

# PROLOGO.

Vid. Epist.  
eucharist. n.  
21:

**D**OY yá à luz (benigno Lector) este Tomo Despertador Sane-  
toral, en el que te ofrezco varios Sermones de los Santos,  
en sus festividades, con deseo de que aunque no los predi-  
ques, reconozcas que puede hermanarse la alabanza con la verdad,  
y el panegyrico con la doctrina, para que los oyentes no solo formen  
el alto, y debido concepto de las excelencias del Santo, sino que se  
animen à la imitacion de su exemplo, que es vno de los principales  
fines con que los celebra la Iglesia Santa, y con que dispone que se  
predique en sus fiestas.

Holgara que sucediese à los Lectores de mis libros, lo que ha  
vn Artifice grande en Athenas. Determinaron los Athenienses le-  
vantar vn edificio sumptuoso, y antes de la execucion llamaron à dos  
Artifices de fama, para elegir el Senado à vno de ellos, el que oido  
de los Senadores, pareciesse mas à proposito. Habló el vno, que se  
adelantó en dezir grandes primores de la fabrica, de su traza, de su  
medida, y sus repartimientos. Mandó el Senado al otro que hablase:  
y solo dixo, que él executaria quanto avia dicho el otro: *Quod iste  
longa oratione diseruit, ego exactissime opere prastabo.* Esto deseo de mis  
Lectores, que muestren en la obra, lo que yo les digo en estos Sermo-  
nes, de palabra, y que me alcancen de Dios con sus oraciones, que  
tambien sean Sermones mis obras.

Lab. sem.  
1. lib. pag.  
362.

Tengo bastante mortificacion en este Tomo, que (yá sin reme-  
dio) le he conocido con muchas erratas, por ser imposible, con  
las ocupaciones de mi empleo, asistir yo personalmente à la correc-  
cion. Quedase imprimiendo el *Despertador Divino*, y *Eucharistico*, en  
que puestos en su lugar los Sermones del Santissimo, van otros mu-  
chos de la Santissima Trinidad, del Espiritu Santo, de la Santa Cruz,  
y de otras fiestas de Jesu Christo Señor Nuestro, sin tener olvidado al  
*Catechistico*, prometido, que es el que mas deseo ver en tus manos: pide  
à Dios, que si ha de ser para su honra, y gloria, me dé disposicion  
para senecerle. **VALE.**

# SERMON PRIMERO

DE SAN ANTONIO ABAD, A VNA HERMANDAD  
nueva, y nueva Imagen de el Santo, en San Mdefonso de  
Granada. Año de 1684.

*Sunt lumbi vestri praecincti, & lucernae ardentes in manibus vestris.*  
Ex Evang. Lect. Luc. cap. 12.

## SALUTACION PRIMERA.

**L**ODO es novedades quanto oy miro, y admiro en este Sa-  
grado Templo. Reparad (pudiera dezir aqui el Apostol San  
Pablo) que se han hecho todas las cosas nuevas: *Ecce facta  
sunt omnia nova*: porque hallo vna imagen nueva, que es de  
el gloriosissimo Padre, Maestro, exemplo, y guia de innume-  
rables Monges, San Antonio Abad. Hallo vna Hermandad nueva, fundada à  
gloria de Dios en culto de San Antonio. Hallo vna fiesta nueva, que dedica la  
devocion de esta nueva Hermandad à San Antonio. Y hallo esta imagen nue-  
va de San Antonio, que oy coloca esta nueva Hermandad: *Ecce facta sunt  
omnia nova*. Y hasta la Luna es nueva, oy que esta nueva celebridad le dedica.  
Yalgome, pues, de este que parece acato, para introducirme: y entro à ver vnas  
mysteriosas palabras de David: *Invenuta in Neometita tuba*. Sueñe (dize a aquel  
antiguo Pueblo) la sonora tuba de la Neomenia; y esto, en el intigne dia de  
vuestra solemnidad: *In insigni die solemnitate vestra*. Qué dia es este de solemnidad  
insigne? No otro, que el de la nueva Luna, que mandaba Dios celebrasen  
los Israelitas: *In novis lunis*, dize Loximo. Pues adviertate (dize Origenes) que es  
esta fiesta, se significa otra, que es de la nueva luz, con que Dios ilustra su Igle-  
sia. Veamos.

Dios ilustra su Iglesia con luz de Luna? Si, dicen San Gregorio; San  
Bernardo, y el Venerable Beda; que esta Luna es imagen de vna alma santa.  
Qual à La de San Antonio el Magno. Y fino, atencion à las fiestas. No es la  
nueva Luna, la que (como observo San Bernardo) quanto mas se niega à mi-  
rar al mundo terreno, tanto mas es ilustrada de el Sol? Pues Antonio es à  
quien representa esta Luna nueva, tanto mas ilustrado de el Sol de Justicia  
Christo, quanto mas negado al mundo, retirado en vn desierto. No es la Luna  
nueva la que quando està azia la tierra mas obscuro, se halla azia el Cielo con  
la luz mas clara? Pues de Antonio es imagen esta Luna, que por gozar con  
abundancia mayor las luzes de el Cielo, huyó repetidas vezes, obscurecien-  
do su nombre azia la tierra. No es la Luna nueva, la que crece, y llena, para  
comun beneficio de el vniuerso? Qué mas propia imagen de San Antonio, cre-  
ciendo hasta vn lleno de perfeccion, para beneficio de el mundo? No es la  
Luna nueva, la que creciendo en luz, destierra las tinieblas de la noche; para  
que

*Desperi. Sancti.*

A

SER.



que no se despeñe, y pierda el caminante? Pues Antonio es, el que con los rayos clarísimos de su exemplo, de sus cartas, y doctrina, desterró, y destierra las tinieblas de la ignorancia, y malicia, para que no yerren las almas el camino de la salvacion.

3. Soñá la noticia de la vida de Antonio (dize San Athanasio) muestra con seguridad el camino de la virtud: *Perfecta est siquidem ad virtutem via, Antonium scire quis fuerit.* Testigo es de mayor excepcion todo vn San Agustin, que de solo oír leer algo de su vida, le encandeció sobremanera en el amor de las virtudes, exclamando á Alipio su amigo: que es esto? Los indóctos se levantan, y arrebatan el Cielo, quando nosotros, llenos de letras, nos vemos sumergidos entre la carne, y sangre. Testigo es el Maximo Doctor San Geronimo, quando refiere, que llevando San Athanasio á Roma la vida de el grande Antonio, fue tanto lo que movió con leerla, que muchos dexaron el siglo, y se hicieron Monjes. Es esto alumbrar, y encaminar, la prodigiosa vida de Antonio? Luego no ay que dudar, que es imagen fuya la Luna, que aun lo dá á entender oy la Iglesia Santa: pues siendo Abad, no le canta el Evangelio de los Santos Abades, sino el de las luzes en las manos, para que se vea que alumbró, y alumbrá las tinieblas horrorosas de el Egypto de este mundo: *Et lucerna ardentis in manibus vestris.*

