



S E R M O N DEL MARTES QVARTO,

PREDICACION, Y SCIENCIA DE CHRISTO:

Quomodo hic litteras scit, cum non didicerit. Seq. Sanct. Evang. secund. Ioan. cap. 7.

Maginè que eran felizes los Doctos: aora veo que son desgraciados. Padecen para adquirir la sciencia, y despues por averla adquirido. Luego no encuentra descanso; pues es fatiga, buscada: y embidia, possida. Todo sabio nació para Martyr. Porque no falte tyrano, le abriga en su entendimiento. Despues explayarè este vivissimo martyrio.

2 Aora contemplo, que de muchos fantasticos males son los Sabios Artifices propios. En la Oficina de sus fantasias labran enojados sus desvelos. Si los estraños los persiguen con ceños, ellos se matan con ansias. Mayor mal es la inquietud propia, que la embidia agena. Aquella despedaza, y esta ilustra. Lastima tengo al Sabio descontento en su fortuna. Hazer tormento de la sabiduria, es transformar en Infierno la Gloria. Infelices de los Sabios, que no aprisionan sus deseos.

3 Los Pueblos Atlantes no sueñan. Tan desordenada es esta Republica infeliz, que viven sin nombres, y maldizen al Sol. Luego dizen mal de la luz. Gracias à Dios, que no son embidiosos los discretos, sino los barbaros. Estos hombres obscuros, y sin nombre se atreven à infamar al Sol. Luego los hombres nombrados, no saben hablar mal de los luzimientos: Esta es propiedad de obscuros.

4 Lo que los embidio es, que no sueñen. Son los sueños vnos juguetes de la Alma, y nièzes del espíritu. Vnas burlas, y ligeras, y a pesadas, que gusta de hazer al cuerpo, por divertir las prolixidades del ocio. Entretienese amontonando confusas imagenes; y lo que divierte à la Alma, congoxa al cuerpo. Dos desengaños ofrece el no soñar estos barbaros. El primero, es la conveniencia de la quietud. Es preciso que vivan quietos, no siendo nombrados: Luego bien pueden dormir seguros. El nombre es el Padrè de los def-

Pompon. Mela lib. 1.
cap. 8.

desvelos. Los amores de la fama empeñan à incessables vigalias. Estos no tienen nombre en el mundo: Luego para ellos se hizo el descanso.

5 Mas vivo desengaño es el segundo. No sueñan, porque no tienen nombre. Luego el nombre obliga à los que le gozan, à que sueñen. Descojamos las vanissimas pinturas de estos despiertos sueños, obscuras nieblas de desvelados. Halagase vn Sabio con el aplauso, y yà se imagina Obispo: Yà llega à Papa. Miren con el nombre grande lo que sueña. Mirase el Letrado insigne, y yà se forma Consejero: Yà ocupa vna Presidencia. Mucho sueña. Contempla el Soldado quatro hazañas, que le celebran, y se finge Capitan: De alli passa à General. De que sueñan estos hombres? De nombrados. O infelices! que os espera el desengaño, de que todo es sueño.

6 Con ternura miro tales fantasias. No pretendo que el Sabio se ignore; pero siento que se engañe. Mal podrá desvanecerse conociendo lo que sabe, si alarga la vista à lo que ignora: siendo lo que ignora, mas; y lo que sabe, menos. Mas eficaz ha de ser lo mas para humillar, que lo menos para desvanecer. Este juicio repetido es muy acomodado: *Ms sciencia excede la vulgar ignorancia; pero nunca sale de ignorancia mi sciencia.* Balanceando estas contradicciones, queda en fiel el peso de la Razon.

7 No es humildad fingirse necios. Esta no es modestia, sino hipocresia. Por declinar el vicio de la vanidad, caen algunos en la grave enfermedad de la afectacion. Esta es peor, porque añade otro achaque à la vanidad. El sobervio padece el delirio de vano: El afectado rebosa con el disimulo este desvario. Luego cubre vn vicio con otro. Carga con dos por escusarse de vno. Luego ha de ser vna modestia, sin ligerezas de sobervia, ni prolixidades de afectada.

8 A la ave sacrificada la quebraban las alas. Idèan las vivezas del discurso, que se remonta à penetrar verdades escritas en el papel azul de estos Cielos, ò sean canfancios, ò ficciones. Buela à fondar los Mares, à medir las Provincias, à fatigar los Vientos. Todo lo corre en alas de su curiosidad. Estas plumas se quebraban para sacrificarse à Dios. El quebrarse las alas, era abatirse las plumas. Luego el ingenio mas elevado ha de humillarse mas modesto.

