

DOMINGO TRIUNFAL DE RAMOS

Paraphrasis del Evangelio.



VE Dulces lazos forman el amor, y el padecer! Co-
raçon que no padece congojas se halla ignorante
de la fineza Divina; porque esta se examina entre
los martillos de la paciencia. Los Israelitas à vn mis-
mo tiempo ofrecian el ombro, y el pecho del cor-

Levit. cap. 7. vers. 34. derillo: *Pectuscidum elevationis & armum separationis.* Porque en
esse cordero sacrificado ofrecian la Imagen de Christo como
víctima del Cielo; y así el ombro acreditava el sufrimiento en
padecer, y el pecho autorizava la fineza de su amor. Oy Christo
conociendo en el reloj de su ciencia la vezindad del dia que avia
de ser teatro de sus penas, se entrò por la Ciudad de Ierusalem,
despertando la suspensión de la embidia, con la aclamacion, y
víctores de ramos, y palmas. El amor de su coraçon movió las
alas para buscar la hora, y lugar de padecer. Christo huyò de los
Luc. c. 4.
Math. c. 22.
Marc. c. 3.
Ioan. c. 11. Elcribas quando tenian en las manos piedras. Huyò de su patria
Nazareth quando le quisieron despeñar. Huyò de los Fariseos, y
embarazò à los Herodianos quando le querian prender. En otra
ocasion (despues que lo condenò à muerte el Concilio de Ierusa-
len) se huyò à la Ciudad de Ephren. Estas fugas no fueron efec-
to de cobardia, sino alientos de fortaleza. Huyò de los peligros,
porque no era entonces la hora de pelear con los tormentos. Mas
oy no aguarda à que lo busquen; el mismo se dà à conocer triun-
fante, para buscar en sus triunfos las prisiones. Eligió este linage
de aclamaciones, en víctores, vestidos, y ramos, porque le anun-
ciava lo que avia de padecer como sacrificio. En los ramos, y
palmas antevia el Arbol de la Cruz. En las aclamaciones, y vícto-
res de honra, los pregones de afrenta. En los vestidos que pisava,
la division de sus vestiduras. Dexarse hallar de las penas, en vn
Amante es rendida conformidad; pero buscar con ansia las pe-
nas, es el último sello del amor.

Cantic. c. 8.
v. 6. Hebr.
apud Malab.
da. Ibidem. Así pintò el Divino Esposo las centellas de su voluntad:
Fortis est ut mors dilectio. Lampades eius lampades ignis. El Texto
Hebreo lee: *Volatilia eius volatilia ignis.* Las centellas amantes de

el

el Esposo, son como las mariposas, òavecillas del fuego. Vereis
à vna Mariposa que huye del rapaz que la persigue. Puede pare-
cer flaqueza esta fuga: No. Porque aunque huye de la persecu-
cion inquieta, ella misma busca à la muerte en la llama: por ser
el fin mas semejante à su fineza. O gran Dios cuyas alas se mo-
vieron para morir como mariposas de amor! Oy es el dia en
que Christo busca el lugar de la muerte, para coronar el ansia de
sus deseos amantes.