4. Ea, pues, devotísima Hermandad: *Buccinate in Neomenia tuba.* Suene, y resuene la tuba sonora de la nueva Luna en este insigne dia de vuestra solemnísima fiesta: *In insigni die solemnitatis vestrae.* Solemnize vuestra devocion en esta Luna nueva, la nueva festividad de Antonio en esta su nueva imagen: *In insigni die solemnitatis vestrae.* Y si (como dixo Santo Thomas) son tres los fines con que la Iglesia tiene las imagenes de los Santos: el primero, para hazer memoria de sus virtudes; en hora buena aya costado vuestro fervor esta imagen, para renovar la memoria de San Antonio, despues de mas de mil y trecientos años que floreció en este mundo. Si el segundo fin es, para renovar la noticia de su vida, por lo que llamó San Gregorio á las imagenes, libros de legos: en hora buena aya impreso el libro nuevo de esta imagen, vuestra devocion, para que todos lean en ella la vida portentosa de San Antonio. Y si el fin tercero es para mover con la vista de la imagen los afectos á la imitacion de el Santo que representa: en hora buena coloqué vuestro Catholico zelo esta imagen de San Antonio, para mover á todos á su imitacion, que si se alento mucho Scipion el Africano, para llegar á ser tan famoso Capitan, con ver las estatuas, ó imagenes de los Heroes antiguos en el Senado: quanto mas podrá alentar á los Christianos esta imagen de San Antonio, para que imiten lo heroico de sus virtudes? *Buccinate in Neomenia tuba.* Suene, suene en esta nueva fiesta la nueva Hermandad; pero suene (dize David) como tuba, como clarin sonoro, no tanto con las voces de esta celebridad nueva, quanto con las manos de la imitacion: que el clarin pide bocas, y manos para resonar: *Buccinate in Neomenia tuba.* Para que suene tambien como clarin mi voz, necesito de la Divina gracia. Ayudadme, Fieles, á pedirla, por medio de la poderosa intercesion de Maria Santísima, diziendo, como ya sabeis: **AVE MARIA.**

Atban. vit. S. Ant. Aug. lib. 8. conf. c. 8.

Hier. epist. 16. ad Prinsip.

D. Th. 2. 2. q. 92. art. 2. ad 1. q. 2. p. quod. 2. art. 3.



# SERMON PRIMERO

DE SAN ANTONIO ABAD, AL COLEGIO DE ESCRIVANOS DE LA CIUDAD DE TOLEDO. AÑO DE 1686.

*Sunt lucernae vestri praecincti, & lucernae ardentis in manibus vestris.*  
Ex Evang. Lect. Luc. cap. 12.

## SALUTACION SEGUNDA.

**N**otable correspondencia la de Roma con la Imperial Toledo, que llega á parecer equivocacion en el nombre, y las grandezas. Porque si Roma se llama por Excelencia, la Ciudad de Toledo es conocida por la Ciudad en las Españas. Si Roma es Silla de Cesar: Toledo es Trono, y Cuna de Reyes. Si Roma es el centro de la Religión: Toledo es el Suelo de los primeros Cultos. Y aun mirando con cuidado á la antigua Roma Gentil, hallo para la ocasion presente una planta supersticiosa de la Catholica Fundacion de este Colegio illustre de Escrivanos de el Numero de Toledo.

1. Tuvo Roma entré sus grandezas vn Colegio, Fundacion de Romulo que llamaban de los Augures, ó Adivinos, cuyo officio era anunciar las felicidades, y prevenir los daños, para la mayor seguridad de la Republica. Así Tulio, Aulo Gelio, y otros: *Fuit ab eo (escribio Rosino) Augurum Collegium institutum.* Ovidio los llamó, Ministros de la publica verdad, añançada por las plumas, porque observaban para sus anuncios el vuelo de las aves: *Nunc pennas veras, nunc dantis ore notas.* Estos (añade Plutarco) hazian juramento de guardar secreto, y fidelidad, al entrar en el Colegio: *Iure iurando adgeretur Augurum res nemini sese discituros.* Pero como entraban á los elegia el Senado? Diga Rosino, que parece escrivia de Toledo. Quando faltava alguno (dize el Escrior grande) sin que tuviese intervencion el Senado, hazia el Colegio mismo la eleccion de sujeto conveniente, y el mismo Colegio le examinaba, y admitia: *In more suis (las palabras de Rosino) et ab Augurum Collegio si qui decessissent, alij crearentur, aora: Ea ratione ut in defuncti locum unus nominaretur, & á toto deinde Collegio expectaretur, & capiti augurij in Collegium admittebatur.* Lo mismo dize Pediano, y esta es la planta de la antigua Roma.

2. Pero quien no la advierte mejorada en la Imperial Toledo? Porque si allá se gloribia Roma de tener vn Colegio de Adivinos, que solo por conjeturas prevenian los daños de la Republica: Toledo tiene este Colegio illustre de Escrivanos, que con toda certeza, sin conjeturas, aseguran á la Republica su felicidad, con la publica fee, de que son Ministros, para el bien comun. Si allá añançaban la verdad publica con las plumas, en la observacion de las aves: aquí, sin esta observacion, añançan con las plumas la verdad. Si allá hazian

Mora Hist. Tol. 1. p. lib. 2. cap. 77.

Pisa Chr. Tol. lib. 1. cap. 2.

Cicer. orat. 2. Philipo in Caton. alibi.

Aulo Gelio lib. 6. no. 2. cap. 6.

Alexand. ab Alexand. in pand.

Senec. lib. de tranq. c. 17.

Suet. in Aug. c. 11.

Ovid. lib. 2. fast. c. 5. do. trist. 1. 2. 8. Pint. prob. 99.

Rosin. lib. 1. 2. antiq. Rom. c. 82. Pedian. in discip. c. 10.

Despert. Sanct.

A 2

jurat

SER-



4 juramento de fidelidad, y secreto, al recibirse: aqui se hazen, con el privilegio grande de ser en el Coro mayor de la Santa Iglesia Primada. Si alla era el Colegio, sin el Senado, el que hazia el examen, y eleccion: aqui goza el Colegio este privilegio singular con mas preeminencia; pues como dizen Tulio, y Pedriano por tres vezes fue quitado este privilegio a los Adivinos de Roma, hasta que quedo sin el, y era eleccion de los Principes Romanos; pero en el Colegio de Toledo, hasta oy se conserva este privilegio especial. Y es de advertir otra ventaja de este Colegio al otro: que llegando aquel a lo mas al numero de quinze: en Toledo llega al numero de treinta y tres, de que se compone el Colegio de los Escrivanos de el numero. Pero basta de esto, que llama la celebridad.