9 La profundidad consiste en quebrarlas, y no arrancarlas. Lo que se arranca, se divide, y se pierde. Luego esta ave quedara sin pluma. Luego perdiera la sciencia. Luego no teniendo estudios, que ofrecer, no avia que sacrificar. Quebrada la pluma, conservaba la sciencia, pero no elevada, sino caída. Luego no se han de sacrificar las aves sin alas, sino quebrantadas las plumas: porque sin pluma, aunque pretendieran volar, no pudieran. Luego no era merito abatirse, estando incapazes de remontarse. Quebrando las plumas, inhabilitaban los buelos. Luego esta es la

Tomo 2.

13

gran-

Levit. 1. v. 17. *Confringet ascellas, neo scabit.*

Rodulph. ibi. *Ascellas ergo frangere, est acumen ingenij non sibi tribuere.*

grandeza, abatir la pluma, que se remonta: y pudiendo subir à las Esferas, hazer polvo con las alas.

10 Este es el Sacrificio de las Aves, porque este es el de los Doctos, para encontrar en las Divinas Aras la Gracia. *AVE MARIA.*

Quomodo hic litteras scit, cum non didicerit. Sequent. Sanct. Evang. secund. Ioan. cap. 7.

11 **E**L Norte del Evangelo, es desengañar los Doctos: Christo predica, y le murmuran: Le llaman endemoniado: Adivino. Obscurecen la pureza de su fama. La causa era, que sabia, sin aver estudiado. Hermoso cargo. Esta será mi Oracion, en dos Puntos. El primero, el martyrio de los Sabios. El segundo, que es felicidad padecer la embidia.

PUNTO PRIMERO.

12 **H**Asta quando se ha de burlar el ocio del desvelo? Hasta quando ha de triunfar lo sensible de lo inteligete? Hasta quando el desorden del polvo ha de anochecer el luzimiento? Hasta quando se ha de obscurecer el Sol, porque el mundo quiera con sombras malquistar su luz? Hasta quando han de durar las batallas de luzes, y tinieblas, sin aclararse las victorias? Hasta quando ha de vivir la ciencia sin mas alimentos, que las rentas de la fama? Hasta quando ha de ser Camaleon la sabiduria, sustentandose con el ayre de la opinion? Hasta quando ha de ser el premio de la razón la eternidad del sepulcro? Hasta quando se han de apagar los desvelos con inmortalizar las cenizas? Hasta quando se ha de remitir à la posteridad la compensacion? Hasta quando han de pagar los muertos lo que deben los vivos? Hasta quando han de vivir los Doctos en los Palacios mortales del credito? Quando, Señor, tendrán los Sabios honras fuera de los tumulos?

13 Es la Ciencia la mas noble porcion, que hermosa el Universo: La mas parecida imagen de la Divinidad; pues el color de entendidos nos anima los retratos. Nunca ama el retrato, quien no venera el original. Luego como el Siglo no adora el original divino, no se enamora de su mas discreto retrato.

14 Con achaques de fugitiva nació en el Orbe la Ciencia. Crióse en el Parayso, y à breves horas se la notificó vn destierro. Condenaronla à perpetuo trabajo. Adán se hizo mortal, por tirar à saber mas. Si Adán se muere por intentar alcanzarla, que muerte será poseerla? Mas poderosa ha de ser la verdad, que la intencion. Luego si vna intencion de sabiduria es mortal, que muerte inventa-

Genes. 3. v. 5. Scietes bonum, & malum.

tarèmos para la execucion? Pero quizá murió por que tiró à alcanzar vna ciencia prohibida. Luego justamente muere, si pretende ciencia vedada. Pero sobra la prohibicion, si ay ciencia. De las tres Personas Divinas, à cuya eminente vista no llegan prohibiciones, solo el Verbo, parto del Entendimiento, se hizo mortal en la Encarnacion: porque el ser entendido es gran caso para morir.

15 *Nacer en dia quarto* fue vaticinio de suma infelicidad en la profana erudicion. Pues ni por dia, ni por quarto desagrada el sonido. Por dia, no es fatal, que no es desgraciada la luz. Por quarto, menos. Nunca los quartos fueron infelizes, quando el dia mas fatal fuele ser el no tenerlos. Pero vamos à lo serio, y hagamos bien la cuenta del dia. El quarto dia amanecieron los Astros Sol, Luna, y Estrellas. Dia de tantos luzimientos fue para el Orbe el mas festivo. En la Semana, el quarto dia es el *Miercoles*: Toca su luz al Planeta Mercurio, que es el Dios de la Sabiduria. Luego segun vna cuenta, es el dia quarto el dia de mayor luzimiento; y segun otra, es dia de vna Deidad muy sabia. Luego es fatal dia para vn Sabio nacer con tanto luzimiento.