S. Hilarius
Glos. Beda,
& imperfe-
tus: alter
senit lanse
ninus, & Cor
nellus, Ma
thei 21.

Llegò pues Christo à vn Pueblo llamado Bethphage, y man-
dò à dos de sus Discipulos, que fuesen à vn Castillo vezino. (Es-
tos Discipulos fueron San Pedro, y San Felipe, segun San Hila-
rio; ò San Pedro, y San Iuan, en sentir de otros) y delatando vna
jumentilla con su hijuelo, dixessen à su amo, que el Señor se que-
ria valer de aquel humilde ministerio. En todo obrò con supre-
mo dominio; inclinando el animo de su propietario dueño, para
que no embarazasse la execucion obediente à sus Discipulos. Pa-
ra humillar la soberbia del mundo eligió al bruto del menor inf-
tinto, que paze el heno de los campos. Con esta hazaña rustica de
la humildad, entrò triunfante en Ierusalem; excediendo al Buce-
falo de Alexandro, à los Elefantos de Antiocho, y à los Leones de
Pompeyo. Despues que Sanson venció à mil Filisteos cantò à
Dios vn motete en accion de gracias por el triunfo: *Cumque hac*
verba canens compleffet. Sentir es de los Doctores Sagrados, que
entonces cantò Sanson el Psalmio 143. que despues restaurò Da-
vid: *Benedictus Dominus Deus meus, qui docet manus meas ad præ-*
lium. Como en otros triunfos no entona Canticos? Porque este
triunfo, fue el mayor: pues las armas se sacaron de la armeria de
la humildad. Con la quixada, ò mandíbula que le ferió el cada-
ver de vn bruto en los campos, consiguió Sanson vn memorable
triunfo; y quando el instrumento de la victoria es mas humilde,
son mas dignos de aplauso los laureles. La misma especie de bru-
to, que à Sanson sirvió despues de muerto para triunfar, sirvió à
Christo de humilde trono para vencer la vanidad del mundo:
porque en la aclamacion de oy no quiso Christo ostentar las ca-
rrozas triunfales del poder, sino la mansedumbre de la humil-
dad, y amor.

Iudic. c. 15
v. 17. Cate
ranus, Abu
lenfis, Ly-
ranus, lbi.

Comoviòse toda la Ciudad con este Real triunfo del Sal-
vador. Vnos alfombravan el camino con sus palios; otros forma-
van vna portatil floresta à los pies de Christo; pero todos con
víctores, y aplausos le aclamavan por Rey pacífico del Cielo. En
estas sensibles aclamaciones de alegria, se pintò el consuelo que
avian de lograr las almas, ofreciendose Christo por sacrificio de

la

la Iglesia, y dexandonos en su Sangre vna armeria de victorias. Quando el Principe Simon Machabeo entrò victorioso en la Ciudad de Ierufalea, fue recibido có victores, aplausos, hymnos, palmas, y canticos sonoros: *Cum laude, & ramis palmarum, & hymnis, & canticis.* Debíasele à Simon esta aclamacion festiva, porque venció al Tirano que à los Israelitas dominava: *Quia contrarius est inimicus magnus ex Israel.* Qué se interpreta el nombre de Simon? *Obediens*, dize San Geronimo. El obediente (siendo por naturaleza el dominante) es Christo: *Factus obediens usque ad mortem.* Su obediencia se conoció en buscar el sitio de la muerte, con el fervor de sus deseos amantes: pues antes que se celebre en la cima del Monte Calvario la victoria de la Cruz, celebresé en la falda del Monte Olibete la victoria del amor. Desnudefe el Pueblo para vestir su Solio; arranquense los verdes braços de los arboles, para adorar los pies de su Dios Omnipotente. Pierdan los cogollos de las palmas sus alturas, para mejorarle en la humildad de Christo con victorias; y alicnten los coraçones victores de aclamacion festiva, à quien dà passos para merecer al múdo los alientos de gracia: AVE MARIA.

2. Machab. 6. 13. v. 51

Ex Matthei, cap. 21. Dicitur filie Sion: Ecce Rex tuus venit tibi manus.

NO puede ser mas adversa la fortuna, que padeciédo del pues de aver triunfado. Esqueletos fueron de la humana prosperidad el Capitan Belisario en Italia, el Tirano Dionisio en Sicilia, Caton Uticensis en España, Scipion Africano en Roma, y el Rey Darío en la Persia. Quien no sabe de aplausos, no penetra la amargura intima de los desprecios. Qué padeciera Job, sino huviera gozado los sitials de Rey? Primero brilló con luminarias festivas, y despues se eclipsó con dolores, y sombras: *Quando splendebat lucerna eius super caput meum.* Qué padeciera Sanfon en la prolija tahona, sino se huviera visto en los ombros con las puertas de Ga

Iob, ca. 29.

za? Saber del bien, para que sea mas cruel la experiencia del mal, es como caer de mas alto la flecha para el dolor.