4 Oy, Fieles, viene este Colegio insigne a dedicar estas demostraciones de devocion festiva, al gloriosissimo Padre, Maestro, guia, y exemplar, de innumerables Monges, San Antonio Abad, conocido por el Magno, y confesso, que me causo eltrañeza la devocion. San Antonio, Heremita, dezia yo, y Escrivanos publicos? Desierto, y Plaza? Como se pueden vnir extremos tan diltintos? Seria por que como el Santo es Abogado contra el fuego, le son devotos los Escrivanos, por el riesgo de quemarse sus papeles? Pero no: que todos tenemos papeles, con este riesgo: seria por las siete Epistolas admirables que escrivio el Santo? Pero las cartas no son escrituras. Seria por dar fee de la renuncia que el Santo hizo de quanto el mundo aprecia: O para que otorguemos todos, ante el Colegio de Escrivanos, el poder que con la gracia tenemos de imitarle? Asi discurreia, sin encontrar el motivo de esta devocion, hasta que quiso Dios que le descubriese, y fue, aver hecho San Antonio en vna ocasion gravissima oficio de Escrivano. Vennera la Iglesia, y celebra a los quinze de este mes a San Pablo el Heremita primero. Saben por que? Diga vn hijo de Toledo, el Padre Ribadeneira. Vio San Antonio subir al Cielo la alma de San Pablo: reñido de pue a sus discipulos, bolviendo a su Monasterio: *T no solo (dize el docto Padre) tuvo autoridad San Antonio, en lo que conto de San Pablo, con sus discipulos: sino con toda la Iglesia, aora: la qual por solo su testimonio le canonizo, y celebra su fiesta.* Ven como hizo San Antonio oficio de Escrivano, dando testimonio de verdad, que hizo fec en la Iglesia Catholica? Por esto se celebra el Colegio de Escrivanos.

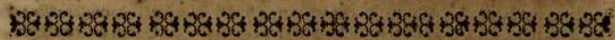
4 Venamos aora li se descubre vn simbolo de nuestra celebridad en las sagradas letras. En Jacob le ay, dize Guillelmo Parisense: porque de Jacob habla, a la letra, el Texto de la labiduria, que llevo Dios al julto por caminos rectos: *Iustum deduxit Dominus per vias rectas*; que al espiritu, se entiende de San Antonio, a quien llevo por los caminos rectos de la perfeccion: *De Sancto Antonio intelligi.* Bastaba esta autoridad; pero notense las señas. No es Jacob el que habito en Egipto en la tierra de Gosen? Pues esta tierra de Gosen (dize San Geronimo) es la Thebaida misma de Egipto, en que habito San Antonio. No es Jacob el que hizo de el suelo cama, y almohada de las piedras? Esta era la ordinaria cama de Antonio, y quando mucho vnos juncos, dize San Athanasio. No es Jacob el luchador, desde su primera edad? Antonio luchó, y victorioso siempre, con el demonio, desde sus años primeros. No es Jacob el que palso toda la noche, hasta el amanecer, abrazado con Dios, en la oracion? Consta de el Profeta Oseas. Pues Antonio se quexaba de el Sol, quando amanecia, despues de gastar en oracion toda la noche. No es Jacob el favorecido de Dios en la vision de la Escala, y de los Angeles? Antonio fue recreado varias vezes con celestiales visiones. No es Jacob, en cuyo Tabernaculo no pudo hallar Laban los Idolos de oro, y plata, q buscaba su cuydado? Pues en el corazon de Antonio nunca el demonio pudo hallar la codicia de oro, y plata, aunque muchas vezes le ponian estos Idolos delante. No es Jacob el padre vnicel de todas las Tribus de Israel? Antonio es el Padre, y Maestro de innumerables Monges. Na es Jacob el q bendijo a sus hijos, y les anuncio las cosas futuras? Antonio alcanca muchas bendiciones a sus devotos, y consoló a la Iglesia con sus profecias. No es Jacob el que visito con las ropas de su hermano mayor? Antonio se vistio la tunica de San Pablo Heremitano, su hermano de desierto, mas antiguo. No es Jacob el que dió testimonio de la Celestial hermojura, que vio en el rostro de su hermano? *Vidi faciem tuam quasi viderim vultum Dei?* Pues Antonio dió testimonio de la gloria

Tulio 2. Agrar. Pedit. 161. In Sa. ind. Alcanad ab Alex. lib. 1. Genial. cap. 39. Tor. 66. epist. 89. Ribaden. in vit. S. Ant. 27. S. Paul. Sep. 10. Gen. 28. Guill. Paris. for. 1. de S. Ant. Gen. 47. Jer. lib. de ag. Heb. Gen. 28. Athan. vit. Ant. cap. 6. Gen. 32. Vit. S. Ant. cap. 1. 27. Gen. 32. Offic. 12. Vit. S. Ant. cap. 6. Gen. 28. Vit. S. Ant. cap. 17. 59. Gen. 31. Vit. S. Ant. cap. 20. Gen. 49. Vit. S. Ant. cap. 59. Gen. 49. Vit. cap. 51. 56. Gen. 27. Hier. in vit. Paul. Gen. 33.

de su mas antiguo hermano San Pablo: *De Sancto Antonio intelligi, iustum deduxit Dominus per vias rectas.*

6 Ea: No estan claras las señas de San Antonio en Jacob? Cuydado abra con las de su celebridad. Buen animo, Jacob (dezia Dios al Patriarca) entra sin temor en Egipto, que yo te dare a conocer por grande en todo el Reyno: *Noli timere a descende in Egyptum, quia in gentem magnam faciam te ibi.* Yo hare publica co lo grande de tus virtudes: *Magna gens dicitur Origenes est virtutum numerus.* Bien: Y como se consiguio esta celebridad? El Texto lo dize: *Tulerunt eum filij.* Concurrieron sus hijos todos para llevarle. Para elevarle, dize Oleario: *Levantaverunt.* Y con razon le elevan, dize San Ambrosio: *Merito elevatur.* Pero concurriendo los hijos que tuvo de Raquel, los de Bala, y los de Selpha: en primer lugar pone el Texto a los que tuvo de Lia: *Hii filij Lia.* Quantos eran estos primeros que exaltaron a Jacob? El Texto con claridad: *Omnes anime filiorum eius triginta tres.* Treinta y tres eran los hermanos de este primer numero, que vinieron a la exaltacion del grande Jacob. Veis el simbolo del grande Antonio, y su celebridad? Sea, pues, mil vezes en hora buena, que este Colegio illustre de treinta y tres Escrivanos del Numero de la Imperial Toledo, así exalte oy, eleve, y celebre con tanta devocion al gloriosissimo Jacob de la Ley de Gracia, al grande Antonio, que como Escrivano dió testimonio de la sanidad, y gloria de San Pablo: *Elevaverunt filij Israel patrem, omnes anime triginta tres.* Y passemos ya de lo curioso a lo vtil, pidiendo para el cierto la gracia: AVE MARIA.

Gen. 46. Origen. ap. Lipom. ibi. Olear. ibid. Amb. lib. de Ioseph.



Sint lumbi vestri praeincti, & lucernae ardentes in manibus vestris. Ex Evang. Lect. Luc. cap. 12.

§. I.

ANTONIO CINGULO CON tres cingulos, de animales muertos, de lino, y de oro.

7 TRES vozés, tres preguntas, y tres admiraciones de los Angeles en el tercero, sexto, y octavo de los Cantares, hazen oy eco mysterioso en este Templo Sagrado de la Imperial Toledo. La primera: *Qua est ista qui ascendit per desertum sicut virgula sumi?* Quien es esta que luce por el desierto, como vna varita de humo, exalado de confecciones aromaticas? La segunda: *Qua est ista, qua progreditur quasi aurora consurgens, &c.* Quien es esta, que camina como Aurora, como Luna, y como Sol, hecha equadron terrible a sus enemigos? La tercera: *Qua est ista, qua ascendit de deserto, delicijs affluens, &c.* Quien es esta, que luce, no ya por el desierto, sino de el mundo aprecia. El cingulo de lino se forma la pureza de la vida, y los trabaja

preguntas, o admiraciones? Aunque desde luego pudiera, San Bernardo responde, que es vna alma santa, que luce a Dios por los tres grados de la perfeccion Christiana. Hemos de oir antes el Evangelio, que oy canta la Iglesia a nuestro Santo.

