



# SERMON

## XXIV.

DE LAS ANGVSTIAS GLORIOSAS DE MARIA  
Santísima por los motivos mismos. Primero día de su  
Octava, en su Iglesia de Granada, año de 1679.

*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius. Ioann. cap. 19.*

### SALUTACION.

**AS** penas, los Dolores, las Angustias de Maria Santísima, en la Pasión, y Muerte de su amantísimo Hijo, y nuestro Redemptor, son en esta Octava solemnísima el empleo de la devoción fervorosa, que empieza oy la numerosísima Hermandad de Nuestra Señora angustiada; pero me dicen que se dedican estas fiestas, no à las angustias de Maria Santísima como angustias, sino à sus angustias gloriosas, que es el punto en que consist: toda la dificultad de los Evangelicos Oradores; y aun parece que Jeremias se encontró en sus Threnos con esta dificultad. Oygamele.

**2.** A quien te compararé? dize: *Cui comparabo te? Que semejança hallaré (ò hija de Jerusalén!) para explicar tus penas? Cui assimulabo te, filia Ierusalem? Virgeti, hija de Sion, à que dolores igualaré tus angustias? Cui exequabo te, & consolabor te, Virgo filia Sion? Veis (Fieles) la dificultad en que se vé el Profeta? Que hable de Maria Santísima, y sus Angustias, lo supongo, con el Padre Gaspar Sanchez, y Cornelio. Halló el Profeta salida à su dificultad? Ya prosigue: *Magna est enim velut mare contritio**

tu. Es grande (dize) como el mar lo inmenso de tu dolor. No reparan? Qué comparación mas propia para significar las penas de Maria Santísima, que todo vn mar? no ay aguas que con el mar puedan compararle; y así no ay penas que se comparen con las de Maria Santísima: *Velut Lyra ibi. mare.* El mar es tan grande, y dilatado, que no ay vaso que pueda recogerle; y así es inmenso la compasión de Maria, que no ay consuelo que la pueda reprimir: *Velut mare.* Muy propia es la comparación, Profeta Santo: qué dificultades? *Cui comparabo te? Ya hallaste comparación en el mar. No la hallé, dize: antes porque miro como el mar las angustias de Maria, por esso no hallo el modo de explicarlas: Cui assimulabo te? Magna est enim velut mare.* Es así (dize) que el mar, por lo grande, y por lo amargo, significa bien la amargura grande de Maria; pero hablando que entran en el mar tambien Rios dulces: al ver à vn tiempo en Maria, amargas, y dulçuras: dolores, y gozos, angustias, y glorias; esto es lo que me causa tanta dificultad: *Cui comparabo te? Cui assimulabo te? Pues si vn Profeta halla dificultades en hablar de este assumpto con acierto: qué Nave acertará à navegar*

oy el mar de estas angustias gloriosas? *Cui comparabo te?* Pero antes que foicemos el viento favorable para esta difícil navegación, sera consuelo admirar la dificultad de la empresa, y considerar las circunstancias que adornan esta celebridad.

**3.** Preguntemos al Evangelista Profeta, que vé al capitulo 12. de sus revelaciones? *Signum magnum apparuit in Cælo.* Allí descubro (dize) vna señal grande: vn grande milagro, segun la leccion Griega: *Mirabilem imaginem.* Es vna muger maravillosa, vestida del Sol, calçada de la Luna, y coronada de Estrellas: *Mulier amicta Sole, & Luna sub pedibus eius, & in capite eius corona stellarum duodecim.* Mas claro. Es Maria Santísima Madre de Dios; à quien llamó San Ignacio Martyr, prodigio celestial; y el Damasceno, milagro de los milagros de Dios. Bien. Pero que adornos son estos tan especiales? Sol, Luna, y Estrellas? *Quien jamás vio juntas estas luzes? Quando sale el Sol, no lucen las Estrellas, y la Luna lucen, parece el Sol. Como aquí se ven vidos ellos refulgores opuestos? Este es el prodigio, que se vé en Maria, dize San Juan: *Signum magnum, miraculum magnum: porque siendo el Sol simbolo de la alegría, y el gozo, porque alegra à los vivientes en naciendo, como dize S. Gerónimo, y San Hilario: siendo la Luna, y las Estrellas, luzeros de noche, imagen de la tristeza, y angustia, como dize tambien, con Origenes, el Docto Maximo, lo portentoso, y admittible que se vé en Maria, es, que ni el Sol de la alegría, y el gozo haze desaparecer la Luna, y Estrellas de la tristeza, y angustia, ni la noche de la angustia, y la tristeza haze que se ante el día de la alegría, y el gozo; porque en Maria se ven juntos, Sol, Luna, y Estrellas: día, y noche: gozos, y tristezas, y las mayores angustias, con las mayores ale-**

*Inq. Marc. Epist. ad Ioa. Dami. orat. 1. de Nat. Mar. Bern. 1. 3. ser. 11. art. 2. Bern. ser. in sign. magno.*

