

SERMON DÉZIMONONO:  
 EL MANDATO DE EL SANTO  
 AMOR.  
 PREDICADO  
 A LA REYNA  
 MADRE NUESTRA SEÑORA.

SALVACION.



*Indicum, c.  
 5. ver. 31.  
 Qui autem  
 diligunt se  
 sicut Sol in  
 ortu suo  
 splendet, ita  
 vultent.*

VIEN Pudo vnir en vna fuente todos los arroyos, en vn cauze todos los rios, en vn cristal todos los espejos, en vna turquesa todos los tesoros, en vna flor todos los Parayfos; y en vna luz del Cielo à todo el firmamento de los Astros? Mas quien pudo ser centro de todos los bienes Divinos, fino el inefable Amor Soberano: Lo que es el Sol entre los Luzeros, es el inefable Amor entre los atributos. Este ardiente Sol de la Divina voluntad tuvo por crepusculo de su lucimiento al resplandor de otros atributos manifestados. Explicòse la Omnipotencia en la primera semana del Mundo. Explicòse la Providencia con el mes prodigioso en que alimentò Dios de bolateria à su Pueblo. Explicòse la Iusticia con la satisfaccion de vn año que durò la inundacion del Diluvio. Explicòse la Misericordia con todos los siglos; ò en la conversion de almas, ò en la redempcion de cuerpos. Pero el Amor hizo mas en vna hora de favorecer, que los demás atributos, en semanas, meses, años, y siglos de beneficiar. Fue Sol que mejorò el resplandor de los Luzeros, la claridad de los crepusculos, y el influxo de los demás Astros.

El relox del Eterno Padre señalò vna hora para exercitar el amor de su Hijo: però en esta hora se explicò mas rica la Omnipotencia; pues los tesoros que Christo heredò de su Padre Omnipotente los puso oy con liberalidad humilde à los pies de sus Apostoles. Explicòse con el amor la Providencia: pues el Pastor se hizo perenne pasto para alimentar con su Cuerpo, y Sangre las

las almas deste mundo. Explicòse con el Amor la Iusticia: pues lo ardiente de la caridad obligò à Dios ofendido; à que satisficiese la pena, que debia el ofensor ingrato. Explicòse con el Amor la Misericordia; pues para estar siempre perdonando, buscò la caridad el medio, en la oracion, y merito del Cordero Divino. Luego la hora del Santo Amor muestra mas ostentosa à la Omnipotencia; mas benefica à la Providencia; mas justificada à la satisfaccion de la Iusticia; y mas compasivas las Entrañas de la Misericordia. Pues aunque todos los atributos forman la circunferencia de la Eternidad, el centro de sus lineas es el punto del Soberano Amor; ciñendo lo poderoso, lo benefico, lo justo, y lo magnanimo, en criar, sustentat, satisfacer, y perdonar con exceso.

O que dichas anunciò Isaias en la cumbre del Monte Sion! Tiempo vendrà, que vna piedra preciosa sea fundamento de vn celestial edificio, y sea piedra angular, y llave que corone los arcos: *Eccè ego mittam in fundamentis Sion lapidem probatum, angularem, pretiosum.* Supongo con el Comentario de San Pedro Apostol, que esta piedra del Monte Sion, es Christo, acabando con la Ley antigua, y fundando la fabrica de su Iglesia: *Ad quem accedentes lapidem vivum: propter quod continet scriptura: Ecce pono in Sion lapidem summum angularem, electum, pretiosum.* Supongo lo segundo, que esta profecia se verificò en el Salvador, quando el dia de oy diò fin con la Cena Legal à los Ritos de la Ley antigua; y diò principio con la Cena Sacramental à la fabrica de la Iglesia, fundada en la caridad, y amor: *In charitate radicati, & fundati.* Y así eligiò Christo el Cenaculo de Iuan, llamado Marcos, que estava situado en el Monte Sion de Ierusalen; en donde celebrò el Phasè, labò los pies, consagrò el Pan azimo, y puso à la Iglesia el primer cimiento.

Supuesto que es Christo el significado de este vaticinio, por el sitio, por la accion, y por el tiempo; ponderèmos la calidad de esta piedra que sirve de cimiento precioso: *Lapidem probatum.* Olcastro: *Lapidem, inquam, probationis, ac si esset hydius lapis.* Tiene oy Christo propiedades de Piedra de Toque: porque con el amor de la hora en que padece, examina à los demás atributos sus quilates. Esta hora de Christo (quando predicando su santo amor coloca la primera piedra de su Iglesia feliz) la pintò el Profeta Isaias, sobre el Monte Sion, à tiempo que se anunciava el bien, se predicava la paz, y se profetizava la salud, y el Reyno de Dios: *Quam pulchri super montes pedes annunciantis, & predicantis pacem: annunciantis bonum, predicantis salutem, dicentis Sion:*

*Corneli. ad Romanos, c. 10. ve. 15.*  
*Tertulian. l. 4. Contra Marcionē, cap. 13.*  
*Ioannis, ca. 16. ve. 32.*  
 Regnabit Deus tuus. Los Setenta leen: *Sicut hora super montes.* Tertuliano lee: *Adsum dum hora est, in montibus, ut evangelizans auditionem pacis.* Christo en el Monte Sion, quando publicò el Mandato de su Amor, mostrò que era llegada la hora del reloj celestial: *Quia venit hora eius. Adsum dum hora est.* En esta hora anunció en el Monte Sion la paz, con la reconciliacion de las almas con Dios: *Ecce venit hora, & iam venit. Hæc locutus sum vobis, ut in me pacem habeatis.* Y esta hora del Amor es la piedra de toque, que examina el valor à los divinos metales: *Si. Ac si esset huius lapis.*

