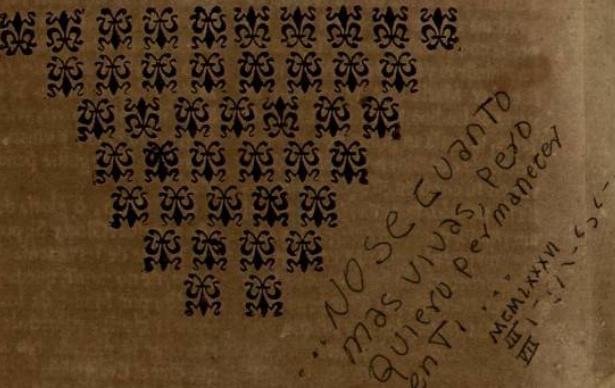


*Cum vidisset Iesu Matrem*, viendo á su Madre, Jesu. No dize, á su Madre (reparo el devotissimo Ossuna) fino á la Madre: *Cum vidisset Materem*, porque junto á la Cruz, no solo fue Madre de Jesu, sino Madre de los hombres universal: *Pofuit absolute, Matrem: nam B. Maria tuxta Crux erat tanquam Mater omnium*, &c. Pues que haze junto á la Cruz esta amorosa Madre? *Stabat tuxta Crucem*. No veis (dice el mismo Minorita) que fue la Cruz aquel leño, aquella nave, de quien se fia la vida, como dixo Salomon? *Exiguo ligno credunt homines animas suas*. Pues asiste Maria, como Madre de Jesu, con deseo de padecer, y morir; pero como Madre de los hombres asiste por salvar su vida, para favorecerlos, en la nave de la Cruz: *Exiguo ligno Crucis comisit amanitatem, ut servaretur pro nobis qui sunt, bus necessaria fuit*. Fue angustia, y dolor para el amor de Madre de Jesu, quedar con vida, y no morir con Jesu; pero fue angustia gloria para el amor de Madre de los hombres, quedar con vida para favorecer á los hombres.



21 O Madre amantissima de Jesu, y Madre nuestra! Gozamonos de tus glorias, quando mas nos enternecen tus angustias, celebrando tiernos, y gozosos estas tus angustias gloriofas. Si, Catolico Auditorio: *Ecce mater tua*. Abre los ojos, repara, y confidera, que es tu Madre Maria Santissima angustiada: *Ecce Mater tua*. Mira si ay razon para dar el menor disgusto á tan digna, y tan piadosa Madre: *Ecce Mater tua*. Si te precias (Chrifiano) de hijo de Maria, mira bien que amar, y ofender no cabe en la razon: *Ecce Mater tua*. Si le amas, como le debes amar, advierte que ofender á su dulcissimo Hijo con las culpas, es para Maria el mayor dolor. Baste de ofender á Jesu, por el amor de tal Madre: no mas culpas, y llega confiado, que la hallaras Madre, si llegas arrepentido. Si, Madre amantissima, arrepentido llego: me pesa, &c. Confiado llego de alcanzar por tu medio la perseverancia en la gracia, para ir á alabarte vna eternidad en la gloria: *Quam mili, & vobis, &c.*

## S E R M O N

### XXV.

DE LAS ANGUSTIAS GLORIOSAS DE MARIA SS.  
Maestra de las almas, en el quarto dia de su Octava, haziendo la fiesta los 13. Hermanos que llevan la Santa

Imagen. Año de 1681.

*Tunc ipsius animam per transbit gladius. Luc. cap. 2.*

### S A L V T A C I O N .



Uien me dará salida a vna dificultad, de la que me es preciso salir antes de predicar este dia? No me direis (Fieles) á quien se configra esta Octava lolemansima de fiestas? Alguno tendrá por ociosa la pregunta. Pues no se sabe que se dedica á nuestra Señora de las Angustias? Que otra cosa da á entender esta su devotissima quanto milagrosa imagen angustiada? Esperad, os ruego, que en la imagen esta mi dificultad. No veis que esta en aquel magestuoso Throno, no solo la Imagen de Maria Santissima, sino la de su Hijo amantissimo, difunto: Para significar los dolores, y angustias de Maria, basta vna Imagen de esta Señora, o con los siete cuchillos, o con otra insignia que demuestra su pena; pero aya tambien Imagen de Jesu Chrifto, y que no se halle Imagen de Jesu Chrifto, Ni de Maria, ni la fiesta se dedique á Jesu Chrifto, sino á su Santissima Madre. Ved si tengo fundamento para difficultar; y veamos si David me da alguna luz para solucion.

2. Hallóse encapado en predicar las alabanzas divinas; y para ello

dize á Dios, que considerará esta eficacia hermosa de los Cielos: *Videbo Psalm. 8. Caelorum opera digitorum tuorum*; y