Las caídas despues de la prosperidad, en el mundo se tiené por suma del gracia, y en Dios Hombre fue voluntaria eleccion de su fineza graciosa. Por esso canta la Iglesia oy dos Evangelios. El primero es festivo; el segundo es doloroso. El primero es de triunfar; el segundo es de padecer; porque aunque el Soldado no triunfa antes de pelear, Christo quiso anticipar los triunfos, ò para que fuese mayor la amargura de los tormentos; ò porque los tenia ganados con el ansia de padecer por el mundo: *Baptismo habeo baptizari, & quomodo coarctor usque dum perficitur?* El dia de oy han de cruzar los

Lucas, cap. 12. ve. 50.

los braços los dos Evangelios; por que la Pasion de Christo no la hemos de considerar como tormento, sino como triunfo; no como angustia, sino como victoria; no como suplicio de afrenta, sino como estandarte de honra. El Naziangeno dixo, que Christo bolvió mejorado quanto de los hombres avia recibido: *Assumpsit quod deteriorius erat, ut det quod presantius est.* Christo el dia de oy recibió de los hombres vestidos, ramos, y elgios: pero en su Pasion Sacrosanta, nos dió en su Sangre mejor vestidura; nos dió en la Cruz mejor palma de victorias; nos dió en su oracion mejor fruto de canticos, y alabanças. Esto es cruzar las manos los dos Evangelios, para que se mire la Pasion de Christo como preciosa feria de vestidos, como arco triunfal de ramos, y como cantico festivo de nuestro con suelo.

S. Gregori. Nazianz. Oratio. in Pascha.

§. I.

LOs vestidos son el primer obsequio de Christo Rey: Porque son simbolo de los bienes del múdo, dize San Gregorio; y para caminar à los bienes que son eternos como el alma, son de gran embaraço los bienes falsos que nos sirven de aparente vestidura. Por esso los vestidos sirven de alfombra al camino del Salvador: pues el desprecio de los bienes temporales, forma la fenda para ir con Christo al lugar de los meritos, y triunfos. En la gran Fiesta de la Expiacion mandava Dios que entrasse el Sacerdote Sumo de los Israelitas vestido de blanco lienço, para restificacion de que eran santos los vestidos: *Tunica linea vestierunt.* Consta del Exodo que el Sacerdote Sumo tenia variedad de vesti-

S. Greg. lib. 1. Moral. cap. 1.

Levit. cap. 16. ver. 4.

dos preciosos, con los quales representava la grandeza, y autoridad de su ministerio. Tenia la Mitra con lamina de oro, y cintas de Ciclo; tenia el superhumeral como vn escapulario corto con dos piedras Oniquinas sobre los ombros; tenia el Racional, ò Pectoral con doze piedras ricas de inestimable precio; y tenia la tunica jacintina de color azul celeste, y orlada con campanillas, y granadas de oro. Pues si tantas vestiduras tiene el Sacerdote Sumo de la Synagoga, como se desnuda de ellas, quando entra en el Santuario intimo de los Israelitas? Salomon, y San Pablo daràn la respuesta. San Pablo entiendo por esta fiesta de la Expiacion, la fiesta de la redempcion Christiana, quando el Sumo Pontifice Christo fue en el Altar de la Cruz Sacrosanta, à vn mismo tiempo, Sacerdote, y víctima: *Per proprium sanguinem introivit semel in sancta, aeterna redemptione inventa.* Salomon dize, que en la vestidura Sacerdotal del Pontifice Sumo de la Synagoga estavan representados los bienes temporales de la tierra: *In veste enim poderis quam habebat totus erat orbis terrarum.* Supuesto pues que la fiesta de la Expiacion es la Redempcion de Christo en la Cruz; y supuesto que la vestidura Sacerdotal preciosa representa los bienes preciosos de el Orbe de la tierra; es ajustado precepto que èntre el Sacerdote en el intimo Santuario, desnudandose antes de los vestidos preciosos: porque quien con la Pasion de Christo ha de aspirar à los bienes eternos, es razon que se desnude de los terrenos bienes deste mundo.

Al Hebr. 6. 9. v. 12.

Sapientia. 6. 18. v. 14.