Manifestò Dios en el Monte Sion la Mano de su Omnipotencia, criando en el vn espejo de maravillas: *Creavit Dominus super omnem locum Montis Sion, &c.* Manifestò Dios su Providencia en el Monte Sion, alimentando à sus habitadores dichosos con la flor suave del trigo: *Lauda Deum tuum Sion. Qui posuit fines tuos pacem; & adipe frumenti satiat te.* Manifestò la Iusticia de Dios en Sion, redimiendo, y satisfaciendo con penas, lo que se debia por las culpas: *Sion in iudicio redimetur, & reducent eam in iustitia.* Manifestò la Misericordia de Dios en Sion, quebrantando cadenas, y perdonando ofensas à las almas cautivas: *Tu exurgens misereberis Sion.* La Omnipotencia con milagros, la Providencia con alimentos, la Iusticia con suplicios, y la Misericordia con indultos, explicaron con el Monte Sion sus efectos generosos. Mas, ò grandeza del Amor inefable, y soberano! La Omnipotencia de el Amor oy no cria Cielo, y tierra, pero recrea, y recrea las almas. La Providencia de el Amor, oy no franquea las espigas del campo, pero las mejora con vn Dios engastado en el Pan del Cielo. La Iusticia de el Amor oy no castiga los culpados, pero carga sobre sus ombros toda la satisfaccion, y pena del suplicio. La Misericordia del Amor oy no solo perdona los Reos, fino que en su Sangre dexa vn inmortal remedio para la absolucion del Mundo. Mirad como la piedra de toque de el Divino Amor examinò en vna hora de tiempo, los quilates, y valor de los demás atributos.

Esta piedra del Monte Sion (que examina como piedra de toque los lagrados metales de las Divinas perfecciones) tiene propiedades de Carbunculo, Carcedonio, ò Pyropo, dize San Geronimo; y se colige de otro lugar de Isaias Profeta: *Ecce ego sternam per ordinem lapides tuos.* San Geronimo lee con los Setenta: *Ecce ego preparo Carbunculum lapidem tuum.* Es el Carbunculo, vna piedra preciosa que imita el resplandor ardiente de vna llama, dize San Isidoro: *Carbunculi fulgor noc nocte vincitur, colore igni-*

*S. Hieron. super Isaiā c. 54. & su per Ezech. ca. 28. ubi de Xpo. explanat lapidem Sion & Lapidē Carbunculi.*  
*S. Isidorus, l. 16. c. 13.*

*ignitus ut carbo lucet in tenebris.* Lo singular del Carbunculo, ò Carcedonio es: que bañado en agua se enciende en mas ardor, y centellas, creciendo con la oposicion su llama preciosa: *Principatum habent Carbunculi quos & Charcedonius vocavere. Aquis perfusi inardescunt.* Dize Plinio à quien cita San Geronimo. Así fue Christo el dia de oy en el Monte Sion de Ierusalen. Fue Piedra de toque explicando sus atributos: Fue Carbunculo precioso, explicando sus amantes incendios; pues quanto mas bañava sus Manos con el agua del Lavatorio, mas se refinavan el ardor, y la llama de su pecho Divino. Aquí se verificò: *Aquæ multa non poterunt extinguere charitatem.* Lo que passava labando los pies, anunciava lo que avia de executar quando nos labasse con su Sangre en la Cruz: Pues el agua de la persecucion, no pudo apagar la llama con que nos amò sin fin. Esta piedra es fundamental y es angular: es profunda, y es alta. Como piedra fundamental abrió los cimientos de la humildad tan profundos, que penetraron las zanjas del edificio, hasta encontrar con el agua de el Lavatorio. Como piedra angular elevò con tanta altura la fabrica, que sirviò de excelsa Clave vn Pan Angelico de la Gloria. Mirad pues lo que obra en esta hora el Salvador, como Arquitecto de nuestra felicidad: El amor de Christo fue la piedra de toque para lo poderoso, para lo provido, para lo justo, y para lo compasivo. El amor de Christo fue el Rubi, ò ardiente Pyropo que venció la obscuridad de la noche con la luz de vn coraçon amante; que se excitó en mas tiernas centellas, quando labando los pies de su Iglesia se bañò las manos en agua. Esta es la hora que todo lo ilustra.

Y esta es la hora que triunfa de todas las horas mundanas: *Ecce venit hora: confidite, ego vici mundum.* El Amor Divino se alza con todos los triunfos, y vencimientos: porque los demás atributos de Dios vencen lo que está fuera de Dios. La Omnipotencia triunfa de los abismos en que está sumergida la nada. La Providencia triunfa de nuestra necesidad, y pobreza. La Iusticia triunfa de nuestra ofadia. La Misericordia triunfa de nuestras miserias. Y el Amor de quien triunfa? O incabable dignacion de la caridad infinita con las almas! El Amor triunfa del Amante. El victorioso con el Amor queda vencido. El libre con el Amor queda aprisionado; y Dios con el Amor queda triunfante de si mismo: *O Amoris vim! Triumphat de Deo Amor. Que est ista vis que so tam violenta ad victoriam, tam victa ad violentiam! O Amor præceps, vehemens, flagrans, impetuose! Triumphas in temetipso, & redigis in captivitatem,* dize San Bernardo.

*Plinius, l. 37. cap. 7.*  
*S. Hieronimus in Isaiam 54. & Ezech. 28.*

*Cantic. c. 8.*

*Ioann. cap. 17. v. 33.*

*S. Bernard. serm. 64. Cantic. & serm. 79.*

Admirable espejo de la fortaleza de Christo fue Samson: Pues el Amor finisimo que profesò a Dalila; fue vna sombra del que explicò Christo con su Esposa la Iglesia: *Quod Samson S. Hierony. Sanctam comam nutriens Dalila pauperis dilexit amplexus; & omnia in cap. 1. ad Ephesios. cordis sui secreta confessus est, Salvatoris; & Ecclesie ex gentibus vere pauperis; & egenae mysterium significabat*, dize San Geronimo. El nombre de Samson es lo mismo, que: *Sol de ellos*; esto es, de los *Augst. in Psalm. 80.* Israelitas, dize San Agustín: *Samson, Sol ipsorum*. Este Sol tuvo diversas horas para triunfar. Con su imperio lo poder triunfò de los Filisteos. Con su providencia benefica alimentò à sus padres en el dulce Panal de el Leon. Con su Iusticia triunfò de sus enemigos los de Thamnatà abratando las mieles, olivares, y viñas de aquel País. Con su Misericordia perdonò los engaños de Dalila, que examinava su fortaleza con preguntas cautelosas. En todos estos lauces triunfò Samson de lo que estava fuera de su vida, y ser. Pero cò el amor que tuvo à Dalila triunfò de su vida, ser, y coraçon: Pues de Poderoso, se hizo flaco; de Mantenedor; hambriento; de Severo, rendido; de Misericordioso, misero; de Victorioso, vencido; y de libre, aprisionado. Quando Dalila le quiso examinar à Samson la voluntad, empezó Samson à triunfar de si mismo con la respuesta del Amor: *Quomodo dicis quod Iudicum, 16. v. 15. amas me, cum animus tuus non sit mecum?* Desde que Samson se viò examinado en lo amante empezó à triunfar de su voluntad, con las prisiones; y de su vida con la muerte. Pues sea Samson el Sol, que como sombra pintò à Christo Amante de la Iglesia: Porque en los demás Atributos siempre quedava Christo victorioso, y lo-lo de su Amor quedò vencido. Esta es la hora del Sol que nos ilustra; cuyo Relox de influencias es la Aurora de Gracia. AVE MARIA.

