



AVE MARIA

SERMON DEL MIERCOLES DE CENIZA.

Nolite fieri sicut hypocrita tristes. Sequentia Sancti
Evang. secund. Matth. cap. 6.

Memento homo, quia pulvis es. Ex Ecclesiasti
Cerem.

PARECE que se acaba el mundo, porque todo le miro reducido à polvo. Sobraba para tanta ruina el desengaño; porque bastaba el mas torpe conocimiento. Los mas altos capiteles de la mortal fantasia borran sus esplendores con mal calientes pavesas. No es accidente el suceso. De temer era, que tan impacientes llamas se avian de ahogar en cenizas.

2 Si se corra oy nuestra altivez, viendose anegada en polvo? Poco te estimas, si te corres de lo que eres. Aunque es cunã abatida, es bien mirada; porque en el polvo habita la Deldad, y en la tierra brilla el Sol. Despues que el Cielo se trasladò al polvo, ha subido el polvo à fer Cielo.

3 Si es la tierra estimada para nuestra vanidad, sea venerada para nuestro desengaño. El dulce engaño de la Mathematica ciencia examina à la tierra su firmeza, la averigua su profundidad; la mide su latitud, y la corre su dimension. Halague aora la voluntad lo que tanto cuesta al entendimiento. Pase à aficion el empleo, y el estudio à cariño. Sea deleyte à la voluntad lo que al discurso sudor; y lo que en la mente es congoxa, pasará à fer en el coraçon fineza.

4 Si adoras avaro las dilatadas posesiones de tierra, estima discreto lo que idolatras sacrilego. Las Monarquias excellas se distinguen de las pequeñas, y abatidas en vn poco de tierra mas, ò menos. Si te desvanee su grandeza, con lo ò enriqueces tu fantasia.

A

Sien

Siendo , pues, la tierra la medida de tu grandeza, deuda será ajustarte à su medida.

5 Pero qué encontrada familia la de los afectos mortales! Como desprecias lo que adoras, y desestimás lo que idolatras? Si amas la tierra porque te jura dueño, como te enoja porque pretende tu defengaño? Pues mas rico Principado es vn defengaño, que vn dominio, quanto va de ser soberano el animo, o el cuerpo. Quanto cobras de la tierra en intereses, la pagas en descaños. Quanto la debes de frutos, la siembras de desprecios. Muy estimada es la tierra, cuyos grosseros tercones se ferian à oro; cuyos espacios se compran de los ardientes Principes con sangre; cuyas jurisdicciones se batallan litigiosas. Pues si la consagran culto tus trofeos, erijanla altar tus defengaños.

Gen. 3.
Tert. in Apol.

6 No haze la tierra ricos verdaderos, sino fantásticos; porque no es la riqueza el dominio de la posesión, sino el usufructo del conocimiento. Mejora de aplicacion, y pisandò la tierra muerta, cultiva la viva. No desmorones fabrica, que en sus primeras líneas mereció à Dios cuydados, y debió matizes. Tierra es este cuerpo, por hermoso que intente desmentirle la sagaz naturaleza con los ambiciosos colores de su proporcionada simetria. Por no dexar grossero el edificio, le puso sobreescrito tan bello; que negarte el color de tierra no fue agravio, sino cortesía. Sin costa tuya te eligieron dueño de este territorio animado, ni embidiado de la emulacion, ni pretendido de la codicia; y mas atencion merece esta tierra viva entregada en confianza, que la muerta, en cuyos espacios se introduce tu avaricia.

7 Cultivando esta viva animada tierra, tendrás reposo, porque es tu centro. Elevado à la esfera, aun sin las contingencias del baybèn, viviera aflustado el fital. Descendieras amante al polvo, anhelando las Provincias de tu nacimiento. Esta region te diò cuna, fue la madre que te produjo, el clima que te ministrò aliento, la ama que te cria, la tutora que te alimenta, el baxel que te conduce à la playa, y el puerto que te asegura. Luego no es castigo reducirte à tierra; que favor es conducir à vn peregrino à su region. Buelve, pues, forastero à tu patria, que este polvo es tu casa solariega.

Dempster.

8 Injustamente sentirás verte oy cubierto de tierra, quando te cubrirá siglos largos. Por tratarte la Providencia como à hijo, te arroja oy compulsiva este polvo. No ay oficio mas blando, ni mas nativo de padres con hijos, y de hijos con padres, que esparcir tierra sobre sus cadaveres frios. Oy vía esta piedad con ejercicios de ávifo. Como à difunto te tratan, pues te entierran. Agradece el tumulo, que à los muy delinquentes se suele negar sepulcro.

9 Qué diferencia avra, si bien lo miras, estár siglos debaxo de tierra, ò estár aora la tierra encima? Alternar dos amigos los lugares, no es quexa, sino llaneza. Bien puedes dár tu lado vn día, à quien edades largas ha de ser tu compañera. Discrecion es agafajar, à quien has de comunicar despues. Pierde, pues, el horror, y empieza à tratarla como à familiar.

Siem.

10 Siempre los aciertos gaitaron enlayos. En esse defengañado simulacro de polvo forma la Providencia como en borron tu sepulcro. O debe de estár muy vezino, pues empieza à moler los colores: ò toma la medida para fabricar la caxa. Aunque está cubierto de polvo el retrato, no es descuydo, sino documento. Te sepulta poco à poco, por no cogerte de sulto. Estándote oy medio enterrado, será precisa que respires medio muerto. No tira à congoxarte, sino à prevenirte, para que mueras despacio, ya que has vivido de prisa. Dexarte medio vivo, y medio muerto, no es crueldad, sino discrecion. Lo muerto templará lo vivo, y lo vivo se enlayará en lo muerto. Lo que entretegiò la ira de vn Mecencio para castigo, enlaza oy la piedad para exemplo. Oy te equivoca el aliento con el sepulcro; porque esse polvo es el habito natalicio, y el funeral: la cuna, y la sepultura.

11 Ciegos viviremos, si aun bañados de tierra nos desconocemos. Las sombras se caufan de la interposicion de los cuerpos, que resisten con su densidad el tránsito puríssimo de la luz. Hiera el Sol à vn cuerpo humano, y forma con su resistencia en la tierra, la vana imagen de su sombra. No se formara la sombra, si el cuerpo no resistiera; porque los cristales no admiten sombras, por no resistir el paso à las luzes. Es la sombra de vn cuerpo vn retrato tan parecido, que parece vn hombre; y oy sucede tan al contrario, que todos los hombres parecen ceniza; porque en resistiendo à la luz, y las sombras de tierra parecen hombras; pero en ayiéndolo luz, los hombres parecen hurtadas sombras de tierra. Sin luz, vna nada parece vn hombre; con luz, vn hombre parece vna nada.

12 No se obtienen los ojos à tan claros avifos: que si el polvo en lo natural ciega, en lo sacro ilumina; y para que nos compongamos à su luz, le levanta oy su gracia. *AVE MARIA.*

Virg. Æn. 11. Cora
pora corporibus tum-
ebat mortua visis.

Nolite fieri, &c. Seq. Sanct. Evang. secund. Matth. cap. 6.

Memento homo, &c. Ex Ecclesiast. Cerem.

13 EL Norte del Evangelio es vn destierro de la hypocrisia. La ceremonia Ecclesiastica es sepultarnos en tristes memorias de tierra. Parecen muy distantes los argumentos, y bien penetrados son vnos. La hypocrisia mas nociva à los mortales, no es tanto la de los individuos, como la del mundo. Engolfados en su aficion le aman, porque no le penetran; le adoran, porque no le conocen. Miran su rostro agradable, y pasa por verdad de belleza, la que es hypocrisia aliñada. Contra este monstruo hipocrita, como cabeza de todas, se ha de dirigir mi Oracion, armada de la ceniza Evangelica, para llenarle el rostro de tierra: y para correr las cortinas à su artificiosa hypocrisia, que tanto nos enamora, la partire en dos Puntos. El primero será vn mundo por fuera; El segundo será vn mundo por dentro.