8 Discipulos míos (les dize Jesu Christo Nuestro Señor) para conseguir la perfeccion que desleais, avéis de caminar ceñidos: *Sint lumbi vestri praeincti.* Prevedid con diligencia cingulos para caminar. Y de que han de leg estos cingulos? De tres materias, dize San Bernardo, y lo mismo Hugo de Santo Victore: *Tria sunt vincitoria quae nos stringunt.* Ay cingulo de animales muertos, como le Aaron Elias, y el Bautilla: *Zona pellicea.* Ay tambien cingulo de lino, como le traia Aaron, segun la Ley: *Zona lineae.* Y tambien ay cingulo de oro, como el que traia aquel peronage de el Apocalipii: *Zona aurea.* Pues aora. El cingulo de animales muertos (dize San Bernardo, y el citado Hugo) se forma la memoria de la muerte, que haze despreciar todo lo que el mundo aprecia. El cingulo de lino se forma la pureza de la vida, y los trabaja

Cant. 5. Cant. 6. Cant. 8.

Bern. ibid. serm. 59. 60. Bernad. lib. sentent. Hugo Vid. Misel. 24 lib. 4. titula 73. 18. 10. 4. Reg. 14 Luca 11. Lev. 16. Apocal. 4.



6 jos que cuesta el alcançarla. El cingulo de oro le forma el amor sagrado, en el que está vinculada la perfeccion: Memoria mortis, amor pudicitie, amor religiosis, dixo Hugo. Habla, pues, el Evangelio con el grande Antonio, y le dize: Sint lambi vestri praecinfil. Todo tu estudio sea çehirse con estos cingulos. Se çehio? Por esso le canta este Evangelio la Iglesia, aunque es Abati.

9 Ea, pues, Cortesanos de la gloria, que dezis? Preguntais admirados, quien es la dichosa alma, que fue por el desierto, como varita de humo? Que est ista? Ya os responde la Iglesia, que es la alma del grande Antonio, çehido en la memoria de la muerte, que le hizo despreciar el mundo, y retirarse al desierto: Lambi praecinfil, zona pellicea. Querreis oir quien es la que camina como Aurora, como Luna, y como Sol, terrible a sus enemigos? Que est ista? Es la alma de el grande Antonio, çehido con el lino de la pureza, con tentaciones, y trabajos, hecho esquadron terrible a los demonios: Lambi praecinfil, zona linei. Ann deciais os digan, quien es la que sube de el desierto, llena de abundantes delicias? Que est ista? La alma es de el grande Antonio, çehido con el cingulo de oro de el amor, con que lleçò a las delicias de la perfeccion deseada: Lambi praecinfil, zona Aurea. Cessen ya vuestras admiraciones, o preguntas, y dexad que diga yo a mis Catholicos oyentes, como le çehio el grande Antonio, para llegar a ser admiracion de los hombres, y aun de los Angeles. Atencion, que llaman los cingulos de el Evangelio.

S. II.

ANTONIO ÇEHIDO CON el desprecio de el mundo, huye al desierto a la mayor seguridad.

10 EL primero es el cingulo del mundo, de sus honras, sus riquezas, sus delicias. Ya se ve, que el que se çehie està mas agil, y prompto para caminar, y correr. Lo dezia San Cyrilo Alexan-

drino: Succingi significat agilitatem, & promptitudinem. O Antonio grandel. De diez y ocho años eras quando tus padres murieron: rico te dexaron de bienes temporales, que te combidaban a gozar de ellos que llama gustos el mundo? Pero que hiziste? Oyo, Fieles, entrando en vna Iglesia, que se leia el Evangelio, en que dixo Jeshu Christo Señor Nuestro al otro mancebo, deseoso de la perfeccion, que vendiera quanto tenia, y repartido en los pobres, le siguieste: Si vis perfectus esse, vende, & vende qua habes, &c. Y como si solo a Antonio hablasse este confejio Evangelico, luego al punto lo executò a la letra. Vendió, y diò a los pobres la hacienda, que le dexaron sus padres. Qué fue esto? Çehirse para correr. Qué fue esto? Considerar lo muy breve que la muerte quita la hacienda al que la posee, y dexarla antes que se la quite, para que no le estorve al caminar: Praecinfil zona pellicea. Qué fue esto? Que huye del mundo, y se desembaraza, para correr mas ligero a la soledad. Ya està en el desierto Antonio: Ascendit per desertum.

11 Pero ya està el demonio tambien en el desierto. Sabes (le dezia con sugestiones) a lo que te arrojais? Qué diran de tu imprudente resolucion los otros cavalleros tus iguales? Al desierto? Qué dira tu hermana, llorando sin consuelo, al ver la inhumana crueldad, con que la dexas? Y si me salvo (dezia Antonio) que me dañara que digan? Al desierto, al desierto. Aguarda: Y como has de vivir sin gustos, y sin amigos? Y como he de morir, sino los dexo? Esto ha de ser. O mancebo valiente! Pero dime: No sabes tu delicadeza para la rigurosa vida que emprendes? Y aun porque la sè, responde, que si soy delicado para vna penitencia breve, y ligera: como he de poder sufrir vn infierno de incomparables tormentos, que duran para siempre, si se condena mi alma? Mira bien, que no podràs con tanta aspereza. Si podrè (responde Antonio) con las fuerças de la gracia. O Fieles, y que verdad! Quien duda, que (como ponderò San Bernardo) el cario sin ruedas, no camina con promptiud? Pero con ruedas, no solo camina, sino corre con facilidad. Claro està, que la pluma sin mano que la gobierne, mas dispuesta està para borrar, que para escribir: però

Mat. 19.

Similes.

Bernard. 1. lib. 1. de sum. bon. c. 5.

en vna mano diestra, forma los caracteres con facilidad, y con primor. No vemos, que la aveja convierte lo amargo de la retama, en lo dulce de la miel? Mas bien la gracia (dize San Machario) dà a la alma facilidad para las obras virtuosas, y le convierte en suavissimas dulçuras las amarguras mayores de la penitencia: Gratia quod amarum est mutat in dulces, & quod autem asperum in planum. Por esso las ajas, hablando de los que ponen lo confianza en Dios, y tu gracia, dixo, que correràn sin fatigarse, y que andaràn sin desfallecer: Current, & non laborabunt: ambulabunt, & non deficient; porque en el caminò de la virtud se fatiga menos el que corre mas, porque resolviendose, se rueda, es mano, es aveja, que le facilita, le alivia, y le suaviza el camino, la gracia de Dios Nuestro Señor. Resolucion, almas, resolucion, como Antonio, que sabe vencer imposibles de la naturaleza, la Divina gracia. Al desierto camina, resuelto, y confiado.