*Teron. in Ipsi. 47. Orig. 1. 4. in Ieron. Hilar. Con. 1. in Mar. Ter. in Ps. 120. Kap. 12. in Ier. cap. 20.*

grias, y glorias: *Mulier amicta sole, & Luna sub pedibus eius. Currit* (dixo San Amado) *non solum in gaudii consolatoriam, verum in abundantia passionum.*

**4.** Ea, Fieles: ya veis en esta alegoría lo admirable de nuestro assumpto. Advertid en el mismo portento las circunstancias. En donde estaba aquella muger, imagen de Maria SS. entre angustias y entre glorias? *Apparuit in Cælo.* En el Cielo apareció. Imagen de Maria de las angustias aparecida? No es la que adoramos en el cielo de esta Iglesia? Tradición es que fue traída por ministerio de Angeles esta devotísima Imagen que veneramos: *Apparuit in Cælo.* Mas. No fe hallaba aquella Imagen milagrosa de las Angustias asistida de los refulgores del Sol? Pues aquí el mejor Sol de justicia. Christo Jesús autoriza oy con su Real magestuosa preferencia la fiesta de Maria: *Amicta Sole.* Allí no formaban doce Estrellas la corona de aquel milagro: *Corona stellarum duodecim.* Pues aquí se corona Maria SS. angustiada con la fervorosa devoción de vna Hermandad numerosa de hijos suyos: que ya dixo Ruperto, que se corona Maria SS. con la fee de los Catolicos: *Coronabitur virgo, quæ creant in fructum ventris sui.* Y la Luna en donde estaba *sub pedibus eius.* Venida, postrada à los pies de Maria SS. *Sub pedibus eius.* O purísima Señora de las Angustias! Sea mil veces en hora buena el admirar en vuestra milagrosa perfección juntas las angustias, y las glorias, como oy las propone a todos esta fervorosa Hermandad, para encender, y avivar la devoción de los Fieles a la vista del Sol de justicia Jesu Christo S. N. Pero, Señora, veais postrada à vuestras gradados pies la luna de la tibieza, para que digaméte confideemos las glorias de vuestras incomparables angustias. Concededme esta gracia, para que yo las predique con acierto; que ya la piedad de mis oyentes la pide: *Ave Maria, &c.*

*Amad. de Ier. Land. Virg.*

*Dica. 1. de N. S. de las Angustias.*

*1. op. in ap. oc. 12.*

*Rub. 1. 4. in Cant.*

*Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius,*  
Cant. Ioan. 19.

§. I.

EN LOS MOTIVOS DE LAS  
Angustias de Maria se hallan los  
motivos de sus glorias.

5 **E**S el amor tan fuerte como la muerte, porque pelea con igual fuerza que la muerte, e iguales armas: *Fortis est ut mors dilectio*; y así se ha visto salir en unas ocasiones con la victoria la muerte, como tambien en otras el amor. Son armas de la muerte las angustias, y dolores; son armas del amor los afectos estorçados, y tal vez se han visto los dolores vencidos de los afectos, como tal vez los afectos, y estorços, vencidos de los dolores. ¿Queréis exemplos de los vnos, y los otros? Agár. Vio que se acercaba la muerte a su hijo Ismael; y posseda del dolor se retiró para no verle morir: *Non video morientem puerum*. Aquí, ya veis, se rindió el amor al dolor. La madre de Moysès, no ay duda que amaba con ternura a su hijo; pero la angustia por la muerte que le amenazaba le obligó a apartarle de si para no mirarle espirar. Que fue esto, sino que pudo mas la angustia, que el amor? Ya confesará esto mismo aquella muger del primer juyzio de Salomón; pues quiso mas que la ora se llevara a su hijo vivo, que verle a sus ojos muerto: *Dote illi infantem vivum*. Y aun el Santo Job nos dirá, que con ser el portento de la paciencia, no hizo extremos, hasta que oyo la muerte de sus hijos: *Sedite vestimenta sua*. Así mostró el amor (dize San Basilio) peromas fac (dize Olimpiodoro) con fessarle vencido del dolor. En todos estos se vió el dolor triunfar. Ved en

Cant. 2.

Gen. 22.  
Abel. ibi.

Ezech. 2.

1. Reg. 1.  
1. Sam.  
lib. 1. in  
lib. Reg.Basil. Oium  
po in Cant.  
Grae. ibi.

4. Reg. 2.

otros el triunfo del amor. Mucho sentia Elifeo, que su Maestro Elias se ausentase; pero aun instado, para que se apartase de Elias, no se pudo coneguir de su amor que le dexasse, hasta que le vió subir. Grande tristeza causó en los Apostoles el oír solo que su Divino Maestro se avia de ausentar; pero pudo mas su amor que su tristeza, pues aun despues de verle subir al Cielo, no acertaban a quitar del Cielo los ojos. Veis (Fieles) la igualdad del amor, y del dolor?