A 3

PFN.

PUNTO PRIMERO.

14 **F** Vndemos la vnion de los argumentos. Si es el hombre vn mundo abreviado, y nos manda Dios olvidar el mundo; como oy la Iglesia le acuerda? *Memento.* Yo creo, que si en otros objetos es necessario olvidar para no querer, en este es forzoso conocer para no amar. Tan contrario a todos los olvidos es el olvido del mundo, que el medio de olvidarle es acordarle de él, y conocerle; porque en llegando a conocerle, será imposible amarle. En otros objetos nacen los olvidos de las distancias; en el mundo nacen de las presencias.

15 La razon vniversal, para descender a las particulares, es, porque no es el amor del mundo impulso de la aficion, sino frenesi del juicio; es delirio de cabeza, y no calentura del pecho. El mundo se ama, porque no se conoce; pues quantos le han comprendido, le han pisado: con que para su olvido, es medicina forzosa su conocimiento; porque si se ama por ignorado, se despreciará por conocido.

16 Mirémosle por defuera. *Qué es el mundo?* Es mas que vn aparente engaño, que compone vn teatro mentido? Vnas aparencias, que mas deslumbran, que delectan? Vnos gustos tan falsos; que aun gozados, en los necios, causan fatidios, y en los cuerdos arrepentimientos? Vnos fugitivos relampagos, que solo tienen luz para dexar escarmientos? Vnas olas de vn golfo tan infiel, que a ninguno puede asegurar la serenidad? Vn Palacio tan demoronado, que sus grandezas se miden ya por sus ruinas? Vn Valle de lagrimas tan trille, que los que viven en su territorio en vn perpetuo llanto, tienen mejor partido? Vn Monarca de Imperio tan corto, que ni tiene dominio en lo pasado, por perdido; en lo presente, por fugitivo; ni en lo futuro, por incierto? Vn Artifice tan impiamente tyrano, que de las ruinas ajenas labra las que llama dichas; y para ensalçar vn Imperio, destruye otro? Vn Legislador tan errado, que todas sus maximas se reducen a acomodarse al tiempo? Vn Emperador de tan corto poder, que a ninguno puede dar posesion de sus caducos bienes, sino engañosa, o arrebatada? Vn censo de tan mala finea, que ninguno cobra lo que elper; el poderoso, porque desea mayores bienes; el pobre, porque cobra en duros males? Vna mal dorada Galera, donde todos reman: los Sobranos con ansias; los medianos con embidias; y los infimos con queexas? Es mas que vn futo en los dichosos, y vn ay en los desgraciados? Vna breve tyrania, en cuyo falso imperio se ve la injusticia con dosel, y la razon con dogal? Es mas que vna cárcel de fugitivos, y vn Peñon de deterrados? Vna imagen, que pinta con variedad de colores la inconstancia de los siglos? Vn traydor retrato, que cada minuto altera rostros? Vna copia, que se muda cada dia? O infame guto, que se enamora de tan falso semblante!

Qué

17 *Qué es todo el mundo?* Es mas que vn poco de tierra vistosamente aderezada? Vn poco de lodo, a quien, si pudo desmentirle el color el artificio, no pudo enmendarle el genio? Pues quien, si no es loco, se enamora de lodo afeytado?

18 No negaré, que halagan mucho las falsas pinturas de sus hipocritas colores; y aviendo genios tan diferentes, no pueden ser vnas las medicinas. A vnos conviene mirar el mundo, y a otros importa que no le vean; porque los incautos necesitan no verle, y los discretos sanan con mirarle.

19 Deme su luz mi amado Pablo: *Mibi mundus crucifixus est, & ego mundo.* El mundo, dize Pablo, está crucificado para mi, y yo para él. Parece que no habla el Sabio Apostol de dos distintas Cruces, sino de vna sola, en cuya frente estaba crucificado el mundo, y a sus espaldas se crucificó animoso Pablo; porque si el mundo le torció el rostro, Pablo le volvió a él las espaldas. Esta es la superficie de la letra, profundicémos aora su alma.

20 El mundo, como tyrano, crucifica a muchos; pero no todos los crucificados son dichosos; porque algunos viven en eternas Cruces, prolongando sus tormentos. Pierde vn poderoso la hacienda. A este le crucifica. Ya perdida; persevera con mas vida ansia: Luego este necio toma la Cruz por donde quema. Avia de mirarla como Cruz para defengaño, y la abraça como sacrificio para nuevo tormento. Desvaratase a vn ansioso su pretension; dexa enfriar el sentimiento de la pérdida, y engolfase en otra. Este salió crucificado de la primera; y ambicioso de penas, va a crucificarse segunda.

21 Todos estos, despues de crucificados, quedan vivos. O infelizes! Los crucifica el mundo con su ruin trato, y muertos de sentimiento, viven solo para el delirio. Está el mundo para favorecerlos muerto, y sus deseos para anhelarle vivos. Pues *Mibi mundus crucifixus est, & ego mundo.* No es el mundo, dize Pablo, quien me crucifica; porque no es el mundo quien me mata. Estamos crucificados reciprocamente entrambos; porque si los crucificados están difuntos, está el mundo crucificado, porque ya el mundo se acabó para mi; y yo crucificado, porque tambien acabé para él.

22 En lo reciproco puso Pablo lo perfecto, *Et ego mundus* porque será torpe delito morirle el mundo para mi, y no morirle yo para él. Para fondar este Oraculo, se ha de notar la diferencia con que trata el mundo a sus sequazes. Es tan impio, que los trata como a esclavos. Estos viles, fugitivos de la Providencia, conságran altares a su tyrania, donde arden holocaustos en las llamas de sus deseos; y despues de aver gaitado todo su aliento en servirle, aun no facan el conocimiento de averlos engañado. Juzgan que es destino de su estrella, y no crueldad de su tyrania. En estos desdichados se ve vn amor vivo de vn mundo muerto, y es tal su engaño, que porfian a servir a vn difunto.

A 3

A

23 A otros los hace acariciar alevoso, para hazer mas tragico el precipicio. Muestrase vivo en sus deseos, aderezandoles el camino de sus ambiciones; y haze que gozen, para que pierdan y que se encumbren, para que se despeñen. A todos, pues, mata pero con crueldad tan ingeniosa, que los dexa la vida para torpe sacrificio de su pena. Y como aun no basta crucificarlos, para que mueran sus votos en la Cruz del defengano, està el mundo muerto para ellos, porque los olvida; y ellos muriendose por el, porque le adoran.

24 La mas sea crueldad que inventò el horror, fue la de Mecencio, que enlazaba vn cuerpo vivo con vn difunto. Los mortales se abrazan de vn mundo muerto. Pretenden resucitarle con sus ansias, para que los corone de favores. Quien presumiera, que la ambicion viù para los oficios à la crueldad? Que vn vivo abrazara las fealdades de vn muerto? O ambicion! No admiro abrazes tormentos, pues eres vn abismo de martirios.