Ioannis, cap. 13. *Sciens Iesus quia venit hora eius ut transeat ex hoc mundo ad Patrem: cum dilexisset suos qui erant in mundo in finem dilexit eos.*



O Ay rayo que no se explique con el clarín del trueno; ni ay centella del Amor Divino, que no tenga su explicacion en los labios. Entre la lengua, y el pulso divide el coraçon la eloquente armonia de sus afectos.

El fuego Divino baxò en forma de lenguas, sirviendo de clarines sonoros que aplaudieron la celestial llama. Por esso el Espíritu Amorofo de Dios es Maestro de la voz sonora, y de la consonancia metrica: *Hoc quod continet omnia silentium habet vocis*; por que así como el Maestro de la Musica enseña la

*Sapientie, cap. 1. v. 7.*

con-

concordia de las voces por la armonia, así el Amor enseña la concordia de las almas por la fineza. Los Cherubines que viò Ezequiel formavan con sus alas vn sonido armonioso, que imitava la Musica del Cielo: *Quasi sonum sublimis Dei*. Porque estos Cherubines; aunque Maestros de Sabiduria, eran tambien ardientes rayos de la celestial fineza: *In similitudinem fulguris coruscantis*; y quando ay llama del Amor Divino, luego se forma vna suave Musica de afectos. Pero notad, que vna mano de hombre governava las plumas de los Cherubines: *Manus hominis sub pennis eorum*; porque el Cherubin con semblante de Aguila representò à la alta Sabiduria; el rostro del Leon pintò el imperio del soberano poder: El rostro del Becerro pintò el obediente sacrificio de la humildad; el rostro de Hombre (que se halla superior à todos sobre el firmamento, vestido de fuego en el trono de zafiro) es simbolo de Christo Amante del linage Humano. La Mano de Christo Amante lleva el compàs à las plumas de los Cherubines, enseñandoles el orden, y movimiento de sus buelos, y voces: *Manus vero hominis sub pennis, propter ordinis rationem, & disciplinam*, dize el Nazianceno. Todo esto se dibujò para Christo, que es el noble significado de los antiguos Mysterios. El racional amor se pinta en el Hombre; la sabiduria en el Aguila; el poder en el Leon; la humildad en el Becerro, fugero à la coyunda, y arado: por que Christo mostrò su Amor, Sabiduria, Poder, y Humildad, en la hora de su tránsito, y Passion. Cantan las plumas de los Cherubines vn sonoro concento de armoniosas voces: pero la mano del Amor es quien lleva el compàs de la consonancia, y enseña la Musica de al-

*Ezeq. ca. 1.*

*S. Gregor. in Ezeq. Homil. 7. Naziancen. Oratione 47.*

mas; en la concordia, y fineza.

Es muy digno de especial observacion, que aviendo llorado Christo tantas vezes, solo se refiere que vna vez cantase; quando entonò el Hymno del Cordero Pascual esta noche: *Et Hymno dicto*. San Agustín lee: *Hymno decantato*. Este Hymno del Cordero Pascual se componia (dizen Paulo Burgenfe, y Baronio) de siete Psalmos, que tienen por titulo Aleluya, cuyo primero es el Psalmo 112. *Laudate pueri Dominum*. Y segun el quarto Concilio Toledano, capitulo 12. aprendiò la Iglesia à cantar los Hymnos en alabanza de Dios, del Hymno que cantò Christo despues de la Cena Legal. Este rito (dize Tertuliano) observaron los Christianos primitivos despues de la Cena llamada *Agape*. Esto es dileccion, y caridad: *Cena nostra de nomine rationem sui ostendit. Vocatur enim Agape, id quod dilectio penes Græcos est. Post aquam manuaem, & lumina provocatur in medium Deo canere: hinc probatur quomodo biberit*. Este era el estilo de los Gentiles con sus falsos Dioses (dize Clemente Alexandrino) terminandose los sacrificios en sonoros canticos: luego Christo entonò el Hymno de Aleluyas en las Visperas de su Passion Santa. Este es el gozo del coraçon amante, que se llena de jubilo por el Amor, quando es llegada la hora del padecer.

Christo como Dios, y Hombre explicò esta noche sus Atributos, y Virtudes. Mostrò su Sabiduria: *Sciens Iesus*. Explicò los tesoros de su Omnipotencia: *Omnia dedit et Pater in manus*. Y mostrò la inclinacion de su Amor en el peso de la humildad, lavando à sus Apostoles los pies: *Capit lavare*. Toda la Musica se reduce à tres voces; que son *Vi, Mi, Sol*. Estas son las voces

*S. August. Super Psal. 70. Initio*

*Paulus Burgenf. apud Gloss. ordin. Psalm. 11.*

*Tertuli. in Apolog. cap. 39. in fine*

*Clemen. Alex. xandrin. li. 2. Pedagog. cap. 4.*

*Plutarch. li. 1. Sympos. Problem. 1.*

pri-

primigenias, y originarias de la consonancia. Estas voces forman el solar de las armonias: pues todas las demás voces que se multiplican, son voces compuestas, y derivadas, como octavas del tenor, bajo, y contralto; que son las tres voces fundamentales de la Musica. A la humildad pertenece el bajo, que es el *M. Humilitavit semetipsum*: et pro omnibus gustaret mortem. A la Sabiduria pertenece el sol, que es el *contra-alto*: Pues la Sabiduria de Christo halló medio para reparar el daño, que en el Arbol de la Ciencia hizo el demonio, que por querer ser alto perdió la Sabiduria del Cielo: *Perdidisti sapientiam in decore tuo. Sapientia manet sicut Sol*. A la Omnipotencia pertenece el tenor, que es el *Mis*: Pues el tenor de todas las obras de naturaleza, y gracia corren por mano de la Omnipotencia, y que Christo atefora: *Opera que dedit mihi Pater ut perficam ea*. Estas perfecciones son la Musica del Coraçon de Christo, formando con tres voces vna armonia del Cielo. Pero quien lleva el compás à la consonancia es el Amor del Cordero Divino. Así dezia San Pablo: *In Gratia cantantes*. Las Virtudes son armonia sonora; pero la Gracia, y Amor de Dios lleva el compás de la Musica. Esto he de ponderar oy: como la Sabiduria, Omnipotencia, y Humildad de Christo, se explicaron en canticos, por la doctrina de su Amor generoso.

