

SERMON
 QUADRAGESIMO, O PRIMERA
 Platica del Santissimo Rosario de Maria Santissima
 Nuestra Señora, en la Dominica Quinquagesima, en Cadiz, año
 de 1692.

Bonum est confiteri Domino, & Psallere nomini tuo, altissime: In decachordo Psalterio, cum Cantico in cithara. Psalm. 91.

§. I.



On indecible consuelo de mi corazón, he hallado introducida en esta Ciudad la devoción del

Rosario de Maria Santissima, con tantos Choros, y compañías fervorosas, que me obliga a prorrumpir con el Profeta Rey: *Bonum est Confiteri Domino, & Psallere nomini tuo, Altissime.* O que bien parece, que buen empleo es, dedicar se los Fieles a consueñar, y cantar las alabanzas de Dios! San Buena-

Donav. in Psal. II. Virg. Psal. 91. & in Luc. II. v. 38.

ventura: *Bonum est confiteri Virgini Maria, & Psallere illi gloriam.* O que bueno es que se dediquen las almas a cantar las alabanzas, y glorias de la Santissima Maria! y que estas alabanzas sean la que se da a Dios, y a su Santissima Madre en el Santissimo Rosario, lo expresa mas el mismo David, diciendo inmediatamente, que este bien está en alabar a Dios, y a Maria Santissima en el Psalterio: *In decachordo Psalterio.* Porque saben todos que se llama Psalterio el Santo Rosario, por ser (como dixo el B. Alano de Rupe) segun aquel instrumento musico de los Israelitas, en que se ha-

llavan ciento y cinquenta voces, que es el numero de las Ave Marias del Rosario: *Dicitur Psalterium, ab organo, quod Hebraei Nabalum vocant, musicum instrumentum ex centum, & quinquaginta fistulis compositum.* O que grande bien es alabar a Dios, y su Madre Santissima en su Rosario (dize David) y anunciando de día las misericordias de Dios: *Ad annuntiandum mane misericordiam tuam, yá publicando, y confesando denoche en los mysterios del Rosario su verdad: Es veritatem tuam per nossem.*

Exp. I. in cap. I. Rosar.

2. No es esto (Catholicos hijos míos) lo que executan los Choros, y Compañías del Rosario de esta Ciudad, de día, de noche, y a tocas horas, en los Templos, en las calles, en las casas, en los campos? O que bien! *Bonum est.* Pero que bien es este? Es bien honesto? Es bien delectable? Es bien vil? Todos estos bienes ay, dize Raynerio: *Bonum est incundum, utile, & delectabile,* pero no lo expresa David (dize San Buenaventura) para que se vea que la alabanza de Maria Santissima, es vil a los hombres, para conseguir por su medio todos los bienes: *Dicitur, bonum est, nec exprimit quale bonum; ut videas, quid laudare B. Virginem bonum est ad percipiendum omnia bona.* Reparad

Rayn. in Psal. 91.

rad en las dos Oraciones de que se compone el Santo Rosario, y hallareis vna muy notable diferencia. En el *Pater noster*, ya veis, pedimos a Dios que sea santificado su nombre, que su Reyno venga a nosotros, que se haga su voluntad, que nos de el pan cotidiano, y así estas siete peticiones; pero llegamos a dezir, y entonar la *Ave Maria*, y despues de alabar a Maria Santissima llena de gracia, y bendita entre las mugeres, le pedimos que ruegue por nosotros pecadores: *Ora pro nobis peccatoribus.* No advertis la diferencia? A Dios nuestro Padre pedimos expresamente siete cosas; pero a Maria Santissima que pedimos? Solo que ruegue por nosotros, sin expresar cosa alguna en particular: *Ora pro nobis.* O Iglesia Santa, que nos enieñas esta oración! No pedimos con especialidad algun bien? Pero, ó aciertos de la Santa Iglesia! Si es oración en que se ponen delante las alabanzas de Maria Madre de Dios, que necesidad ay (dize la Iglesia) de que se exprese cosa particular al pedir? Pidamos que ruegue Maria por nosotros que rogando Maria, podemos esperar por su medio todos los bienes. Por esto David no expresa en particular algun bien: *Bonum est confiteri Virgini Mariae.*

Vib. 416. in 30. m. 32.

