

morir en quanto hombre Jesu Christo Nuestro Señor? *Fratel alabastro in morte.* Y qui es resplandecer la luz, quebrado el barro, para vencer, sino resucitar Jesu Christo Señor Nuestro para triunfar? *Verum lumen plenius in resurrectione mundo illuxit.* No son estos los misterios del Rosario, gozosos, dolorosos, y gloriosos? Luego vencen aquellas Compañias á los Madianitas, que son los apetitos, y vicios, con las Armas del Rosario? Y se ve; pero como vencen? Consta del sagrado Texto. Dividió Gedeón en tres partes los soldados: *Divisi trecentos viros in tres partes;* y les dió tubas, y cantaros con luz: No al cielo, no á la vista, no en la cabeza; sino en las manos: *Dedit tubas in manibus eorum, legenas, &c.* E paus: Vease que los que elige Dios, los que mas le agrada, y los que vencen son, los que tienen los Mysterios del Rosario, no solo en la boca con que los cantan, no solo en la cabeza con que los consideran, sino tambien en las manos, con las que obran: Porque obras segun los misterios que se creen, se cantan, y se consideran son las que acreditan la perfeccion del Rosario: *In manibus eorum.* Esta es la Cithara en las manos, que ha de acompañar al Cantico de la boca, para que mas el Rosario agrade á Dios: *Bonum est confiteri: Cum Cantico in cithara.*

13 Ultimamente, Catholicos mios. Aun ay mas en la Cithara del Rosario, para que tenga alma, y suene bien. No veis que hieren las cuerdas de la cithara, para que pueda sonar? En esto (dice San Buenaventura) significa la mortificacion que es menester, para bien cantar, bien considerar, y bien obrar segun la Divina Ley, para que el Cantico mas agrade a Dios: *Cum Cantico in Cithara.* *Psalmo 91. vs. 1.* El Seraphico Doctor: *Vult ergo prefatis.*

vicum Cithara, scilicet cum carnis mortificatione, & cum P'salterio, scilicet cum affectu ferventia decem mandato um Deo canamus, & serviamus. Oid con atencion aquellos Serafines que vió Iaías, de los que (según San Juan Damasceno) aprendió la Iglesia el estilo de alabar a Dios, alterando *trahit ad tristis.* *Clamabant alter ad alterum (dize Iaías) Et dicebant: Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Entonavan, yá uno, ya otro, respondiendo el uno al otro, aquél Trisagio en que publicavan á Dios, Santo, Santo, Santo. Pues adviertase (dice el Padre Cornelio) que entonan las alabanzas de Dios en los Mysterios del Rosario de su Purísima Madre, que es (como dixo San Buenaventura) el Throno excelso, y elevado, en que le vió el Profeta: *Solum quidem excelsum, & elevatum, excelsum in intellectu, elevatum in affectu: Excelsum super homines, elevatum super Angelos: excelsum in gratia, elevatum in gloria.* Bien: y como disen? Repiten tres veces, Santo: enseñandonos á repetir á choros tres veces Santo: *Dicamus & nos* (Cornelio) *Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Santo, en la Encarnacion; Santo, en la Pasión, y muerte de Cruz; Santo, en la triunfante Resurrección: *Sanctus in utero, Sanctus in presepio, Sanctus in patibulo: Sanctus in labore, Sanctus in Cruce, Sanctus in Resurrectione.* Veis como los espíritus Seraphicos cantan el Rosario á choros? Pero de qué suerte cubiertos los ojos, y los pies con las cuatro de las alas, volando con solos: *Velabunt faciem, &c.* O importante documento! explican así su prontitud para obedecer, dice Cornelio: *Schema perfecte obedientie;* pero cubren la vista, y aprisionan los pies, para obedecer con perfeccion: porque mortifican ojos, y pasos, para encarniar la mortificacion que hemos de tener para mejor obedecer, y cantar.

O

14 O sea así, almas! Que pues á imitacion de los Seraphines i riamos Choros, en que alternar las alabanzas de Dios en los Mysterios del Rosario de María Santissima: no sea nuestro Rosario solo Cantico material: Sea Cantico con consideracion: Sea Cantico con obras de la guarda de la Divina Ley: Sea Cantico con mortificacion de sentidos, y apetitos:

Quam mihi,
&c.

para que sea Cantico, P'salterio, con Cithara, que sonando bien á los oídos de Dios, nos sea Cantico, y Rosario vivo, en que logremos todos los bienes, todas las virtudes, en la vida, en la muerte, despues de la muerte, en bienes de gracia, y en bienes de eterna gloria:

SERMON QUADRAGESIMO PRIMO, O SEGUNDA PLATICA DEL Santissimo Rosario de Maria San- tissima, en Medina Sydonia, año de 1692.

