-
cedinem invenit.* Pero ved que fabiamente nos enseña María a hacer nuestras penas dulces , y nuestras angustias glorioas ! O almas ! Si aprendiésemos a buscar , y hallar en nuestras amarguras la dulcura , qué meritorias nos fueran nuestras amarguras mayores ! Sentimos las amarguras tan amargas , porque se dexa ir el espíritu con el sentimiento del natural . Esfo . S. 2.

*ex parte misera perversitatibus , & ingra-
titudinis hominum.* No es facil (direis)
hallar aquí la dulcura . Ver ofendido a Dios ! O qué fuerte Cruz ! Qué fuerte angustia ! Es así ; pero fue en María , dulce y gloria . Como es posible ?
lo vereis con claridad . Ver María morir a Jesús , con culpa de los hombres , era terrible angustia ; pero ver María morir a Jesús , para perdonar a los hombres , le era laudivisima gloria . Mas :

*Verg. ser.
de piast.
Huc Mar.*

*SE DESCIFRA EL ENIGMA CON
el amor de María Santísima , que
inclinaba a Jesús a misericordia.*

5. IV.

17 **T**ercera vez buelve a proponerte el Enigma , para que tercera vez le desciéremos . No ay duda (Fieles) que abrazó goitosa María Santísima la Cruz de su angustia , y su dolor , que por ello dixo en los Cantares , que avia tegido mirha en el monte de sus amargurias penas : *Meffit mirhaba;* porque de la suerte que el que frega abraza las m'elles , así María abrazó la Cruz , y la mirha de sus angustias . Pero no ay duda , que para quien tiene amor a Jefe-Christo , y tanto como el que tuvo esta Señora , era fuerte Cruz , no tanto ver padecer , y morir a su Hijo Santísimo , y hallarse crucificada su alma con el dolor , quanto el ver la ingratitud con que ellos los hombres ofendian a Dios , y la indignacion de Dios contra ellos , por aquella ingratitud , con la que se hacian indigos del fruto de la Pasión , y muerte de su dulcissimo Hijo .

Capt.
Simil.
**Anton. 4.
p. 11. 25.
c. 4. S. 2.**

Qué Cruz tan amarga , y fuerte ! *Quid for-
tis Cruz !* Esto fue (dice San Antonino de Florencia) lo que hizo doloroso a las Angustias de María : ver esta perversidad , e ingratitud de los hombres , a vista de tan copiosa afrodisiaca Redención ! *Omnis iniquitas mag-
nitud doloris in nostra compatiens , ra-
tione paucitatis fractus iugis passionis*

spiritum. O , y lo mucho que ha considerado aqui la devoción de los Santos Padres , y Expóstotos . Unos dicen que fue esta inclinación llamar la muerte , que medraba no se atrevía a llegar . Otros , que fue inclinarle para oír , como Medico-caritativo , al peccador enfermo . Sigamos oy a Hugo Cardenal . Inclino la cabeza (dice) porque estaba allí María Santísima su Madre : *Inclinato capite ex parte
matris sue.* Pues por que inclina la cabeza ázila donde está María . Para molstrar que eran sus angustias glorioas . Deme Dios su gracia para explicarlo . Llamo San Laurencio Julianino al corazon de María Santísima , espejo clarissimo de la Pasión de Jefe-Christo Señor nuestro : *Christi
num speculum passionis Christi effectum*

*Huc. Cat.
i. 1.*

*Laur. In-
fus. de 170
n. c. 22.*

cristat

erat Virginis cor. De fuerte , que se veian en el corazon de Maria Santissima todos los tormentos, y penas de su Santissimo Hijo. Luego mirando Jesu-Christo el corazon de su amantissima Madre , miraba en el toda su Sagrada Pasion : Ea si ; pero como la miraba ? Aqui està lo misterio. La miraba en su corazon , como en espejo : *Speculum passionis Christi effectum erat Virginis cor.* Veamos.