3. Pero no escuso individuar estos bienes. Claro está que es bien honesto el de este Santo exercicio de los choros del Rosario. Pregunto: es bien delectable? Es bien vil? Ay Almas! Quien es el que no se deleyta, al cantar las Ave Marias? Quien oye pasar el Santo Rosario, que no se llene al oírle, de dulçura? Los Angeles se alegran al oír estas consonancias: Dios mismo se explica en amorosas complacencias. No os acordáis de lo que dixo Moyses: *Vidi Deum cuncta que fecerat, & erant valde bona.* Vio Dios al sexto día de la Creacion todas sus obras, y le parecieron bonissimas. Veis el superlativo? Al ir las criando, le parecieron bien: iba llamando a cada

Gen. 1.

vna, buena: *Vidi lucem, quod esset bona;* pero le agradaron tanto despues, que las llamo bonissimas en superlativo grado: *Valde bona.* Qué es esto? No son aora las mismas, que eran antes? Es verdad, dize San Agustin; pero antes estava cada vna sola: y despues estavan juntas: y esta vnion las elevó tanto en el divino agrado, que las que miradas de por si eran solo buenas, miradas juntas, fueron en su complacencia, bonissimas: *Nam singula tantum bona erant, simul autem omnia, & bona valde.* Es así que cada obra de por si era vna voz de las divinas alabanzas, pero sola, y por sola solo buena; pero al ver Dios que estas obras en los días, en las noches, formavan juntas choros de luzes encendidas para alabarle: *Dies diei erant verbum, & vox non est indicat scientiam.* Se agrado tanto, que las tuvo por bonissimas: *Erant valde bona.* O Catholicos! Bueno es que cada vno reze el Santo Rosario, y alabe a Dios, y a su Madre Santissima Maria: *Vidi quod esset bonum;* Pero este juntarlo, este vnirlo, este formar Choros de día, y de noche, dedicandose a sus alabanzas, es tan del Divino agrado, que el exercicio que a solas es solo bueno, sube por la vnion a bonissimo: *Valde bona.* Ea: no dudeis que es bien delectable: *Bonum est.*

Aug. 13. 51 Confes. 26. & de bonis videtur. 55.

Psal. 18.

Lyra in Genes. 11.

§. II.

4. **D**eseareis saber si es bien vil. Tambien lo es porque aqui logran las almas todas las vtilidades, para la vida, y para la eternidad: *Bonum est.* Qué favores, que consuelos, que dulçuras, no ofrece Dios, y su Madre Santissima, que es vida, Dulçura, y Esperança nuestra, a los que en estos Choros se emplean en sus alabanzas? Es muy digno de reparo, que apareciendo Jesu Christo Nuestro Señor a la amante Magdalena, y que dexando esta llevar de su amor, y su confianza, para lo-

Gen. 1.

lograr el favor de que la admitiese su Magestad a sus pies: la apartó el Señor con vuestras de sequedad: *Noli me tangere.* Dios, y Señor mio: que es esto? A la Magdalena: a la fina: A la que os asistió con extremada fineza al pie de la Cruz: ha cometido alguna culpa despues? No por cierto. Ha faltado a la fidelidad? No ha faltado: que como tuvo fe para adoraros Dios en los Mysterios de vuestra vida, y pasión: la tiene para creer el Mysterio de vuestra Resurreccion triunfante. Pues como, Dios mio, la apartais, quando asi atiende a vuestros mysterios? Ademas, que siendo Magdalena la misma aora, que quando le aparecisteis con las otras Santas, y devotas mugeres: como dais licencia entonces para que le abracen de vuestros pies, y aora le los negais? *Tenuerunt pedes eius* (dize San Matco) *& adoraverunt eum.* No sólo a las devotas mugeres: pero concedéis a Thomas, tardó en la fe, hasta el favor de que toque vuestro divino pecho, negando a la Magdalena que toque vuestros pies quando llega con tanta fe, fervor, y devocion: *Affer manum tuam, & mitte in latus meum.* Como es esto: ha de merecer mas que el fervor, la tibieza? Mas la incredulidad, que la fe? No, dize S. Cyrilo Alexandrino, pero es mucha diferencia de la vna a la otra ocasion. Es así que llego Magdalena con fe de los mysterios, que son los del Santo Rosario: pero llego sola? No así, quando llego con las otras dos compañeras. Es verdad que concedió a Thomas el favor que a Magdalena negó: Pero fue porque estava junto con los demas. *Et Thomas cum eis.* Ea pues: veale quanto mas le agrada el Señor de los obsequios que le ofrecen juntas las almas, que de los que cada vna sola le ofrece: que concede a las juntas los favores, que no concede a cada vna de por sí: *Magdalena enim* (dixo San Cyrilo) *non dum gratia spiritus sanctificati, tangere non licebat.* *Thomas autem hoc licebat, quia vna cum*