*8.*

que contemplara la Luna, y las Estrellas, obra de su Divino poder: *Lunam, & stellas, que tu fundasti*. Pero, David Santo. Quién levanta al Cielo los ojos, que no mire en él al padre de sus luces? En la Luna reparale, y te olvidaré del Sol? Hizo el reparo el Cardenal Belarmino: *Non meministi Soli, sed Lunae tantum, & stellariam*. Buel, ve á mirar este Cielo, hallaras que están en él, Sol, y Luna. Como no te acuerdas del Sol? Era de noche quando miraste al Cielo? Esto responde el V. Cardenal. Pero sin recurrir á la noche, se puede decir, que como es la Luna vn epejo clarissimo del Sol, por ser del Sol todas las luces que tiene; juzgo el Profecta que con predicar las Divinas alabanzas en la formacion de la Luna, ofrecia tambien sus alabanzas por la formacio del Sol: *Lunam, & stellas, que tu fundasti*. Dirémos, pues, que como en el Cielo hermoso de este Templo Sagrado se ve la Luna de Maria SS. eclipsada en sus angustias, como espejo de la Pasión de su Hijo, que basta celebrar las angustias de esta Luna, para q en esto mismo se celebren los tormentos del Soberano Sol de Justicia

*8. Psal. 8.*

*Lun. Ind.*

*8. Psal. 8.*

Aug. Vr.  
chm. in  
Sabb.  
Mart.

3. Pero no satisface: porque en aquel Throno se ve à vn tiempo el Sol, y la Luna: Jesu-Christo, y su Santissima Madre; no se ve Jesu-Christo como ejejo en la Luna, sino vna imagen distinta de Jesu-Christo en brazos de Maria Santissima. Por que, pues, se ha de llamar solo Imagen de Nuestra Señora de las Angustias? Saben por qué? Responde la devoción. Porque lo que celebramos, no son las Angustias de Maria Santissima, como angustias; sino esas angustias, como glorias; porque celebra glorioas esas angustias. Repárad, para entenderlo, en vna imagen de vn fanto, o fanta martyr. Veis allí la de Santa Cathallina. Pregunto: para qué le ponen aquella rueda de navajas? Para significar su martyrio me dirán. Es así; pero es también para significar la gloria de su martyrio. Ved aora la Imagen de Maria Santissima. Es así que tiene confiada la Imagen de Jesu Christo difunto; pero la tiene (dice Augustino Vrachmano) no solo para que represente que es Maria Madre de Jesu-Christo, sino para que se conozca que no fue otro que Jesu-Christo el instrumento del martyrio de Maria: *Ad de monstranda tornata ergo pax fuit Dei pars, atque aliud ei adspicitur, quam pax eius, & Crux depositus, & totum corporis lumen, in materno gremio collatus.* Y si les demás Martires muestran su gloria en el instrumento con que vertieron su sangre, glorificandose de averla vertido: Maria Santissima muestra lo glorioso de su martyrio espiritual, en Jesu-Christo su Hijo, que con sus penas martirizo su corazón: *Instrumentum martyris eius fuit ipse met Crux.* Pero norete la ventaja de este martyrio de Maria al de los otros Martyres; porque los otros podrían gloriar de que se vertió para su gloria sangre de hombres; pero mostrando Maria Santissima á su Santissimo Hijo desangrado, se gloria de que para su martyrio, y gloria se vertió sang-

gre de Dios: y lo que va de sangre de Dios á sangre de hombres, ello va del martyrio glorioso de Maria, á las glorias del martyrio de los otros Martyres. Diga Guillermo Abad: *Martyr. cap. 15. res sua, hoc est, dominum sanguinis; sed in Cant. 3. Maria filij, hoc est, Dei sanguine in nos ruerunt.*

4. Celebrense, pues, las angustias glorioas de Maria Santissima en vna Imagen, que signifique las glorias de esas angustias. Pero que glorias son, y quién las celebra? Vamos al Capítulo 13. de los Numeros. No os acordais (Fieles) de aquel hermoso larmiento, que con su prodigioso racimo de la tierra de promisión, traxeron los Exploradores al Pueblo de Israel: *Abi cederunt palmitam cum bura sua.* Pues fue (dice San Alberto Magno) un claro simbolo de Maria Santissima al pie de la Cruz, quando mas llena de angustias: *Ipsa stabat iuxta Crucem mente affixa paxillo Crucis cum filio;* Et hoc presagium fuerat in botrys quem portaverunt in vece. Note se lo propio de la Imagen, porque siendo Maria Santissima mysteriosa Vid: *Ego quis sit viri;* y siendo fruto de esa Vid, Jesu-Christo S. N. allí se vé el fruto de la vid, muerto, y la vid se ve llorando, para ser Imagen de Maria en sus angustias, llorando á su Hijo Santissimo difunto. Bien es, pero como los Exploradores celebran esas larmas de la vid, con tanta fiesta? Pues no se ve? Porque aunque lassima verá una vid llorando, es gloria admirar su fecundidad en el racimo: si es dolor de la vid el ver á su fruto muerto, es gloria fuya ver que con ella muere le abria la puerta para entrar en la tierra de promisión. Veis ya la Imagen de Maria con angustias, y con glorias? Es así que tiene Maria angustias, al ver muerto á su SS. Hijo; pero es así que son angustias glorioas, al que con esa muerte se abria la puerta de la Bienaventuranza á los hombres.

*Numer. 13.  
Bz. Fieles.  
N. 12. de  
Laud. Cura  
Adu. cap. 13.  
N. 13. de  
Laud. 12.  
Mac. Fieles.  
24. Corin.  
in numer.*

*13.  
Gloss. 16.  
Eucher. L.  
formul. c.  
4.  
Simeon.*

Num. 13.

Num. 13.

Philib. 1.  
devit.  
24. oris

25. De las Angustias glorioas de María SS. Maestr. 257

Estas son las glorias en las angustias.