Sicut. 19. No avais reparado en el espejo , que aunque representa las cosas que estan delante , las representa del reves ? Claro està , porque la que en el que mira es mano finiestra , se vediebra en el espejo ; y lo mismo los ojos , los pies , &c. Pues aora . Esas almas (Almas) que te miraba en el corazon de Maria Santissima toda la Pasion de Jesus; pero se miraba como en espejo , del reves. En Jesus citaba la Pasion executada con la finiestra de la malicia de los hombres ; pero en Maria se miraba ejecutada del reves , con la dieltra de su compasion. En Jesus estaba executada su Pasion por la mano de la ingratitud ; pero en Maria se miraba del reves , executada por mano del amor. Ea ; pues , ya se entendera el misterio de la inclinacion de la cabeza : *Inclinato capite.*

Cirri.

Està entendido el ser de Dios en la sagrada cabeza de Jesus. Asi el Apostol : *Caput Coris Christi Deus.* Estaba esta Cabeza , establa Dios , sin querer mirar à los hombres , in lignado por sus ingratitudes , y culpas. Pero advierten (dice San Laurencio Jutifiniano) que ya inclina la cabeza ; ya se inclina Dioz à oirlo , y mirarlo , ya se inclina à remediarlos , y favorecerlos : *Inclinato capite. Caput hoc liquefactum ad misericordiam , flexit ad gratiam , inclinavit ad indulgentiam.* Por que ha sido esta misericordia ? Porque al inclinarse , se miro como en espejo en Maria : *Ex parte Matri sua.* Porque miraba tu Pasion en Maria , del reves , como en espejo. Miraba Je-

sus su Pasion en si mismo executada con la mayor malicia ; y esto le provocaba à retirar de los hombres su piedad ; pero mirandola en Maria executada con el mayor amor , se movia à vsar de misericordia con los hombres : *Inclinato capite , ex parte Matris sue , inclinavit ad indulgentiam.*

Miraba en los pecadores endurecidos su Pasion , correspondida con la mas villana ingratitud : y esto provoca a su justissima indignacion , pero miraba en Maria su Pasion , correspondida con las mas finas finezas ; y esto le inclinaba à vsar con los pecadores de su piedad : *Inclinato capite , ex parte Matris sue , flexit ad gratiam , inclinavit at indulgentiam.*

20. Ea , no descubris ya , como moltró en esta inclinacion , que eran glorioas las Angustias de Maria ? Porque inclinandole à mirar à Maria , y à vsar por Maria de piedad con los pecadores : mostraba el gozo de Maria de tener en su amor , defagravio de aquella ingratitud. Claro està que era para Maria cruz fuerte , y amarga angustia , que los hombres ofendiesen a Dioz , y que Dioz estuviese indignado con los hombres :

Quid fortius cruce? Pero era para Maria grande suavidad , y dulcura , que no mirase Dioz tanto las ofensas que cometian los hombres , quanto el amor que le representaba en sus angustias Maria : *In ipsa angustia dulcedinem inventit.* Es verdad que era para Maria terrible angustia , ver morir à su dulcissimo Jesus , por mano de la malicia de los hombres ; pero era gloria para Maria , ver que se inclinaba Jesus à mirar , no tanto la malicia de los hombres , quanto la finezza amorosa con que hallaba su Pasion representada en el espejo del corazon de Maria : *In ipsa angustia dulcedinem inventit.* Veis el corazon de cera , que convierte en dulces glorias , las angustias amargas , que le

tras

traspassan , y penetran ? *Pertransibit , penetrabit gladius.*

21. O Catolicos ! O pecadores ! O todos , y lo mucho que todos debemos à Maria ! O Maria , gloriamente angustiada , y lo mucho que todos te debemos ! Celebramos (Señora) las glorias de tus angustias , quando mas nos lastiman las angustias de tus glorias ; pero debamoite nias , purissima Madre nuestra , que nuestra imitacion descifre el enigma de tus glorioas angustias. Mas qué pido ? No veis aquella milagrosissima Imagen de Maria Santissima angustiada ? No veis en sus brazos la Imagen de su dulcissimo difunto ? Enigma es que nos propone , para que à su imitacion le decifremos. Què significa (almas) Jesu-Christo muerto ? Ya le ha descifrado en Maria la devucion , considerando su conformidad con el decreto de esta muerte , su resignacion amorosa con que abrazo su Cruz interior , y su finexa finissima con que desagravio à su Hijo Santissimo de las ofensas de nuestra ingratitud ; pero como le de cista nuestra imitacion ! Jesu-Christo , la inocencia misma , muer-

Quam ratiō tibi vobis, O Christe.