*Philipp. cap. 2. v. 8. Ad Hebraeos cap. 2. v. 9. Ezeq. c. 28. Ecclesiast. cap. 27.*

*Ioann. v. 3. v. 35. Ad Colosenses. ca. 3. v. 16.*

S. I.

Sabiduria.

LA Sabiduria de Christo brilla mas con la llama de su fuego amoroso: *Sciens Iesus*. Conoció Christo la hora de su tránsito, y conoció los empeños en que le

avia de poner su Amor. Conoció que este amor lo avia de empenar en vna batalla sangrienta, para contar por sus heridas las victorias. Conoció los temporales peligros de su Amor en el desamparo, en la desnudez, en los clavos, en las espinas, hieles, y lanças: *Posuit me quasi signum ad sagittam*. Quando se dispara vna saeta concurre la vista para afeitar el tiro; pero el coraçon es quien dà fuerza à los brazos, para que se tire con impetu brioso. La Sabiduria afeitó la saeta de los dolores de Christo: pero el Amor fue quien disparò las flechas al blanco de su Cuerpo. Pues què sabiendo Christo los efectos de esta saeta, la dispare su Amor con tanto numero de llagas! O Amor con incéfable, y como esmalta à la Sabiduria!

Abraham sacrificò à su hijo Isaac sobre el Monte Mória, sin del cargar el golpe de la espada, porque le suspendió la voluntad Divina. En este sacrificio se revelò al Patriarca Abraham el sacrificio de Christo en la Cruz. Así entiendo San Ambrosio aquellas palabras de Christo: *Abraham exultavit ut videret diem meum: vidit & gavisus est*. Fue Isaac por este sacrificio la mas luciente sombra de Christo sacrificado; y aun refiere San Agustín, de sentir de San Geronimo, que en el mismo Monte en donde estava sepultado Adán, se sacrificò Isaac en el afecto, y despues murió Christo crucificado: porque como refiere Diodoro Tarsense vna misma cordillera de monte tuvo tres collados, ò eminencias, de las quales vna se llamó el Monte Sion; otra, el Monte Mória, y otra el Monte Calvario en el Occidente de Jerusalem: *Hieronymus Presbyter scripsit, se certissimè à senioribus Iudaeorum cognovisse, quod ibi immolatus sit Isaac, & Adam sepultus*.

*Threnor. c. 3. vers. 12.*

*S. Ambrosio in Cathec. Lipom. Genes. c. 22.*

*Diodor. Tarsensis. Genes. c. 22.*

*S. August. l. 16. de Civitate. cap. 32.*

possea

possea *Christus est crucifixus*, dize San Agustín. Parece que esta pintura de Christo sacrificado, citaria mejor delineada en la hija del Capitán Jephthè; pues esta se consagrò efectivamente en sacrificio, por manos de su padre en conformidad del voto: *Fecit ei sicut volebat*. Abraham sacrificò à su hijo solo quanto al afecto, pero sin ensangrentar el cuchillo. Jephthè sacrificò à su hija en el efecto, rubricando las aras con la sangre de sus venas. Luego mas noble pintura de la Humanidad Santísima sacrificada es la hija de Jephthè, que no el hijo de Abraham. Esfuerçase el argumento: Pues San Agustín entiendo por Jephthè (que se interpreta el que abre; *Id est apertus*) à Christo que tiene la llave para abrir el Cielo. En la hija de Jephthè entiendo à la Iglesia, que en los sacrificios de los Martyres se consagra por víctima: *Nec abhorret à vero, quod q. 41. super filia nomine eadem significatur Ecclesie*. Comunmente entienden los *Christosom*. Expositores por la hija de Jephthè *Homil. de à la Humanidad Santísima de Jephthè*. Christo; y por los quatro dias (en *Vide Corne* que las mugeres Israelitas llorarò su muerte) se entienden los quatro dias celebres de la Semana Santa Nicol. Sera (Miercoles, lueves, Viernes, y Sábado por tarde, y mañana) en que se celebra con lagrimas el sacrificio de la Humanidad Santísima. Pues si al Patriarca Abraham se revela en la ofrenda de su hijo el sacrificio del Salvador; como en la víctima de su hijo no se revela à Jephthè esta misma profetica luz, siendo mas viva la pintura, y mas propria la semejança?

*Judic. cap. 11. v. 31.*

*S. August. q. 41. super filia nomine eadem significatur Ecclesie*

Para soltar esta duda, veamos las circunstancias de vna, y otra ofrenda. Jephthè hizo el voto del sacrificio como ignorante del successo. Prometiò como afectuoso, y agradecido, pero no previno co-

mo sabio. Si hubiera conocido Jephthè los empeños de su fineza prometiendo, no hubiera articulado semejante voto; y así aviendo prometido sacrificar à Dios lo primero que saliesse de su casa, y le ocurriese à la vista despues de conseguida la victoria, se hallò engañado en su defeo quando viò à su hija: No previno con la prudencia esta casualidad, y así hija, y padre quedaron engañados con vna acción: *Heu me, filia mea, decepisti me, & ipsa decepta es*. Luego si el padre, y la hija huvieran prevenido el conocimiento deste peligro, ni el padre hubiera hecho la promessa, ni la hija hubiera salido la primera à congratular la victoria. En este sacrificio se governò el afecto por la ignorancia, y no por la ciencia. En el sacrificio de Abraham fue muy al contrario el modo de consagrarle la víctima. Aunque Isaac tuvo los pies atados, no tuvo ataduras en el conocimiento: Pues (como refiere Iosepho) comunicò Abraham à su hijo el precepto de Dios. Con esta ciencia de el peligro fatal; ofreció Isaac al cuchillo su obediente cerviz: *Isaac Fla. Ioseph. autem habens patrem fortissimum, sapientiaque delectatus, & libentissimè eius sermones accipiens accessit ad eadem, pariter & ad altare*. Sabido Isaac el peligro en que lo avia de poner el amor de su padre, subió gozoso à las aras de la muerte. Luego su amor fue efecto de su ciencia, y no de su ignorancia. Sea pues Isaac vn espejo del Salvador (anticipandose al Patriarca Abraham su profetica luz.) Porque sabiendo los empeños que avia de tener amando al mundo, no suspendió el amor por conocer sus peligros, sino que encendió su llama sin fin, limitacion, ò terminos: *Sed et Iesus in finem dilexit*.