25 Entrèmos en lo recíproco de la Cruz: *Mibi mundus crucifixus est, & ego mundo*. Siempre està el mundo difunto para los suyos, porque no obra mas que vn muerto por ellos. Pues que discrecion ferà estarme yo muriendo por quien me està olvidando? Vn difunto es incapaz de obrar. Pues si el mundo està crucificado, y no me puede favorecer, como porfio en servir? Si està difunto para el premio, como yo vivo en su servicio? Pues *Et ego mundo*, dize Pablo. Tan muerto estoy yo como èl. El yaze cada vez, porque me olvida, y yo porque no me acuerdo. Si à èl como à difunto no le inquietan mis ansias, à mi como à muerto no me alteran sus promessas; porque si èl està muerto para no favorecerme, yo estoy muerto para no creerle, y solo vivo para no dexar engañarme.

26 Otra Cruz de artificio se vfa en el mundo. Pero poco importa hazerle muertos, quando los vemos resucitar sin milagro: *Nolite fieri sicut hypocritæ*. Vnànse vnas Cruces hechizas, que solo tienen de Cruz las apariencias.

27 Sigamos la Cruz de Pablo para distinguir la Cruz verdadera de la falsa, la hipocrita de la fina. Pretendes saber si estás bien crucificado? Pues mira; Vn difunto no es capaz de obrar; vn vivo es dueño de acciones, y movimientos: Luego si obras algo por el mundo, no estás muerto. Vn cadaver vive en las regiones del olvido: Luego si te acuerdas de sus recreos, no tienes bien difuntastus ansias. Vn difunto habita las distancias de vna triste quietud: Luego si te inquietan sus honores, no has sepultado bien tus deseos.

28 Si pretendes, pues, averiguar si ay en està Cruz alguna vida oculta, que resucite mañana, observa esta fiel experiencia. Vn difunto se distingue de vn vivo, en que el vivo llora la falta del difunto; pero el difunto no puede llorar la soledad del vivo. El mundo, en la verdad, està bien muerto para ti; porque ni llora

las

las faltas que padeces, ni las miserias que gimes. Si tu lloras la falta que te haze el mundo, es constante que vives; porque de vivos son las compasiones. Llorar su falta, ferà sentirla, porque todo llanto es sentimiento; y no has de tener vida para llorarle, porque no has de tener dolor de perderle.

29 Muertos hemos de està para no mostrar dolor; pero en Cruz, dize Pablo. Pues no bastara morir degollado? No, porque son espectaculos opuestos. Al infeliz que cortan la cabeza en vn cadahalla, le dexan libres pies, y manos, y solo padece en la cabeza. Al que crucifican, padece al contrario, porque le dexan libre la cabeza, y le clavan pies, y manos. Y como el exercicio de la cabeza es conocer, el empleo de los pies andar, y el de las manos obrar, importa mucho que el mundo no me deguelle, sino crucifique: porque à quien deguella, le quita la cabeza, para que no le conozca, dexandole pies, y manos para que le sirva; pero à quien crucifica, le dexa sana la cabeza para conocerle, sin tener pies, ni manos para servirle.

30 Destos encontrados espectaculos no son solo testigos los discursos, sino los ojos. El mundo tira à degollar; porque como sabe que averiguando sus engaños, quedaràn sus vanos altares sin profanos incienfos; para que no penetren sus tiranias, tira à apoderarse de las cabezas. Corta con la espada de sus deleytes el discurso, y dexa al infeliz hecho vn tronco. Quita al candido, que se confia de su hipocrita rostro, la cabeza, para que no conozca sus engaños; y le dexa los pies, para que busque sus deleytes; y las manos, para que obre sus maldades. A este infeliz degollò el mundo, y para resucitar necesita vn milagro.

31 Contemplase otro cuerdo, dueño de su razon, con dominio en su discurso, con obediencia à su entendimiento; y desnudando la mascara al mundo, contempla la falsedad de su rostro. Adorar vn monstruo no es lealtad del pecho, sino sinrazon del juicio. Penetra, pues, sus monstruosidades, como tiene sana la cabeza, y no movera por todo el mundo vn pie, sino es para pisarle. Este hombre està en Cruz, que tiene la cabeza sin leison. Infeliz de aquel à quien le està el mundo degollando, y èl le està sirviendo!

32 La destreza, pues (concluye Pablo) ha de consistir en crucificarme antes que el mundo me deguelle, *Et ego mundo*: porque degollado, le servirè sin cabeza como loco; crucificado, le aborrecerè como discreto. Degollarme el mundo, ferà crueldad de su tyrania; crucificarme yo, medicina de mi prudencia: porque aguardar su golpe, ferà morir engañado; crucificarme mi ansia, ferà morir arrepentido.

33 Las mortales bellezas enamoran, porque no se examinan. No se ama el mundo porque sea bueno, sino por no aplicarle el entendimiento à conocer que es tan malo. No es el amor ardimiento del pecho, sino floxedad del discurso. En vna voz lo dirè. El amor del mundo no es fineza, sino ignorancia.

34 *Euntes in universum mundum*. Manda Christo à los Apóstolos

Marc. 16. v. 16.

las

Matth. 12. v. 11.

les, bolved al mundo. Paes como los intima bolvèr, quando su blafon es averle sabido dexar? *Ecce nos reliquimus omnia.* Luego será bolverlos al peligro. Pues no es fino embiarlos al delengaños porque aviendo los Apóstoles dexado el mundo, le miraban muy de lexos; y como en las distancias no se examinan con puntualidad las sombras del pincèl, y el mundo es tabla donde corre las líneas del engaño, no podían tocar sus falsedades, mirandolas tan de lexos; y como para fer Apóstoles no basta dexar el mundo, sino aborrecerlo, los embia à que vean el mundo, que han dexado, para que junten al desprecio el odio.

35 Creo que los ojos son el mas noble sentido, no solo por ser tan dociles, y tiernos, sino por ser faciles de engañar como señores. En el centro profundo de los cristales porfia la vista à que divisa los troncos de la margen, y perdiendo el respeto al entendimiento, asegura que ay bultos en lo llano de vna lamina. Este engaño se compone de la flaqueza de los ojos, y de los colores mentidos; y esto sucede con estas vanas imagines, que ilumina la falsedad del mundo con sus ambiciosos matizes. Pero como alargando la mano à vna lamina, se halla que eran mentiras los bultos; tocando las falsedades del mundo, se ve, que quanto juzgaban los ojos hermosura, no es mas que pintada sombra.

Luc. 4. v. 5.

36 Puede el arte con las mentiras del pincèl trampearle el color, pero no negarle la verdad. En vn momento enseñò el demonio à Christo en el desierto todo el mundo, *in momento temporis.* Mucho es vn mundo para ser mirado en vn momento; pero siendo vn instante lo posseido, mas natural es que sea vn momento lo mirado. Se hermanan en las duraciones las posesiones, y las vistas; y siendo las posesiones tan caducas, es preciso que sean las vistas arrebatadas.

37 Todas las glorias del mundo se las enseñò en vn momento. Pretendia atraer con su vista, y con ella desengañaba. Era tentacion al incauto, y desengaño al discreto: porque como la calidad de vna sombra es instantanea, y vn instante no admite duracion, todo el mundo se ve en vn instante, que no puede durar; porque en el instante que se mira, en el mismo instante se pierde.

Matth. 4. v. 8.

38 Es el mundo vna vana sombra, que se huye, vn imaginario borron, que se desaparece; es vn ente de razon, que fabrica la vista, que sin tener essencia en la substancia, es vn ser de apariencia. Y si me replican, que este discurso no es muy cierto, pues el mundo ha durado siglos, y perseverará los que ignoramos; le diré con su licencia, que penetre el texto *Ostendit gloriam eorum;* le enseñò los Reynos, y sus glorias. Los Imperios tienen firmeza, las glorias no admiten constancia. Durará el mundo, y ha durado entre baybenes; pero ni han durado, ni pueden durar las que intitulan glorias; porque el mundo quenta años por la parte que es tierra; pero no quenta mas que minutos por la parte que se mira como gloria.

