

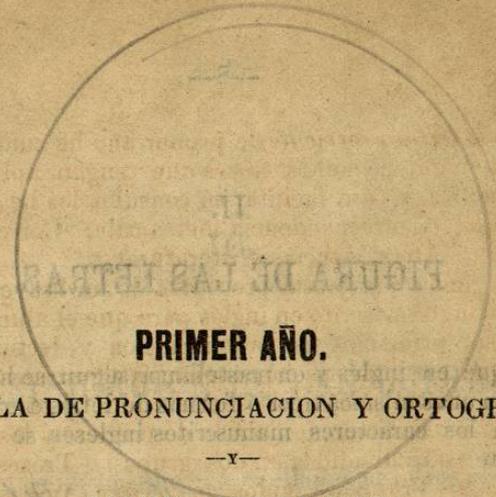
Para la *lectura corriente* de primer año he cuidado de elegir en general pequeños trozos que tengan aplicacion á la vida práctica, y para facilitar su consulta los he dividido en tres grupos: "Correspondencia mercantil", "Correspondencia familiar", "Artes, ciencias y literatura".

La segunda parte está precedida de un breve tratado de prosodia inglesa escrito en inglés para que el alumno perfeccione sus principios de pronunciacion y lectura y tenga ocasion de ejercitar sus conocimientos adquiridos en primer año. La parte práctica de segundo año, está destinada á servir de perfeccionamiento á la de primero y los trozos que contiene están divididos en dos grupos: "Trozos escogidos en prosa," "Trozos escogidos en verso." Ambos contienen modelos de composiciones de autores selectos, á fin de que el alumno se forme idea y empiece á gustar de la literatura inglesa.

No tengo la pretension de que este humilde trabajo sea una obra como ciertamente se necesita para enseñar la pronunciacion y la lectura de la lengua inglesa á los que hablan castellano, no sé siquiera si alcanzaré el fin que me propongo, que es facilitar este difícil estudio; pero si mis esperanzas resultaren fallidas, me quedará al ménos la satisfaccion de haber iniciado un trabajo que personas verdaderamente competentes desempeñarán con mayor acierto.

México, Noviembre 7 de 1886.

JOAQUIN ZARCO.



PRIMER AÑO.

CARTILLA DE PRONUNCIACION Y ORTOGRAFIA,

—Y—

LECTURA CORRIENTE.

I.

NOMBRES DE LAS LETRAS (*)

El alfabeto inglés se compone de 26 letras, cuyos nombres, figurados hasta donde es posible con sonidos castellanos, son:

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
eh ó ei bi si di i ef dchi eitch ai

Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr
dche ke el em en ou pi kiu ar

Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz.
es ti iu ri dobliu ex nay zed é zi.

(*) Los nombres de las letras, lo mismo que los diversos sonidos que estas representan, deben aprenderse de viva voz del maestro.

II.

FIGURA DE LAS LETRAS.

Aunque en inglés y en castellano, segun se ha visto, se emplean unos mismos tipos ó formas de letra, conviene saber que en los caracteres manuscritos ingleses se observa lo siguiente:

- 1. La *i* mayúscula se escribe *I* y no *J*.
- 2. La *j* mayúscula se escribe *J* y no *I*, á fin de no confundirla con ésta que, segun se ha dicho, es *i* mayúscula.
- 3. La *t* mayúscula se escribe *T* para no confundirla con la *F* que á veces se escribe tambien *F*.
- 4. La *u* doble se escribe *U* y no *W*.

He aquí un alfabeto manuscrito:

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
 Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp
 Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx
 Yy Zz

III.

CLASIFICACION DE LAS LETRAS.

En inglés, lo mismo que en castellano, las letras se dividen en dos clases generales, *vocales* y *consonantes*.

Vocal es la letra que forma sonido perfecto pronunciada por sí sola.

Consonante es la que no puede pronunciarse sin el auxilio de una vocal.

Las *vocales* son *a, e, i, o, u*, y algunas veces *w, y*. Las consonantes son todas las demás.

W y *Y* son consonantes cuando preceden á una vocal pronunciada en la misma sílaba, como *wine* (vino) *twine* (cuerda) *yet* (con todo) *youth* (juventud.)

Las *consonantes* se dividen en *semivocales* y *mudas*.

Las *semivocales*, llamadas así porque pueden pronunciarse, aunque imperfectamente, sin el auxilio de una vocal son: *f, h, j, l, m, n, r, s, v, x*, y la *c* y la *g* suaves.