5. Sepámos ya quien celebró las angustias glorioas de aquella vid, que representan a los que oy las celebran con propiedad. Saben quien?

Los Exploradores: aquellos que la traxeron del pue de quarenta dias:

*Reservi post quadraginta dies.* Como la traxeron? En losOMBROS, como en andas. *Quem portaverunt in eis.* Quato fueron? Doso dice el Texto Sagrado. *Duo viri.* Pues si quien oy celebra las angustias glorioas de Maria SS. son los Atlantes de aquel Cielo, que le llevan sobre sus ombros, al cumplir fe los quarenta dias de la quaresma, el Jueves Santo, y ellos son en numero trece; luego no viene el simbolo ajuntado. Si viene: Quantos fueron los Exploradores? Dose. Conta del Texto Sagulos de singulis tribus. Estos doce fueron a traer la vid con su fruto, porque Levi que cumplia el numero de trece no arrimo el ombro, como los otros doce. O, que dice el Texto, que fueron dos los que trajeron en ombros. *Duo viri.* Es verdad (dice Philon) que fueron dos, y es verdad que fueron doce: porque se iban remudando los doce en lo dilatado de la estacion: *Ita deportabant alios post alteros, propter pendas succedentes.* Luego los que allí celebraron las angustias y glorias de aquella vid fueron trece; los doce que le trajeron en ombros, remudandole, y trece con Levi, que atendia á otras funciones. Veis ajustado el simbolo de lo que aquí vemos? Apliquelo (Fieles) vuestra devoción, mientras yo pido la gracia para proseguir; pero pidamos todos para lograr lo mucho que oy tenemos que aprender.

Ave Maria, &c.



*Tunc ipsius animam pertransiit glori-  
dias, Luc. cap. 2.*

g. I.

**MARIA SANTISSIMA ENSENA**  
a las almas el modo de hacer gio-  
rías en las angustias.

9. **C**onsiéndo que en otras ocasiones fentia, o mi poco el espíritu, o mi aversion á especulaciones, que esta Hermandad devotissima obligase a los Evangelicos Oradores de clí Octava a predicar las Angustias de Maria SS. como glorias, juzgandole empesio, sobre dificil, inútil; pero oy agradezco á la devoción que celebra, y quiera que se predique esas angustias glorioas; porque hallo que es no solo celebrarlas, y predicarlas, sino exponer en ellas, o via ejejo en que las almas se adoruen, o vna cathedra en que enseña Maria SS. para que las almas aprendan. Abranos palió vna noticia de la antiguedad, recida d'Plutarco. Fue que al entrar en la Ciudad de Corinthon aquél celebre Orador Antiphonte, abrió vna oficina publica, con este titulo en lo alto de la puerta: *Curulis afflictis salutantis his venditor medicina.* Aquí (dejá) se venden medicinas saludables para todos los angustiados, y aflijidos. A la fina de oficina tan singular acudian vnos, y otros para hallar medicina, y remedio en sus aflicciones. Y le hallaban. Si. Qual? Que a todos daba el Philosopho prudentes consejos discretos, y documentos fabios para haberse portar en los varios trabajos que padecian.

7. Ea, Catholicos. Entre en esta Ciudad el forastero: salió por essa puerta el Ciudadano: pregunté vno, y otro, que fabrica esella tan hermosa? Que si respondieren,

Y

es el Templo magnífico de María Santísima Nuestra Señora de las Angustias; les dirá la devoción que es la oncia general, y la escuela, en que se dan, no se venden, medicinas, y lecciones salutables para todas las aficiones: *Quæstus afflictus (sicutur hic doctus medicina)*. Por esto llamó Ricardo a María Santísima la oficina saludable, en la que la alma dixo que la avía introducido el Rey de Reyes: *Intraluxit me Rex in cellam vi- narium*; porque le hallan en ella libertana Señora todos los bienes en abundancia, y los consuelos que nos ceſitaban nuestras tristezas: *E fessa vinaria, propter spiritualium honorum copiam, que ideo alitant oīas, quia reficiunt, & lucubrant*. Pero el Chaldeo leyó por oncia, escuela: y por remedios, doctrina: *In domum gymanasij doctrinae*: Porque en María Santísima angustiada tenemos escuela, y doctrina, para sabernos portar en nuestras angustias; que (como dixo San Antonio de Florencia) se nos propone María con angustias, y con glorias: con angustias, por la afliccion que tuvo en la Pasión, y muerte de su dulcísimo Hijo; con gloria, por la constante paciencia que tuvo en ella Pasión, y uno, y otro para exemplar, con que nos enseña a hacer nuestras angustias, gloriosas: *Ex. bibebat se* (escrivio San Antonio) *afflitionis quidem, sed & patientissime mortis exemplar*. Venid, pues, (dice Ilaias) venid a la escuela del Calvario, que aquí se representa: *Venite discendamus ad montem Domini*, San Buenaventura: *Ad montem Calvarie invitamus tanquam ad scho- lastum*. Venid afligidos, venid angustiados: todos venid, y veréis a la Hija de Dios Padre, a la Madre de D. Hijo, a la Espousa de D. Espíritu Santo, que desde aquel Throno, como desde Catedra exemplar en ésta, que las tribulaciones pueden ser gozos, que las tristezas pueden ser

consuelos, y que pueden ser glorias las angustias, haciendo con la gracia, y con tu exemplo, e intercession nuestras angustias gloriosas: *Pro certo* (dixo San Bernardo) *victori- tes angustias Domini (Domine, tam- bién) levitas vestras portabitis*. Pero de qué fuerte? Gritos, para individual, el Evangelista.

