

ro mas baxò à lo profundo : María Santísima (dize Raymundo Jordan) quanto le profundo en la humildad mas que todos, tanto mas que todos subió en su Assumption gloriosísima á los Cielos sobre todas las puras criaturas : *Sicut fons quantum ascendit, illar. vbi tantum ascendere potest : sic humilius Virgo inferius omni creatura descendit per humilitatem, & exaltata fuit in sua Assumptione super omnem creaturam.* Vcis 31 uno de los Mysterios Gloriosos: Y en la fuente todos los del Rosario.

2 Pero por què María Santísima de el Rosario es comparada á la fuente , y fuente de huertos?

*Adam de Fons hortorum. De quæ huertos? Adam de Persien: Fons hortorum, scilicet Congregationum Sanctorum. Es Fuente de los Huertos de las Congregaciones devotas , de las compañias, y Choros , dedicados á su Rosario. Veal la propriedad : Porque como la fuente es vn manantial perpetuo de aguas : María Santísima ( dize San Juan Damasceno ) es fuente permanente de beneficios para sus devotos : *Est Fons perennis, ex qua vita principium habuit, & salus omnium.**

*Es Fuente ( dize Ricardo de San Laurentio ) que son las aguas de la piedad recta á los Viadores , alivia á los que trabasan , consuela á los pobres , y alienta á los que sedientos la buscan. Es fuente , que lava á los pecadores , riega para que fructifiquen , a los jútios. Es fuente misericordiosa (dize el Januencio ) con cuyas aguas lleva la tierra de el corazon , la yerva del temor Divino , la espiga de la penitencia , y el fruto colmado de la charidad. Es fuente (dize Ricardo) que apaga el fuego material , el fuego de las tentaciones , el fuego de la torpeza, de la avaricia , de la ira , de los pecados , y del infierno. Todo lo dixo , hablando de el Rosario , y*

Salutacion Angelica , el Beato Alaz no de Rupe : *Cum dico Ave Maria, Ceterum gaudeo, omnis terra fluet: Sancta fons, inferius contempsit mundus vilescit, cor in amore liquefuit, p. c. 4. psalter. 4.*

*Alaz. de  
psalter. 4.*

*torpor evanescit, caro marcescit, abscedit tristitia, venit nova letitia crescit devotio, oritur compunctione, spes proficit, angetur consolatio, recreatur animus, & confortatur affectus.* Y concluye: *Verbis paucissimis contextitur, & in latissimum torrentem cœlestis suavitatis diffunditur.* Vide hic, fer. 11 & fer. 35. tot. fer. 30.

3 Pues aora , Fieles : Si en María Santísima del Rosario , como fuente , tenemos favores : por què el Divino Espíritu la llama pozo? *Puteus aquarum viventium* & Es repetir symbolo de los misterios del Rosario? Claro está que como dixo San Proclo) es María Santísima el Poco del pacto , mejor que el de los descendientes de Abraham , que nos dió las aguas vivas en Dios Hombre, en la Encarnacion : es el pozo de Síchen ( dixo Raymundo Jordan ) en donde descanso Jesu-Christo Señor Nuestro de las fatigas de su Palision: y es el pozo de aguas vivas , que suben hasta la vida eterna , que dixo Chrysipo. Pero estos Mysterios yano estavan en la fuente? Para què se llama pozo? Para advertir ( dize Hugo Cardenal ) que hemos de concurrir nosotros , y trabazar: *Cum quodam labore, ut aqua de puto, extrahitur aqua, scilicet gratiarum.* De parte de la piedad de María Santísima. Es Fuente que á todos expone sus favores : pero siendo nuestra industria para gozarlos (dize Hernesto Pragense) y por eso se llama la fuente , Pozo : *Licit quantum in se, est, sit omnibus expositus: tamen non sine, sine induxit, & labore, aqua id est gratia eius, hauriuntur a nobis.* Vease , pues, lo que pide , para que asegurémos sus aguas.