Apostolis spiritum suū consequutus. Ved si es útil este juntarle, este venir en choros, para rezar los Sagrados Mysterios del Rosario, en alabanza de Dios, y de su Santissima Madre: *Bonum est: Bonum utile.*

5 Pero no solo es útil para recibir favores en la vida, como los recibió Thomas, y la Magdalena: sino para recibir el vltimo favor de la bienaventurança: Porque en estos choros vnos a otros se ayudan, se conseruan, y se ayudan para conquistar la felicidad de la gloria. No es esto lo que vio en mysterio Ezechiel? Qué vio? *similitudo Throni.* Vna semejanza de vn Trono: vna representacion de Maria Santissima, dize Ernelto Pragenle: porque fue esta Señora Throno de Zaphiro, Madre, Virgen, toda celestial: *Est thronus Saphiri, quia tota conversatio eius in caelis fuit.* Y que fuele representacion de Maria Santissima del Rosario, se ve en los rostros de aquellos mysterios vivos que le servian. Como eran? Rostro de hombre, de novillo, de Leon, y de Aguila: *Quatuor facies vni.* Pues advertale (dize San Geronymo) que significan los principales mysterios de Jesu Christo Nuestro Señor: porque naciendo, fue hombre: *Facies hominis.* Fue novillo sacrificado, padeciendo, y muriendo en la Ara de la Cruz: *Facies leonis;* fue Leon reuivido: *Facies leonis;* y fue Aguila, subiendolo al Cielo: *Facies Aquilæ.* San Geronymo: *Christus enim homo est nascendo, vitulus moriendo, leo resurgendo, Aquila est ascendendo.* No pudo hablar mas claramente de los Mysterios del Rosario de Maria Santissima, porque en el rostro de hombre se ven los gozolos: en el de novillo, los dolorosos: en el de Leon, y Aguila, los gloriosos: Pues aora. Que estos mysterios vivos, que servian a Maria Santissima, Throno de Dios, sean representacion de los Fieles, demas de S. Gregorio, lo dixo Ernelto: *Per animalia sancti designantur.*

Ezech. 1.

Ernest. in Mariæ. c. 98. Galat. lib. 7. de Arcanasq. 18.

tero. pro. 2. fac. in Marc. Hug. Card. in Apo. 4.

Gregor. hom. in Ezech. h. 1. Ernest. obs. in 7. p. 2.

Isa. 20.

Matth. 23.

Jana. 10.

Cyrl. lib. 11. in Joana. 18.

Thoma autem hoc licebat, quia vna cum

§. III.

Ezech. 2.

nantur. Ellos son los demas de la vision, tornavan (dize el Profeta) vna semejanza de la gloria: *Hæc visio similitudinis gloria domini.* Que claro está que es vna gloria ver, y oír cantar las alabanzas de Dios, y de Maria Santissima en los sagrados mysterios del Rosario, que iban representando en sus semblantes.

Sanch. in 1. Eccl. 1.

Tirin. in Ezech. 1. v. 27.

6 Pero sabeis à que se encaminava todo este aparato? En lo literal, a la conquista de Gerusalem; pero en lo espiritual, a la conquista de la bienaventurança, dize el Padre Tirino: *Dæsignat victoriam, triumphum, & gloriam Beatorum.* O qué bien se encaminan las almas por el Rosario a la gloria! Mas note se el modo. Dize el Profeta que vio à aquellos vivos, como brasas encendidas: *Quasi carbonum ignis ardentium.* Y que lucían como faroles ardiendo: *Et quasi aspectus lampadarum.* Pero luego dize, que eran como vn relampago, ó rayo: *In similitudinem fulguris coruscantis.* Pues si antes eran como muchas brasas, y faroles: como aquí sólo parecen vn relampago? Ya el Profeta lo dize: *ibant, & revertebantur in similitudinem fulguris.* Iban, y bolvian en obsequio de aquel Trono, y así, los que parados eran muchos, y cada vno con su distinto semblante: ya son vn solo relampago, quando caminan vnidos en obsequio de Maria: *In similitudinem fulguris.* Antes, aunque con luz, eran brasas, eran carbonos, y lamparas, con humos de lo terreno, y con dureza, cada vno de por sí; mas quando perdiendo cada qual su dureza, y su humo, se auna con las demás en obsequio de Maria, son todos vn relampago de celestial luz, que se ayuda en vno a la conquista de la gloriosa Gerusalem: *ibant, & revertebantur in similitudinem fulguris coruscantis.* Ea, no es esto lo que vemos en los choros del Rosario? O bendiga Dios exercicio tan sagrado, tan bueno, tan honnesto, tan delectable, y tan útil: *Bonum est.*