Por esso dixo San Remigio, que los vestidos sacrificados à Christo en el camino de Ierusalem, significan la ofrenda que hizieron los Magos Reyes

Eee tyres

S. Remigius
in Cathena
D. Thom.
Math. c. 21

tyres de su vida, sacrificando sus cuerpos que es el vestido del alma: Turba que vestimenta stravit in via significat Martyres, qui vestimenta sua, id est corpora, que tegumenta sunt animarum, pro Christo ad martyrium traherunt. El obsequio de ofrecer los vestidos, fue adoracion, y culto; pero fue vn sagrado anuncio de vencimientos: profetizando las purpuras teñidas con la Sangre de los martirios. Si Christo en la Cruz ha de entregar por el bien del mundo el sangriento vestido de su Cuerpo, pintese el agradecimiento anticipado, en este obsequio de los vestidos, que re presenta al mayor sacrificio de tanto martirio victorioso. Digalo David, que quando trasladó el Arca del Testamento al Alcazar de el Monte Sion, se desnudó la purpura magestuosa, y se vistió vna humilde blanca túnica de Levita: *David erat accinctus ephod lineo. Parcióle à la Princesa Micol, que era indecencia esta tanta desnudez: Et nudatus est.* La Glosa: *Nudatus non omnino sed regalibus indumentis.* Parece que debía el Rey David ir vestido de purpura en tan festiva Procefsion, para que se autorizasse tan celebre solemnidad. Así discurría la altiva Princesa Micol: pero mas altamente discurría David confagrandole à Dios vna misteriosa desnudez. Reveló Dios à David (dize San Gregorio) que de su casa, y familia, tomaría sangre, y nobleza el Divino Redemptor de las almas: *David ex carne sua venturum Redemptorem novum et eiusque gaudia prophetando nuntiabat.* Conoció David que de su Real sangre avia de ser el Redemptor de los coraçones; y anreviendo con luz profetica, que Christo como Redemptor le avia de dar la Purpura de su sangre, se previno con el agradecimiento,

S. Gregori.
l. 27. Moral.
cap. ultimo.

desnudándose la Purpura como humilde. Esto es lo que dixo David: *Ludam & vilior sum plusquam factus sum.* San Bernardo: *Ludam, ut illudat. Bonus ludus; qui hominibus quidem ridiculum, sed Angelis pulcherrimum spectaculum præbet.* A Christo le aplauden oy Hijo de David: *Hosanna Filio David.* Y este feliz ascendente ofreció al Arca de Dios la Real Clamyde, ó Purpura, enseñando con anticipacion de doctrina, lo que debian hazer con Christo las almas.

Desnudóse Christo en la Cruz, para vestimos con la gala celestial de su preciosa Redempcion: *Ut cooperat se bysino splendenti & candido.* Desnudóse Christo de la túnica inconsutil, y la cedió à la fuerte de los dados; significando que en el tinte de su sangre se cifava la mayor suerte del mundo: *In sorte autem Dei gratia comendata est.* dize San Agustin. Pues quien se desnuda para vestir à otros, bien merece el obsequio de los vestidos, como prenda del agradecimiento. Sea el mismo David nuevo espejo de esta verdad. Quando tuvo noticia de la desgraciada muerte de Saul, rasgó sus vestiduras imitando todos los soldados de su Esquadra: *Apræhendens autem David vestimenta sua scidit, omnesque viri qui erant cum eo.* Este lamento amoroso explicado en los vestidos, fue vn obsequio sacrificado à la memoria de Saul. Examinad el motivo de esta fina demostracion. Quando el Espiritu profetico de Dios arrebató el coraçon de Saul, se desnudó de la Real Purpura cantandole à Dios alabanzas toda la noche con el dia: *Cecidi nudus tota die illa & nocte.* Hugo Cardenal: *Se vero expoliasset, non omnibus vestimentis sed regalibus tantum.* Y este que se desnuda de la Real Purpura, quando lo agita el Espiritu

1. Reg. cap.
6. ver. 22.
S. Bernard.
Epi. 87.

Apocalip. c.
19.