Cuatro de las *semivocales* se llaman tambien *liquidas* por la fluidez de su sonido y la facilidad con que se unen á otras consonantes, y son *l, m, n, r*.

Las *mudas* son *b, d, k, p, q, t*, y la *c* y la *g* fuertes, y se llaman así porque no pueden en manera alguna pronunciarse sin el auxilio de una vocal.

IV.

SONIDOS VOCALES.

En inglés las vocales y muchas de las consonantes tienen cada una varios sonidos, como se verá en el curso de esta cartilla.

ā breve (a short)

El sonido de *a* breve es parecido al que tiene la primera *a* en la palabra castellana fantasía.

REGLA PRIMERA

La vocal *a* es generalmente *breve* antes de una ó más consonantes en la misma sílaba, ejemplos: *fat* (gordo) *man* (hombre) *hand* (mano) *sand* (arena)

EJERCICIO

an—un, uña
and—y (conjunción)
as—tan, como
at—á, en, de
bad—malo
candle—vela
cash—caja, dinero
cat—gato
fact—hecho
fan—abanico.

gag—mordaza
grand—grande
ham—jamón
hat—sombrero
land—tierra
ladd—muchacho
lass—muchacha
rat—rata
trap—trampa
tax—impuesto.

Son excepciones de esta regla las palabras acabadas en *r*, como *star* (estrella) *spar* (espato) y sus derivados.

ā larga (a long)

El sonido de *a* larga es parecido al que tienen las vocales *ei* en la palabra castellana ceiba.

REGLA SEGUNDA

La vocal *a* es generalmente *larga* antes de consonante seguida de *e* muda, antes de *ble*, y cuando está en fin de sílaba acentuada, ejemplos: *fame* (fama) *fable* (fábula) *native* (nativo) *pa-per* (papel.)

EJERCICIO.

age—edad, siglo
ale—cerveza fuerte
bale—bala, fardo
case—caso, caja
dale—cañada
face—cara—rostro
hate—odio, aversión
lace—lazo, encaje
male—varón, macho
name—nombre
page—página, page

rate—tasa, cuota
same—mismo
tale—cuento, historia
wave—ola, onda
able—capaz, hábil
cable—cable
fable—fábula
sable—cebellina
ba-by—criatura
ba-con—tocino
ma-jor—mayor

Son excepciones de esta regla las palabras *are* (son ó están) *gape* (bostezar) *have* (haber ó tener.)

Diptongos ai, ay, ei, ey.

REGLA TERCERA.

Los diptongos *ai, ay, ei, ey*, tienen generalmente el sonido de *a larga*, ejemplos: *rain* (lluvia) *day* (dia) *veil* (velo) *pray* (presa.)

EJERCICIO.

ail—indisposicion
fail—falta, omision
mail—mala, correo
nail—uña, clavo
pain—pena, dolor
rain—lluvia
sail—vela, embarcacion
vain—vano, inútil
waist—talle, cintura
day—dia
pay—paga, sueldo
ray—rayo.

sway—mando, poder
way ruta,—camino
deign—digno
freight—flete
reign—reino, reinado
vein—vena, veta
weight—peso, gravedad
bey—bey
dey—dey
hey—eh!
ley—campo
prey—presa.

EXCEPCIONES

1^ª El diptongo *ai* toma el sonido de *i* breve y no el de *a larga* cuando se halla al fin de sílaba no acentuada, como *mountain* (montaña) *fountain* (fuente) *captain* (capitan) *curtain* (cortina).

2^ª—El mismo diptongo toma el sonido de *ai* castellano en la palabra *aisle* (nave de iglesia).

3^ª Los diptongos *ai, ay* toman un sonido de *e* breve en las palabras *say* (decir) *said* (decia, dijo ó dicho,) *against* (contra) y otras.

4^ª El diptongo *ei* suena como *i* larga castellana y no como *a* larga inglesa en las siguientes palabras y sus compuestos: *ceil* (cubrir con cielo raso) *conceit* (amor propio) *deceit* (engaño) *receipt* (recibo) *conceive* (concebir) *inveigle* (seducir) *seize* (asir) *seizin* (posesion) *seignior* (señor) *seine* (red de pezcar) *plebian* (plebeyo) *seizure* (captura).

a italiana (ä italian)

El sonido de *a italiana* es parecido al que tiene la vocal *a* en la palabra castellana *par*.