7 Esto es (Fieles, hijos míos) lo bueno que he hallado en esta Ciudad: *Bonum est.*

Pero esto es lo bueno que se ve, que es (digamoslo así) el cuerpo del Santo Rosario; y deico que sea este cuerpo vivo, cuerpo con alma: porque (como dezia el Apostol, y o y lo canta la Iglesia en la Epistola de el día) importa poco que vno, ó muchos hablen con lenguas de hombres, y de Angeles, cantando las alabanzas de Dios, y de su Madre Santissima, si son alabanzas muertas, por faltalles la alma, y vida de la charidad: le rran (dize) repique de campanas muertas, que son de cortísimo valor delante de Dios: *Si linguæ hominum loquar, & Angelorum, charitatem autem non habeam, factus sum velut as sonans, aut cymbalum tinniens.* Pero oygamos, como nos explica esta alma que ha de tener el Rosario: el mismo David. Ya ha dicho el gran bien de este exercicio santo: *Bonum est confiteri.* Y luego profigie explicando la perfeccion de este bien: *In decachordo Psalterio, cum cantico in Cithara.* Ha de ser (dize) en el Psalterio de diez cuerdas, con cantico, en la cithara. Esto es (dize Reynerio) que la alabanza ha de ser de todos modos: con la mente, con la boca, y con las obras: *Omnibus modis, mente, ore, opere, iubilo cordis, & vocali.*

8 Ya con la boca rezamos, y cantamos el Rosario. Esse es el Cantico exterior, dize San Baenaventura; pero no basta el Cantico, sin el Psalterio: *Non sufficit cantus exterior;* Y el terio significa la mental consideracion: *Psalterium significat spiritum erectum in Deum.* Esto es lo que dezia el Apostol: *Psallem spiritu, Psallam, & mente.* Y es lo que en el Evangelio del día encarga Jesu Christo. Nuestro Señor al Choro de sus Discipulos. Les dà

1. Cor. 13.

Reyner. in 1. p. 94.

Bona. 18. Psal. 91.

1. Cor. 14.

no:

noticia de sus mysterios, de los del Santo Rosario. Vease bien. Ya se cumplirá (les dize) lo que está escrito del hijo del hombre: *De filio hominis*. Veis ai los Mysterios Gozolos, de su Encarnacion, y niñez. Sera entregado (profigue) burlado, azotado, y muerto en vna Cruz: *Trahetur enim, &c.* Veis ai los Mysterios dolorosos de su sagrada Pasion. Pero al tercero dia (concluye) vencienda la muerte, refucitara: *Et tertia die resurget*. Veis ai los Mysterios gloriosos. Mas notele, que les dize que reparen: *Ece ascendimus*. Porque el tratar, el oir los Mysterios, ha de ser reparando en ellos con la consideracion: *Ece*.

9 Podemos dezir de vn Choro del Rosario con especialidad, lo que dezia el Apoitol de todos los Christianos en comun: *Vnus panis, unum Corpus multi Sumus, omnes qui de uno pane participamus*. Somos (dize) los que participamos del Pan del Cielo, no solo vn cuerpo mystico, sino vn Pan. Los que participamos de este celestial Pan del Rosario, hemos de formar vn pan de devocion. No nos derengamos en ver como forman vn pan todos los que componen el Choro del Rosario; pues ya se conoce que si el Pan natural se forma de muchos granos unidos: La vnion de todos los que se juntan al Rosario, forma de todos vn solo mystico pan: *Vnus panis, multi sumus*; pero el Rosario es el Pan de esta vnion? Por que? Es porque (como el Pan) es alimento de las almas el Rosario? Por el provecho que (como el pan) es hazer? Por que es su alimento cotidiano que las sustenta en la virtud? Todo es asi; pero aun es por mas. No sabeis (Fieles) que el pan se compone de muchos granos? Pues granos se llaman estas cuentas de que el Rosario se compone; y grano es Jesu-Christo Señor Nuestro que nació, murió, y relució, en que se ven los Mysterios del Rosario; *Niss granum frumenti, &c.* Pues aora, Qué