P.V.N.

PUNTO SEGUNDO.

39 **H**E cumplido con la pintura general del mundo, miradole por defuera; alarguemos aora la mano à mas escondido empeño, que es mirarle por de dentro. Regitrèmos las pinturas de su adorno, y averiguemos si son bellezas, ò sombras, hyprocesias, ò verdades. Con seis vitiosas imagenes, y idolatrados lienzos le adorna este encantado Palacio del Mundo; la Fama, las Dignidades, las Riquezas, la Sciencia, la Hermosura, y la Vida.

40 Tan bellas parecen estas pinturas, que destambran los ojos cuerdos. Creo que es por miraras, ò entre cortinas, ò de lexos. Corramos sus velos, y verèmos si merecen desprecios, ò carinos. Desvièmos el tafetan al engaño de sus colores; para ver si son delicia, ò pena, gusto, ò escarmiento. El orden retorico pide como hasta aqui discurrir primero en general, para descender despues à la individuacion.

41 **Qué es la Fama?** Vn dulce mal apetecido, vn poco de ayre halagueño, vn viento que hechiza, vn ruinar que enamora, vn eco que deleyta, vna mentira dichosa, vn enredo de buen gusto, y vn falso testimonio que deshaze el tiempo.

42 **Qué son las Dignidades?** Ritas falsas de la fortuna, juguetes de la contingencia, cuydados en posesion, precipicios en esperança, ruinas en duda, dorados sobrefaltos, hermosos peligros, amados riesgos, blancos de la embidia, murmuracion de la queja, y comedia de cada dia.

43 **Qué son las Riquezas?** Terrones dorados, barro ludo, loto preciosamente oblinado, tierra bien vista del Sol, dorados grillos de la razon, resplandecientes cadenas del discursio, prontitud al vicio, facilidad al despeño, maestros de la sobervia, y ayos de la avaricia.

44 **Qué es la Sciencia?** Vn Idolo amado, vn Templo famoso con victimas, y sin rentas; vna ilusion adorada, vna idolatrada pena, vn hechizo de la fantasia, vn dulce engaño de la alma, vn tyrano voluntario, vn verdugo bien quito, vn potro para darse la alma tormento, vn castigo de por vida, y vna sentencia casi de muerte.

45 **Qué es la Hermosura?** Vna gracia prestada, vna breve tyrania, vn color apacible, vna verdad no durable, vna prenda tan corta, que es menor que la vida; vn despojo de los elementos, vn cuydado al dueño, vn riesgo al extraño, vna alhaja imposible de guardar, vn tesoro, que se ha de perder; vna calavera bien pintada, y vna muerte escondida.

46 **Qué es la Vida?** Vn curso inquieto, vn movimiento continuo, vn tropiezo de noche, y dia, vna caída àzia la muerte, vna carrera àzia el sepulcro, vnos minutos robados, vnos atomos dudosos, vna alteracion de deseos, vn fluxo de pasiones, vn aliento prestado, vn soplo incierto, vna respiracion, que si corre, es ayre; si calma, es muerte.

Me-

Boet. de conf. metra
7.

Boet. de conf. metra

7.

Chrysoft. orat. 7.

Nifen. tr. 1. in Psal.

cap. 4. *Inflar fallacium phantasmatum.*

August. serm. 14.

& 29.

Chrysoft. sup. Matth.

homil. 30. sup.

epist. ad Hebr. serm.

2. & in lib. *Quid nemo leatur, nisi à se ipso.*

Bern. sup. Cant. ser.

36.

Hier. contr. Iovin.

Chrysoft. sup. Mat.

th. 10. *Quid aliud est mulier, nisi amicitia inimica, inexplicabilis pena, necessarium malum, naturalis refutatio, desiderabilis calamitas, domesticum periculum, ubi lectabile aeternum mali natura, bono colore aspicitur.*

August. sup. Ps. 36.

Hieron. ad Epiph.

lib. 2.

Senep. 2. 28. 32.

72. 78. & alibi.

47 *Memento homo* exclama la Iglesia. Acuerdate hombre de ti; porque esse amor del mundo nace, de que ni le conoces, ni te conoces. No le conoces, pues le amas; no te conoces, pues te quieres; y como del amor propio nace adorar estas vanas apariencias, para no amarlas, ni amarte, necesitas conocerte. Mira que eres polvo, y no merece el barro carinos, sino compasiones. Atiende, pues, con lastima tu fragilidad, y no con amor.

48 Sabes lo que eres? Oy te lo acuerdan, porque creo no lo sabes. Con lo que obras acreditas las sospechas; pues yo te lo diré, sin errar mucho.

49 Qué es el hombre? Fabula de la infelicidad, teatro de la fortuna, exemplo de la flaqueza, imagen de la inconstancia, espejo de la corrupcion, breve despojo del tiempo, esclavo de la muerte, cadaver animado, sepulcro movedido, fragil simulacro, tumulo loquaz, atahud con voz, soñada sombra, muerte viva.

50 Si penetraras estos nativos achaques, no derramaras en el mundo falsos carinos; porque ocupados los ojos en llorar, te faltara tiempo para querer. Vn defauciado no le acuerda de amar, sino de temer; con que no nacimos para idolatrar engaños, estando defauciados desde las mantillas.

51 Descendamos à registrar las seis propuestas imagenes. La primera era la Fama. Mucho arrebatada esta pintura. Todo el Vniuerso llena el templo de la opinion. No ay alma, por pleyveya que fea, que no se sacrifique à sus vanas aras casi con frenesi. No tengo tan poco honrado el discurso, que persuada se mire con desprecio; pero condeno que se ame con delirio.

52 Elegantemente mi Pablo: *Mibi autem pro minimo est, ut à vobis iudicer, aut à humano die.* Poco se me dà, dize Pablo, de todos los humanos juizios. Notò Cayetano la voz discreta del desprecio. No dixo *Pro nihilo*, se me dà nada; sino *Pro minimo*, se me dà poco; porque se debe atender à la opinion mientras no se opona à la verdad. Pero toda la fama del mundo se ha de tener *Pro minimo*; porque aunque se haga de ella algun caso, la ha de tener el dueño en muy poco.

53 Infeliz del que fuda por estas vanas ceguedades, fluctuantes nubes, que nacen de vn vapor, y mueren de vn ayre.

54 Qué es esta opinion tan amada? Esta fama tan servida? Vna decision de vn Palacio del engaño, vn carácter con que sella el mundo sus antojos, vna sentencia de vn Juez ciego, vn sello de vn perdido, vna marca del afecto, vna aprobacion de vn apasionado, vna calificacion de vn necio, y vna censura de vn monstruo. Si quanta opinion, y fama puede dispensar de sus archivos el mundo, es vna dulce mentira, escrita en vn papel imaginario, que hechizo arrastra à servirla con delirio?

55 Quiero dàr vna hermosa licion à los ambiciosos de gloria. Si pretenden fama, no la busquen. Suena paradoxa, y es evidencia. La fama es vna sombra de las acciones gloriosas. Executale vna accion heroica, y nace de ella su fama, como del Sol el agrado de

Epist. Arist. Socrat.
Teophrast. & alij ap.
Stobz.

1. Cor. 4. v. 31
Cayet, hic.

Hier. ep. ad Pauli.
Fugiendo gloriam,
gloriam merebatur,
que virtutem quasi
ombra sequitur, &
appetitores suos deserens,
appetit contemptores.