12 Mas por que camina al desierto? Santo mio: No puedes ser santo en la Ciudad? Aunque puedo, dize, bulco la mayor seguridad en el desierto. Ezechiel: Oygame, que te habla Dios: Summe tibi laterem, & describes in eo Civitatem Jerusalem. Toma vn ladrillo, y grava en èl, la Ciudad de Jerusalem. En vn ladrillo, Señor? No será mas proposito vna lamina de bronçe, vn jalpe, vn alabastro? En vn ladrillo ha de ser: Summe tibi laterem. Puesto que Dios lo ordena, tendrá mysterio. Y grande, dize San Geronimo, que esse ladrillo es el corazon del hombre. Es la alma de el hombre (dize San Gregorio) en la que se gravan, al recibir el Bautismo, los nobles caracteres de la gracia. Pero aunque esso sea; por que quiere Dios, que sea symbolo de la alma en gracia vn ladrillo con sus careçetes? Y adviertase mas, dize el P. Mre Cornelio, con el Lyrano: que no era aquel ladrillo cozido, sino barro crudo: Summe tibi laterem, non coctum, sed erudum. O confianza importantissima! Forma Dios, Fieles, los caracteres de la gracia en vna alma; però sepa, que es como en vn ladrillo crudo, para que aunque le mire hecha vna santa Ciudad de Jerusalem, vision de paz interior, con la poblacion hermosa de las virtudes, viva temerosa siempre, porque todo puede

Mach. hom. 26.

Isai. 40.

Simil.

Ezech. 4.

Micron. 1. lib.

Greg. ho. 40 in Ezech.

Corn. Lyr. in Ezech. 4.

borrarle con facilidad, como succede en el barro sin cozer: Non coctum sed erudum. Ea, es esto, que pretendes Dios con el symbolo? Aun es mas, dize el Cardenal Lago. Toma, Catholico, vn ladrillo crudo: Summe tibi laterem. Grava en èl, la imagen de vna Ciudad, o la imagen de Jeshu Christo. Echalo a tapar esse ladrillo en la agua. O que se borrarà luego la imagen! Dizes bien. Y ays medio para que no se borre? Te dirà la experiencia, que llevando al horno el ladrillo, retirandolo de la agua, alli con el fuego, y llora, se fortalece, y libidase, para que no se borre la imagen. No espas! Pues esse es el mysterio de el ladrillo de Ezechiel, y el que explica con su resolucion el grande Antonio: Quid tibi testa ante ignem? Te dirà Hugo Card. Lutani: Sed et est igne agitur, ut solidetur. Hallòse entiblecido Antonio con los caracteres preciosos de la gracia, y de los ardientes de aspirar a la perfeccion. Però considero, que toda aquella descripción hermosa estava en el ladrillo, y barro crudo de la poca edad, que estava cercado por todas partes de las peligrosas aguas de la riqueza, y deleytes. Y que hizo? Retiro de las aguas el ladrillo, y le llevo al horno de vna cueva en el desierto, que así le llamò el Cardenal Damiano: O Brenus! Tu carinus, tu fornax; para asegurar así la gracia de Dios, y solidar sus deçeos, porque no peligraràn en medio de las aguas de las ocasiones de el siglo: Sed et ex igne agitur, ut solidetur. De que pensais nace, Catholicos, la poca permanencia de muchos en la Divina gracia, que la pierden con suma facilidad? De que, sino de no apartar el corazon de las aguas, de el peligro, de la ocasion, de la codicia, y deleytes de la tierra? Porque como estava en ladrillo crudo, sin el retiro de el horno, y de su fuego, en la agua luego el ladrillo crudo se haze lodo? Quid tibi testa ante ignem, nisi molle lutum?

14 Pues que, dezis, hemos todos de irnos a los desertos? Hemos todos de ser Anachoretas, como San Antonio? Ha Fieles! No digo tal; però sí digo, que cada vno haga desierto de la Ciudad misma, retirandose de las peligrosas, y ocasiones. De que suerte? Dize el Espiritu Santo a que os enseñen: Vade ad opem, & disce. O consilia sunt.

Dam. epus. 11. cap. 19.

Prov. 6. 11.

11. cap. 19.



Sermon 1.º de San Antonio Abad. Cingulos?

fusión de racionales, y mayor de los Christianos! A las avejas nos señalan por Maestros? Si. Y que hemos de aprehender? Aquel orden, y concierto de su Republica? Aquel desvelo en deterrar de ella à los ociosos? Aquel cuydado de limpiarla de sabandijas dañofas? Aquella aplicacion con que cada qual acude al ministerio de su obligacion? Bien tiene nuestra Republica que aprehender en todo esto; pero aun ay más. Labran las avejas (yà se sabe) cera, y miel, cada vna en su calita, que llama Berchorio celda, ò cueva; pero esto con tal primor, que no se pegan, aunque es tan pegajosa, à la miel. Viven de la miel, y entre la miel de su bien ordenada poblacion; pero tan libres sus alas, como si estuvieran tin miel en un desierto. Es así, que trabajan cuydadofas; pero desafidas de lo mismo que trabajan. Ea, vea, y aprenda de la avejita el Christiano el modo de hazer desierto de la mayor Ciudad. Vade ad opem, & discet. Aprenda à dar à la diligencia el cuerpo, à la ocupacion las manos, al cuydado de su obligacion los ojos; pero con tal desafimientto, ò despego, que las alas de la alma queden libres para volar à Dios en sus mismas ocupaciones: porque si la miel se pega à las alas, como ha de poder volar? Libres, libres, y despegados, se vive en el mundo fuera de el, yà que no puedan todos irse, como Antonio, à los desertos. O como corre! Como vuela nuestro santo! Ascendit per desertum. Fue porque se ciñio con el cingulo de el desprecio de el mundo, para correr. Praecincti, zona pellicea.

S. III.

ANTONIO CEIDO CON la aspereza, triunfa de todos los ardidés de el demonio.

EL cingulo segundo es de lino: Zona linaea, del qual, dixo el Obispo Aresio, que con los trabajos, y la aspereza se puló: Asperitate politum. Quien no sabe los tormentos que paffa el lino, deide que se arranca de el terreno donde nace, hasta que es tunica decente para vestirse, ò cingulo

Def. No. 1. impres.

para ceñirse con el? O Antonio grande! Qué asperezas no paffaste! Qué ayunos! Qué vigiliass! Se ponía en oracion por la tarde, bueltas al poniente, las espaldas; y se quexabá de el Sol quando nacia; y le hería en los ojos con sus rayos, porque nacia tan presto. Peregrinaba de cueva en cueva, visitando aquellos antiguos Monges. A donde vas con tanto trabajo, Antonio? Progredditur quasi aurora, dezia. Cast. 6. la admiracion segunda de los Angeles. Camina como Aurora, con ansias de recibir mas luz, para crecer en la christiana perfeccion. Iba (dize San Athanasio) como sollicita aveja, à visitar las flores de las virtudes de aquel hermoso Paraíso de la Thebaida, para tomar de vno la obediencia, y la paciencia de otro; de aquel, el silencio: de este, la mansedumbre: y así de los demás, para formar el panel de su propia perfeccion. Qué era todo esto, y típo fabricar, y reter el cingulo de lino con la aspereza? Asperitate politum.