se requiere para que los granos sean pan? Que es menester para que el pan aproveche al que lo come? Quien no conoce que para que aya pan, es menester que los granos de trigo se desmenuzen? Y quien no advierte, para que el pan aproveche, es necesario que el que le come le mastique, que es darle en la boca vna buelta, y otra buelta? Luego para lograr las vtilidades del Rosario, es menester que sus granos se desmenuzen para ser pan; y que sus mysterios se consideren con vna, y otra buelta para que entren en salud? Ya se vò.

10 Ea, desmenucemos. Qué tienes en la mano, Catholico? Las cuentas del Rosario, respondes. Pues desmenuza estos granos con la consideracion, para que sean pan de tu salud: *Ece*. No las mires solo como cuentas, para advertir lo que va rezado del diez; que tambien son granos, que desmenuzados serán para alimentarte pan: *Ece*. No las ves cuentas Esfericas? Desmenuza: *Ece*, que lo esphérico del mundo no puede llenar el vaso triángulo de tu corazon. No son cuentas penetradas en su interior? Desmenuza: *Ece*, que no solo debes cuidar la exterioridad de Catholico, sino que penetre el interior la Fè, y la verdad. No las ves dentro del cordoa, que suban, que baxen, sin salir? Desmenuza: *Ece*; que debes estar siempre dentro del cordoa de la divina Ley. Non son cuentas que no se pasan hasta aver rezado? Desmenuza: *Ece*, que no has de contentarte con delcos, y propósitos, sin obras dignas de tu Christiana profesion. No son, y les llamas cuentas? Desmenuza: *Ece*, que su nombre mismo te acuerda la cuenta que has de dar de los beneficios recibidos, de los pecados que cometiste, de los mysterios del Rosario, y de los especiales favores de Maria Santissima. Desmenuza con las consideraciones:

consideracion, y harás de las cuentas, y granos del Rosario, pan para comer: *De uno pane participamus*. Mira aora los bocados, los mysterios de este pan, que piden la consideracion, para que este pan te sea de salud: *Ece*. Repara en los Mysterios gozolos la inaudita fineza de hazerse Hombre Dios para redimirte: *Ece*. Repara en los dolorosos, el extremo de amor de padecer, y morir este Hombre Dios para rescatarte: *Ece*. Repara en los gloriosos, la infinita misericordia de abrirte las puertas del Cielo, y llevara el à Maria Santissima, para que abogue por ti: *Ece*. Repara, dà vna, y otra buelta con la consideracion a estos mysterios, y te sustentarán en la vida de la gracia, entrando te los bocados en salud. Que en rezar, y cantar el Rosario en este Psalterio, tiene librado el Rosario tu mayor bien: *Bonum est confiteri Virgini Maria, in decachordo Psalterio: Significat spiritum erectum in Deum*.

6. IV.

II Pero bastará esto para que el Rosario tenga alma, y sea vivo? Mas dize San Augustin; que David no solo dize que sea la alabanza en el Psalterio, sino en el Psalterio de diez cuerdas, que significa los diez preceptos de la Divina Ley: *In decachordo Psalterio*. San Augustin: *Decachordum Psalterium significat decem precepta legis*. Lo mismo el Scraphico Doctor. Pero David lo declara mas despues: *Cum Cantico in Cithara*. El Cantico de las alabanzas ha de ser en cithara, para que sea agradable. No basta Cantico solo (dize San Augustin) aunque sea con interior consideracion; ha de estar la Cithara en las manos, obrando segun la ley:

Cum Cantico, in Verbo: in cithara, in opere. Cantar bien, confessando, y considerando los mysterios, sin obrar, es tener cantico, sin cithara: Obrar bien, sin cantar, confessar, y considerar los Mysterios, es tener la Cithara sin canico: Pues esto no, dize el Propheta, y explica San Augustin: ha de ir junto el Cantico con la cithara; las voces con las obras, y las alabanzas con la guarda de la ley, para que como Rosario vivo agrade a Dios: *Si verba sola dicit* (San Augustin): *Quasi Canticum solum habes, & citharam non habes. Si operaris, & non loqueris, quasi solum Citharam habes. Propter hoc & loquere bene, & fac bene, si vis habere Canticum cum Cithara*.