*Judic. cap. 11. v. 34.*

Esta sabiduria no solo comprehen-

hendió los empeños, afanes, y peligros del Amor, tambien penetró intimamente las prendas de los amados. No solo amó à las almas del Cenaculo, sino à todas las del Mundo: *Cum dilexisset suos qui erant in mundo.* En el Cenaculo avia mas agradecidos, que ingratos: en el mundo cali todos eran ingratos, y solo avia muy pocos agradecidos. La hora en que Christo amó con mas aliento à los ingratos, fue la hora en que los ingratos persiguieron mas à Christo. Que amafse Christo al Mundo en el Oriente de Belen, vaya: pero en el Ocaso de Ierusalen, es inestimable su Amor. En el Oriente ay Pastores que visitan, Reyes que adoran, Portalejo que hospeda, Sacerdote Simeon que alaba; pero en el Ocaso ay Soldados que injurian, Principes que condenan, Monte que deshonra, y Sacerdotes sacrilegos que infaman. Què la hora del Mundo para perseguir, sea en Christo la hora de su Amor! Què la hora en que mas padece à manos de la ingratitud, sea para Christo la hora de su mas fina voluntad! O Entrañas clementísimas del infinito Bien! Vió el Profeta Ezequiel vna imagen de esta inefable fineza, en quien ocupava el Trono de la celestial Carroza: *Vidi quasi spectem eleAri, velut aspectum ignis.* Ensayó Christo su Amor en vna imagen de Electro que ardia como fuego divino; en el qual se representava lo que Christo avia de padecer en el crisol ardiente de su Cruz: *Quasi Electrum in igne est in Ezechi.* dize San Gregorio. Quando la hora de su Amor encuéntra con la hora de padecer, se pinta como Electro celestial? Si: Notad la singularísima propiedad de el Electro quando es mineral, nativo, y precioso: *Electrum quod est nativum*

*Ezech. cap. 1. ver. 27.*  
*S. Gregor. Homil. 2.*  
*Plinius. lib. 33. cap. 4.*

*venena deprehendit: namque discurrunt in calibus arcus celestibus similes, cum igneo stridore, & gemita ratione praedicunt,* dize Plinio. Si arrojaís veneno en vn vaso de Electro, con los vapores del tofigo se forma vn ruydo como de fuego que estalla, y centellea; y se forma vn color con la hermosa variedad que lleva el Arco Iris como espejo de la luz. Esto es lo que passó con el Divino Salvador. Quando el Mundo derramó el veneno de los Aspides (con el labio de los fallos testigos, y acusadores: *Venenum Aspidum sub labijs eorum*) Christo ofrentó mas el fuego de su Amor paciente; y pintó mas hermoso el Iris de su benignidad amante. Vna misma fue la hora del Amor, y de la ingratitud: *Quia venit hora eius. Haec est hora vestra.* Eliigió el Amor aquella hora para explicar mas la llama, en que las aguas de la ingratitud querian apagar su fineza. Eliigió por teatro de su voluntad fina, al mismo tiempo en que la malicia del Mundo reynava: *Haec hora fuit Christi, quantum ad impletionem salutis, & fuit hora inimicorum quantum ad impletionem malitiae,* dize el B. Alberto Magno. Realzase mas esta Sabiduria para nuestro aprecio, por el Amor de Christo. Lo mismo que sabia era para entibiar, no para aumentar la fineza. Sabia que los amados sobre ser ingratos, eran engañosos, y desconocidos. Comprehendia los engaños de Judas en el Cenaculo; penetrava la falsa simulacion politica de Poncio Pilato en el Pretorio, y la cautelosa acusacion de los Sacerdotes sacrilegos; y que conociendo tanto abismo de engaños, se empeñe en mas favores; y llamas el amor impetuoso! O fuerza natural del Bien infinito, que facas de tu coraçon las razones, y motivos para el afecto! Si el Capitan Amal-

*Psalm. 13. vers. 3.*  
*Psalm. 57. vers. 8.*  
*S. August. ibi.*  
*B. Albertus Magnus in Ioan. c. 13.*  
*1. Reg. cap. 20.*

Amalà huiera conocido el engaño de Joab en los abraços, no se huiera expucito al peligro. Tener conocimiento de las cauteias, y no entibiar los fervores de la alma, es proprio de quien es superior en su bondad à la malicia. La mayor alabanga de David fue estar medido con el coraçon de Dios: *Quasi vit Dominus sibi virum iuxta cor suum.* San Gregorio: *Potest intelligi vir, pro fortitudine; secundum cor Dei pro interna charitate.* El nombre de David es lo mismo que dileccion, ò Amor. Correspondió al nombre de David el harpon de la suprema caridad, que abrió vn seño Divino en su coraçon. Veamos los motivos de vna alabanga tan singular: *Paratum cor meum Deus paratum cor meum.* Mi coraçon está prevenido para el Amor, aunque me persigue la emulacion de Saul. San Agustín: *Ille paravit foveam: cor meum paratum est.* Conocióse que el coraçon de David tenia su medida en el Coraçon de Dios, pues empleava su amor en Saul. Pues David no amó à Joab, que fue desleal, y fe-dicioso? No amó al Principe Absalón, que fue parricida ingrato? No amó, y perdonó à Semei maldiciente, y atrevido? Si. Pero la mas viva fuerza del amor se empleó padeciendo los engaños de Saul: porque Saul le prometió à su hija por la victoria del Gigante, y despues no quiso cumplir la promessa hasta que le traxesse cortadas cien cabeças enemigas. Engañóle Saul segunda vez despojándole de su Eiposa Michol, y entregándole à Phalti. Tercera vez le engañó; pues quando esperaba premio por tañer la citara, se halló galardonado con el ademán de vna lança. Quarta vez le engañó; pues conociendo que David se pudo vengar, y no se vengó en la