S. August.
in Cathena
D. Thom.
Ioann. cap.
19.

2. Reg. cap.
1. ver. 11.

1. Reg. cap.
19.

de Dios, que mas haze por las almas de Israel? Digalo con su lamento David: *Fille Israel super Saul stete, qui vestiebat vos cocino in delictis.* La Serafica Lyra: *In vestibus coloratis & preclosis de preda hostium sublatis.* Vestia Saul à las Matronas de Jerusalem, con las preciosas Purpuras que conquistava su valor; pues si el Espiritu de Dios haze que Saul se desnude de la Purpura Real, y vista con purpuras victoriosas à las almas de Jerusalem, justo es que en los vestidos de David se pinte la memoria de su dolor. Esto es lo que pasó con Christo. Dos linages de vestidos se consagraron à la memoria del Redemptor. El vestido de las Turbas con jubilo, y gozo: el vestido del Templo (que es el velo santo) se rasgó dedicandose como seña dolorosa de la muerte de Christo: *Nunc quoque Divinum Templum quasi agrè serens Christi mortem dirupit vestem suam, hoc est velum,* dize Teoflato. Christo fue quien se desnudó en la Cruz la Purpura Real (y à de su vestidura, y à de sus venas) y vistió con la escarlata de su sangre preciosa à todas las almas de la Iglesia. Ofrezcanse pues las Turbas sus vestidos: porque quien viste como Redemptor à todos los del mundo, justo es que en las vestiduras del Pueblo tenga anticipado el merecido trono.

Teophilatu.
in Math.
cap. 27.

S. II.

EL obsequio de las palmas, y ramos de oliva, se mejoró con las victorias, y paz de la Cruz santa. Nota San Geronimo, que los arboles de que formaron la verde alcatifa del camino, non eran arboles infructiferos, ni esteriles, sino los fecundos, y suaves de el Monte

S. Hieroni.
in Math.
cap. 21.

En los Reyes de la tierra ay palmas, y olivas esteriles: porque, ni la victoria fuele fructificar la total sujecion del enemigo; ni la paz fuele fructificar virtudes en los Reynos, sino torpes licencias para el ocio. La muerte, y Palsion de Christo Rey del Cielo, logró vna victoria, y paz con inmortales frutos: pues la victoria destruyó al enemigo comun; rompió la escritura de esclavitud, que tenia la sierpe contra Adan; y se llevó los despojos, que tenia tiranizados el Demonio en las almas deste mundo. Este es el fruto de la palma fecunda con la sangre de Christo: *Expolians principatus & potestates. Ascendam in palmam, & apprehendam fructus eius.* La oliva de la paz, fue fructifera para nuestro coraçon: pues muriendo Christo mereció la exaltacion del nombre de Jesus, para que como fruto de la oliva de su sangre, non solo se infundiese, sino que francamente se derramasse en dones: *Oleum effusum nomen tuum.* San Bernardo: *Olim hoc nomen infusum erat, sed non effusum, &c.* Luego la victoria, y la paz ruvieron frutos inmortales con la Palsion, y sangre de Dios Hombre.

Estos efectos logró Samuel con tra los enemigos de Dios. Logró el humillar la cerviz de los Filisteos; y logró vna paz que fructificava para Dios: *Et humiliati sunt Philistiim: eratque pax inter Israel & Amorrahum.* Inducabat quoque Samuel Isaaclem. En el mismo lugar en donde venció levantó vna piedra, à quien llamó: piedra de amparo: *Lapis adiutorij.* San Cipriano vierte *Lapis auxiliator.* Hallaron los Israelitas vna piedra de inmortal amparo en el sitio del vencimiento. De que medio se valió Samuel para vencer: De vn cordero consagrado en olocausto à Dios: *Cum*

Ad Colosen.
cap. 2.
Cantic. c. 7.

Cantic. c. 1.
S. Bernard.
Serm. 15.

1. Reg. cap.
7. ver. 13.

Ibid. v. 12.
S. Cipriano.
l. 2. Testim.

Ibid. v. 10.
Iosephus, l.
5. Antiq. c.
2.