6 Démonos ya vista a lo tierno, y devoto de nuestro asumpto; y entro preguntando. Havo en Maria Santissima angustias, y dolores en el tiempo de la Pasion, y Muerte de Jesu Christo N. Señor? No lo dize el Evangelista; pero no lo dize, porque fueron tan grandes que no se pueden explicar; y basta dezir que es Madre de tal hijo, para que se conozca su dolor: *Mater eius*. Buervo a preguntar: Huvo en Maria Santissima amor, estorço, y aun gozo en la muerte de Jesus? *Stabat*, dize el Evangelista: Estaba como vna firme columna, asistiendo a las penas, y muerte de su vni-genito, sin que pudiesse el dolor hazerle llorar, como observó S. Ambrosio: *Stantem illam lego, stantem non lego*.

Luego hubo amor, y dolor, angustia, y firmeza, pena, y gozo en Maria Santissima angustiada? Sea así, pero quien vence? Las angustias de su pena, ó las glorias de su gozo? El dolor, y angustia por la muerte de Jesus, ó la gloria del gozo en esta muerte? preguntemos a la zarça de Moysès: *Quid dicit quod rubus areret, & non combureretur*. Ardia (dize el Texto) y no se quemaba. Notad la grã maravilla, q̄ llena a Moysès de admiracion: *Videbamus hanc magnam*. Desuerte, que ni las espinas matan la llama, ni la llama consume las espinas? Qué es esto? Ser la zarça Throno de Dios: en que se ve, que ni el incendio riguroso le haze perder vna hoja de su alegría,

Iuan. 16.

Ad. 1.

Anfr. de  
ob. Paven  
sin.

Ezech. 1.

di

ni la decencia de esta le disminuye al fuego de su rigor: *Quod rubus areret, & non combureretur*. Mas claro. Si las espinas vencieran al fuego, ó el fuego consumieran las espinas, estuviere la victoria, ó por parte de las espinas, ó por el fuego; y esta fuera vna ordinaria victoria; pero lo admirable de esta zarça Throno de Dios estubo en que no ay victoria de vna, ni de otra parte, porque es la llama tan fuerte como las espinas, y las espinas son tan fuertes como la llama: *Areret, & non combureretur*.

7 O Maria Santissima angustiada! Dolores de nuestra naturaleza llamó mystico San Gregorio a las espinas de la zarça de Moysès: *Garnis nostre dolores*. Es así (purissima Señora) que ay en tu amante corazón dolores, y angustias como espinas, y al mismo tiempo ay alegría de amorosas llamas. O digamos que ay rigores de angustias como fuego, y ay hojas alegres de muy interior gozo; pero quien puede mas? Por quien esta la victoria? Por la llama, ó por las espinas? Por el gozo, ó por el dolor? Por las angustias, ó por las glorias? Pero qué pregunto, si es Maria Throno de Dios: No esta por vna, ni por otra parte, que es tan fuerte como la muerte su amor a su Santissimo Hijo: *Fortis est ut mors dilectio*. Si venciera el dolor, que dara el amor vencido, y apocado: fueran solas angustias. Si venciera el amor gozoso, que dara el dolor vencido, como preguntado: fueran glorias. Pues lo admirable que hemos oy de venerar, para nuestro exemplo, en Maria Santissima, es, que no fueron mas sus glorias que sus angustias, ni sus angustias fueron mas que sus glorias; porque fueron gloriosas sus angustias, y sus glorias angustias, hallando motivos de gozo en los motivos mismos de la angustia, y el dolor; y motivos de angustia, y de dolor en los motivos mismos del gozo, y viocandole

Gen. 11. 29  
mor. 1. 2.Anfr. de  
ob. Paven  
sin.

Ezech. 1.

el ser Madre para las angustias: *Mater eius*, con la firmeza del gozo para las glorias; *Stabat iuxta Crucem*. Indivídumos.

§. II.

EL SER MADRE DE JESUS  
motiva angustias, y el mismo ser  
Madre motiva glo-  
rias.

8 **Q**uien motiva en Maria Santissima las angustias? Diréis, y bien, que el amor de Madre, que tiene a Jesus su Hijo; *Mater eius*. Aquel estar viendo vna Madre, y tal Madre como Maria Santissima, que padece, y muere vn Hijo, y tal Hijo, atormentado con tantas penas: puede aver dolor que llegue a este dolor? Digo la Cananea. Llego clamando a Jesu Christo Redemptor Nuestror Señor, ten misericordia de mí, que mi hija esta muy maltratada del demonio: *Miserere mei: suscitata male a Dæmone*. No reparas: Quien padece los tormentos? No dize que su hija? Si: *Filia mea*. Pues pida misericordia para su hija, que es la que padece, no para si. Muger, qué haze? Dexe la (dize San Juan Crisostomo) que haze prudentísimamente, como madre de su hija: *Vide prudentiam*. No es oficio de la prudencia acueñr primero al remedio del mayor mal? Pues dize prudente la Cananea. Es verdad que padece mucho mi hija; pero padece en el cuerpo. Lo que padezco yo, es en lo interior de mi alma, con el intimo dolor de verla padecer, y por esto pido para mí, que soy la que padece en el corazón: *Miserere mei*. Ten, Señor, misericordia de mí, que son indezibles mis angustias, con ver lo que padece mi hija: *Vide prudentiam* (dixo San Juan Chri-