Senec. ep. 79. Gloria
ombra virtutis
est, etiam inuitis comitatur,
sed quemadmodum aliquando
ombra

la luz. Experiencia es, que para que la sombra vaya siguiendo al cuerpo, que la causa, es preciso bolverla las espaldas; porque al mirarla cara à cara, se desvanece la sombra, que venia acompañando al cuerpo; y como la fama es sombra de las acciones gloriosas, es forzoso, para que vaya siguiendo las acciones, que la bueva el dueño las espaldas.

56 Enojado vives contra ti, si galanteas excessos en la opinion. Son los aplausos muy altos de la fama vnos clarines, que no tocan à respeto, sino à odio. No ay exceso bien admitido, ni eco de aplauso sin riesgo; porque no ay trueno sin que se rasguen las entrañas de la nube. Lucimiento trae à la nube el relampago; pero por mirarle tan lucida, se halla rota. No ay trompeta de acierto, que no tenga ecos de batalla. No faca à los enemigos à la arena la ira, sino la fama.

57 Viviendo tan distantes las doncellas de Jerusalem, percibieron el eco de la honda de David, quando postrò à Goliath; pero este mismo ruido le ocasionò tirarle lanças Saul. Mas felizmente huviera David tirado su honda, si no resonara tan larga su fama; porque batiaba averla disparado quedo, para quedar David glorioso. Pero fue tanto el ruido, que ocasionò tres efectos, ruina, embidia, y alabança. El golpe derribò à Goliath. El estruendo despertò à Saul. El eco admirò à Jerusalem; y por el acierto de vn tiro tan aclamado, padeciò despues muchos tiros.

58 Las aclamaciones del triunfo de Christo fueron visperas de su Pasion. Celebrarle con Palmas fue prologo de crucificarle con ladrones; porque como los avia enojado el triunfo, no tiraron solo à la vida, sino à deslustrarle la fama. De Domingo à Viernes fue la distancia del aplauso al cuchillo. Yo, aunque sabia que era mortal enfermedad la fama, no crei que fuesse tan executiva.

59 *Memento homo*, exclama la verdad contra las mentiras de la opinion. Baltante muerte tienes por tu fragil condicion, sin idoiatrar la fama para hazerte mas mortal.

60 La segunda imagen era de las Dignidades. Qué son los puestos mas eminentes? Pues no son mas que vnos escalones de yelo, vnos passos de vidrio, vnos desdenes del tiempo, vna trama de la fortuna, y vna alegre enfermedad de muerte.

61 En la cumbre del Tabor derramò Christo su oculta Magestad. Testigos fueron de su imperio Moyses, y Elias, y estos son vnos testigos complicados. Por vna parte parecen testimonios de gloria, y por otra argumentos de pena. Vn Elias gozando de vn Paraíso es gozo. Vn Moyses habitando las obscuridades del sepulcro es sobresalto. Pues estos dos compañeros precisos tienen los altos puestos. Por el lado de mandar son gustos; por el lado de la contingencia son presagios. Entre estos dos lados se muestra el mas glorioso imperio; porque como vn lado està vivo, y otro lado muerto, es el puesto vn sitio tan peligroso, que tiene la muerte al lado.

62 La conversacion de la cumbre adelanta el Vaticinio. Tam-

bra antecedit, aliquando sequitur, ita gloria aliquando ante nos est, vixit, vna que se prabet, aliquando in diserto est, maiorque quo serior, ubi invidià succedit.

Idem reperit ep.
21.

1. Reg. 18. v. 7.

Matth. 21. v. 8.

Matth. 17. v. 8.
Luc. 9. v. 31.

Tambien en el Jordán le aclamó el Cielo con gloriosas señales de luz, y mirándole los Discípulos ardiendo en aclamaciones en el Tabor, y el Jordán, no hablan de su muerte en el Jordán, y se la acuerdan en el Tabor; porque en el Jordán estaba Christo, aunque aclamado, en traje de delincuente, y abatido; en el Tabor ardió tan encumbrado, como glorioso; y anda la muerte tan escondida en las cumbres, que no parece hija de las prendas, sino de las altas fortunas.

63 Qué costosamente se engañan los Poderosos, y con qué crueldad se ha de vengar la muerte de los Soberanos! Irritada de que la desprecian, se enoja; y creyendo la ambicion que inmortalizan los puestos, se esconde la muerte en sus cumbres para vengar sus desprecios.

64 En qué se funda la ceguedad del poder para sospechar que la fortuna puede mandar à la naturaleza, lo contingente à lo estable, y lo dudoso à lo firme? Qué importa la diferencia en el puesto con la igualdad en el barro? No se forman de otra tierra los Príncipes, y los Labradores, Para Príncipe, y para Labrador fue formado Adán: *Operaverunt, & custodiverit illum.* Junto discreta la Providencia lo Labrador, y lo Príncipe en vn tomo, para que viesse que todo era vn mismo barro.

65 A estár divididos los ejercicios en dos sujetos, pretendian los Soberanos probar, que descendian del barro del Príncipe; y aunque no hubo en el campo Damasceno testigos, no se si plantaran para sus genealogias en su grande campo los arboles: Siendo el mismo sujeto el Soberano, y el Rustico, todos probarán del mismo tronco; porque no estorba la pompa desigual de las ramas, la infima igualdad de las raizes.

66 Todo es vn barro apurado. Ni en el color se distingue el Cerro del Cayado. Es tierra con los mismos colores, pero desmenuada con el adorno de los trages. En qué se distingue el Rey del pobre? En ser el Rey vn barro mas delicado, y vn pobre vn terrón mas grosero. No quita la filigrana del pulimento las verdades de lo caduco; antes por lutil tendrá menos de substitente.

67 No emmienda el traje las igualdades que viste. Qué importa à las aves la diferencia de colores en las plumas, si todas como plumas son igualmente ligeras? Qué le defiende al arbol la mayor hermosura de sus hojas, si el Otoño los iguala en las inclinencias?

68 Todos somos iguales desnudos; y el vestido puede trapearle al tiempo los rigores, pero no sus estatutos. Desnude se el Rey, y se hallará Pastor. Vn Rey es tierra cubierta de purpura. Vn Pastor es tierra mal cubierta de sayal. Vn Rey es barro guardado entre cortinas. Vn Pastor es vn barro arrojado à las escarchas. Vn Rey es vn barro, que se anda guardando. Vn Pastor es vn barro que se anda endureciendo.

69 Son todos los mortales vnos sepulcros vivos; y todos saben que los sepulcros no se diferencian en los interiores cadaveres,

Luc. 9. v. 31. Dicunt excessum eius.

Gen. 2. v. 15.

res, sino en las herm osuras exteriores de Porfidos, y Epitafios. Qué encierra el Panteon del Escorial? Ceniza. Qué oculta esta sepultura sin losa? Ceniza. Pues en qué se distinguen? En las cubiertas. A las cenizas Reales las cubren de matizados Jaspes; à las cenizas de los pobres de ladrillos. Pero qué importa mas, ó menos preciada cubierta, si toda viene à ser vna misma ceniza?

70 La vanidad del tiempo, y la ambicion de la fortuna introduxeron en el trato las desigualdades de la pompa; pero no se emmiendan con las mentiras de la fama las verdades de la naturaleza.

71 Tres altísimas felicidades le reveló el Cielo à Joseph en vn dulce sueño: el puesto de Virrey de Egipto; la gloria de verse, siendo forastero, aclamado; y la discreta vengança de adorarle postrados sus hermanos embidiosos. Todas estas felicidades se revelaron en el extasis de vn sueño; porque nunca pasan en el mundo las dichas de la esfera de soñadas.