12 En el suceso de Gedeon lo vereis con claridad. Elijó Dios contra los Madianitas à trecentos soldados, que fueron los que mas le agradaron de todo el numero grande de los que salieron à la campaña: *In trecentis viris liberabo vos*. Antes de

ver el por que estos le agradaron mas, notad (Fieles) lo mysterioso del numero. Trecentos? Si: Dos veces ciento y cinquenta: dos Rosarios enteros de ciento y cinquenta Ave Marias: Dos Companias de à ciento y cinquenta personas, que componen las del Rosario: *In trecentis viris*. Bien. Y que armas llevaban estas Companias? Cada qual iba con vn cantaro en la mano con luz dentro; y à la señal de Gedeon, quebrava el barro, y salía la luz, que fue el medio para vencer. Aquí halló el Cardenal Vitriaco los Mysterios de el Rosario de Maria Santissima: por que, que significa (dize) la luz dentro del barro, sino la Divinidad del Verbo en el barro de la Humanidad, que es la Encarnacion del Verbo? *Ipsa lucernam accendit, dum lumen divinitatis includit in testa humanitatis*. Qué es quebrarse el barro, sino padecer, y

Na moq

Vitriac:
serm 3. in
quinquagi

indie. 3.

August. 18
Psalm. 91

Augustin

Luce. 18.

1 Cor. 10.

Psalm.

Ivan. 12.
August. 18.
11 In Ioh.
simil.

morir en quanto hombre Jesu Christo nuestro Señor? *Fracto alabaſtro in morte.* Y que es reſplandecer la luz, quebrado el barro, para vencer, ſino reſucitar Jesu Christo Señor Nueſtro para triunfar? *Verum lumen plenus in reſurrectione mundo illuxit.* No ſon eſtos los myſterios del Roſario, gozoſos, doloroſos, y glorioſos? Luego vencen aquellas Compañías a los Mardianitas, que ſon los apetitos, y vicios, con las Armas del Roſario? Ya ſe ve; pero como vencen? Conſta del ſagrado Texto. Dividió Gedeon en tres partes los ſoldados: *Diviſit trecentos viros in tres partes;* y les dió tubas, y cantaros con luz: No al caeſto, no a la viſta, no en la cabeza: ſino en las manos: *Dedit tubas in manibus eorum, ſagenas, &c.* Ea pues: Veafe que los que elige Dios, los que mas le agradan, y los que vencen ſon, los que tienen los Myſterios del Roſario, no ſolo en la boca con que los cantan, no ſolo en la cabeza con que los confideran, ſino tambien en las manos, con las que obran: Porque obras ſegun los myſterios que ſe creen, ſe cantan, y ſe confideran ſon las que acreditan la perfeccion del Roſario: *In manibus eorum.* Eſta es la Cithara en las manos, que ha de acompañar al Cantico de la boca, para que mas el Roſario agrade a Dios: *Bonum eſt conſiderari: Cum Cantico in cithara.*

13. Ultimamente, Catholicos mios. Aun ay mas en la Cithara del Roſario, para que tenga alma, y ſuene bien. No veis que hieren las cuerdas de la cithara, para que pueda ſonar? En eſto (dize San Buenaventura) ſignifica la mortificación que es menester, para bien cantar, bien confiderar, y bien obrar ſegun la Divina Ley, para que el Cantico mas agrade a Dios: *Cum Cantico in Cithara.* El Seraphico Doctór: *Vult ergo*

Bonum in Psalm. 91. prefat.

ut cum Cithara, ſcilicet cum carnis mortificatione, & cum Pfalterio, ſcilicet cum abſervantia decem mandatorum Dei canamus, & ſerviamus. Oid con atención aquellos Seraphines que vió Iſaias, de los que (ſegun San Juan Damasceno) aprendió la Iglesia el eſtilo de alabar a Dios, alternando los Choros para cantar. Que cantan? *Clamabant alter ad alterum (dize Iſaias) Et dicebant: Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Entonavan, ya uno, ya otro, reſpondiendo el uno al otro, aquel Trifagio en que publicavan a Dios, Santo, Santo, Santo. Pues adviertafe (dize el Padre Cornelio) que entonan las alabaças de Dios en los Myſterios del Roſario de ſu Purísima Madre, que es (como dixo San

Damaſc. tract. de trifagio.