Christ. bo. 27. en var. in Matth.

sofismo) non dixit, miserere filie mee, sed miserere mei, spaciatrix laborum, & malorum. Tanto como esto sabe sentir vna madre, viendo a su hijo padecer. Pero que comparacion puede aver de madre a madre, de hijo a hijo, y de penas a penas, si miramos a Maria Santissima, viendo padecer a su Hijo ducisimo Jvsus? Tan grandes fueron sus angustias, y dolores (dize San Bernardino de Sena) que repartidos entre todas las criaturas capaces de padecer, fueran bastantes a quitar a todas la vida de dolor:

Item to. 2. Tanta fuit dolor Virginis, quod si in omnes creaturas, que dolore pati possunt divideretur, omnes subito interissent.

9 Veis (Fieles) la angustia, y dolor de Maria Santissima, motivado del amor de Madre? Pues atended al gozo, y gloria que el amor de madre motiva. De que suerte? Aquel dolor nacia del amor natural de Jvsus hombre; y este gozo nacia del amor de Jvsus Dios: porque es Madre verdadera de Jesu Christo hombre Dios. Mas claro. Amando Maria Santissima con la ternura de Madre, la vida de Jvsus hombre, padece grandes angustias; pero amando Maria Santissima, con resignacion de Madre, la voluntad de Jvsus Dios, tiene tanta gloria, y gozo en verle padecer hombre, que como pondero San Anselmo) estaba tan gustosamente conforme con la voluntad divina, que si para cumplirla fuera menester que le pusiera por sus manos en la Cruz, no dudara obedecer la divina voluntad:

Ista divina voluntati conformis erat, ut si oportuisset ad implendam voluntatem Dei, ipsa solum in Cruce posuisset, atque obtulisset. O que bien tenemos que aprender en esta resignacion de Marial.

10 Guienos el Profeta Isaias para aprender. Vna musica se oye en su capitulo sexto; y son las letras, alabanzas de la santidad de Dios: San-

ctus, Sanctus, Sanctus. Quien las canta? Vnos Seraphines; y estan en pie: Seraphim stabant. Y tambien estan volando: Duabus volabant. Luego se ofrece la dificultad comun. Si buclan, como estan parados? Y si estan parados, como buclan? San Bernardo halla facilolucion, con la comparacion bellisima de la llama de vna candela, que vemos se mueve como si volara, y se esta en vn sitio, como si no se moviera: Vide flammam quasi volantem, & stantem simul, &c. Pero Cornelio Alapide dixo ser los Seraphines simbolo de vna obediencia prompta: Schema perfecte obediencie. Parados, y volando? Si. Estaba parado el Seraphin, porque entonces no le mandaba cosa determinada el Señor: Seraphim stabant; pero estaba moviendo las alas, para executar lo que le mandasse, y con promptitud: Duabus volabant. Y en donde estaban estos Seraphines? Super illud, dize el Propheta: a la vista de vn Throno excelso, y elevado. Esse es imagen de la Cruz de Jesu Christo, dize el Legionense; y con grande propiedad, porque si se repara en vna Cruz, consta de dos maderos, vno recto, y otro atravesado en aquel, que es vno elevado, y otro excelso: Super Thyronam excelsum, & elevatum. Bien. Y como estaban los Seraphines: Volando, puestos en Cruz, dize San Germano, In formis Crucis volantes: porque estaban a vista de la Cruz. Vease ya lo mysterioso del simbolo: que siendo idea de las almas Seraphicas, amantes, se ponen en cruz a vista de la Cruz, para mostrar su amorosa compasion; pero al tiempo mismo cantan gustosas en la Cruz, por la promptitud con que se hallan para obedecer refignadas la divina voluntad. Vease que se conforman crucificadas en su dolor, con Jesu Christo en la Cruz; y cantan alegres, gloriosos de su promptitud, y su imitacion. Esto no es cantar las glorias con las angustias? Asi

Isai.

Simil.

Der. ser. 4. de v. 14.

Cornel. in Isai. 6.

Legio. ser. de 1. as.

German. ex. de Cruce.

con.

Quoniam. 1. 1. 1.

concluye S. Germano: Illi qui tunc gloria, ut septem Regali assistunt, tibi confortantur; & non a quadam ratione limitantur tui gloria: tur.