REGLA CUARTA

La vocal *a* antes de *r, lm, lf, y th* tiene un sonido parecido al que toma en castellano en la palabra *par*, ejemplos: *far* (léjos) *calm* (calma) *half* (mitad) *bath* (baño.)

EJERCICIO.

arm—brazo, arma
art—arte
car—carro
card—tarjeta, naipe
cart—carreta
dart—dardo
farm—heredad, hacienda
hard—duro, sólido
harm—agravio, daño
jar—botija, jarra
lard—manteca, lardo
large—grande, extenso

march—marcha
mark—marca, señal
part—parte
quart—cuartillo
tart—acre, picante
balm—bálsamo
palm—palma
calf—ternera
half—mitad
psalm—salmo
bath—baño
path—senda.

a abierta (a broad)

El sonido de *a abierta* es parecido al que tiene la vocal *o* en la palabra castellana *norma*.

REGLA QUINTA

La vocal *a* es generalmente *abierta* antes de *ll* ó *l* seguida de otra consonante que no sea *b*, *p*, *f* ó *v*, ejemplos: *all* (todo) *false* (falso) *salt* (sal).

EJERCICIO

ball—bola, baile
call—llamada, visita
fall—caída, ruina
gall—bílis, hiel
hall—salon, vestíbulo
mall—mallo
tall—alto, elevado
wall—muro, pared

also—tambien
altar—altar
bald—calvo
false—falso
halt—alto, parada
falchion—cimitarra
salt—sal
chalk—yeso, jis
walk—paseo

Son excepciones de esta regla las palabras derivadas del árabe ó el latin como *calculate* (calcular) *alcoran* (alcoran) etc., en que la *a* antes de *l* suena como *a* breve; la palabra *shall* (deber) en que tiene igual sonido, y el compuesto *pall-mall* en que la *a* de cada palabra suena como *e* castellana.

Diptongos au, aw, ou.

REGLA SEXTA.

Los diptongos *au*, *aw*, *ou*, tienen generalmente el sonido de *a abierta*, ejemplos: *naught* (nada) *law* (ley) *thought* (pensamiento).

EJERCICIO.

cause—causa
clause—cláusula
fault—falta
fraught—fletado
laud—alabanza
taught—enseñado
awl—lesna
claw—garra
dawn—alba
draw—tirar.

drawing—dibujo
jaw—quijada
saw—sierra
law—ley
bought—comprado
brought—traído
faught—combatido
sought—buscado
thought—pensamiento
wrought—trabajado.

EXCEPCIONES

1.º Cuando el diptongo *au* está seguido de *n* y otra consonante se pronuncia generalmente como *ã italiana* ejemplos: *aunt* (tia) *gauntlet* (guante de hierro) *flaunt* (borla) *launch* (echar al agua) *haunt* (rondar) *jaunt* (excursion) *laundress* (lavandera). En *laugh* (reír) y *draught* (trago) tiene el mismo sonido.

2.º En las palabras *could* (podía) *should* (debía) *would* (quería) y algunas otras, el diptongo *ou* tiene un sonido parecido al de *u* castellana.

OBSERVACIONES.

1.ª La vocal *a* antes de *s* seguida de otra consonante en la misma sílaba toma generalmente un sonido que los ingleses llaman de *a intermedia* (á intermediate) muy parecido al de *a* castellana. He aquí algunos ejemplos: *ask* (preguntar) *asp* (aspid) *fast* (ayuno) *last* (último) *mast* (mástil) *past* (pasado) *task* (tarea) *vast* (vasto).

2.ª La vocal *a* cuando forma palabra por sí sola ó se emplea como partícula prepositiva toma un sonido parecido al de *e* española, ejemplos: *a* (un. una) *a-board* (á bordo) *a-head* (más allá) *a-bed* (en cama).

3.ª La vocal *a* antes de *re*, y el diptongo *ai* antes de *r*, tienen un sonido que unido al de *r* inglesa es parecido al de *ear* en castellano, ejemplos: *bare* (liso, llano) *care* (cuidado) *hare* (liebre) *mare* (yegua) *air* (aire) *fair* (hermoso, bello) *hair* (pelo) *pair* (par).

4.ª En algunas palabras, aunque pocas, la vocal *a* tiene un sonido que los ingleses distinguen así, *a*, y es parecido al de *o breve* castellana, ejemplos: *wasp* (avispa) *watch* (reloj) *to wash* (lavar) *what* (que).

e breve (ē short).