*1. Reg. cap. 13. ve. 14.*  
*S. Gregor. Ibidem.*  
*Psalm. 57. vers. 8.*  
*S. August. ibi.*

cueba de Engadi, lloró Saul con venenosa ternura, cauteládo nuevos lazos de la embidia en sus lagrimas. Los engaños son centellas que fomentan la discordia, como contrarios à la sinceridad de la fineza: *A Scintilla vna augetur ignis, & ab vno doloso augetur sanguis,* dize el Espiritu Santo. Pues si David teniendo en los engaños de Saul tantos motivos para suspender el amor, no los suspende, sino que alienta con mas fervores la voluntad, justo es que viva sellado con el Coraçon de Dios: porque Amor vn pecho que se mide con el Amor del Cielo, puede con su bondad vencer la malicia de los engaños. Aun resalta mas la Sabiduria por el Amor. Christo comprehendió todas las mancillas de sus amados: penetró lo mas intimo de sus defectos. Conoció que sus amados no solo eran ingratos, no solo engañosos, sino desconocidos. Algunos amaron la fealdad; como Moyses à su atezada Esposa Sephora la Etiopisa. Algunos conseruaron el amor en la pobreza; como los amigos de Job, que lloravan el rebès de su fortuna. Algunos conseruaron el amor con la ingratitud: como Samuel que suspirava con amoroso llanto por Saul, reprobado para el Reyno de Israel. Algunos conseruaron el amor entre las redes del engaño: como Samson con Dalila cautelosa en fingimientos. Pero conseruar el amor fino entre las ignorancias del Amado es el mas alto primor del afecto. Amar à los ignorantes de vn beneficio, es entregar à vn rustico los rubies preciosos. Beneficio que no se conoce, no solo está muerto por la ingrata villania; sino sepultado por la ignorancia. El ingrato de algun modo aprecia el beneficio, pues aunque

*Ecclesiast. c. 11. v. 34.*  
*Ggg* *lea*

fea para despreciarlo, lo conserva en su conocimiento. El ignorante, ni satisface con la voluntad, pues no agradece; ni con el entendimiento, pues no conoce. Este modo altísimo de amar las ignorancias, reservó Christo para lo alto de su fineza. Por esto le dixo à San Pedro: *Quod ego facio tu nescis modo.* Es consuelo del bienhechor saber que su galanteria se ha de conocer. Y que ame Christo sin este consuelo de la voluntad!

De este modo de amar se vale Dios para cautivar el coraçon à los hijos de Ephraim: *In funiculis* *Offea, cap. 11. vers. 4.* *Adam traham eos, in vinculis charitatis.* La Caldaica vierte: *Sicut moris est irabi filios dilectos, traxit eos foris in dno charitatis.* El amor con q̄ Dios ama à los de Ephraim, es randivino encàrdador de la voluntad, q̄ puede fervir de alxava para todas las flechas que hieren al coraçon. Què amor es este? Lo primero emplea su afecto con ingratos, que teniendo manos para recibir, no tienen coraçon para agradecer: *Factus est Ephraim quasi columba seducta non habens cor.* No tiene coraçon el ingrato, porque no le emplea con el amigo: *Qui despicit amicum, indigen corde est,* dize Salomon. Lo segundo se empleó este amor con engañosos, cuyas cautelas afrentan la sinceridad del alma: *Facti sunt quasi arcus dolosus.* San Geronimo: *Ar- 7. vers. 15.* *cus dolosus est qui percussit dirigentem, & vulnerat Dominum.* Lo tercero: porque este amor no solo se empleó con ingratos, y engañosos, sino con desconocidos: *Ego quasi* *Offea, cap. 11. vers. 3.* *nativicus Ephraim, portabam eos in brachijs meis, & nescierunt quod curarem eos.* Ama Dios à los ignorantes de su amor: como vn infante que và en los brazos, dormido entre los alhagos, y feliz ignorate de los beneficios. Este pues linage de amar, es la alxava de todas las fac-

*Offea, cap. 11. vers. 11.*

*Proverb. c. 11. v. 12.*

*Offea, cap. 7. vers. 15.*

*Offea, cap. 11. vers. 3.*

tas del Divino Amor. Conoció Christo nuestro desconocimiento; y que al passo de nuestra ignorancia, y tinieblas, creciesse en Christo la llama de su antorcha! Que nuestra falta de luz encienda en Christo las sobras de ardor! Que quanto menos conocemos lo que ama, sea mas rica la feria de su amor sin vsuras! Que quanto mas afectamos lo desconocido, sea el conocimiento de Christo mas afectuoso!

Por el modo con que San Juan habló de este amor, y azecharèmos los primores de su fuego celestial: *Sciens quia venit hora eius ut transeat.* Hora llama las diez y ocho horas del padecer: *Ve pro omnibus gustaret mortem.* San Anselmo: *Sci- licet horariam.* La Pasion duró diez y ocho horas en el reloj de la verdad, y sabiduria; pero duró vna hora en el reloj de la fineza. Los recreos que dan pena dilatan el termino de las horas. Las penas que dan alegría, aunque sean dilatadas, se eforçan, y se abrevian. Nombre de Salvador tuvo el Capitán Otoniel. Y observó Origenes, que con el renombre de Salvador, llevó engastado en su nombre el de tiempo, y hora de Dios, para redimir à Israel, y restaurar la antigua paz: *suscepit eis Salvatorem Otoniel, qui interpretatur tempus mihi Dei, per quem ille populus de servitute ereptus est, & pax populo reddita.* Arias Montano: *Oihoniel, id est, tempus vel hora Dei.* La primera vez que se oyó el nombre de Otoniel, fue por aver conquistado la ciudad de las letras, y la ciudad de las espinas, que estos son los dos nombres que tuvo el Castillo que conquistó Cariathsepher, y Cariathsefenna. Hora de Dios se llama Otoniel quando conquista la Ciudad. Pues que en vna hora se conoció la conquista de Dios? No se

*Origen. Ho mil. 3. in Iu dices.*

*Iosue, cap. 15. v. 15. & 49.*

gaf.

gastaron muchas horas en las baterias, y asaltos de la muralla? Si. Pero este Salvador de la Ley Antigua representó al de la Ley de Gracia. Otoniel conquistó à la ciudad de las letras, y espinas, por amor de la hija de Caleb, que se le avia prometido en galardon. Christo conquistó la fortaleza de su Cruz coronada con letras, y espinas, por el amor de su Esposa la Iglesia. Pues llame se hora de Dios quando consigue el laurel: porque aunque gasta muchas horas en el Relox de la Verdad, solo parece vna hora en el Relox suave de el Amor.