11 Esto fue lo que con ventajas al amor de los Seraphines, executo Maria Santissima, para que sus angustias fuesen gloriosas, y esto es (Fieles) lo que nosotros tenemos que aprender en las angustias gloriosas de Maria. No sabais que dezia David que se gloriasen los rectos de corazon: gloriamini omnes, recti corde. Pero en que se han de gloriar? Ya lo explico el Apostol, advierte San Agustín: Gloriamur in tribulationibus. Nos gloriamos, ponemos nuestra gloria (dize San Pablo) en la angustia de las tribulaciones. Pero tenia gloria en las angustias (dize San Agustín) porque tenia en el corazon rectitud: Non est magnum gloriari in gaudijs, gloriari in luctijs, rectus corde etiam in tribulatione gloriatur. Y sabais que es tener rectitud en el corazon? Dizelo el Santo. Confortarse el hombre en lo que padece con la rectissima divina voluntad: Quisquis homo quidquid patitur preter voluntatem, afflictiones, merores, labores, humiliaiones, non tribuit nisi voluntati Dei iuste, ipse est rectus corde. El Santo Job tenia en el corazon rectitud: Vir rectus; y por esso en sus trabajos cantaba alabando a Dios, como vn Seraphim: Sit nomen Domini benedictum. A, Fieles! El no cantar nosotros, el no gloriamos en las tribulaciones no nace de otra cosa, que de no tener esta rectitud de conformidad en el corazon: Rectus corde etiam in tribulatione gloriatur.

Gal. 3. 1.

1. 1. 1.

tug. in Pf. 1. 1.

Aug. ibid.

1. 1. 1.

Matth. 16.

Mat. 11.

luntad. Mas dize: porque en otras partes encarga el Señor que tome cada vno su cruz: Accipit Crucem; que la lleve sobre sí: Baulas Crucem; pero aqui vna del verbo Tollat; que no solo significa llevar, sino quitar, como se ve en muchas ocasiones: Tolle animam meam. Tolle, tolle. Luego quiere dezir que cada vno lleve, y quite su cruz? Tollat Crucem suam. Pues como la ha de llevar, si la ha de quitar? Qué bien el Obispo docto Arelio! Porque si no quita la Cruz (dize) no puede llevarla bien. Ea, oid. No os acordais que la cruz material se compone de dos maderos, vno recto, y otro atravesado? Pregunto. Quitando el madero que atraviesa queda cruz? Ya se ve que no. Luego se quita la cruz, en quitando el madero que atraviesa? Es así. Pues pasado de la cruz material, a la espiritual de la angustia, y tribulacion, que se compone, y se quita de la misma suerte: Non aliter (dize Arelio) Cruz spiritualis, qua est tribulatio componitur. Vamos practicos. Viene de Dios a nosotros el trabajo, con la rectitud de su decreto, complaciendose eternamente de embiarnos el trabajo. Esse es el madero recto de la Cruz. Que haze el hombre? atraviesa a essa rectitud, su propio amor, y propria voluntad, disgustando de lo que gusta Dios, y aun atraviesa la impaciencia, el despecho, la culpa, y ofensa de su Divina Magestad. Esse es el madero que atraviesa, con que se haze intolerable la Cruz. Dize, pues, Jesu Christo Señor nuestro: Tollat Crucem suam; quite el Cristiano su cruz, quitando el madero que atraviesa; que quitando la culpa, negando la propria voluntad, y quedando la rectitud, se le hará ligera, y suave la mayor cruz, para llevarla con alegria, y facilidad: Abneget semetipsum, & tollat Crucem suam. O, aprendamos (almas) de Maria Santissima esta rectitud de corazon, para imitarle en la gloria de sus angustias.

Matth. 10. Luc. 14.

1. Reg. 19.

Joan. 19.

Simil.

Areli. disc. 6. de trib. n. 26. 19.

guf.

gustias: que si estas son por el amor de Madre de Jesus hombre: Mater eius; sus glorias son por estar conforme con la divina voluntad, como verdadera Madre de Jesus Dios: Strabat iuxta Crucem.

§. III.

EL PADECER JESVS SIN CULPA motiva angustias, y esfo mismo motiva a Maria glorias.

13 **B**uelvo a preguntar Quien motiva a Maria Santissima sus angustias? Ver, como Madre a su hijo dulcissimo padecer, y morir sin tener culpa. O que motivo tan fuerte para el dolor. Ver sentenciada a muerte a la inocencia. Ver padeciendo como malhechor al que era la misma impecabilidad: Aqui fue la angustia de Maria, dice S. Juan Damasceno; Illum in seculum interfectum videns, cogitationibus dissipatur. Aqui fue donde el amor con la razon, excitaban lo mas fuerte del dolor. No es esto lo que sucedio a Saul. Mando publicar un bando en todo su exercito, que ninguno comiese vocado hasta aver conseguido una victoria. El Principe su hijo Jonathas, sin noticia del precepto, comio un poco de miel; y se halla sentenciado a morir: Moritæ mortis, Jonathas Saul. Que esta Jonathas sin culpa. Que la necesidad le obligo a comer! Que no supo la prohibicion del vando. Ved (Fieles) qual estaria el corazon de este Principe. No mireis (dize San Juan Chriftosotomo) sino qual estaria el corazon de su padre. Como? Con duplicado dolor. Si Jonathas huviera pecado, aunque tuviera dolor la padre, como padre, en verle morir: quedara gaitola la razon, y la justicia, porque muriera con causa; pero aver de morir, estando sin culpa, era duplicarle al padre su dolor: porque tuviera el dolor de padre en verle