## S. II.

MARIA SANTISSIMA ENSEÑA  
a bellar con la resurrección gozo, y  
gloria en las Angustias.

**O** Señora! Dijo a María Santísima Simeon, al entregársela en el Templo a su bendíssimo Hijo. Miro desde aquí, que el cuchillo del dolor, y angustia ha de traspasar tu alma purísima en el tiempo de la Pasión: *Tuam ipsius animam pertransficit gla- datus*. Verdaderamente, fue terrible profecía. O como conservaba María Santísima estas palabras, y las conservó en su corazón, según dixo San Lucas, que conería las que oyó en el portal a los Pastores: *Conser- bat omnia verba hæc, conservens in corde suo*. Allí, en su corazón (dice S. Vicente Ferrer) al mirar definido a su Hijo dulcísimo, le consideraba desnudo pendiente de la Cruz: al embolverle, consideraba labiana en que le avian de embolver para sepultarle: y de esta fuerte toda la vía le iban traspasando las angustias de la Pasión, aun antes de llegar a la Pasión. Ved qué sería cuando llegó la Pasión en la realidad. Fue fuerte el dolor (dice San Antonio de Florencia) pero fue suave su concordia con el Divino querer. Aun mas fue que conformidad: porque fue uniformidad la de María. No advertis lo que dice Simeon: *Traspas- fará el cuchillo tu alma*:

*Ric. Laur.  
lib. 9. de  
Laud. 8.  
Vulg.*

*Gloria de  
Cantata.*

*Anton. 4.  
p. 56. 15.  
15. 41.*

*Ioh. 10.  
Bonav. 10.  
in lib. Se-  
rap. n. 2*

*sabit glauis; pero quæ alma?* *Tuam ipsius: tu alma, que es la de Jesu;* porque (que tanto al querer) tenían una sola alma, y un corazón: *Dicit post et viri in qua v. et anima, unum car. (electri-*

*Actus. 14. vió San Antonino) tibi beatè dicitur p. m. 15. s. 1. s. 1. Simeon: Tuam ipsius animam, tibi, et in auctoritate, que est quæ anima tuam. Veis la uniformidad de María con Jesús? Esta le convierte indiferente, con promptitud gustosa, entre sus mayores angustias, porque siendo María Santísima Hija de Dios Padre, amante, y obediente; si tiene angustias, nacidas del dolor, tiene glorias, nacidas de su uniformidad con Jesús en el querer, pronta, indiferente á la Divina voluntad.*

**9** En el Psalmo 21, cuyo argumento es la Pasión de Jesu Christo Señor Nuestro, habla este Señor con su Eterno Padre; y despega de la luna de aquel grande desparo de todo consuelo, que padecio en la Cruz: *Deus misericordia, respice in me: quare me dereliquisti?* Dice que tuvo líquido, como cera, su corazón: *Fa- ciat cor meum tanquam cera liquefaciens*.

Lo entiende? Diziendo, su corazón (adviergo Hugo Cardenal) habla de María Santísima, que se llama corazón de Jesús: *lætatur cor Christi*. Es difícil de entender que el desparo, y angustia de María Santísima fue de su Hijo Santísimo, como de su mismo corazón. O es mostrar que tenía con su Hijo Santísimo un mismo querer, y no querer? Esto es, y mas, dice Hugo. No veis que habla Jesús con su Eterno Padre? Pues reparad en lo que dice: *Fatigatum est cor meum tanquam cera liquefaciens*. Mi corazón, que es mi Madre, y tu hija, Padre mío, está como cera líquida. En donde? Quando? Cuando el sueno de la Pasión, y muerte que tuvo, líquido en amor, y dolor a mi purísima Madre: *Ipse quis factus est per dolorem, & amorem, ad ignem Passionis*.

*Cant. 8.**Bonav. in  
psalm. 15.  
lib. 8.**Simeon.**psalm. 15.  
lib. 8.**charito-*

Christi. Y lo dico en los Cantates, etc. Esta Señora, que su alma purísima se líquido: *Animæ meæ liquefacta est. Cant. 8.* Bien ella; pero tengo que reparar aora.

10 Para explicar el dolor, y angustias de María Santísima, no bastaba decir que su corazón, y alma fueron cera, en que le ellamo, por compás en dolorofa, la Pasión de Jesu Christo, como sello. Así lo pongo San Buenaventura. Para que dice que ella era de la cera, y alma se líquido? *Tuam cor liquefaciens*. Era él, que fue para que encendiesemos la perfecta religación, y la voluntad. Ay ella diferencia entre la cera en pasta, y la cera líquida, que la que está en pasta, aunque esté dulce, para no resultar al fello, pero tiene ya impresa la forma que anterrecibió. No así la cera que está líquida, porque ella no le contesta con no se falle, sino que le expone su grandeza, e indiferente, para que al plena forma que el Artifice le quiso dar. Dice, pues, Jesu-Christo Señor Nuestro, a su Eterno Padre. Pase mío, mi corazón, mi Madre, y tu Hija, ella como cera líquida en mi Pasión: *Fatigatum est cor meum tanquam cera liquefaciens*. Es así que recibio el fello de mis penas, como una cera docil, con grande dolor, y angustia; pero le llevó entre las angustias como cera líquida, con indiferencia, y promptitud, para quanto cumpliera voluntad Divina imprimir, su forma propia de propia voluntad. *Tanquam cera liquefaciens*. Es verdad que llegó á lo sumo el desparo, o que tuvo de consuelo, pero llegó á lo sumo el gozo que tuvo en su indiferente promptitud: *Sicut exsiccans* (dice Ricardo Viterino) *dispergunt restas lis, propositaque formulis, et subiectis originem excedunt*. *Sicut aqua ad omniem voluntatis mutatione capillat, & debet, ad omnem obedientiam se sponte immiliat*.