Iſai. 6.

Bonav. ſpec. 5. V. l. 7.

Solum quidem excelſum, & elevatum, excelſum in intellectu, elevatum in affectu: Excelſum ſuper homines, elevatum ſuper Angelos: excelſum in gratia, elevatum in gloria. Bien: y como dizen? Repiten tres vezes, Santo: enſeñandonos a repetir á choros tres vezes Santo: *Dicamus & nos (Cornelio)*

Cornel. in Iſai. 6.

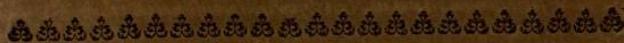
Sanctus, Sanctus, Sanctus. Santo, en la Encarnacion; Santo, en la Paſſion, y muerte de Cruz; Santo, en la triunfante Reſurreccion: *Sanctus in utero, Sanctus in praſepio, Sanctus in patibulo: Sanctus in labore, Sanctus in Cruce, Sanctus in Reſurrectione.* Veis como los eſpiritus Seraphicos cantan el Roſario á choros? Pero de que lucrare cubiertos los ojos, y los pies con las quatro de las alas, volando con ſoldados: *Velabam faciem, &c.* O importante documento! explican aſi ſu prompitud para obedecer, dize Cornelio: *Schema perfecta obedientiae;* pero cubren la viſta, y aprifonan los pies, para obedecer con perfeccion: porque mortifican ojos, y paſſos, para enſeñarnos la mortificación que hemos de tener para mejor obedecer, y cantar.

O

14. O ſea aſi, almaſ! Que pues a imitacion de los Seraphines i. rimbombos Choros, en que alternan las alabaças de Dios en los Myſterios del Roſario de Maria Santísima: no ſea nuestro Roſario ſolo Cantico material: ſea Cantico con conſideracion: ſea Cantico con obras de la guarda de la Divina Ley: ſea Cantico con mortificación de ſendidos, y apetitos:

para que ſea Cantico, Pfalterio, con Cithara, que ſonando bien a los oídos de Dios, nos ſea Cantico, y Roſario vivo, en que logremos todos los bienes, todas las utilidades, en la vida, en la muerte, deſpues de la muerte, en bienes de gloria, y en bienes de eterna gloria:

Quam mihi, &c.



SERMON

QUADRAGESIMO PRIMO,

O SEGUNDA PLATICA DEL

Santísimo Rosario de Maria Santísima, en Medina Sydonia,

año de 1692.

APUNTAMIENTOS.

Fons Hortorum: Patens aquarum viventium, quae fluunt impetu de Libano
Cantic. 4.

1. **D**OS elogios dize de Maria SS. el Eſpiritu Santo, que llaman oy nuestra conſideracion. Llamale fuente de los huertos: *Fons hortorum;* y le llama, pozo de aguas vivas: *Patens aquarum viventium.* Y que hable de Maria Santísima del Roſario, ſe conoce en el ſimbolo de fuente: porque ſi la fuente manifiſta al mundo la agua que eſtava oculta: Maria Santísima (dize el Idiota ſabio) fue el medio para que ſe manifeſtara en carne mortal el Verdadero Dios, que antes llamo Iſaias, Dios escondido: *Sicut fons aquam*

ſimil. Iſai. 15. Idiat. 7. Cantic. 24.

pruns latentem in terra manifeſtat, ſicut per B. Virginem apparuit nobis benedicta, & humanitas Salvatoris noſtri. Veis ai el Myſterio de la Encarnacion, y primero de los gozos. La fuente corre, regando las plantas; y Maria Santísima (dize Garnerio Lingonienſe) herida con el dolor de la Paſſion, y muerte de ſu Hijo Santísimo. Hizo fuente de ſu alma, de ſu corazon, y de ſus ojos, para llorar las injuſticias, y culpas de los hombres: *Eſt fons hortorum, quia non ceſſat irrigare hortum nucum, quia ſuam animam petra tranſiit gladius paſſionis.* Veis ai los Myſterios de el Roſario. Y ſi la fuente ſube mas a lo alto, quan-

Lingonienſis ſer. 2. de Nat. B. Virg.

Nn 2 20