El sonido de *e* breve es parecido al de la vocal *e* en la palabra castellana *letra*.

REGLA SETIMA

La vocal *e* es generalmente breve antes de una ó más consonantes en la misma sílaba, ejemplos: *glen* (valle) *let* (permitir) *else* (otro).

EJERCICIO.

<i>bed</i> —cama	<i>bench</i> —banco
<i>bell</i> —campana	<i>bet</i> —apuesta
<i>belt</i> —cinto, cinturon	<i>cent</i> —céntimo, ciento
<i>cell</i> —nicho, celda	<i>chess</i> —ajedrez
<i>check</i> —orden, libramiento	<i>dell</i> —foso, barranco
<i>chest</i> —pecho, arca	<i>gem</i> —joya, germen
<i>den</i> —antro, caverna	<i>help</i> —ayuda
<i>nest</i> —nido, nidada	<i>net</i> —neto, limpio
<i>pen</i> —pluma	<i>pet</i> —favorito
<i>set</i> —juego, terno	<i>wet</i> —húmedo, mojado.

e larga (ē long).

El sonido de *e* larga es parecido al de la vocal *i* en la palabra castellana *listo*.

REGLA OCTAVA.

La vocal *e* toma este sonido antes de consonante seguida de *e muda*, y cuando está al fin de sílaba, ó la forma por sí sola, ejemplos: *glebe* (gleba) *be* (ser ó estar) *e—qual* (igual).

EJERCICIO.

<i>eve</i> —víspera, vigilia	<i>he</i> —él (pronombre)
<i>glebe</i> —gleba	<i>me</i> —me, á mi
<i>e—dict</i> —edicto	<i>we</i> —nosotros
<i>e—qual</i> —igual	<i>be</i> —ser, estar
<i>she</i> —ella	<i>ad—he—sion</i> —adhesion
<i>be—del</i> —bedel	<i>be ing</i> —siendo, estando
<i>be—ver</i> —merienda	<i>the</i> —el (artículo)

EXCEPCIONES.

1.^a La *e* final del artículo *the* y de las partículas prepositivas *be* y *re*, tiene un sonido que participa de *i* y de *e* castellana cuando la palabra siguiente empieza por consonante.

2.^a La vocal *e* y el diptongo *ei* tienen un sonido parecido al de *a* inglesa antes de *re*, en las palabras *there* (allí) *ere* (antes) *where* (donde) *heir* (heredero). En las palabras *here*, *mere* y otras tiene el sonido de *e* larga inglesa.

Diptongo eo.

Este diptongo suena como *e* larga inglesa en la palabra *people* (pueblo); como *e* breve, en las palabras *jeopard* (arriesgar) *leopard* (leopardo), y como *e* obtusa en fin de sílaba no acentuada, ejemplos: *surgeon* (cirujano) *dudgeon* (ojeriza) y *dungeon* (calabozo).

Diptongos ae, oe, ea, ee, ie.

REGLA NOVENA.

Los diptongos *ae*, *oe*, *ea*, *ee*, *ie* tienen generalmente el sonido de *e* larga inglesa, ejemplos: *Cæsar* (Cesar) *æconomy* (economía) *sea* (mar) *reed* (caña) *grief* (pesar.)

EJERCICIO.

aqua-vite (*)—alcohol
æther—éter

beef—carne (de vaca)
see—ver

(*) Los diptongos *æ*, *æ* se encuentran en voces derivadas del griego y del latín y tienen siempre el sonido de *e* larga inglesa, letra que se emplea frecuentemente en su lugar.

<i>æsophagus</i> —esófago	<i>meet</i> —encontrar
<i>foetus</i> —feto	<i>freeze</i> —helar
<i>pea</i> —chícharo, guisante	<i>weep</i> —llorar
<i>sea</i> —mar	<i>chief</i> —jefe
<i>reach</i> —alcance	<i>thief</i> —ladron
<i>please</i> —agradar	<i>siege</i> —sitio
<i>bee</i> —abeja	<i>field</i> —campo
<i>fee</i> —honorario	<i>yield</i> —ceder
<i>knee</i> —rodilla	<i>grief</i> —pesar.

EXCEPCIONES.

1.^a En las palabras *doe* (gama) *foe* (enemigo) *throe* (agonía) *toe* (dedo del pié) y *sloe* (endrina), el diptongo *oe* suena como *ou*; en *canoe* (canoa) *shoe* (zapato), como *u*, y en *does*, *goes*, &c. tiene un sonido parecido al *eu* francesa.