Epist. Att. lib. 5. difit. c. 16.  
Col. 1. 14.  
B. Car. in Col. 21.  
Simil.

11. Veis (Cathólicos) que la conformidad de María Santísima, como hija de Dios Padre, hizo sus angustias glori. <sup>Habemus de rīo.</sup> Pues nos enciña, como Maestra exen plar, el modo de hacer glorioas nuestras angustias, contorñando en nuestras penas nuestra voluntad con la de Dios, con una indiferente promptitud para quanto sea su Divina voluntad. Constitución de Christianos es que les pueda encajar esta promptitud en el Phisotio Gentil. Epicteto lo decía: quicunque Dōs que conferme? Quiero enfermar. Quiere que goze de algo? También yo quiero. Quiere que carezca? También quiere carecer; que no quiero otra voluntad que la de Dios, *Confiturāt, & conformemur voluntati meam divinā.* Vnde me fabricare? Ego solo. Alegrengos Volo. Petri? Volo. Non poteris nolos. Mori? Volo. Pero enseñenos el

Col. 1. 14.  
245

Apostol como ha de ser esta promptitud. Ecribre a los Colofenes: estas misteriosas palabras: *Mortui sīs cum Christo ab elementis mundi huius. Os miro (les size) muertos con Christo a los elementos del mundo. Que quiere decir, muertos con Christo a los elementos? Llaman los elementos estas primeras letras del A. B. C. con las que se forman todas las palabras. Segun esto, que sera estar muertos a estas primeras letras del mundo: Es estar sin vida de voluntad a los elementos, y primeras letras del vicio? *Sunt quedam vītorum elementa,* dixo halla un profano, y en este sentido dixo Hugo Cardenal, que estar muertos a los elementos, era estarlo a las riquezas, y deleytes, que son letras, y materia, de que los vicios se forman, con la mano de la malicia: *Ab elementis, id est, a diuinis, & deliciis.* Pero expliquemoslo mas.*

12. No aveis entrado en la Oficina de imprimir? Allí vereis las letras en la caxa; pero como? Formadas clavulas? no; sino cada letra aparte en su caxetín: en uno la A, en otro la B, y así todas las demás. Dizen algo?

No; pero están promptas, indiferentes, para decir, y formar la cláuula que el oficial quiere. Tomadlas <sup>de rīo.</sup> R. O. M. A. colocadas así <sup>ver cap. 5.</sup> dicen ROMA. Poned la vltima por primera? dirá AMOR. Empezad por la segunda, y se pueden poner que diga ORANI, de fuerte que estas cuatro letras estan indiferentes para decir cosas tan distintas, como *Uram, Pona, Amor,* según la distinta colocación? Ya se vé. Pues dice el Apóstol, os miro, no solo morteros a la culpa, sino a los elementos de que se forma: porque aquella antigua indiferencia con que os hallaba, para formar la culpa, la mano de la malicia, no es ya fino indiferencia, para que forme de nosotros lo que quisiera la mano de la gracia: *Mortui sīs ab elementis huius mundi.* En hora buena murieles en nosotros aquella indiferencia perniciosa, para que solo viva ella meritoria indiferencia. Forme la gracia, y la providencia en la caja devueltas potencias, y serrados la cláuula de la enfermedad, forme salud, forme riqueza, forme pobreza, forme vida, forme muerte, que tengo complacencia de que no queras mas forma que la que quisiere la Divina voluntad, muertos a toda viciosa indiferencia. *Mortui sīs ab elementis huius mundi.* O almas, y si practicassemos mucho esta dichosa promptitud. No quita que tengamos angustias; pero las hace glorioas, iegún el exemplar magisterio de María Santísima, que hizo glorioas sus angustias con su heroica contornidad, y uniformidad con el

Divino querer: *Tuam ipsius animam.*



§. III.

6. III.

**MARIA SANTISSIMA ENSEÑA**  
a hacer con las pacientinas nubes an-  
gustias glorioas.

13. **E**sto (Fieles) encaja María Santísima en sus

Thrin. 1.

Adalbert. in  
Lav. 1. Ca  
mij. 1. v. de similes, alter Christi, alter María; sed  
B. Mar. c.

27.

Tiron. 1.

Gregor. 1.