Pide

4 Pide el pozo cuerda para sacar sus aguas del profundo : y María Santísima a sus devotos el cordon de su Rosario , para favorecerlos por su medio. Alano, late.

5 Pide el pozo que la cuerda entre con vaso bacilo , capaz de recibir aguas: y María SS. pide vaso de corazón vacío de culpas , y capaz con los afectos devotos. Philipo Abad: *Lar- phil. Ab.  
in Cant. 4. gior cepia non habemus, qui augusto quidem vase, & incapaci desiderio convenimus.* Vid. hic, fer. 10. n. 18.

6 Pide el pozo que el vaso y cuerda se lleve con la mano : y María Santísima pide obras , para comunicar por el Rosario sus favores. Vid. Iessi 2. 24. v. Obras.

7 Pide el pozo vaso vacio , y María Santísima pide humildad a sus devotos , para las gracias del Rosario. Vid. hic, fer. 3. n. 2. 3.

8 Es María Santísima no solo pozo de aguas vivas , sino pozo de aguas de los que viven: *Viventiam: por-*

*Edic. 241*

que mientras vivimos podemos disponernos para recibir sus piedades. Por esto dixo : que no dexaria de manar misericordias hasta el siglo futuro: *Vj- de Land.*

*que ad futuram saeculum non defraudemus.* B. Virg. Ricardo Laurencio : *Miseris scilicet mi-feri:* Porque en paliando con la vida el tiempo , y termino de merecer , no es ya tiempo de piedad. Vid. hic,

*Edic. 9.*

*de Land.*

*B. Virg.*

## SERMON XXXXII. DEL SANTISSIMO ROSARIO, Platica tercera , año de 1693.

### APUNTAMIENTOS.

*Quid videbis in Sulamite, nisi Chorus Castrorum? Cant. cap. 7.*

I Vando miro tan fervorosamente dilatada esta devoción de el Rosario Santísimo de la purísima Virgen María Señora nuestra, puedo preguntar con las voces del Cántico de los Canticos , que (en sentir de Dionisio Cartuxano) hablan con una Congregación devota de fieles: *Tu, Congregatio fidelium animarum: Quid videbis in Sulamitis, nisi chorus castrorum?*

Dionis.  
Cant. in  
Cant. 7.

Madre purísima: Qué esperas ver en esta Sulamite , Gerololymita , pacifica , sino muchos Choros , de exercitos? Parece que miraba el esposo Di-vino de los Cantares al tiempo presente , en que vanostantes Choros de Rosario , tantas compañías sagradas , que con devota emulación se emplean en el culto , y albanzas de María SS. *Chorus castrorum.* El Abad Philipo: *Chori appellantur, quid concordes affectibus, & indefessis laudibus sunt canori.*

2 A estos Choros llama el Divino Espíritu , á que miren en María SS. Choros de exercitos: *Chorus Castra-*

Nº 2. 7um;

rum: Choros (dize Phillip.) por la consonancia de las singulares virtudes; exercitos por la fortaleza con que defiende Maria Santissima a sus devotos: *Quid nisi virtutes consonas, & robustas indificias, ut castrorum? Hoc nimis sum in Virgine, quam tantopere diligitis videmus.* Ved (Fieles) la consonancia de las virtudes de Maria Santissima, en los Mysterios de sus Rosarios. En los Mysterios Gozofos de la niñez de Jesus se ve en la Anunciacion la consonancia de la humildad de esclava, con la exaltacion de Madre. En la Visitation hace consonancia la charidad de los proximos con el amor de Dios. En el Nacimiento, se halla la consonancia entre la pobreza, y devocion ardiente: En la Presentacion, se ve la consonancia de la obediencia, con el privilegio: En el hallazgo de Jesus en el Templo, hace consonancia la pena de la perdida, con el zelo de la honra del Eterno Padre: *Quid nisi virtutes consonas?* En los Mysterios Dolorosos, se ven las consonancias admirables del dolor con la pacien-  
cia de la mayor conformidad, con la mayor affliction: de la resignacion mas dulce, con la mas amarga penitencia: y del mayor valor, y confiancia, con la mas tierna compasion: *Quid nisi virtutes consonas?* En los Mysterios gloriofios se ve la consonancia de la alegria por las glorias de Jesus, con la pena por su muerte: De la heroicidad, con el perfectissimo amor: de la esperanza con el gozo: y de la amistad amorosa con la mas perfecta conformidad: *Quid nisi virtutes consonas?*