Concluyo con la Sabiduria, que por el Amor, ò se hizo ignorante de la Historia, ò de la Gramatica: *Sciens quia venit hora eius ut transeat.* Este *venit*, ò es presente, ò preterito: pues como oy se verifica, si ni es presente, ni pasado el transito? Porque la Sabiduria tiene vna gramatica, y el Amor tiene otra. Mejoróse el arte de saber hablar con la naturaleza del amor. El transito oy se mirava como futuro; pero el Amor lo mirava como presente, y pasado. Las penas como venideras son objeto de tristeza; pero como pasadas son objeto de alegría. La tormenta, prevista atemoriza los Pilotos; pero en llegando al puerto es materia para el jubilo. El Amor tiene la calidad chimica de trasformar en gozo los materiales del tormento. Así lo dixo Christo: *Si diligeretis me, gaude- 10an. c. 14. 28.* *retis utique.* Pues aunque la hora del padecer es venidera en el Relox como pasada por el gozo que el amor engendra.

Después de aver curado Christo al Paralitico, y después que se despertó con el milagró, la embidia de los Fariseos, les anunció su mayor tormento, vaticinando la resurreccion de Lazaro: *Amen amen dico vobis, quia venit hora, & nunc est, quando mortui vivent novam filij Dei.* Así lo explican Theoflato; y Cornelio. Como se puede verificar que llegó la hora de la resurreccion de Lazaro el mismo dia que cayó al Paralitico? Porque al Paralitico dió salud en el principio del año treinta y dos; à Lazaro resucitó en el principio del año treinta y quatro. Pues dos años antes se mirava presente, y pasado lo venidero? Si: Porque la resurreccion de Lazaro fue el examen del Amor de Christo: *Ecce quem amas, infirmatur. Ecce quomodo amabat eum.* Unidad el *Ecce* del Amor, con el *Ecce* de la hora: *Ecce venit hora, & nunc venit.* El Amor de Christo anticipó los plaços, y abrevió los tiempos; y pintó como pasado el con- sulto venidero; porque esta mutacion de tiempos, aunque la ignora la gramatica del saber, la tiene muy aprendida la Filosofia de el Amor.

resurreccion de Lazaro: *Amen amen dico vobis, quia venit hora, & nunc est, quando mortui vivent novam filij Dei.* Así lo explican Theoflato; y Cornelio. Como se puede verificar que llegó la hora de la resurreccion de Lazaro el mismo dia que cayó al Paralitico? Porque al Paralitico dió salud en el principio del año treinta y dos; à Lazaro resucitó en el principio del año treinta y quatro. Pues dos años antes se mirava presente, y pasado lo venidero? Si: Porque la resurreccion de Lazaro fue el examen del Amor de Christo: *Ecce quem amas, infirmatur. Ecce quomodo amabat eum.* Unidad el *Ecce* del Amor, con el *Ecce* de la hora: *Ecce venit hora, & nunc venit.* El Amor de Christo anticipó los plaços, y abrevió los tiempos; y pintó como pasado el con- sulto venidero; porque esta mutacion de tiempos, aunque la ignora la gramatica del saber, la tiene muy aprendida la Filosofia de el Amor.

*II.*  
*Poder.*

**EL** Poder resaló con el Amor; Conocióse la Omnipotencia en la creacion del Mundo: *Omnipotentis manus tua, quæ creavit orbem terrarum.* Conocióse el amor en la recreacion, y restauracion de lo criado: *Instaurare omnia in Christo.* La Omnipotencia edificó à la Esposa del primer Adan: *Edificavit Dominus colam.* Pero el Amor edificó à la Iglesia que es la Esposa de el segundo Adan celestial: *Charitas verò ædificat.* La Omnipotencia no crió al Mundo por habitacion de los malos y sino por domicilio de los buenos: *Quia propter nos creavit seculum.* El Amor no vino

*10an. ca. 5. vers. 25. Theoph. ibi. & Veanse Cornelius.*

*IIa Baron. & Cornel. in Chronica xi.*

*10an. c. 11.*

*10an. c. 16.*

*Sapientia, cap. 11.*

*Genes. ca. 2.*

*1. Corinthe, cap. 8.*

*4. Esdras, c. 6.*

en busca de los buenos, sino de los malos: *Non vent vocare iustos sed peccatores.* Luego mas se debe a la ternura del Amor, que al imperio del poder: porque el poder con la creacion nos hizo siervos de Dios; pero el Amor con la recreacion, y redempcion, nos hizo hijos, y herederos de la eterna felicidad. La Omnipotencia nos mira a todos como criados: el amor nos mira a todos como amigos: *Iam non dicam vos servos sed amicos.* A la Omnipotencia no resiste el abismo de la nada. El Amor tiene mucho que vencer en el abismo de nuestra malicia: Luego el poder que al Mundo conserva, se esmalta con el Amor que al Mundo restaura: pues quebrantando el Amor las cadenas de la culpa, logra el alma redimida vn alto ser superior a su naturaleza.