APUNTAMIENTOS.

Fons Hortorum: Patens aquarum viventium, que fluunt impetu de Libano;
Cantic. 4.



Smil.
Iaías 15.
Idiot. p. 1. 4.
Cont. 24.

OS elogios dice de María SS. el Espíritu Santo, que llaman oy nnestra confide racion. Llamale

prius latenter in terra manifestat, sit per B. Virginem apparuit nobis benignitas, & humanitas Salvatoris nostri. Veis ai el Mysterio de la Encarnacion, y primero de los gozos. La fuente corre, regando las plantas; y María Santissima (dice Garnero Ligoniente) herida con el dolor de la Pasión, y muerte de su Hijo Santissimo. Hizo fuente de su alma, de su corazon, y de sus ojos, para llorar las injusticias, y culpas de los hombres: *Est fons hortorum, quia non cessat irrigare hortum nuncum, quia suam animam pertransivit gladius passionis.* Veis ai los Mysterios de el Rosario. Y si la fuente sube mas á lo alto, quan-

*Linguis:
Nar. Bi
Virg.*

Nn. 20

fuente de los huertos: *Fons hortorum: y le llama, pozo de aguas vivas: Patens aquarum viventium.* Y que habla de María Santissima del Rosario, se conoce en el simbolo de fuente: porque si la fuente manifiesta al mundo la agua que elevava oculta María Santissima (dice el Idiota Sabio) fue el medio para que se manifestase en carne mortal el Verdadero Dios, que antes llamò Iaías, Dios elcondido: *Sicut fons aquam*

ro mas baxò à lo profundo : María Santísima (dize Raymundo Jordan) quanto le profundo en la humildad mas que todos, tanto mas que todos subió en su Assumption gloriosísima á los Cielos sobre todas las puras criaturas : *Sicut fons quantum ascendit, illar. vbi tantum ascendere potest : sic humilius Virgo inferius omni creatura descendit per humilitatem, & exaltata fuit in sua Assumptione super omnem creaturam.* Vcis 31 uno de los Mysterios Gloriosos: Y en la fuente todos los del Rosario.

2 Pero por què María Santísima de el Rosario es comparada á la fuente , y fuente de huertos?

*Adam de Fons hortorum. De quæ huertos? Adam de Persien: Fons hortorum, scilicet Congregationum Sanctorum. Es Fuente de los Huertos de las Congregaciones devotas , de las compañias, y Choros , dedicados á su Rosario. Veal la propriedad : Porque como la fuente es vn manantial perpetuo de aguas : María Santísima (dize San Juan Damasceno) es fuente permanente de beneficios para sus devotos : *Est Fons perennis, ex qua vita principium habuit, & salus omnium.**

Es Fuente (dize Ricardo de San Laurentio) que son las aguas de la piedad recta á los Viadores , alivia á los que trabasan , consuela á los pobres , y alienta á los que sedientos la buscan. Es fuente , que lava á los pecadores , riega para que fructifiquen , a los jútios. Es fuente misericordiosa (dize el Januencio) con cuyas aguas lleva la tierra de el corazon , la yerva del temor Divino , la espiga de la penitencia , y el fruto colmado de la charidad. Es fuente (dize Ricardo) que apaga el fuego material , el fuego de las tentaciones , el fuego de la torpeza, de la avaricia , de la ira , de los pecados , y del infierno. Todo lo dixo , hablando de el Rosario , y

Salutacion Angelica , el Beato Alaz no de Rupe : *Cum dico Ave Maria, Caelum gaudeat, omnis terra flugeat: Sancta fons, inferius contremiscit; mundus vilescit, cor in amore liquefit, psalter. 4. torpor evanescit, caro marcescit, abscedit tristitia, venit nova letitia crescit; devotio, oritur compunctione, spes proficit, angetur consolatio, recreatur animus, & confortatur affectus.* Y concluye: *Verbis paucissimis contextitur, & in latissimum torrentem caelis suavitatis diffunditur.* Vide hic, fer. 11 & fer. 35. tet. fer. 30.