Samuel offerret holocaustum. Flavio Iosepho: *Cum agni víctima arderet perterritus Dominus hostes fulmine, tonitru, & terremoto.* Un cordero sacrificado dió á los Israelitas victoria, y paz con glorioso fruto. Todo esto fue simbolo (dize la Serafica Lyra) del Sacrificio del Cordero crucificado. Con la Palsion de este Cordero logramos la piedra de toque de todos los auxilios, *Lapis auxiliator.* Logramos que la victoria fructifique la sujecion de Lucifer; y propague la pacifica oliva en la reconciliacion de las almas con Dios. Por esso las palmas, y olivas empezaron desde el principio de la festiva aclamacion, que fue la Aldea de Bethfage; en donde los Sacerdotes guardavan los cordeiros que despues avian de ser sacrificados, como refiere Adricomio: porque desde el lugar en donde se prevenia el cordero para el sacrificio, empezasse la aclamacion de las palmas, y ramos, que anunciavan victoria, y paz con celestiales frutos.

Digno es de observacion, que le ofrezcan la palma, y la oliva, y no el Cedro, Sauce, y Mirto, como en la Fiesta de los Tabernaculos. Movió Dios con inspiracion superior las manos, de los que alombravan con arboles el camino. Solo eligen la palma, y oliva, acreditándole de victorioso, y pacifico; y llamándole Hijo de David, le dan sobre Salomon, y David superioridad. David fue victorioso, pero no pacifico, sino guerrero. Salomó fue pacifico, pero no guerrero, y victorioso; pero Christo juntó el laurel con la paz, el triunfo con el descanso, el trofeo con el gozo, y el vencimiento con el jubilo. Esta es la Palma que enseña á triunfar, y la Oliva que enseña la paz del coraçon, quando camina á pade-

Adricomius
Delphus in
Corograph.
Bethphage.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

cer el Soberano Maestro de la virtud. Todo lo cifró vna Profecia de Joel: *Fons de domo Domini egregetur, & irrigabit torrentem spinarum.* Vna Fuente saldrá del Templo de Dios, para humedecer, y regar al arroyo de las espinas. El Texto Hebreo lee: *Torrentem Valschibim.* San Geronimo. *Torrentem funicularum.* Esta Fuente es Christo, que camina á fertilizar los cordeles, maderas, y espinas. Este es el camino de Christo, quando el dia de oy busca las espinas del Monte Olivete para su Cabeça; busca los leños de el arroyo Cedron para su Cruz; y busca los cordeles, y fogas del Pretorio de Jerusalem. Pero quando esta Fuente camina á fertilizar con el agua de los meritos á los leños, cordeles, y abrojos, de donde sale?

De domo Domini. Del Templo de Dios: porque en las puertas de el Templo estavan talladas de relieve muchas palmas: *In ipsis olivis Templi sculptura palmarum.* Tambien las puertecillas del Santuario eran de olivo: *Ostiola de lignis olivarum.* Pintase el camino de Christo al lugar de su Palsion en vna fuente que sale de lo intimo del Templo, á beneficiar con el agua de sus venas al mundo. Sale esta fuente por entre olivas, y palmas, para denotar la paz victoriosa, que consiguió Christo, con los meritos de su Palsion Santa. Sale esta fuente anunciando victorias contra el pecado, y paz con el Cielo; siendo el fin de sus passos fertilizar las espinas para su Cabeça, los cordeles para su Garganta, y el Leño de la Cruz para suplicio de sus congojas.

Pero notad, que las palmas, y olivas no están en forma de arcos triunfales, sino de alcántaras reverentes, y humildes. No están como florido toldo, sino como blanco, y verde pavimento: *sternebant in via.*

1. Reg. c. 15
vers. 12.

Ezeq. cap.
41. v. 25.
3. Reg. c. 6.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

La razon es. A los Reyes de la tierra se les forman arcos triunfales de arboles floridos, en forma de toldo; porque como son Reyes de la tierra, y no de las almas, los corrijan ocultando con los arcos el Cielo, sobre el qual no dominan. A Christo que es Rey del Cielo no le consagran toldos, sino alfombras, y pavimentos floridos; dexándole descubierto el sitio en donde tiene para las almas la eternidad del solio. En prendas de esta verdad, saludan á Christo las Turbas, no en los bienes de la tierra, sino en los bienes altísimos de la otra vida: *Hosanna in excelsis.* La Glosa. *Determinant ubi se velent salvari, in altissimis, id est, in Coelestibus, non in terrenis.*