morir, y tuviera el dolor de la razon, e injusticia, viendo que moria sin causa: Interfectus (dize la boca de Oro) duplicem patri dolorem efficit; filium enim, & filium qui nihil peccaverat, immolatus erat. No llego el caso de estos dolores, y angustias a Saul; porque impidio el Pueblo la muerte de su hijo; pero que Maria Santissima ha de ver a su Hijo amantissimo morir, sin tener culpa, y pidiendo el Pueblo que muera! Ved qual seria la angustia, y dolor de esta razon sin igual.

14 Pero ved en la misma razon las glorias de las angustias de Maria. No era el motivo de su angustia ver que padecia sin culpa su inocentissimo Hijo. Pues esse mismo ver que padecia sin culpa, era para Maria angustiada gozo, y gloria. Condenaron a muerte a Socrates (dize Xenophonte) sin aver cometido delito alguno. Lastimabase de su desgracia Apollodoro, y diciendole que le dolia mucho que huviese de morir inocente: Inocentia mortis? Y Socrates con serenidad, y alegria le respondi. Pues que, quiteras tu que tuviera yo delito para morir? Non me nocentem mori mallem. Nunca espero la muerte mas gustoso, que quando me publica sin culpa mi inocencia: Ea mori libenter subeunda est, in qua criminis innocentia homo excusatur. Pero esta fue maxima tolo de Philosopho Moral.

15 Oygamos las Chriftianas, y Apostolicas voces de San Pablo: Miris ab his gloriari, nisi in Cruce Domini nostri Jesu Chrifti. No quiera Dios (dize) que me glorie yo en otra cosa, que en la Cruz de nuestro Señor Jesus Chrifto. O leccion admirable de humildad Chriftiana! No se gloria el Apostol en sus Apostolicos sermones, no en sus continuos trabajos, no en sus heroicas virtudes, sino en la Cruz de Jesus Chrifto Nuestro Señor, porque de la Cruz de Jesus Chrifto reconoce la virtud para las obras que haze,

Clovi tom 1. y ad pap

Xenoph. apud Plut. in Cratyl. p. 1. 1.

Brevil. 2. c. 1.

Galat. 6.

haze, y así da la gloria a quien le da la virtud. Per aun busco mas mysterio. Apolol Santo: tus glorias pones en la Cruz? Donde tiene la Cruz gloria? Dize San Bernardo: Cruce habet gloriationem? La Cruz tiene pena, angustia, ignominia. Esfo si; pero gloria, en donde? Veafe bien lo que el Apolol dize, advierte Hugo de Sancto Victore. No dize el Apolol que tiene su gloria en qualquiera Cruz, sino en la Cruz de Jesus Chrifto: In Cruce Domini nostri Jesu Chrifti. Ay (dize) en el Calvario tres cruces: la de Jesus Chrifto Señor nuestro, la del buen Ladron, y la del malo. Pues ya que no se glorie en la cruz del malo: porque no le gloriará el Apolol en la Cruz del bueno, y santo Ladron? Qué bien el citado Hugo! No veis (dize) que es grande la diferencia de estas cruces? El mal ladron tenia cruz; pero con culpa, y desesperacion; que le condena: El buen Ladron tiene cruz; pero aunque con paciencia, y salvacion, fue con culpa. Pero Jesus Chrifto está en Cruz sin la menor culpa, y con la mayor inocencia. Dize, pues, el grande Apolol. No pongo yo mis glorias; ni en la Cruz de Dimas, que aunque padece con merito, tuvo culpa con que mereció la Cruz. Mis glorias pongo en la Cruz de Jesus Chrifto: porque allí miro Cruz, sin que aya culpa, y es gloria estar sin culpa para padecer, y morir: Absit gloriari, nisi in Cruce Domini nostri Jesu Chrifti. El Victorino ora: In Cruce Chrifti gloriatio est: in cruce dextræ latronis consolatio: in cruce sinistronis confusio. Y da la razon: In Cruce Chrifti pax sine culpa, & post penam gloriatio, &c. O Catholicos! Ay quien no padezca? To los tenemos Cruz; pero como la tenemos? Como el mal ladron, con impaciencia? O desfachado padecer! Es como el buen Ladron, aceptando como penitencia de las culpas los trabajos? O que meritorias penas. Qué dizes?

Bern. ap. Titul. iii.

Aug. V. H. lib. 1. mil. c. 1. de vit. c. 1. Antonia. p. 15. c. 1. 4. s. 2.

Aug. V. H. lib. 1. mil. c. 1. de vit. c. 1. Antonia. p. 15. c. 1. 4. s. 2.