72 Pasémos de la superficie à la alma. Qué es el sueño? Vna calma de la vida, vn entredicho que pone el cuerpo à la alma. Es el sueño vna breve muerte, y solo se distingue el sueño de la muerte, en que de la muerte del sueño se refucita sin milagro. Todo el espacio, que dura, mata; pero mata para rehazer la vida: con que idear las felicidades dormidas fue graduarlas de medio muertas.

73 Descogiendo mas las libreas torpes del perezoso sueño, se halla que es vna ilusion ciega, y vna vana fantasia, que engaña con dulçura las potencias; y siendo el sueño vaticinio de su dicha, venia à ser vna dicha fantástica. Pues si es fantástica, como es dicha? Porque en el mundo toda la dicha es fantástica.

74 He contemplado el sueño en general; aora falta penetrar la individuacion. Soñaba Joseph el Virreynato de Egipto, y postrarse à sus plantas los hermanos. La imagen deste culto eran vnas espigas humildes, que adoraban vna espiga elevada. Este, que fue sueño para Joseph, es para todo el mundo verdad. Era su espiga la adorada, porque estaba la mas suprema; y siempre el que está en puesto mas supremo, es en el mundo el adorado.

75 Bien se reconoce que fue sueño infuso, porque no he leído sueño mas verdadero. No pueden concebirse en el mundo mas desiguales gerarquias, que cultos, y rendimientos; Magestades, y sumisiones. En las lineas del respeto dista casi infinito el adorar, de ser adorado. Pues entre tanta distancia se mira, que en esta adoracion es de la misma naturaleza la paja adorada, y la paja que adora; porque como está mas alta, ó mas baja, mas suprema, ó mas infima, no la escusa de paja, tan paja se queda el adorado en el trono, como el humilde, y postrado.

76 No se trapean las igualdades de la naturaleza con los escalones de la fortuna. Aqui reside vna grande igualdad, con vna grande diferencia; pero averiguémos qual es mas poderosa. Joseph era adorado, y los hermanos adorantes. Grande diferencia, quanta va del suelo al trono, y del rendimiento al culto. Joseph adorado era la espiga mas suprema; los hermanos adorantes eran las espigas infimas.

B

Gen. 27. v. 78 & 9.

mas. Grande igualdad, porque siendo todas espigas, son con igualdad leves pajas. Pues en qué se distingue vn Virrey de vn humilde? En que el Virrey ocupa el trono, y el humilde el suelo. Esta es diferencia de lugares, pero igualdad de naturalezas, y mas contra la espiga es el alto puesto, que el baxo, pues la inclinará mas presto el viento.

77 Bien pueden los puestos mudar los lugares, pero no las condiciones. La agua despenada de las cumbres es igual en calidad á la de los rios, que befan sus faldas. La tierra de los montes solo se distingue en la altura de la tierra de los valles. Agua, y tierra son mas encumbradas; pero de la misma condicion se quedan, con toda su altura que ocupan.

78 La tercera imagen era de las Riquezas. Invierto es el resplandor de los metales. A muchos ciega, y á los mas deslumbra. Pues qué amas? Es mas que vn poco de tierra, ó cenicienta, ó dorada? Solo con las riquezas, dixo discreto Ambrosio, no hemos de despreciar como Señores, sino sobervios, porque las hemos de despreciar como Señores. Los que justamente las poseen, las han de tener como amigas, no como señoras; porque si obedecer á vn amigo es galanteria, servir á vn esclavo es vileza.

79 No condeno la posesion, sino el amor. Elegantemente mi Pablo: *Qui volunt divites fieri, incidunt in tentationem, & laqueum diaboli.* Los que quieren ser ricos, tropiezan en infernales lazos: *Qui volunt non qui sunt*, notó discreto Agustino. No condena Pablo á los que son, sino á los que lo quieren ser: *Qui volunt*; porque ser ricos, es ser Señores; desear ser, es ser esclavos de vna codicia servil; y es grande gloria ser ricos, para tener que despreciar; pero grave delito desear ser rico, para tener en qué caer.

80 Amas las riquezas? Pues mas muerte amas; hasta en el sobreescrito son mortales. La India, en el estilo Hebreo, se llama *Ophir*; en lo Latino, *Ciris*; y en nuestro Hispanissimo, *Ceniza*, porque toda la riqueza es ceniza sobredorada.

81 Siempre me avia arrebatado la discrecion de la Providencia, que permite á los codiciosos sus anhelos para castigos. Aora juzgo, que se esconde mayor pena en el frenesi de su locura; porque son sus ansias de condicion de basiliscos, que matan lo que miran. Lo mismo es idolatrar en los tesoros, que consumirlos. Amarlos, que perderlos; porque como el amor professa de fuego, y los metales se resuelven á su incendio, el frenético amor que los adora, los liquida, y los abraza.

82 Aquel sacrilego becerrillo de oro, escandalo de Israel, arrojado al fuego por impulso de Moyses, se resolvió en cenizas. En lo natural parece imposible esta aniquilacion; porque el fuego no consume los metales, sino los purifica, y dexa mas resplandecientes. Crece la admiracion, que este oro se miró dos veces en el fuego. La primera, quando le arrojaron informe, y bruto, y al halago del fuego se formó el becerrillo. La segunda, quando se transformó en ceniza; y no puede ser mayor prodigio, que ser este mismo oro la primera vez respetado del fuego, y la segunda consumido. Pero yo siento, que obró

Ambr. lib. de Offic.

Aug. hic.
Gloss. Aug. sup. Pf.
61. Non enim damnat divitias, unde mereamur Caelum, sed cor appositum, quod seilicet non expendit, sed recondit.

Hieron. de nom. Hebr.

Exod. 32. v. 1.
Ibidem v. 20.

obró la llama con vna como infusa discrecion. Porque la primera vez, que arrojaron el oro al fuego, citaba el metal informe, y bruto. La segunda le avia adorado el Pueblo con ciega idolatria; y aunque no podia consumirse por oro, se bolvió ceniza por adorado.

83 Contra los privilegios de su genio se miró el oro caduco. La llama que le avia de purificar, le consumió; y el metal hermoso, que con los incendios se ilustra, se resolvió en vanidades de polvo: porque no solo era oro, sino vn oro idolatrado; y si por oro podia defenderse de la llama, no podia por idolatrado dexar de parar en ceniza.

84 He convencido, que son las riquezas mortales. Aora probare que hazen mas mortales á sus dueños. Caminaba Abrahan triunfante de Reyes, rico con las divinas promessas, feliz con la vitoria, y liberal con la presa; y ordena Dios al Sacerdote Melchisedech le salga á recibir con aquel celebrado sacrificio de Pan, y Vino, imagen primera del Sacramento. Esta parece fue la accion mas sabia, que executó en los siglos la Providencia. Supongo que esta accion de Melchisedech fue prevencion del Cielo para premio de Abrahan; pero si se permitiera mi discurso á lo humano, comentara yo así el successo.

85 Caminaba Abrahan prospero, feliz, triunfante, y rico; y al verle Dios tan lleno de humanas glorias, ordena al Sacerdote Melchisedech le salga al camino con el Pan, y el Vino, que representa al Eucharístico Sacramento, que es el Viatico que ministra el Sacerdote á los enfermos; y como venia Abrahan tan lleno de riquezas, faldria el Sacerdote á darle el Viatico, porque de achaque de rico vendria Abrahan moribundo.

86 Noten de passo otra discrecion. Quando ay grave peligro de vida, dispensa la necesidad la ceremonia, y ministran el Viatico al enfermo, ó herido en el sitio que se halla. No llevó Melchisedech la imagen del Sacramento á casa de Abrahan. En el camino se le dió; porque es lo rico achaque tan peligroso, que, á nuestro modo, temeria se le quedasse en el camino.