16 Preguntad agora à nuestro santo, para que es tanto rigor? Sabeis lo que responde? Mirad à vn hombre que se viste vn luto muy largo, y que toma el cingulo para ceñirse. Hombre, para qué te ciñes? No dirá, que para no caer? Pues esto responde Antonio, para no caer me ciño en tantos rigores: Praecincti zona linaea. Si, Catholicos. No es verdad, que arrastran las pasiones desordenadas? Los aperitos no mortificados? Los habitos largos de los vicios? Pues como no ha de caer en muchas culpas el que no se ciñe? Como ha de caer Antonio, si está ceñido? Mas que digo, caer? En vna ocasion se postro à sus pies el demonio de la torpeza, confesandose vencido de su valerosa constancia. Qué digo, caer? Llegó à tan superior esfera, que desafiaba al inferno, y hazia burla de todos los demonios, hecho esquadron terrible para ellos, como dezian los Angeles: Terribilis est castrosum actes. Bien se vio en la ocasion, que convocado el inferno, se fué à su cueva à presentar al Santo vna sangrienta batalla, y para el mayor horror, tomaron los demonios formas horribles, de leones, toros, osos, serpientes, alpides, escorpiones, y otras sabandijas, acometiendole con su vitta horrotora, y con sus garras, y peccas, para der-

Simil.

Cast. 6.

Sermon 2.º de San Antonio Abad. Cingulos.

derribarle. Y Antonio? Muy sereno les dixo: Sin duda sois muy flacos, y cobardes, pues os azeis juntado tantos contra vno solo. O asombro de la naturaleza! O exemplo vivo de lo que puede el Christiano con la gracia! Qué no le tubie vn hombre en tan espantoso combale!

17 Parece que hablaba de San Antonio el Divino Espiritu, quando dixo en pluma de el Ecclesiastico estas palabras: Homo sanctus in sapientia manet sicut Sol. El hombre santo permanece en la verdadera sabiduria como el Sol. Noten la comparacion, que es inylleticiola. Como el Sol permanece. Es porque como el Sol, permanece el Santo en la obediencia de Dios? Es por la indiferencia, con que como el Sol, camina, de suerte que se detiene, si le manda Dios se detenga? Es por la paciencia con que como el Sol sufre el estorbo de sus rayos en las nubes? O por la benignidad, con que beneficia, como el Sol, à los malos, y à los buenos? Todo ello se halla en Antonio, pero se halla en otros Santos, y es singular para Antonio la comparacion. En que? En la permanencia como el Sol: Manet sicut Sol. Y en que está esta permanencia? Dixo lo San Zenon Veronense. Camina el Sol, executando la Divina voluntad, quando vereis, Fieles, que en el Zodiaco se le oponen muchos signos, con apariencia espantosa: yà el Ariete, yà el Alacran, yà el Escorpion, yà el Toro, yà el Leon, yà el Capricornio, sin los horrores comunes de la noche que le amenazan. Y el Sol qué haze? se detiene? Ni vn passo. Apresúra su carrera? Menos. Huye? De ninguna suerte, sino proligue su ordenado curso, sin hazer caso. O qué son muy horribles! No importa, que no por ello el Sol ha de perturbar su curso: que es Sol, que haze burla de estas apariencias: Nec tamen (dize San Zenon) instantis sinis foris soeretur, suos ut repigres cursus, et horas aut momenta producat; sed fidelis semper intrepidus ad sepulcrum noctis contendit. De quien, sino de Antonio el grande se puede dezir con toda propiedad, que permanece en la obediencia de la voluntad Divina, que es la tabiduria verdadera, como el Sol? In sapientia manet sicut Sol. Haya apariencias horribles: venga el Leon, el Atpid, la Serpiente,

Ecl. 17.

Simil.

Zen. ser. de Resurr.

que es Sol Antonio, que no haze caso de el horror de estas apariencias: Manet sicut Sol. Digan admirados los Angeles, que le ven caminar como Aurora, como Luna, y como Sol; que el Evangelio advierte, que si camina como ellos Astros, sin caer, terrible à sus enemigos, es por estar ceñido con el lino de la aspereza: Praecincti, zona linaea.

18 Ha Fieles, y qué bien venian aqui las lagrimas de Antonio, quando lloraba el deseydo de los Christianos! Lo comun es caer, y mas caer, porque no ay quien quiera cesarse. Que xabase à nuestro Santo el demonio, de que los Monges, y los demás Christianos le echaban la culpa de sus culpasp: porque todos dizen, el demonio me engaña, el demonio me hizo caer, esto lo ordenó el demonio. Mucha razon tienen, dixo el Santo. No la tienen, por cierto, replicó el demonio, porque despues que me venció Jesús Christo, quedé tan sin fuerzas, que con vn soplo se halló en Antonio, pero ellos tienen la culpa de sus culpas: porque ellos son los que se entran, porque quieren, en las ocasiones, y peligros de caer. Quexente de si mismos, no de mí. Vels como consiella el demonio su flaqueza? Vais como naete el caer de no ceñirse? Pero el dafio es, que todos quieren ver à los otros, ceñidos, y quieren que el Predicador los enseñe, y los apriete, quedandose ellos en su anchura, sin apretarse. No, Fieles, enseñe cada vno à sí mismo, que es su obligacion, y no cuyde, no siendo Superior, de el cingulo de los demás.

19 Qué bien David! Lingua mea sicut calamus scriba. Es mi lengua (dize) pluma de Eserivano. A sí mismo se llama Eserivano, dize Lorino: Se ipsura nominat scribam. Era Eserivano de Plaza: Facil fuera entenderlo así; pero David habla, en persona de qualquiera Christiano, dize el Padre Lorino. De fuerte, Fieles, que todos somos Eserivanos. Quales? Entendamoslo aora, sta de Plaza, sito de Escuela, que yà se sabe nos quiere como niños de Escuela el Evangelio: Nisi efficiamini sicut parvuli. Y es comparacion de Santo Thomas de Villanueva, Vereis (dize) que el Maestro dà à cada niño que escribe, su forma, para imitar: Pueri dum scribere de s. Nicola.

Psal. 44.

Lorin. lib.

Matth. 18.

Villan. ser.



*discunt, à Magistro literarum forma propentiar imitantia.* Pero qué forma les da? Vna à todos? Ya se ve que no; porque vnos escriven de gordo, otros de mediano, otros de delgado; sino à cada vno, según el estado en que se halla. Pues ahora: Qué es ver de la tierra que cada niño atiende à escribir su plana, sin cuydar de la del otro? Por qué? Ya se conoce; porque su premio, ó su calligo pende, no de la plana del otro, sino de la suya propia. Dize, pues, David: *Lingua mea calamus scribae.* Trato, como escrivano de escuela, de escribir la plana de mi vida, sin atender à las planas de los otros; y trate cada Christiano de dexar las planas de otros, para atender, como debe, à la plana de su vida: *Calamus scribae: sicut parvuli.* Pero si queremos entender el Texto de Escrivanos de Plaza; todos, Fieles, somos Escrivanos de la plaza grande de el mundo. Todos tenemos arancel en las obligaciones de nuestro estado. Atienda cada vno à su arancel, que prometió guardar en el Bautismo, que es la Ley: y al tomar estado, que es lo que en su estado le toca; y yo le aseguro, que no le quede tiempo, ni ojos, para ver si los otros guardan, y se ciñen à sus aranceles. Antonio sí, que se ceñia, y por esto no cayó; y por esto subió à tan superior esfera: *Præstiter: zona linea.*