Que padezco sin culpa, y esfo me affige, y congoja. O que lexos estas de la verdad! dize Hugo: Oculi qui non vident. Amo si pro culpa pateris, erubescit: si sine culpa, gloriare. Antes deberas llenarte de confusion, por tener culpa para padecer. Gloriate, aprendiendo del Apolol: y aprende de Maria en sus angustias gloriosas; que si sus angustias nacen de ver a la inocencia padecer, haze gloriosas sus angustias, mirando constante la inocencia de su Hijo que padece. Mater, Strabat.

Hu V. 1. b. d. e. m.

§. IV.

Padecer Jesus, pecando los hombres, motiva angustias, y estas mismas son glorias para Maria por ser sin culpa.

16 **V**eamos otro motivo de las angustias de Maria S. N. Ver padecer, y morir a su dulcissimo Hijo fue de gran dolor, aunque su heroyca conformidad, y el ver que padecia inocente hazia sus angustias gloriosas; pero ver que el padecer su Hijo Santissimo era con culpa de los hombres, era ofendiendo los hombres con tea ingratitude a Dios a quien tanto amabas esto fue (dize S. Antonino) lo que mas hizo crear las angustias penosissimas de Maria. Por que pensais, llamo San Bernardo a esta Señora mas que Martyr? Direis que por el dolor que recibio, quando vio atravesar el pecho de su amantissimo Jesus con una lança: Plusquam Martyrem prodecimus. Pero como pudo ser? Porque esta herida fue despues de muerto el Señor quando no podia sentir: Et videris etiam iam mortuum. Pues si los dolores, y angustias de Maria fueron. Ecos que refulcaban de los dolores, de Jesus, como dixo San Geronimo, y aqui no tuvo Jesus dolor; como fue Maria Santissima en esta ocasion mas que Martyr?

Joan. 19.

B. 11. de Ver. 1. 1. 1. 1.

Joan. 19. ter. ser. de Pass.

tyr? Dirémos, que aunque al herir la lança, no estaba la alma de Jesu-Christo en su Santísimo Cuerpo, estaba allí la alma de Maria para sentir? Así explican en lo comun a San Bernardo; pero voy a mas. Diremos, que las demás heridas de Jesu-Christo vivo se compartieron entre Jests, y Maria; mas la de la lança la recibió Maria sola; porque fue sola al dolor: Ea, diré como entiendo a San Bernardo. Las angustias de Maria resultaban (como dixo San Antonino) del amor que tenía como Madre, y como Santísima a su Hijo amantísimo, y verdadero Dios. Pues aora. Es verdad que la herida de la lança no causó dolor en el Cuerpo de Jests; pero, sobre ser irreverente injuria de su Santísimo Cuerpo, fue ofensa grave, y culpa contra su infinita Magestad. Pues como lo que mas liente el amor finísimo de Maria, no es tanto que tenga dolores el Cuerpo de Jests, quanto que sea con las culpas ofendido Dios: aunque no hubo dolor para Jests en el golpe de la lança, hubo dolor, y angustia para la alma amantísima de Maria, porque hubo culpa. Por esto se llama, con mucha razon, en esta ocasion mas que Martyr. San Bernardo: *Ipse plane non attigit animam crudelis lance; que ipsam aperuit latus, sed tantum ostius animam permissibile: ut pluraquam martyrem predicemus.* Verdaderamente (Fieles) no se como ay quien ofenda a Dios, no aviendo quien no se precie de amante devoto de Maria. Conozcamos, para cobrar mayor horror a las culpas, que lo que mas causa las angustias de Maria son las ofensas de Dios.

17 Pues como (me dirán) puede aver en esta angustia gloria? No es posible. Porque si nace la angustia de ver a Dios ofendido, que era intolerable dolor para el amor de Maria Santísima, y al zelo de la honra de Dios: donde puede estar la

gloria en esta angustia? En el pecado? No puede ser. Luego no es angustia gloriosa? Si lo es: Porque si es angustia para Maria ver padecer a Jests con culpa de los hombres, es gloria para Maria verle padecer sin culpa esta misma angustia. Aun no me he dado a entender; veamos vn texto de los Cantares. Habla con Maria Santísima su Esposo, y Hijo Santísimo, y le dice: *Pone me ut signaculum super cor tuum.* Ponme, Madre, y Esposa mia, como sello en tu corazon. Como sello? Si para imprimir en el corazon de cera de Maria los dolores, y tormentos de su Pasion, dice San Buenaventura: *Imprimatur imago passionis ipsius Petro notefe el motivo para la impresion: Quia fortis est ut mors dilectio, dura sicut infernus amulatio.* Porque el amor (dice) es fuerte como la muerte, y el zelo tiene como el inferno, dureza. Habla del amor, y zelo de Maria, dice Ruperto. O que fuerte es el amor! Qué duro el zelo, para causar angustias! *Zelum magnam habet dilectio, iram intolerabilem habet amulatio.* Y es medio para consolar el amor, y el zelo, la impresion de la Pasion? Si; pero la impresion con sello. Ea, ved lo mysterioso. Para imprimir vn sello en la cera; qué se requiere? que se forme el sello, y se aplique. Y como se forma el sello? Abriendo el Artifice con el buril las armas en el metal. Aplicad el sello aora. Imprime el sello las armas en la cera. No es así? Luego ay armas en la cera, y en el sello: Es verdad; pero con gran diferenciencia: que el sello para tenerlas recibió golpes, y heridas; y en la cera se imprimen sin recibir heridas, ni golpes. Dize, pues, Jesu-Christo Señor nuestro: *Poneme ut signaculum.* Para consolar, Madre mia, las angustias de tu amoroso zelo, ponme como sello en tu corazon: tu corazon será la cera, y yo el sello: porque