Caso sunt in locum unum. Esto lucedio

entonces; pero fue sombra (dize San Buenaventura) de lo que pasó despues. Veis a Jesu Christo en la Cruz. Pues él es lugar en que se juntaron todas las aguas que estaban debajo del Cielo, que son las penas, y amarguras del mundo, que padeció en su Pasión: *In Corinto existit in Cruce congregata sunt aquae, q̄ q̄ faciebat sancti Iesus.* <sup>1. p. 176</sup> *quia Deus posuit in eo penas pro nos suis peccatis servitis.* Dize, pues, el Profeta, hablando de María Santísima: si deceais liber, tiay dolor semejante a su dolor, entended que fué tu dolor semejante al mar, porque fué semejante al mar de penas de su Redentísimo Jesu: *Vel ut mare contrito tua.* De suerte, que si Jesu fué el lugar en que se juntaron todas las aguas de las penas: la alma purísima de María fue el lugar en que se juntaron las miserias penas de Jesu, que por ello le llamo María la congregación de las aguas: *Applicat Maria.* Si queréis ver en este mar amargo de angustias, las glorias; preguntemos, por qué junto Dios las aguas en un lugar? Dize el Texto, que para defecutar, fecundar, y hermopear la tierra: *Et apparet arida;* pero díce San Buenaventura, que el juntarse las aguas de las penas en Jesu, fue para fecundar, y hermopear la tierra del linage de los hombres, porque este beneficio fue fruto de las penas de Jesu: *Qui enim pro peccatis nostris dixi nō eramus inundatione omnes sane, sic ut rati sumus merito passionis eius.* <sup>Bonav. 47. Jux.</sup> Ea, pues, si el juntarse en María Santísima las penas de la Pasión, le fue de sumo dolor, y angustia; el ver el fruto de esa Pasión le fue de sumo gozo, y de Gloria.

14. Ea, Fieles: ya veis glorioas las angustias en María como Madre de Dios Hijo: que nos enciña, o como aprenderemos a hacer glorioas nuestras angustias? En una palabra: haciendo, a imitacion de María Santísima, nuestras tribulacio-

nes

*Exod. 25. 20. Opere piuma in facies. De aguia la de fer la labor? Si: ello es; oportet plu nro, dice con San Agustín Hugo C. de fil. Plana lingua Syrisca iuris dicitur. No ballara que sean teadas con mis primores? No han de ser fino bordadas, dice Dios; y con misterio grande, dice San Gregorio, porque son el simbolo de los justos esas cortinas. Cortina T. bermacali Sancti omnes sunt, qui ex diversis virtutibus colivis in Sancte Ecclesie oratione proficiunt. Será porque son de las cortinas, y no formarle la santidad, mas sobre la obliuancia de la Divina Ley? O por la variedad de colores, que es en los justos la variedad de virtudes? O digamos que son las cortinas simbolo de los justos por la labor, porque sin labor no hay verdadera virtud; pero por que esa labor ha de ser bordada de aguja? *Opere piuma.* Ea, nota el misterioso documento. En el bordado ay dos cosas que observar: una es las heridas que recibe la tela con la aguja en el batidor; y otra, la hermosura viñofa que da en lo bordado. Pero quien hace esta hermosura? La aguja sola? No, sino la hebra que acompañó la aguja al bordar. No es así? La aguja sola causa las heridas, pero la hebra hace en las heridas fructuosa resultando de la aguja, y hebra la hermosura de la labor. Veis si porque son las cortinas bordadas, imágenes de los justos: *Cortina, sanctiorum sunt.* Todos reciben heridas de dolores, angustias, y penas; si bien las agujas los naturales, y condiciones contrarias; y todas las demás cosas que en este mundo molestan; pero no todos salen cortinas bordadas, porque reciben la hebra, y sin fruto las heridas. Padecen; pero sin mérito por faltarles la hebra*

de la paciencia. Padecen; pero sin crecer en virtud, por no tener la rara aplicación de lo que padecen. Tienen angustia, y dolor; pero no tienen gozo, y gloria en el padecer. Los otros si, que temiendo hebra de aplicación, y paciencia, aunque haya agujas que hieran: logran el bendito mérito, y aumentos en la virtud. *Cetero replanario:* Tienen el inapelable dolor, y angustias de las heridas; pero logran el fruto del bordado, haciendo, a imitacion de María Santissima, gloriosas sus angustias, por fructuosa: *Tuam ipsius animam pertransibit.*

## §. IV.

MARIA SANTISSIMA ENSEÑA  
a hacer con la caridad gloriosas  
las Angustias.

*16. L*leguemos ya a decir lo que nos enseña María Santissima angustiada como Esposa de Dios Espíritu Santo. Sabéis que? Enseña a sentir lo que se debe sentir graduando las materias del dolor. Grandes fueron las angustias de María Santissima, como Hija de Dios Padre; grandes como Madre de Dios Hijo, pero cuales fueron, como de Esposa de Dios Espíritu Santo. Cita una consecuencia de San Juan Chrysostomo: *Regavit Petrus; petra scilicet iugiter Mariae amorem gladium. Nigra C. c. Pedro a Jesu Christo? Luego arrancó su velo, y traspuso la alma de María Santissima el cuchillo del dolor.* O que bien! Tener María amor perfecto a Dios, y vera Dios ofendido, no es para morir de pena? Amar a Dios, y ver correspaldidas sus finanzas con ingratitud, no es para desfallecer con el dolor? Ese fue el dolor, y Angustia de María Santissima, como Esposa del Espíritu Santo, que es amor: *Pertransibit Maria amorem gladium.* Pero como pudo re-

ntr.