Quando Saul triunfó de los Amalezitas, no se celebró la victoria, ni Samuel dió por ella accion de gracias. Quando Moyfes triunfó de los Egypcios en el Mar Bermejo, se immortalizó la victoria con vn cantico que entonaron los Israelitas en la orilla del mar, y repiten los Bienaventurados en señal de gloriosa gratitud: *Cantantes canticum Moyses servus Dei.* Las dos victorias son grandes: en ambas quedan vencidos los enemigos con sus Reyes; y la victoria de Saul no se celebra en las Divinas letras, quando la de Moyfes eterniza su alabanza? Si: La razon es. La victoria de Saul representava el triunfo de los Reyes de la tierra, cuyo fin es ambicion, sobervia, y jactancia. Y así consta del Texto, que Saul erigió vn arco triunfal: *Et erexit sibi fontem triumphalem.* La Serafica Lyra: *Id est arch triumphalem de palmis, & olivis factum, in signum victorie habitae ad sui iactantiam.* El arco triunfal de Saul se formó de palmas, y olivas, estampando en el arco su jactancia: pues todo lo que la frondosidad del arco le encubria al

Apocalip. c.
15.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

1. Reg. c. 15
vers. 12.

Cielo, significava que avia sido de ambicion terrena su motivo. Y la victoria de Moyfes? Significó la victoria de Christo en el Mar Bermejo de su Sangre, dize la Glosa. Y como se celebró este triunfo de Moyfes? No con arcos triunfales, sino con pavimentos florecientes: pues las arenas del mar, producian todo linage de amenidades en plantas, y flores. Dixolo Salomon: *Et campus germinans de profundo nimio.* Y aun parece que Dios quiso despues de esta victoria immortalizar la fama, con los laureles, y olivas, que el Mar Bermejo produce entre sus aguas, encubriendose entre las espumas vna florida selva: *In mari Rubro silvas vivere, laurum verò maximè, & olivam ferentem bacca, dize Plinio.* Notad pues la diferencia de Saul á Moyfes. Saul triunfa como terreno: Moyfes como espejo de Christo. El triunfo de Saul encubre al Cielo con los arcos; porque no fue celestial su motivo. El triunfo de Moyfes descubre el Cielo, y oculta la tierra con flores, porque fueron del Cielo los trofeos, y laureles. Lo que pasó despues del triunfo de Moyfes en el camino del mar, se pintó antes de triunfar Christo en el camino de Jerusalem.

§. III.

LOS Elogios de tanto coraçon agradecido, son tributo sonoro que se debe á la Palsion del Redemptor Soberano. La voz con que aplauden á Christo es, *Hosanna.* Que segun el Chrystostomo se interpreta gloria, y redempcion, porque Pastor que redime con el pasto de su Sangre á las ovejas, merece los armoniosos balidos de la fama, como justo feudo de su gloria: *Hosanna etiam quidam interpretantur gloriam: alij verò redemp-*

Gloss. ordinar. in Exodo, cap. 15.

Sapientie, cap. 19.

Plinius, lib. 13, ca. 15.

S. Chrystost. in Catbon. D. Thom. 110. Math. c. 21

Nonem. Nam & gloria illi debetur, & redemptio illi conuenit, qui omnes redemit. Bendito llaman al Salvador: porque con la Cruz de su Pasion nos avia de bendecir. Bendito sea por eternidades, quien es dulce benefico manantial de bendiciones. Esto es lo que Moyses pronuncio alabando al Tribu de Nephtali: *Nephtali abundantia perfruetur, & plenus erit benedictionibus Domini.* Este Tribu feliz se lleva las bendiciones de Dios. Otro aplauso de Nephtali profetizo Jacob: *Nephtali cervus emissus dans eloquia pulcritudinis.* La Serafica Lira: *Id est eloquia divinae laudis.* Por que Nephtali se ha de llevar las bendiciones Divinas, siendo motivo de celestiales alabanzas? La razon es: porque el Tribu de Benjamin era el primero que ofrecia sus primicias al Téplio, pagandole à Dios la deuda de los campos: por lo qual los Sacerdotes, y Levitas bendicen, y alaban à Dios por tan singular misericordia: *Ex fructibus illius terra primo afferbantur primitie ad Templum: unde & Sacerdotes, & Levites benedicebant Dominum,* dice la Serafica Lira. Si Christo, como el Tribu de Nephtali, es el primero que consagrò las primicias de su Sangre preciosa, para satisfacer por el mundo à la Divina Justicia, como no ha de llevarse todas las bendiciones, y alabanzas? Si coronandose de espinas hizo dichosa la maldicion de la tierra, como no ha de ser el bendito en la inmortalidad de nuestra memoria?