Antonin. vii. supra.

Bern. Sero de 12. Sicut.

Cant. 8.

Bonavent. ubi la. dist. ser. 10. 1. dicit. Car. Cant. 4.

Rup. in Cant. 8.

Simil.

que yo soy quien recibo en la Pasion las heridas, y en tu corazon se estampan por compasion sin heridas, como en cera: *Ut signaculum.* San Buenaventura: *Simaculum dicit se Christus: scilicet eum fuit in passione manus, et pedes clavos, latus lancea, ca. ipse spinis.*

Simil.

18 Aun no he dicho lo principal a que voy. Reparad mas. Como se abren las armas en el sello? Dircis, que con el buril. Es así; pero se abren del rebés. Defaerte, que se abre a mano siniestra, lo que ha de estar, al imprimirse, a la diestra. En la cera no es así; que salen desde luego impresas al derecho las armas. Pues aora se entenderá el consuelo de Maria en a angustia de su zelo. *Poneme ut signaculum.* Es Jests el sello atormentado, que se imprime en la cera del corazon de Maria; mas estan en vno, y otto con diferenciencia las armas de la Pasion: porque en Jests se abrieron estas armas no solo con heridas, sino al rebés, con lo siniestro de las culpas de los hombres; pero en la cera de Maria estan las armas de sus angustias, no solo sin heridas, sino al derecho, porque las imprimió Jests con lo diestro de su amor: *Ut signaculum.* Digamoslo de vna vez. En Jesu-Christo estuvo la Pasion executada con la mayor ingratitud; pero en Maria fue impresa con el mayor amor, sin que interviniese el yerro del buril. Ea pues: si el ver Maria que ay pecado de parte de los hombres en la Pasion de Jests, le causa angustia, por el amor zeloso de que Dios no sea ofendido; el ver en su corazon esta passion impresa sin pecado, le causa gloria, por el amor fino, con que se alegra de padecer, sin que aya pecado en quien le haze padecer. Aquella angustia nace de estar al pie de la Cruz con zelo esta gloria, de estar allí con amor. *Seabat iuxta.*

Crucem.

\*\*\*

§. V.

NO MORIR MARIA CON JESVS, motiva angustias, y esse no morir le motiva glorias.

19 **N**unca acabara (Fieles) si huviera de decir los motivos todos de las angustias los riosas de Maria; no eclaré vno de ternura, y de piedad. Fuera consuelo grande para Maria Santísima (dize San Bernardo) morir juntamente quando vio morir a Jests; pero muerto Jests, quedar con vida, fue vna angustia de amarguísimo dolor. Saul, y Jonatas su hijo (dezia David) juntos murieron, despues de vivir juntos: *Qui in vita sua non fuerunt desuncti, ita nec morte sua separati sunt.* Qué es esto? Lastimarle David (dize Lyra) de tan lastimosa muerte: *Lamentabile est quod tales duo sint simul interfeciti;* pero más fue (dize San Juan Crisostomo) discurrir esta razon de consuelo en su dolor: *Hoc ipsum arripuit in consolationis argumentum.* Consuelo en morir juntos? Si, dize el Santo: porque amandose tanto Saul, y Jonatas, fue de tanto consuelo juntarse al morir, quanto fuera de dolor, si muerto el hijo, quedara vivo el Padre para penar: *Exstimabat enim (dize la boca de Oro) vitam in incandam fore, si alter ab altero fuisset divisis.* Y que Maria Santísima ha de vivir, aviendo muerto Jests su Hijo, y vnico empleo de su amor! O angustia penosísima de Maria!

20 Pero, ó gloria de Maria en esta angustia! Gloria: Si porque si como Madre de Jests tenia angustia, y dolor, de no morir, quedando, como quedo, por Madre de los hombres, tenia la gloria, y gozo de vivir para exercitar su piedad. No advertis lo que dize el Evangelista? Estaba junto a la Cruz de Jests su Madre; y luego:

Cum

Bern de la mont. B. Mar.

2. Reg. 1.

Lyra. ibi.

Christo. 2. de David, Saul.

ibidem.