## §. IV.

**ANTONIO CEÑIDO CON**  
el amor, consigue ventajoso  
premio de gloria.

**30** **L**ego ya à ver el tercero cingulo de Antonio, que es el de oro purissimo: *Zona aurea.* Este era el cingulo del amor perfecto, que le estrechaba, y vnia con su Dios, como le admiraban los Angeles: *Inimica super dilectionem suam.* Y como es el cingulo lo vltimo que se pone el que se viste; así quando es perfecto el amor es lo vltimo de la perfeccion christiana. Se abraçaba en el amor de Dios; se liquidaba en el amor de los proximos. Qué otra cosa, pensáis, ty mbliza aquel fuego que le ponen en la mano, sino el

incendio de amor de Dios, y del proximo, en que se abraçaba? Mas. No veis en estas luzes de la fuente que sube el fuego siempre? Pues siempre subia el fuego de Antonio, en continua oracion, y contemplacion. Veis que el fuego nunca dice *hasta*? Pues nunca dezia *hasta* el fuego de Antonio, desceando mas, y mas, hasta dar la vida por Dios. Veis que el fuego sube en forma de piramide, que se va adelgazando, hasta acabar en vn punto? Pues el amor de Antonio se adelgazó de forma, que tolo paraba en vn punto del mayor agrado de Dios, sin detenerse en sus mas espirituales intereses, con lo que mas los aseguró en la eterna felicidad.

21 Ya os acordareis de aquellos obreros, que llevo à su viña el Padre de Familias de la Parábola. Son los Christianos, que somos conducidos desde el Bautismo, para trabajar cada vno en la cultura de la viña de su alma. Pero reparad, que aviendo ido vnos à trabajar desde la mañana, otros algo despues, y otros ya à la tarde; al tiempo de la paga, manda el Señor que se de primero à los vltimos: *Redde illis mercedem, incipientes à novissimis.* Ya no me admira la queta de los primeros. Como, Señor? A los vltimos, que solo trabajaron vna hora, tanto privilegio? Si, dize el Padre de Familias Dios, que en servicio mio no se atiende tanto al tiempo, quanto à la calidad del trabajo. Qué calidad tiene el trabajo de los vltimos? La examinó cuydadoso Paulo Granatenle: Veanse (dize) todos estos operarios. Llegaron los primeros, y se concertaron por cierta cantidad: *Conventione facta.* Llegaron los otros, y les prometieron lo que fuesse justo: *Quos iustum fueris dabo vobis.* Llegaron los vltimos: y qué? Los embió à trabajar: *Ite, & vos.* Y el concierto? No ay concierto. Y la promesa? No atienden à promesa. Y fueron à trabajar? Al instante. Espues, hombres, que sin atender à interés proprio, van à trabajar à la viña: estos sean los primeros al recibir el premio, y la paga: *Incipientes à novissimis.* Sean los primeros en la paga de la gloria, los que ni aun esta paga conciertan para servir, contentos con servir, solo por servir, y agradar: *Incipientes à novissimis;* porque amantes finos de Dios, aunque no hu-

huviere premio que esperar, ni calligo que temer, sirvieran à Dios; solo por servirle, amarle, y obedecerle: *Vultis est ois gratia Christiana* (dixo el Granatenle) *et, etiam si nulla esset merces eterna propofita, abbas Christiani Deum suum colerent.* Hasta ciento y cinco años trabaja Antonio, ceñido, en la cultura de la viña de su alma; pero ceñido en tal cingulo de amor, que era de finissimo oro, sin liga, y mixtura de interés. Qué mucho llegasse à lo mas subido de la perfeccion, y à la grande gloria, que goza por vna eternidad! *Præcincti: Zona aurea.*

22 **E**a, Fieles. Estos son los cingulos que se ciñó el grande Antonio, para correr, como corrió, hasta la eminencia de tan admirable santidad. Estos, con los que mereció tan sublimes premios. Estos, con los que consiguió tan grandes privilegios como goza. Qué resta ya, sino que salgamos oy muy devotos de San Antonio, no tanto de palabra, y afecto, quanto de imitacion, y de obra? A todos ofrece nuestro Santo estos cingulos, para imitarlos, y correr ligeros, para no caer, y para llegar à la christiana perfeccion. Qué hazemos? Que la vida huele, y no se nos da para otra cosa, que para correr à vna dichosa eternidad? Llamado esta Dios à nuestras puertas, no ya solo con sus inspiraciones benignas, con las voces Evange-

licas de sus Ministros, y con las señas de los escarmientos ajenos, sino tambien con los repetidos golpes de tantas miserias, y calamidades, como experimentamos: *Cum emerit, & pulsaverit.* Acabemos de darnos por entendidos, antes que el llamamiento, que aora haz como Padre piadossimo para favorecernos, le haga como severo Juex, para castigarlos: *Confestim aperiant ei.* Abramos la puerta del consentimiento: no teamos como la adultera, que se detiene en abrir à su esposo con pretextos, para ocultar à su complice, sino como la esposa fiel, que al punto responde, y abre con el deseo de ver, y dar los brazos à su querido esposo. Empezemos con resolucion à vivir, como en la hora de la muerte desearíamos aver vivido; que Antonio nos alienta con su exemplo, Antonio nos da luz con sus doctrinas, Antonio nos favorece con su intercession. Así, Santo mio, lo esperamos de tu encendida caridad, para que los que son de el numero de Toledo, sean tambien del numero de los que se salvan. Amparanos à todos, para que tu intercession nos alcance vn odio implacable à las ofensas de Dios; vn amoroso cariño à la penitencia, y exercicio de virtudes; vn perseverar en la Divina gracia, para acompañarte, y glorificar à Dios en la Gloria;

*Quam mihi, & vobis, &c.*





S E R M O N  
SEGUNDO

DE SAN JULIAN OBISPO DE CUENCA,  
en el Monasterio de los Padres Premonstratenses de nuestra  
Señora de los afligidos de Madrid, à 28. de  
Enero de 1690. años.

Considerate lilia agri, quando crescunt: non laborant, neque nent.  
Math. cap. 6.

SALUTACION.

**C**ombida el Real Profeta à las almas, para que alaben à Dios nuestro Señor, no solo en sí mismo, sino tambien en sus Santos; *Laudate Dominum in Sanctis eius.* Esto combite es (dize San Bruno) para considerar las virtudes, y perfeccion de los Santos; porque se dà gloria, y alabanza à Dios en considerar estas virtudes, y alabarlas: *Laudate Dominum in consideratione Sanctorum eius.* Pero siendo general este combite para todos los Catholicos, y para todos los Santos, le conviene en especial obligacion, respecto de algunos Santos, la ley especial de vna atenta, y debida gratitud.