87 La quarta imagen era la Ciencia. Quien la ama con frenesi, no debe de acordarse que es mortal; porque no es cordura á vna mortalidad añadir otra. Todos los Sabios saben que la ciencia mata, y lo saben á su costa. En los necios que no lo saben, es bien dicha ignorancia.

88 De las tres Divinas Personas encarnó el Hijo, y no el Padre; ni el Espiritu Santo; porque como el Padre representa el Poder, el Hijo el Entendimiento, y el Espiritu Santo el Amor, y el Encarnar era disposicion de morir, solo al Entendimiento le tocaba ser mortal.

89 Con achaques de fugitiva nació en el Orbe la Ciencia. Crióse en el Paraíso, y á breves horas la notificaron vn destierro, condeandola á perpetuo trabajo: *In sudore vultus tui.* Adán se hizo mortal por tirar á saber mas. Y si mata el intentar saber, el saber como matará? Es constante que es mas poderosa la verdad, que la intencion; y si Adán murió por tirar á saber mas, será que es tan mortal la sabiduria, que no solo mata el poseerla, sino tirar á alcanzarla.

Gen. 14. v. 18.

Sen. de Prov. c. 23
Cum omnia, qua conceduntur modis, nocent, periculosissima felicitatis intemperantia est.

Publ. Mim. Fortuna vitrea est, qua cum splendet frangitur.

Nazianc. Orat. 17.
Vt ventis fides tutius haberi posse videatur, quam hominum felicitati.

Gen. 3. v. 19.

90 La quinta imagen, y mas idolatrada, es la hermosura. Es vna prenda tan bien quitta, que de todos es amada; pero que alha a tan de vidrio, que nadie la ha podido conservar largo tiempo! Qué es la Beldad? Es vna calavera bien encarnada, vna inconstante pintura, vn lienço bien matizado, vn retrato peligroso, vn naufragio de engañadas libertades, vna tempestad de los ojos, vna tormenta de los sentidos, vn pirata de discursos, y cofario de entendimientos.

91 Ninguno ignora los tropiezos de la belleza; pero yo siento, que aunque careciera de tan inevitables riesgos, se debía desestimar por fugitiva, porque no ay prenda mas delicada en todo el campo de la naturaleza. Dos precisos enemigos reconoce la beldad contra sus hermosos colores, al tiempo, y a la muerte. El tiempo la deslustra; la muerte la apaga. El sepulcro la borra; la edad la desfigura. Si la muerte la perdona, el tiempo la sepulta. Y ya se apresure la muerte, ò ya se dilate la vida, espira la beldad, ò a perezas de la vida, ò a celeridades de la muerte.

92 Todas las prendas humanas tienen a la muerte por enemiga fatal; solo la hermosura tiene por mortal contraria, no solo a la muerte, sino a la vida, porque tambien la vida la acaba. O viva, ò muera el fugeto, ha de morir lo hermoso. O prenda desdichada, que te entierran viva!

93 Tan nueva es la infelicidad de su condicion, que aumentando la perfeccion de todas las prendas con la vida, solo la beldad se pierde con ella. La condenaron a tan triste sentencia, como a aver de asistir a su funebre pompa. Sobrevive a sus honras, y assiste a sus exequias; y hallandose muerta para el desprecio, se mira viva para el llanto.

94 Las hermosuras mas celebradas de la Escritura fueron Tamar, Susana, y Ethèr; y son tan misteriosos sus nombres, que Tamar significa Palma; Susana, Azucena, y Rofa; y Ethèr, ò Edifa, Murta; porque las mas afamadas hermosuras son vana pompa de arboles, y flores.

95 Pasèmos aora del nombre al significado. Ni todas las bellezas son flores, ni todas las hermosuras arboles; porque todas convienen en la celeridad del sepulcro, pero se distinguen en el golpe del tyrao. La vida de los arboles, y las flores es la mas expuesta a las inclemencias; porqué la gracia de las flores es breve, la pompa de los arboles caduca. La lascivia de las flores vive horas, la lozania de los arboles dura meses. Las flores se ven en el Oriente Estrellas, y en el Ocaso sombras; a la mañana encarnadas, y a la tarde multias. Los arboles se miran en el Verano hermosos, y en el Invierno fecos; en la Primavera lascivos, y en el Otoño desaliñados; y como es genio nativo de la beldad la inconstancia, es preciso que sea flor, ò arbol; porque ò la belleza es flor, que se acaba; ò arbol, que se muda.

96 A esta sentencia precisa vive condenada la belleza, ò mudarse, ò acabarse; ò perder como arbol la pompa, ò como flor la vida. O arbol, que sobrevive a su tumulo; ò flor, que espira en su na-

Hier. de nom. Hæbr.

3. Reg. 7. v. 21.
& 22.

cimiento. Si arbol, el tiempo la muda; si flor, la muerte la agotta; y aviendo de morir arrebatada, ò sobrevivir distinta, no se que mezca amor prenda, que al mejor tiempo me ha de dexar.

97 Dos hermosas columnas erigió Salomon en el Portico del Templo, a quienes coronaban vnas fragantes azucenas. El nombre que las puso fueron *Fortaleza*, por ser de bronce; y siendo la columna imagen de la firmeza, venian a tener fortaleza duplicada. Pues miren toda esta fortaleza rematando en vna flor caduca; porque se desvanee como flor caduca la mayor hermosura, y fortaleza.

98 La sexta, y vltima imagen era la Vida. Eite es el centro de nuestra idolatria. Veamos que prenda es esta para amada.

99 Es la Vida, dize David, *humo*. No es sino vapor, dize Santiago. No es sino viento, dize Job, ò no es sino *flor liviana*. Pues no es, dize David, *sino sombra*. No es, dize el Hebreo, *sino vna vana palabra*. Pues menos es, dize David, que humo, vapor, viento, flor, sombra, y palabra: *In imagine pertransit homo*. Es vna imagen la Vida, porque es vna vida imaginaria.

100 Examinèmos a esta imagen facciones, y colores. Vive el hombre en imagen, y en pintura. Eito parece no vivir en la verdad, sino en la apariencia; porque no passa de hermosa apariencia la mas diestra imagen de vna pintura.

101 Es la Vida verdad? No sino apariencia, dize David: *In imagine pertransit homo*. Es vna imagen artificiosa; pero tan bien hecha, que estando muerta, parece que tiene vida. Es vna imagen que engaña, porque parece verdad, y es mentira. Es vna imagen hermosa, porque toda su beldad es apariencia. Es vna imagen sin subitancia, adornada de colores, porque toda su beldad consiste en vanos accidentes. Es vna imagen parecida al vivo original, porque no tiene mas que el parecer. Es vna imagen que tiene el color de la imaginacion por ser, porque es vna vida de imaginacion en la verdad. Es, pues, vna imagen de fantasia, porque es vna vida fantástica.

102 Imaginamos que estamos vivos, y tenemos mas de muertos. El tema nos defengañará: *Memento homo*. Acuerdate de la muerte. Parece que no ha de dezir que se acuerde, sino que se disponga; porque no ay memoria de lo futuro, sino de lo pasado. De lo venidero ay profecia, de lo sucedido ay memoria; pues como se ha de tener memoria de la muerte, no siendo pasada, sino futura?

103 Porque es futura, y pasada. Los alientos pasados son de muerte. Los minutos presentes son de vivo. Lo muerto se cuenta por años, y lo vivo por minutos. Todos los años, que he vivido, han espirado. Los instantes, que aliento, vivo. Tan largos tiene la muerte sus guarismos. Tan arrebatados goza la vida sus computos. En el mismo libro de la Vida estan todos los folios pasados rubricados con el caracter del sepulcro; porque es tan pasada la muerte en mí, que desde que nací, pasò, y tengo de muerto todo el tiempo que he vivido. Pues *Memento homo*. Acuerdate de lo que estas ya muerto, para que te prevengas a lo que te falta de difunto.