3. Pero no solo se ve en Maria Santissima la consonancia de los Choros de sus singulares virtudes, que respladen en los Mysterios del Rosario: sino que son Choros de exercitos, que defienden a sus verdaderos devotos: *Choros castrorum.* Estamos mientras vivimos en continua guerra con los tres enemigos, demonio, mun-

do, y carne; y defiende Maria Santissima a sus devotos del Rosario, como un exercito poderoso, de todos sus enemigos.

4. Defiende del demonio, y sus tentaciones. Alano de infulis: *In Virgine fuerunt castra pugnantum, secundum quod demonum repellet insulam.* Y asi encendio Ricardo de San Laurencio, que dezia Maria Santissima a los suyos, aquellas palabras de Isaías: *Cum transieris per aquas, tecum ero, & fluminis non operent te.* Ricardo: *Tribulationes appellar aquas, & tentationes fluminis.* Vid. hic. ser. 8. n. 17. ter. 35. n. 14.

5. Defiende del mundo, y sus engaños, con el Rosario Santissimo: Alano de Rupe: *Sathan fugit, infernum contremiscit, cum dico Ave Maria.* Vid. hic. ser. 4. n. 16.

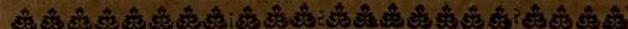
6. Defiende de la carne, y sus peligrosos apetitos. Alano: *Cum dico, Ave Maria, caro marcescit.* El Copero de Pharaon vió una vid con tres vástagos, simbolo de su libertad. Anton. Padua la juzgó Imagen de Maria Santissima del Rosario: *Tres propagines eius fuerunt, Angelica salutatio, Spiritus Sancti superuentio, & filii Dei inenarrabilis concepcion.* Y por el Eclesiastico se comparó Maria Santissima a la Vid: *Ego quasi vitis.* Porque si la Vid buele en vino generoso a la agua corrompida. Maria Santissima hace servir en la mesa de la devocion como generoso vino a la corrupcion de los apetitos de la carne. Vid. ser. 35. n. 21. ter. 18. n. 15.

7. Veis ya fieles en Maria Santissima, y su Rosario los choros de exercitos para nuestro mayor bien: *Quid videbis nisi choros castrorum?* Pues advertid (dize el Cardenal Hailgrin) que para conseguir este bien, han de ser nuestros Choros del Rosario, Choros de exercitos para pelear: *In Maria videntur chori castrorum, adharentes videlicet ipse armis sanctorum, qui cum ipsa militant contra hostem.* En horabuena formemos choros, para cantar las alabanzas de Dios, y de su purissima Ma-

*Hailgrin.  
in 7. Cap.*

dre; pero de tal suerte cantemos, que al tiempo mismo hagamos implacable guerra al demonio, al mundo, y a la carne con sus afectos, y apetitos desordenados: *Choros castrorum.* Theodore: *Quia cum apud Deum preces su-  
dit, & musici officium facit, & militis.* Es asi que Maria Santissima nos defende, pero hemos de concurrir con Maria Santissima para asegurar la defensa, Vid. ser. 5. n. 24. ter. 7. n. 18. ser. 27. n. 17. ser. 23. n. 16.