1. Ya se ve, aun en lo insensible, que las luzes de aquel magestuoso Altar se hazen lenguas de fuego, para pagar en resplandor agradecido el alimento que reciben de la cera. Ya vemos en lo irracional, que el paxarillo muere, aun privado de su libertad, cantando alabando à Dios, agradecido al que le dio de comer. Y me acuerdo aora de vna menudencia, que advirtió la Historia Sagrada, diciendo, que al salir Tobias el mozo con el Angel San Rafael, le acompañaron pernillo que tenia: *Et canis secutus est eum.* Pero como le llamo menudencia? No lo es, sino vna circunstancia mysteriosa, dize San Ambrosio. No iba Tobias con el Angel, que le avia de guiar, y sustentarlo? Es así. Pues por esto dispone Dios, que le acompañe el pernillo, porque como este viviente es symbolo de la gratitud, porque sabe agradecer el pan que recibe: aprenda Tobias del pernillo que le acompaña, el agradecimiento con que debe corresponder al que le sustenta: *Ad relationem gratia erudietur aff. Clam,* dixo San Ambrosio. Pero dónde voy?

2. Ya se ve, aun en lo insensible, que las luzes de aquel magestuoso Altar se hazen lenguas de fuego, para pagar en resplandor agradecido el alimento que reciben de la cera. Ya vemos en lo irracional, que el paxarillo muere, aun privado de su libertad, cantando alabando à Dios, agradecido al que le dio de comer. Y me acuerdo aora de vna menudencia, que advirtió la Historia Sagrada, diciendo, que al salir Tobias el mozo con el Angel San Rafael, le acompañaron pernillo que tenia: *Et canis secutus est eum.* Pero como le llamo menudencia? No lo es, sino vna circunstancia mysteriosa, dize San Ambrosio. No iba Tobias con el Angel, que le avia de guiar, y sustentarlo? Es así. Pues por esto dispone Dios, que le acompañe el pernillo, porque como este viviente es symbolo de la gratitud, porque sabe agradecer el pan que recibe: aprenda Tobias del pernillo que le acompaña, el agradecimiento con que debe corresponder al que le sustenta: *Ad relationem gratia erudietur aff. Clam,* dixo San Ambrosio. Pero dónde voy?

3. Ea, me dice extraño, Catholicos, que quando vna especial devocion tan agradecida, como fervorosa, celebra en esta Religiosissima Casa à nuestro grande Español, segundo Obispo de Cuenca, San Julian, sea yo quien venga à predicar sus alabanzas; porque aviendo yo comido su pan, à ley de agradecido, es en mí mas que devocion, obligacion especial. Hizo donacion à la Santa Iglesia de Toledo mi Santo Arceobispo, del Cortijo de Azaña, patrimonio suyo, para que sus granos se repartiessen entre sus Hermanos los Canonigos, que así nos llama en el instrumento de la donacion, que escrito de su mano guarda el Relicario de la Santa Iglesia, como muy preciosa reliquia. Ved si debo ser lengua (ojalà sea de fuego) para publicar sus glorias, por averme sustentado con su pan. Ved si debo cantar sus alabanzas, como el paxarillo, porque me dio de comer. Ved si debo

Sermon 2. de San Julian Obispo de Cuenca. Azuzena. 13  
predicar, y celebrar agradecido sus virtudes, como me enseña el cachorro de Tobias, à agradecer, y celebrar. Claro es, que es de mi especial obligacion. O sea para gloria de Dios la alabanza de mi Santo Julian.

4. Pero notad, Fieles, que no solo me enseña el cachorro de Tobias à agradecer, sino que ya me abre puerta, para empezar à alabar. Aun no avia nacido nuestro Santo, quando vió su padre, en vna vision que tuvo, que llenandose el aposento de claridad, entraban en él muchos animales, feos, nocturnos, dando ahullidos espantosos; pero vió luego, que de su muger salia vn cachorro hermosissimo, que quanto era agradable à los de casa; tanto se mostraba terrible contra aquellos monstruos, y los ahuyentaba de allí con sus latidos. Qué portento es este, que ve el padre de Julian? Denos luz otro semejante, que sucedió (como refiere Juan Gerosolimitano) en el nacimiento de Eliseo. Entonces (dize) se oyó bramar vno de los bezeros de oro, que Jeroboan avia expuesto à la Idolatria: *Acute mugit;* y oyendo los bramidos en Jerusalem el Sumo Sacerdote, dixo ser aviso de que nacia vn Profeta grande, para destruir los Idolos, y la idolatria de Israel: *Propeta natus est, qui scilicet deorum destruet.* No es esto lo que sucede en casa de Julian? Dan bramidos huyendo los monstruos, como allá el bezero, porque avia de nacer Julian, para destruir los monstruos de la infidelidad, y perfidia, en los Moros, y los Judios, como se vió despues en el efecto.

5. Pero por qué muestra Dios à Julian en forma de cachorro, para ahuyentar estos monstruos enemigos? Seria para mostrar à los padres de Julian, como à Tobias, vn symbolo del agradecimiento que debian à Dios, porque les dio vn hijo tan admirable? Pudo serlo; pero mas fue, Fieles, significar en este symbolo, antes de nacer Julian, todo lo que despues avia de ser. En el cachorro? Si. Ya sabéis que quando fué Jacob à despolarle en casa de Laban, juntó vn rebaño numerosissimo de ovejas. Pues advertid, que fué sombra de Jesu Christo Nuestro Señor, que viniendo à despolarle con la naturaleza humana en esta casa grande del mundo, juntó el rebaño de su Catholica Iglesia. Pero aviendo despues lobos que la malditan, cuydo el Divino Jacob (dize Alcanio Martinengo) de que huviese mastines que la guardasen. Estos (dize Ricardo Victorino) son los Prelados zelosos de la Iglesia. Veis ài que el cachorro de la vision avia, que Julian avia de ser Prelado, o mastin, para guarda del Rebaño de los Fieles. Reparese bien. El mastin (dize Alcanio) duerme sobre la tierra dura. Qué significa, sino la penitencia, y aspereza, con que se trató Julian? El mastin se priva del sueño, por atender à la guarda del Rebaño. Qué dà à entender, sino la vigilancia de Julian en los estudios, en el exercicio de las virtudes, y en el cuidado Pastoral, para beneficio de las almas? El mastin es benigno con los de su casa, y fiero con los de fuera. Qué muestra esto, sino la caridad benignissima de Julian con los Catholicos, y su severissima entereza con los enemigos protervos de la Catholica Fè? El mastin toma del rio la agua precisa, dexando correr el demás caudal para el riego de los arboles, y plantas. Qué symbolo mas claro de las limosnas de Julian, en que gastaba el caudal todo de sus rentas, tomando para sí, no de sus rentas, sino del trabajo de sus manos, lo preciso? El mastin se desvela, y trabaja; pero todo en servicio, y obsequio de su Dueño. Qué significa, sino que toda la vida de Julian, sus desvelos, y trabajos avian de ser para la gloria de Dios? Veis todo lo que este cachorro representa? Por esto lo mostró Dios à su Padre en figura de cachorro, para darle à entender, que naceria para defensa, y beneficio de la Catholica Iglesia. Pero à nosotros le muestra en el Evangelio con otra forma. Veamosle, y atendamosle; pero antes solicitemos la gracia para el acierto, y el fruto que deseo, por medio de Maria Santissima, que es Madre de la gracia: AVE MARIA.

Desper. Sanct.

Escud. 10  
vir. S. Iga  
lian.

10. Mr. Ichof.  
lib. de inst.  
monach. c.  
11.

Genes. 36

A Juan. 10. 12  
2. in Genes.  
pag. 15674  
Rio. VIII.  
5. de Arca  
myst. c. 184  
Simil.