Psal. 107. v. 4. *Die fecerunt sicut fumus dies mei.*

Iac. 4. v. 15. *Que est enim vita nostra? Vapor est.*

Tob. 7. v. 7. *Quia ventus est vita mea.*

Et 14. v. 2. *Quasi flos egreditur, & cõteritur.*

Psal. 89. v. 9. *Annus nostri sicut aranea.*

Hebrei legunt: *Sicut loquela.*

Psal. 108. v. 23. *Sicut umbra cum declinat ablatu sum.*

Psal. 18. v. 7. *Chrylost. tom. 12 sup. Psal. 38.*

104 Saben que es la vida? Vn robo de la muerte. Contemplan esta voz *Morimur*. Qual es su eco? *Orimur*. Elcuchen esta, *Morior*. Qual es su eco? *Orior*. Ya que han escuchado las voces, y los ecos, todos sabrán los significados. *Morimur*, significa morir. *Orimur*, significa nacer; porque el vivir, y el nacer es vn eco del morir.

105 Pafémos del vocablo à la alma. Què es el eco? Vna respiracion quebrada, vn viento que se quexa, vn lamento fugitivo, vn ayre robado, vn desperdicio del sonido de otra palabra, vn triste engaño del ayre. Resuena la voz de la verdad muerte, y buelve el eco en nosotros el quebrado acento de la vida; porque toda la vida es vn breve desperdicio de la muerte.

106 Pues no solo es eco del sepulcro el aliento, porque siempre el eco es menor clausula, que la palabra que le forma, con que tenemos mas de muerte, que de vida; sino porque como es tan fugitiva prenda, viene à ser la vida vn eco de la muerte; porque es tan breve su sonido, que no tiene la muerte para mas de vn eco.

107 Què te parece el Mundo? Has visto las imagenes que idolatraban tus ansias? Pues confiérame si merecen cariños, ò desprecios. Este es el mundo por defuera, y por de dentro, y te aseguro, que aun es peor de lo que le he pintado. No es facil que parezca tan monstruoso en el pincel, como en el original. Luego le amas porque no le registras; le adoras porque no le conoces. Todas estas prendas que idolatras traen otra muerte nueva sobre la que tu posees por tu condicion. Pues acuerdate hombre de que has de morir, para que no adores lo que te ha de matar.

108 Toda nuestra felicidad confite en no querer engañarnos, y no puede ser mas barata la salud, que se consigue con querer.

Math. 6. v. 19.

109 El Evangelio lo dize con vna elegante contradiccion: *Nolite thesaurizare in terra*. No querais tesoros del mundo; *Thesaurizate in Cælo*. Atesorad en el Cielo. Aquí no puso el querer. A los tesoros humanos mandò no quererlos; à los Divinos no intimò no amarlos; porque son tan opuestos los tesoros, como los cetros. Las riquezas del Cielo son verdaderas; las del mundo son fantásticas. Los tesoros del Cielo confiten en la verdad; los del mundo estriban en la opinion. Los del Cielo no penden de mi voluntad, sino de su ser; los del mundo no tienen mas ser que mi voluntad. La ceguedad con que se anhelan los haze parecer tesoros, y como todo su ser confite en amarlos, no serán tesoros, dexando de quererlos. Pues *Nolite*. No querais tesoros del mundo; porque como no tienen mas ser que la ceguedad del amor, vereis que solo con dexarlos de querer no son tesoros en la verdad.

110 Alterando las potencias, se acertarán los afectos. A los tesoros humanos, *Nolite*, no los aveis de amar, sino conocer; porque en llegando los à conocer, no los podreis amar.

Apoc. 21. v. 18.

111 Describe Juan à la triunfante Jerusalem, y dize, que su resplandor hermoso era vn oro como vidrio: *Aurum simile vitro*. Quien ha visto oro como vidrio? Quien mira al Cielo. Es verdad que no se ve esto en el mundo; pero en Jerusalem, imagen de la Ef-

fe-

fera, le miraban sus Ciudadanos, y el desengaño de Juan; porque esta Ciudad representa la gloria; y como en la Esfera no ay nubes en los ojos, miran los objetos como son; y si los que están en el mundo tienen al vidrio por oro, los que están en el Cielo tienen al oro por vidrio.

112 Creo que sin recurrir à la patria, limpiando de borrones la vista, se averiguan estos falsos quilates de hipocritas resplandores. Què hermosas parecen las imagenes de Fama, Dignidades, Riquezas, Ciencia, Herimolura, y Vida! Miradas por la superficie son vn oro; pero vistas por lo interior, son vn vidrio: *Aurum simile vitro*. Es vn oro vidriado, porque es vn esplendor quebradizo. Toda su luz confite en vna beidad aparente, que enamora, porque deslumbra; peso corridas las cortinas al afeite, se halla, que si à los ojos inocentes su vidrio parece vn oro, à los desengañados su oro parece vn vidrio.

113 Mal se escusarán de fragiles estas iluminadas pinturas, quando el hombre, que es su dueño, y superior, es esclavo de la fragilidad. Si el hombre, siendo mas, es tierra, què será lo restante, sino menos que ceniza? Pues *Memento homo*. Acuerdate hombre, que eres mas pulido barro, para que no te enamores de tan sucio polvo.

114 Hasta aquí, Señor, ha llegado mi conocimiento, porque es muy corto mi desengaño. Este vil polvo, Católicos, que irritado con la colera del viento pretende tal vez malquillar la luz, le toma oy el Cielo por ministro de nuestro desengaño. La diferencia confite en la mano, y en el exercicio. Quando obscurece al Cielo, sube. Quando ilumina nuestros sentidos, baja; porque quanto perdemos por sobervios, restauramos por humildes.

115 Si sabe la tierra exalar polvo para vn agravio, como no le excita para nuestro conocimiento? O infamia de nuestro barro, levantar polvo para vn delito, y no para vn desengaño!

116 Disponga vuestra benignidad, que corregida tan viciosa descomplança, se pofre obediente à vuestro influxo nuestra mal nacida altivez. Bien veo, Señor, que no ay disculpa para que vn poco de lodo sea activo; pero ay razon para que acorte el delito su misma fragilidad. Yo me acordaré que soy polvo, decia Job; pero sea reciproca la memoria en vuestra Magestad: *Memento que so, quod sicut lutum feceris me*. Yo me acordaré que soy de barro; acuerdefe Vuestra Magestad, que me fabricò de lodo. Yo me acordaré para desengaño; acuerdefe Vuestra Magestad para compafsion. Quien pidió al bucaro por si firmeza, ni al barro solidez? Yo me deslizo con mi natural profelsion à ser fragil; inclinete vuestro amor con la luya à ser conmiguo tierno. Vn *Memento*, Señor, pide el otro. Yo me acordaré que soy de tierra para no delmoronarme; acuerdefe Vuestra Magestad para tenerme. Polvo soy, que si no me abriga vuestra mano, me arrebatarà qualquier viento.

Iob. 10. v. 9.

117 Descienda vuestra sacra luz à encender nuestros corazones, à iluminar nuestros entendimientos, à corregir nuestras pafsiones, à serenar nuestros vicios; para que contritos, y devotos nos arrojemos al pie de vuestra Cruz, tabla de nuestra salvacion, debiendo à vuestra piedad la gracia, para besaros los pies en eternidades de gloria. Amen.

SE R.