8. Formamos Choro, cuando nos juntamos a rezar vnos con otros, para alabar, y pedir. De la Hermandad, y Choro del Rosario entendio Guillermo Hebroicense la peticion que hizo el Pueblo de Israel por el Principe Jonathas; quando le amenazo la muerte su mismo padre Saul: *Iona-  
thas peccavorem designat, Saul ve-  
rò Deum Patrem, Tunc ergo Saul vale  
occidere Ionatham, quando divina in-  
flititia vult damnare peccatorem;* at ve-  
rò si fuerit huic fraternitati abscriptus,  
infibunt pro eo confratres boni, et nos  
moratur aeternitatem. Pero hemos de formar, como los Israeltas, choro de exercito, para no solo pedir, sino pelear: y sin citar los Soldados vivos, mal pueden formar exercito, que pelee para vencer; que aquellos huelos que vió Ezequiel en el campo, aunque se vnieron: *Vnum quodque ad in-  
surgit am suatu, no formaron exercito,  
hasta que tuvieron el espíritu, y vi-  
da: Ingressus est in ea spiritus, & vi-  
xerunt, sicut etenimque super pedes suis,  
exercitus grandis.* Vida de Garcia, amor, &c. Vid. ser. 10. n. 18. ser. 27. n. 15.



## SERMON QUADRAGESIMO TERCIO,

O quarta Platica de el Santissimo Rosario  
de Maria Santissima, año  
de 1693.

### APUNTAMIENTOS.

*Psalite Domino in Cithara, in Cithara, & voce Psalmi. Psalm. 97.*



Unque aquil com-  
bida David illas  
alabanzas de  
quindicem chordarum. La cithara es la  
salutatio Angelica de la Ave Maria,

tambien (dize S. Bonav. in  
Specul. E. Mar. 12. 3)  
Buenaventura) à  
co Doctor: *Quenam est hac cithara?*  
Hoc est salutatio Angelica que est cithara  
quindicem chordarum. La cithara es la  
salutatio Angelica de la Ave Maria,  
que fuenta en quince cuerdas, que son  
los quince Mysterios del Rosario.

2. Si miramos a Maria Santissima en los Mysterios Gozofos: Le llamó San Proco Cithara animada, en su Anunciacion, que pulsada del Ar-

can-

<sup>t. Reg. 16.</sup> changel San Gabriel relonó en aquel  
luavissimo Fiat, que fue la salud del  
mundo, mas bien que fue el alivio de  
<sup>Præc. orat.</sup> Saul la Cithara de David: *Fuit citha-  
ra animata, quam Gabriel dulci modu-  
lamine personavit in annunciatione.*

<sup>2d. 30.</sup> Si la arrendemos en los mysterios doloro-  
los, fue María Santíssima aquella ci-  
thara que decía el Santa Job se avia  
convertido en lamento, por el dolor  
en la Paſión de su Santíſimo Hijo:

*Versa eſt in luctum cithara mea;* Vid. ser.  
21. num. 11. Pero aunque padecia  
con lo humano del dolor, fue cithara  
que resonó en luavísimas voces de  
heroica conformidad. Ser. 28. n. 12.

<sup>Bonav. ſer.</sup> Y si consideramos a María Santíſima  
en los Mysterios gloriosos, le halla-  
mos cithara, que reloñó en Canti-  
nos alegres por la resurrección de su  
Hijo Santíſimo: *Exurge Pſalterium, &  
cithara.* Y fue cithara exaltada por su  
dilectíſimo Jéſus, para que eterna-  
mente le alabe.

3. Pues esta cithara es la que  
pulsa la devoción, quando entona las  
Ave Marias de el Rosario, confide-  
rando los quince Mysterios, que son

fus quince cuerdas: *Saintatio Angelica,* que eſt cithara quindecim corda-  
rum; pero ya veis (fieles) que el pul-  
tar la cithara requiere, entre otras,  
tres cosas principales: porque es ne-  
mencler atención, para la consonancia: es  
mencler el afecto, en que se muestra  
en el arrimar al pecho la cithara: y es  
mencler obrar, que se vé en que no  
suená la cithara sin mano. Vid. fer. 16.  
num. 17.