Despues de la lucha de Jacob, y el Angel, quedo mejorado Jacob con el nombre de Israel: *Neguaquam, inquit, Jacob appellabitur nomen tuum, sed Israel.* San Gerónimo explica el nombre de Israel: *Princeps cum Deo. Quomodo enim princeps ego sum, si & tu princeps vocaberis.* Perdió el nombre de Jacob, y ganó el nombre de Israel, que se interpreta Principe con Dios: gozando el nombre de Omnipotente entre los epitetos de Principe: *Fil ex supplantatore cum Deo princeps, ut fide, & devotione sua apud Deum fiat omnipotens,* dize Aloyfio Lipomano, Obispo Veronense. Parece que debia gozar Jacob el blason de Omnipotente participado, quando bendice a sus hijos con felicidades de tierra, y Cielo. Mayor poder arguye bendecir, que recibir la bendicion: Jacob bendice a sus hijos, y recibe la bendicion del Angel con quien avia luchado: Luego no quando lo bendicen, sino quando bendice debia llamarse Jacob Omnipotente. Mas

*Math. c. 9.*  
*Joan. c. 15.*  
*Gen. c. 32. vers. 28.*  
*S. Hieron. in Glof. ord.*  
*Lipoma. in Cathena su per Genes.*

o Sagrados, y Divinos Misterios celestiales! En sentir de la Lira Seráfica, el Angel a quien venció Jacob era el Angel Custodio de Esau, significandose en esta victoria el triunfo que avian de conseguir los descendientes de Jacob, de los Idumeos descendientes de Esau: *Per hanc enim lucam significabatur ad litteram, quod Iacob finaliter ipsi Esau prevaleret: quod fuit impletum tempore David, qui terram Idumee sibi subiecit.* En tiempo de David quedaron los Idumeos sugetos a Israel; en cuya conquista se representó la victoria de el Amor de Christo, que triunfó de las culpas como del peor cautiverio, dizen San Agustín, y San Gerónimo. Así se entiende aquel lugar de Isaias: *Quis est iste qui venit de Edom. Isai. c. 63* Convertieronse los Idumeos a la Fè, y al passo que estavan sugetos a los Israelitas, tenían libres de la infidelidad a sus almas. Pues llamese Jacob Omnipotente quando venciendo al Angel anuncia la conversion de los Idumeos infieles: porque mayor poder arguye quebrantar con el amor las cadenas de la culpa, que llover las bendiciones de Cielo, y tierra en los bienes de la naturaleza criada. Quando bendice Jacob, comunica los bienes de la creacion; quando a la cob lo bendicen, anuncia los triunfos del Divino Amor, que redime de las cadenas con la gracia de su voluntad: y así, quando profetiza los trofeos del Amor de Christo, debe lograr el blason de poderoso.

Resaltó mas el poder con el Amor. Quando Dios beneficia con los dones de naturaleza, y gracia, obra con potencia reservada. Franquea quanto quiere, pero no quanto puede. Por mucho que dà, siempre es inagotable su infinito poder. Siempre queda el tesoro de su

*Lyran. super Genes. 32.*  
*Isai. c. 63*  
*Numer. ca. 20. vers. 9. ni.*  
*S. August. tract. 48. in Ioannem*  
*S. Thomas. 1. 2. qu. 1. art. 4 ad 6.*  
*S. August. in quest. su per Numer. 101.*  
*S. Thomas. 1. 2. qu. 1. art. 4 ad 6.*  
*Cantle. c. 4. vers. 5.*

Omnipotencia lleno para dar: luego la Omnipotencia dà siempre todo lo que quiere; pero no quiere todo lo que puede. Con su elección se limita la explicacion del poder. Mas: o privilegio del Amor Divino que derramaste a la Omnipotencia los tesoros! En el sacrificio (in-cruento del Altar, y cruento de la Cruz) que oy dispone el Amor, se agotan los tesoros del poder: porque no puede Dios mas, que darse Dios en sacrificio por la redempcion: *Deus cum sit omnipotens plus dare non potuit,* dize San Agustín. Mirad como el amor descubrió todos los fondos inmensos del poder: Pues la Omnipotencia que en la creacion del Mundo, y en la re- verberacion de milagros no estendia toda la mano, ni agotava sus tesoros, por el amor de Christo dió en el Altar, y Cruz, todas las riquezas infinitas del Cielo.

La ultima vez que se manifestó la vara de Aaron, fue para dar vna fuente perenne de aguas en la piedra de Cadès: *Tulit igitur Moyses virgam que erat in conspectu Domini.* La ultima funcion de la vara prodigiosa fue dando agua a los Israelitas? Si. Pues parece que en otras necesidades publicas debia sacarse del Santuario la vara para consuelo de las plagas, y dolencias. David sacó del Santuario la espada de Goliath, porque necesitava de armas para vencer: pues si despues de esta funcion se halló necesario el Pueblo de esta vara milagrosa, como no la sacan del Santuario, o para victorias, o para lluvias? Prenda mas sagrada para el aprecio fue el Arca de el Testamento Divino, y salió de su Tabernaculo para dar animo en la guerra contra los Filisteos: y la vara de Aaron ha de quedar invisible a los ojos de Israel, despues que formó el prodigioso manan-

tial? Si. Previno San Agustín la solution: *Significata est ergo de Christo profluens gratia spiritalis, qua interior suis irrigaretur. Sed quod virga petra percussit, Crux Christi figuratur. Ligno enim accedente ad petram, gratia manavit.* Pintava Dios en la region de Cadès (que se interpreta Santidad) el mayor beneficio de su Hijo en la redempcion, para que su merito fuese la fuente celestial de nuestro bien, gracia, y virtud. La vara de Aaron era simbolo de la Omnipotencia Divina, que obra los prodigios de Cielo, y tierra: *Significabatur potentia in virga,* dize Santo Tomás: pues esta vara que es espejo de la Omnipotencia, no se dexa ver mas, quando aya representado las gracias de la redempcion Divina; y si el poder de Dios concluyó las funciones del cetro, redimiendo, y amando; concluya la vara sus prodigios, quando pinte en la fuente de Christo vn abismo inapeable de tesoros. Esto es medirse toda la inmensa vara del poder, con la celestial fuente del amor. Fuentes de amor se llamaron los dos Redemptores de Israel Aaron, y Moyses. *Duo vbera tua.* La Caldaica. *Duo salvatores tui.* Porque las varas de ambos se explicaron en el oficio de amorosos pechos. Conocióse la vara de los prodigios, en los portentos del amor soberano: Explicóse el Imperio del alto Poder, con el amor de vna redempcion, que rompió las cadenas de la esclavitud. Esto es lo que Christo mejora el dia de oy. En sus manos recibió los tesoros de la Omnipotencia: *Omnia dedit ei Pater in manus.* Pero estas manos se franquean dando por el amor todas las riquezas de su Altar, y Cruz. Mirad como el poder Divino alargó en la mano amorosa de Christo, la inmensidad imperiosa de su vara, y cetro.