2.^a En las palabras *bread* (pan) *dead* (muerto) *head* (cabeza) *heaven* (cielo) *feather* (pluma) *lead* (plomo) *pleasure* (placer) *treasure* (tesoro) *thread* (hilo) *tread* (pisaba) *threat* (amenaza) *weapon* (arma) *weather* (tiempo) y algunas otras, el diptongo *ea* suena como *e* breve. Antes de *r* seguida de consonante, tiene un sonido parecido al de *eu* francesa, ejemplos: *earn* (ganar) *earth* (tierra) *learn* (aprender).

3.^a Los diptongos *ie*, *ye*, tienen el sonido de *ai* en *die* (morir) *lie* (mentir) *pie* (pastel) *tie* (atar) *vie* (competir) *hie* (apresurarse) *dye* (teñir), y el de *e* breve en *friend* (amigo) *tierce* (tercerola). En la terminación *ieth* de los numerales ordinales, ambas vocales deben pronunciarse con claridad, ejemplos: *twentieth* (vigésimo) *thirtieth* (trigésimo).

e obtusa (è obtuse).

El sonido de *e* obtusa es parecido al de *eu* en la palabra francesa *pour*.

REGLA DECIMA.

Este sonido lo toman las vocales e, i, u antes de r seguida de consonante y las terminaciones le, re, er, or, our, eous, ious, ion, ejemplos; letter (carta) sailor (marinero) honour (honor) err (errar) berth (cama) table (mesa) sabre (sable) firm (firme) fur (piel) cetaceous (cetáceo) gracious (gracioso) combustion (combustion).

EJERCICIO.

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| clerk— dependiente | turn—turno |
| her—su, de ella | word—palabra |
| writer—escritor | world—mundo |
| term—término | urge—urgir, instar |
| colour—color | baker—panadero |
| verb—verbo | bind—encuadernador |
| circle—círculo | brewer—cervecer |
| birth—nacimiento | crustaceous—crustáceo |
| eagle—águila | gorgeous—grandioso |
| first—primero | lucious—grato |
| theatre—teatro | specious—especioso |
| girl—muchacha | vicious—vicioso |
| centre—centro | exertion—esfuerzo |
| third—tercero | suggestion—sugestion |
| curse—maldecir | session—sesion |
| church—iglesia | worm—gusano |
| purse—bolsa | honor—honor |

El sonido de i breve tiene un parecido, aunque remoto, al de la vocal i en la palabra castellana pintor.

REGLA ONCE.

Las vocales i, y toman generalmente este sonido antes de una ó mas consonantes en la misma sílaba, ejemplos; pin (alfiler) miss (señorita) cymbal (cimbalo) cyst (ciste).

EJERCICIO.

- | | |
|----------------------|-------------------|
| if—si (condicional) | fig—higo |
| in—en | gin—ginebra |
| inn—posada | hill—colina |
| is—es | him—á él, le, |
| it—el, ella, ello | his—su, de él |
| ib—babero | mill—molino |
| bid—postura | pill—pildora |
| bill—cuenta, billete | lynx—lince |
| big—grueso, grande | nymph—ninfa |
| chin—barba | pyx—copon, píxide |

i larga (ī long).

El sonido de i larga es parecido al de las vocales ai en la palabra castellana paila.

REGLA DOCE.

La vocal i toma generalmente este sonido antes de consonante seguida de e muda y tambien antes de gh, ght, gn, ld, nd, y al fin de sílaba acentuada, ejemplos; knife (cuchillo) high (alto) light (luz) sign (señal) kind (clase) child (niño) li-brary (biblioteca). La vocal y toma el mismo sonido antes de consonante seguida de e muda y al fin de los monosílabos ó de sílaba acentuada, ejemplos; rhyme (rima) my (mi, mis) by (por) tyrant (tirano).

EJERCICIO.

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| fine—fino | child—niño |
| line—línea | ensign—bandera |
| mine—el mio, la mia, &c. | mind—entendimiento |

thine—el tuyo, la tuya &c.
mine—cieno
fire—fuego
wire—alambre
high—alto
nigh—cerca
night—noche
light—luz
wild—silvestre

li-brary—biblioteca
tyrant—tirano
defy—desafiar
sign—señal
kind—bondadoso
rhyme—rima
thy—tu, tus
cy-press—cipress

EXCEPCIONES.