4. O, no quiera Dios que repia-  
ta María Santíſima por nosotros, que  
se convirtió en lamento su cithara, por  
vernos vivir mal, quando cantamos  
bien. *Versa eſt in luctum cithara mea.* <sup>Iob 30.</sup>

Vid. fer. 27. num. 21. Sea nuestro  
primer cuidado vivir como hijos de  
Dios, para experimentar á María Santíſima  
Madre en los especiales favo-  
res. Ser. 10. n. 18. Y bagamos la de-  
bida penitencia de nuestros desorde-  
nes, y pecados pasados, que son los  
que solo pueden impedirnos, ó retar-  
darnos los beneficios, que el amor de  
María Santíſima desea comunicar á  
sus devotos. Vid. fer. 6. n. 15. fer. 30. n.  
22. fer. 31. n. 12.



¶ ¶

# SERMON

## QUADRAGESIMO QUARTO,

### O QUINTA PLATICA DEL

#### Santíſimo Rosario de María Santíſi- ma, año de 1694.

#### APUNTAMIENTOS.

*Quasi Palma exaltata sum in Cades, & quasi plantatio roſe in Ierico. Eccli. 24.*



Spues de com-  
pararse María  
Santíſima á la  
Palma de Ca-  
des, en pluma  
del Ecleſiaſtico,

dize que es ſemejante á la Rosa de  
Jerico: Y lo entendió Guillermo He-  
broycenſe de las Rosas del Santíſimo  
Rosario, que se reza en la Mili-  
tante Iglesia: *Quasi plantatio Roſe in*

Guil. Rep.  
fer. 2. 1a  
Iur. Mar.

*Ierico, idest, in Ecclesi. Militante.* El

Syro leyó: *Sicut Bulbithalmus in Je-  
ricō, que es vna planta con flores en-  
Syrif. ap.  
Flor. in*

*los Arabes, Rosas de María; y a ca-  
Bonav. in  
Opuscul.  
de Land.*

*Nar.  
Sanch. in  
Car. 1.  
Damasci.  
Orat. a de en su Concepción, que fue animada  
Nativ. E. fin las espinas de la culqa original: es*

*Mor.  
Rosa del campo, sin cultura humana,  
por fer Madre fiero Virgen: Es Rosa  
del campo, no de jardín, por fer para  
todos su piedad incomparable. Vide,  
fer. 29. n. 18.*

2. Pero en su Rosario es Rosa con  
propiedad: porque se vén en este  
Rosal mítico los Mysterios del Ro-  
sario: en las hojas verdes los myste-

rios gozosoſ: En las espinas que le  
cercan, los doloroſos: Y en la fragran-  
cia con que recrea, los gloriyoſos: Vien-  
doſe para mas claro ſymbolo del Ro-  
sario, ciento, y cincuenta hojas en la  
Rosa de Jerico, como en el Rosario  
ciento y cincuenta Ave Marias B. Alas-  
no 2. p. cap. 8.

3. Es María Santíſima del Roſario,  
Rosa de Jerico: Rosa de la Ci-  
udad de las Palmas (dize Herneſto Pra-  
genſe) que es la junta, la compañía, y  
choro de sus devotoſ: *In Ierico, idest in*

Eneſt. in  
Civitate Palmavum, idest in caſu diſcipu-  
lorum:

Porque la fragrancia de su pie-  
dad ſe comunica eſpecialmente a eſ-  
tos, experimentandola en todas oca-  
ſiones á ſu favor. Vid. fer. 33. & 35.

4. Mas ſe debe advertir que para  
ofrecer estas ciento y cincuenta Rosas  
como mas nos conviene es mencler  
trabajar en nuestra perfección, que  
por ello no ſe compara María Santíſima  
á la Rosa, ſino al Rosal: *Quasi  
plantatio Roſe:* Que es significar, ha de  
ſer la devoción con raiz.

5. Con raiz de interior afecto,  
para que no ſe marchite, y defacezca  
la devoción. Ser. 1. n. 23. fer. 31. n. 23. <sup>Erneſt. in  
44</sup>  
fer. 32. n. 12.

6. Con Raiz, que ſe oculta en la  
tierra, ſymbolo de la humildad, por