Mas como le hemos de bendecir? La Iglesia nos ensena el modo, y forma en la bendicion de las Palmas: *Ut portantes palmas, & ramos olivarum, bonis actibus occurramus obviam Christo, & per ipsum in gaudium introeamus aeternum.* Los ramos florecientes son el exercicio de las virtudes. En todo tiempo es

sea la culpa: pero quando se representa vn Dios injuriado por ella, deben ser las licencias mas enfrenadas: deben ser mas modestas las vestiduras. Quando el Pueblo de Israel injuriò al Cielo con la idolatria del Becerro de oro, mandò Moyses, que los Israelitas depusieran el ornato de los vestidos: *Depone nunc ornatum tuum:* porque no era decente que se viese Dios sensiblemente injuriado, y que la penitencia del ofensor no se conociese en el vestido.

Quiere Dios por fruto de la palma, y oliva, la imitacion de sus virtudes heroycas: *Christo igitur passio in carne, & vos eadem cogitatione armamini,* dice San Pedro. De las espinas que à Christo le sobran aya alguna para mortificar los pensamientos del alma. La paciencia con las ofensas, suavize à Christo el dolor de las espinas. La templança en la Mesa, endulçe à Christo las amarguras de la esponja. Las ataduras de la obediencia, moderen à Christo la pena que los clavos causavan; y la conformidad con la voluntad Divina, aprenda de Christo liciones de resignacion amorosa. Los hijos de Israel celebraron las exequias de su padre Jacob en el campo de Atad con lagrimas, y llanto funebre de su coraçon: *Veneruntque ad Arcam Atad, ubi celebrantes exequias plangunt magno, atque vehementer, impleverunt septem dies.* Si el cadaver de Jacob se sepulta en la Ciudad de Hebrò, cerca del Valle de Mambre, porque en esse mismo lugar donde se sepulta, no se celebra la parentacion de las exequias? La razõ es. El lugar de la sepultura era vna floresta de amenidades: *Spelunca & omnes arbores eius.* Pero el campo de Atad estava tan vallado de espinas, y abrojos, que servian à los huespedes de muro: *Significat genus spinarum;*

Exod. 32

Genes. cap. 50. 22. 10.

Genes. cap. 23. 26. 17.

Iyranus, ibidem.

rum: quia area illa clausa erat in modum septis castibus spinis, dice la Lira Ecclesiastica. Avian de llorar los hijos de Israel la muerte de su padre Jacob, que con amarguras, y trabajos logrò la bendicion para sus hijos. Dediquense, pues, los siete dias de vna semana, para llanto de su memoria; eligiendose el lugar sembrado de espinas; por territorio de las exequias; que quando se celebra vna muerte tan preciosa, es razon que el sentimiento reparta las espinas, con las amarguras de la penitencia en lagrimas.

Este es el triunfo de la Pasion de Christo, retratado en los vestidos, ramos, y elogios. En los vestidos: pues fueron sacrificio de honra à quien se desnudò por ves-

tir las almas. En los ramos: pues anuncian la victoria, y paz contra el comun enemigo, encubriendo la tierra, y descubriendo el Cielo para donde caminamos. En los elogios: pues quien es inán de las bendiciones Divinas, merece el tributo de nuestras bendiciones, y alabanzas. Sigamos los passos de su humildad quando triunfa; de su paciencia quando calla; de su clemencia quando perdona; y de su caridad ardiente con las almas caurivas; para que siguiendo los passos de este Cordero, que à la muerte camina, merezcamos el sangriento, y candido Velloco de su gracia, para vestidura de la Gloria: *Ad*

quam, &c.