*Hab. Cap. 10. No ballara que sean teadas con mis primores? No han de ser fino bordadas, dice Dios; y con misterio grande, dice San Gregorio, porque son el simbolo de los justos esas cortinas. Cortina T. bermacali Sancti omnes sunt, qui ex diversis virtutibus colivis in Sancte Ecclesie oratione proficiunt. Será porque son de las cortinas, y no formarle la santidad, mas sobre la obliuancia de la Divina Ley? O por la variedad de colores, que es en los justos la variedad de virtudes? O digamos que son las cortinas simbolo de los justos por la labor, porque sin labor no hay verdadera virtud; pero por que esa labor ha de ser bordada de aguja? *Opere piuma.* Ea, nota el misterioso documento. En el bordado ay dos cosas que observar: una es las heridas que recibe la tela con la aguja en el batidor; y otra, la hermosura viñofa que da en lo bordado. Pero quien hace esta hermosura? La aguja sola? No, sino la hebra que acompañó la aguja al bordar. No es así? La aguja sola causa las heridas, pero la hebra hace en las heridas fructuosa resultando de la aguja, y hebra la hermosura de la labor. Veis si porque son las cortinas bordadas, imágenes de los justos: *Cortina, sanctiorum sunt.* Todos reciben heridas de dolores, angustias, y penas; si bien las agujas los naturales, y condiciones contrarias; y todas las demás cosas que en este mundo molestan; pero no todos salen cortinas bordadas, porque reciben la hebra, y sin fruto las heridas. Padecen; pero sin mérito por faltarles la hebra*

de la paciencia. Padecen; pero sin crecer en virtud, por no tener la rara aplicación de lo que padecen. Tienen angustia, y dolor; pero no tienen gozo, y gloria en el padecer. Los otros si, que temiendo hebra de aplicación, y paciencia, aunque haya agujas que hieran: logran el bendito mérito, y aumentos en la virtud. *Cetero replanario:* Tienen el inapelable dolor, y angustias de las heridas; pero logran el fruto del bordado, haciendo, a imitacion de María Santissima, gloriosas sus angustias, por fructuosa: *Tuam ipsius animam pertransibit.*

*Genes. 22.*

Serm. 25. De las Angustias gloriosas de María SS. Maestra. 281

ner gloria en esta angustia? Veámos si el sacrificio de Isaac nos da luz.

*17. Abraham, Abraham, Señor: aquime tienes para obedecerte con promptitud. Sacrificame a tu hijo querido Isaac, le dice Dios. Sea así. Abraham, Abraham, Señor: manda me lo que quieras. Suspénde el golpe que vas a executar.*

*Nec extendas manum tuam super patrem;* porque si fué angustia, por el mayor dolor en la Paternidad, y muerte de tu Santissimo Hijo: fué gloria en tu valor, por el que dexó Dios que llegase la ejecución a esa muerte. Es verdad que se ejecuto a manos de la mas abominable ingratitud, que fué la que causó en tu alma purísima el mayor dolor; pero es así que defendiendo tu pureza aquella ingratitud, tuvo tu fina el gozo de tener la ejecución de la muerte que sacrificar. Aprended, almas, aprended a juntar con el dolor de vuestras adiciones, el gozo espiritual de veros atiguidas. Defatadened la malicia, ó mala intencion de quienes os atigüen, para solo amar la affliction, como víctima que vuestro amor a Dios les pude, y debe ofrecer; que es indicio de lo flaco de vuestro amor, que Dios suspenda los golpes, contentandose con la yuca y promptitud. *Grecia:* el amor en fincas, para que llegando el cuchillo del dolor, no no en María Santissima, no le detenga en la culpa de quien lo causa, sino palle al gozo de tener que sacrificar, haciendo vuestras angustias gloriosas: *Tuam ipsius animam pertransibit gladius.*

*18. Ea, Fieles, seriam, por efecto gozo, gloriosas las angustias de María, como Esposa de Dios Espíritu Santo? Pero siempre quedaría lo horroroso de la culpa, para renovar el dolor. Me persuado que si fué angustia por ver a Dios ofendido con ingratitud, de los hombres: fue angustia gloriola, por mirarle protectora de los hombres, para que no ofendan a Dios con nueva ingratitud.*

Vox

Veamos un paseo de la Historia de Joseph. Ya avian salido de la carcel los hermanos, quando advirtieron que tenian bien merecido lo que estaban padeciendo : *Mirto hoc, patinur.*

*Gin. 42.* Aqui Joseph (dice el Texto Sagrado) se apartó de lo prencipal, y los otros dijeron: *Si parvemus, tu serás.* Bolivio a llorar, y mandó que les dieran trigo, y dieron *latus maturus.* *Ore.* Sepiamos: avia llorado antes Joseph? No consta: Ella fue la vez primera, dixo el doct Ismael Oliva: *Nunc primam latauimus.* Pues por que llo-  
*Oliva 43.* ron, que por el auer de sus hermanos. Pero no; que muy bien los corocio quando vinieron, y no lloró. Seria de compasion de verles en una cancel padecer. Nischo; que no le dio que llorasse hasta que lajeron. Joseph, que te aslige, que te faga las lagrimas a los ojos! Llene amar a Dios, y por cien hora, dixo el Expositor grande. No ven cuando llo-  
ra? no quando vio a sus hermanos? no quando iban en la carcel. Quando dice: Al oírlos que pecaron: *Mirto hoc patinur, qui patet finis.* De fuerte, que mientras no oye culpa Joseph, aunque oye, y mira trabajos, conser-va enjutos sus ojos; pero al nombre, y memoria de la culpa: *Quis peccavimus,* se deshaze su corazon en sentimientos: *Et fleuit.* Que es lo que oigo? Dize Joseph, lleno del Divino amor. Dios ha sido ofendido de mis hermanos? Pues nifento mis penas, ni las suyas; que solo nifento que nifense Dios ofendido, para que todos ayamos tenido tantas penas: *Nunc primam latauimus.* (dijo el Exposi-  
*Oliva 44.* tor grande) quis fructu nunc celus commemoratur.