1^ª La vocal *i* suena breve en algunas voces terminadas en *ile* ó *ine* y acentuadas en la penúltima sílaba, ejemplos; *fertile* (fertil) *hostile* (hostil) *adamantine* (diamantino) *intestine* (intestino.)

2^ª Suena también breve en algunas voces acabadas en *ile* y acentuadas en la antepenúltima sílaba, ejemplos; *juvenile* (juvenil) *puerile* (pueril.)

3^ª La *y* final suena como *i* breve cuando no está acentuada, ejemplos; *lady* (señora) *pretty* (bonito) *witty* (ingenioso.)

o breve (ō short)

El sonido de *o breve* es parecido al de la vocal *o* en la palabra castellana *optar*.

REGLA TRECE.

La vocal *o* es generalmente breve antes de una *ó* más consonantes en la misma sílaba, ejemplos: *of* (de) *on* (en, sobre) *odd* (impar).

EJERCICIO.

of—de
off—fuera
on—en, sobre
scoff—mofa
loft—desvan
soft—suave
cross—cruz

loss—pérdida
cost—costo
cloth—paño
dross—hez, escoria
gloss—brillo
moss—musgo
moth—polilla.

o larga (ō long).

El sonido de *o larga* es parecido al que tomarían las vocales *ou* en castellano.

REGLA CATORCE.

La vocal *o* suena como *ou*, antes de consonante seguida de *e muda*, antes de *ld* y al fin de sílaba acentuada, ejemplos: *note* (nota) *old* (viejo) *no tice* (aviso).

EJERCICIO.

bone—hueso
dole—parte, porción
lone—solo
note—nota
sole—suela
mo ment—momento

cold—frío
gold—oro
bold—audaz
notice—aviso
lonely—solitario.
mo-tion—movimiento

EXCEPCIONES.

1^ª La vocal *o* tiene un sonido parecido al de *u* castella-

na en las palabras *move* (mover) *prove* (probar) *do* (hacer) *who* (quién) *to* (á, para) *tomb* (tumba) *wolf* (lobo) *woman* (mujer) y algunas otras.

2.ª La misma vocal tiene un sonido parecido al de *e obtusa* en *son* (hijo) *done* (hecho) *does* (hace) y otros.

3.ª La vocal *o* antes de *re* tiene un sonido parecido al de *oa* en castellano, ejemplos: *ore* (metal) *bore* (antes) *more* (más):

Diptongos oa, ow.

Los diptongos *oa*, *ow* toman frecuentemente el sonido de *o* larga, ejemplos: *coat* (casaca) *boat* (bote) *crow* (cuervo) *bow* (arco)

EJERCICIO.

coat—casaca
goat—cabra
oath—juramento
coal—carbon de piedra
boat—bote
toast—brindis
road—camino
throat—garganta

crow—cuervo
low—bajo
slow—lento
row—hilera
know—conocer
yellow—amarillo
flow—manar
bow—arco.

EXCEPCIONES.

1.ª En las palabras *broad* (ancho) *abroad* (afuera) y *groat* (moneda inglesa), el diptongo *oa* suena como *a abierta*.

2.ª En las palabras *bound* (ligado) *hour* (hora) *our* (nuestro) *out* (fuera) *ounce* (onza) *found* (hallado) *now* (ahora) *down* (abajo) y algunos otros, los diptongos *ou* y *ow* tienen un sonido parecido al de *au* en castellano.

o como a abierta.

REGLA Y DIEZ SEIS.

La vocal *o* antes de *r* seguida de una *ó* más consonantes suena generalmente como *a abierta*, ejemplos: *or* (*ó*) *form* (forma).

EJERCICIO.

or—*ó*
nor—ni
for—para
born—nacido

form—forma
north—norte
horse—caballo
corn—grano

u breve (ü short).

El sonido de *ü breve* es parecido al de *e obtusa* ó sea el de *eu* en la palabra francesa *peur*.

REGLA DIEZ Y SIETE.

La vocal *u* es regularmente breve antes de una *ó* más consonantes en la misma sílaba, ejemplos: *us* (nosotros) *but* (pero) *sublime* (sublime).

EJERCICIO.

us—nosotros
but—pero
tub—tina
up—arriba
church—iglesia

supper—cena
sublime—sublime
under—debajo
butter—mantequilla
cyprus—burato.