3 Pues aora , Fieles : Si en María Santísima del Rosario , como fuente , tenemos favores : por què el Divino Espíritu la llama pozo? *Puteus aquarum viventium & Es repetit symbolo de los mysterios del Rosario?* Claro está que como dixo San Proclo) es María Santísima el Poco del pacto , mejor que el de los descendientes de Abraham , que nos dió las aguas vivas en Dios Hombre, en la Encarnacion : es el pozo de Síchen (dixo Raymundo Jordan) en donde descanso Jesu-Christo Señor Nuestro de las fatigas de su Palision: y es el pozo de aguas vivas , que suben hasta la vida eterna , que dixo Chrysipo. Pero estos Mysterios yano estavan en la fuente? Para què se llama pozo? Para advertir (dize Hugo Cardenal) que hemos de concurrir nosotros , y trabazar: *Cum quadam labore, & aqua de puto, extrahitur aqua, scilicet gratiarum.* De parte de la piedad de María Santísima. Es Fuente que á todos expone sus favores : pero pide nuestra industria para gozarlos (dize Hernesto Pragense) y por esto se llama la fuente , Pozo : *Licit quantum in se, est, sit omnibus expositus: tamen non sine, sine industria, & labore, aqua id est gratia eius, hauriuntur a nobis.* Veaſe , pues, lo que pide , para que asegurémos sus aguas.

Pide

4 Pide el pozo cuerda para sacar sus aguas del profundo : y María Santísima a sus devotos el cordon de su Rosario , para favorecerlos por su medio. Alano, late.

5 Pide el pozo que la cuerda entre con vaso bacilo , capaz de recibir aguas: y María SS. pide vaso de corazón vacío de culpas , y capaz con los afectos devotos. Philipo Abad: *Lar- gior cepia non habemus, qui augusto quidem vase, & incapaci desiderio convenimus.* Vid. hic, fer. 10. n. 18.

6 Pide el pozo que el vaso y cuerda se lleve con la mano : y María Santísima pide obras , para comunicar por el Rosario sus favores. Vid. Iessi 2. 24. v. Obras.

7 Pide el pozo vaso vacio , y María Santísima pide humildad a sus devotos , para las gracias del Rosario. Vid. hic, fer. 3. n. 2. 3.

8 Es María Santísima no solo pozo de aguas vivas , sino pozo de aguas de los que viven: *Viventiam: por-*

Et. 241

que mientras vivimos podemos disponernos para recibir sus piedades. Por esto dixo : que no dexaria de manar misericordias hasta el siglo futuro: *Vf- de Land.* *que ad futuram saecula non defraudemus.* B. Virg. Ricardo Laurencio : *Miseris felicit mi- feriri;* Porque en paliando con la vi- da el tiempo , y termino de merecer, no es ya tiempo de piedad. Vid. hic, fer. 10. n. 20. fer. 11. n. 2. 6.

SERMON XXXXII. DEL SANTISSIMO ROSARIO, Platica tercera , año de 1693.

APUNTAMIENTOS.

Quid videbis in Sulamite, nisi Chorus Castrorum? Cant. cap. 7.



I Vando miro tan fervorosamente dilatada esta devoción de el Rosario Santísimo de la puríssima Virgen María Señora nuestra, puedo preguntar con las voces del Cántico de los Canticos , que (en sentir de Dionisio Cartuxano) hablan con una Congregación devota de fieles: *Tu, Congregatio fidelium animarum: Quid videbis in Sulamitis, nisi chorus castrorum?*

Dionis.
Cant. in
Cant. 7.

Madre purísima: Qué esperas ver en esta Sulamite , Gerololymita , pacifica , sino muchos Choros , de exercitos? Parece que miraba el esposo Di-vino de los Cantares al tiempo presente, en que vanostantes Choros de Rosario , tantas compañías sagradas, que con devota emulación se emplean en el culto , y albanzas de María SS. *Chorus castrorum.* El Abad Philipo: *Chori appellantur, quid concordes affectibus, & indefessis laudibus sunt canori.*

Philipo Ab-
in 7. Cant.

2 A estos Choros llama el Di- vino Espíritu , á que miren en María SS. Choros de exercitos: *Chorus Caſtro-*

Nº 2. 7um;