20 Bienesta; pero Joseph, como tan presto buelves, ya los ojosenjitos? *Et recensuit, omnes sibi uicem.* Como tan pronto regulas, vacanblas a tus hermanos? *Tu et amictus.* Es para olvidar aquella amoral pena, que excito la memoria de la culpa? No,

dize Joseph: no la olvido, que no es para el ridilar; pero regalo gusto a mis hermanos pecadores, porque los miro arrepentidos, para que no pequen mas; que si me traxo Dios a Egypto, y me tiene aqui por el bien de mis hermanos, almenos me caua doler la memoria de la culpa, tengo el consuelo de poderlos remediar, para que no bucavan en adelante ofender a Dios. O Maria purissima, Eipoña del Espiritu Santo! Co-mo-muertes estar llena del Espiritu Divino, con incomparables ventajas a Joleph! Pues si traipaña tu alma Santissima la angustia, y el dolor por ver que es Dios ofendido: si llena tu alma de confusión, y gozo, por quedar protectora de los homines, para que no sea ofendido Dics. O almas, las que amais a ella Dicina Bondad! Llorad, llorad (aprendiendo de Maria Santissima) el ver que es Dios ofendido; pero hazed ella vuestra angustia gloriosa, ayudare o con oraciones, o con exemplos, para que celejen las o enias de su Magestdad soberana, aunque ello tra'pañada la alma con el dolor: *Tuam ipsius supernam pertranshuc gloriam.*

21 Este es Catholicos) el modo de hacer nuestras angustias glorioas, que nos enseña Maria Santissima, quando quiere que celebremos glorioas sus angustias. No olvides la lección que es de tan grande, como de la mayor importancia: que este es el modo de celebrar estas angustias glorioas. Como lo dezia David: *Lamentans, ut est confitentes Domini, et psallentes manu. Hoc erat tuus Altissime.* Quierenlos Diosteticos en su casa; y el confesante, y abarlarne esa muy bien. Nos dia muy bien dize S. Buenaventura: celebrar, y cantar las glorias de Maria: *Bonavent. in B. Bonorum est confitenti Virginalis Mariae, & psallere illi gloriam.* Pero advierta el que quiere ser musical de Dios, y de su Madre purissima (diz David) que ha de tener buenas letras que

Simil.

*Rap. in Ap. 14.**Hab. in vla Regi. Crie. lib. 2.c. 14. Epif. 2.8.*

cantar, y cithara en que cantarlas: *Cum cantico in cithara.* Valgame Dios! No basta que vao cante, y que otro pulse el instrumento: No basta, dice David, vino, y otro ha de saber: *Cum cantico in cithara.* Para entenderlo, old cantar a vn músico diestro, con su cithara en las manos. Qui buena letra! que suavidad que suspende! es gloria soleis decir. Esto es en la letra que se oye: reparad en el instrumento que se ve. Que tiene este? Vnas cuerdas oprimidas con vna, y otra suelta: vnas cuerdas heridas de la mano. Y esto es gloria? No es sino pena, y angustia, dice Ruperto; pero canta el musical que es gloria, al ion de las angustias, y heridas de las cuerdas. Aora entendersis al Profeta, dice San Agustin: *Cum cantico in cithara.* Ha de tener el Christiano cithara, y cantico para estar bien en casa de Dios, y de Maria. El que tiene cithara sola, padecera el tormento de sus cuerdas; pero si no canta alabando a Dios, padecera su tormento sin merecer. El que canta, y no tiene cithara, no es mucho que no padeciendo cante. Pues el acierto esta en tener cantico, y cithara: para que quando la mano de Dios tuerce las cuerdas con angus-

tias, y trabajos, canta el espíritu la gloria a Dios, al son concertado de los trabajos, y angustias: *Cum cantico in cithara.* San Agustin: *Cum alcanta pa-timur tribulationum, cithara est: pati- mur, & gloriarnus: vel patiuntur cantamus, & citharizamus.*

22 De esta fuerte (almas) celebraremos practicamente las angustias glorioas de Maria, imitando a esta Señora en hacer nuestras angustias glorioas. Si, purissima Maria, gloriosamente angustiada: todos te atendemos Hija de Dios Padre, reignandisima en su Divina voluntad: te veneramos Madre de Dios Hijo, finiendo su muerte, y goz indole del fruto de su muerte; te alabamos Eipoña del Espiritu Santo, con el dolor de que fuelle Dios ofendido, y con el gozo de ser nuestra protectora, para que no le ofendamos. Asi celebramos glorioas tus angustias, y para que segun tu mayor agrado las celebremos, te pedimos Madre, y Maestra nuestra piadosissima, que nos alcances luz para aprender a imitar, devocion para acertar a servirte, y gracia final, para ir eternamente a glorificarte, en la gloria: *Quam uita, &c.*

*Jobis, &c.*