16 A Palas la veneraban armada. Parece que vsurpan las licencias del pincel el traje à Marte. Pero siendo Deidad tan hermosa, bien hizieron en armarla, que la esperaba lid muy viva. Yo creo, que no la resguardaron por bella, sino que Palas era Minerva, Deidad de la Sabiduria. Luego bien hazen en rodearla de Arneses, aviendo de sufrir tan repetidos golpes.

17 No ay mas batalla, que la Ciencia. No se distinguen las hojas de los libros de las hojas del azero, sino en ser los golpes visibles. La municion de los tiros de la Ciencia avia de estar vedada, porque es polvora forda. No es la Ciencia desgraciada, por que la faltan premios, sino porque la sobran martyrios. Para esta fatalidad no ay alivio: que para los agravios inventa la discrecion consuelos.

18 Los Cherubines ocupan, en el Texto Sacro, cinco lugares. En el Parayso, esgrimiendo puntas. En el Oraculo, ò Arca del Testamento, Interpretes de Enigmas. En las puertas del Templo gravados en el Portico. Dentro del Templo, en las Paredes, entre relieves de Flores, y Palmas. En la Carroza de Ezequiel, tirandola: porque el bucy se transformò en Cherubin. Estos son sus Puestos: porque los Querubines son los Doctos. Luego bien premiados se ven en tan eminentes lugares.

19 No sentenciemos hasta examinar sus conveniencias. En el Parayso tenia esta Inteligencia vna espada de fuego: Luego luce. En el Oraculo respondia à las Consultas: Luego enseña. En las Puertas del Templo estaba esculpido: Luego venerado. En las Paredes del Templo estaba entre Palmas: Luego triunfa; que la Palma, Arbol es de vitoria. En la Carroza tira: Luego gobierna. Luego no debe lastimarse la Ciencia, si en el Parayso luce, en el

Erasm. in Chiland. f. cent. 1. Param. Prefat. 78. Eulath. lib. 2; Iliad. Quarta die natus. Gen. 1. v. 16. Fecitque Deus duo luminaria magna.

Genes. 3. v. 24. Ante Paraysum voluptionis Cherubim. Exod. 25. v. 18. Duos Cherubim. 2. Paralip. 3. v. 7. Caelavit Cherubim in parietibus. 3. Reg. 6. v. 32. & 35. Picturam Cherubim. Ezech. 10. v. 20. Quia Cherubim essent.

Ora-

104 Martes quarto, Predicacion,

Oraculo enseña, en las Puertas se venèra, en el Templo triunfa, y en la Carroza gobierna.

Genes. 3. v. 24. *iGla-
dium flammæum, at-
que verfatilem.*

Exod. 25. v. 20.
*Vtrumque latus pro-
pitiatiorij tegant.*

Celestinus à Monto
Marlano in Clavi
David. fol. 467. *Abe-
la, idest luctus.*

Hieronym. de nom.
Hebræis. *Heliopolis
Græcè, dolor, vel
tristitia.
Hebræicè, Civitas
Solis.*

20 Buelvo à certificar los ojos, que estoy como incredulo de estas felicidades. En el Parayso luz con vna espada de fuego. Serà para defenderse? No, sino para consumirse: porque es *espada versatil*. Luego buelue la punta contra su dueño. Luego en su luzimiento tiene contra si vn cuchillo. En el Oraculo enseña. Aplausos grangearà su doctrina. Pero està *formando vna Cruz con las alas*. Luego le crucifican sus plumas. En las puertas del Templo le venèran; pero quedarle por puertas, es sospecha de mal admitido, ò achaque de despreciado. Luego dexarle en la Puerta de la Iglesia, era no darle vna Iglesia, que tanto merecia. Pero ya se la dieron; porque estaba en las Paredes del Templo. Luego estaba arrimado. No importa; porque estaba entre Flores, y Palmas, que son imagenes de triunfos. Pero hermanados con flores parecen tronos muy caducos: que como la edad de las flores es tan breve, serà puesto poco durable. Pues por esso la Palma es eterna, y se la daban. Pero esta voz de *Palma* es equiuoca, porque significa el Arbol como eterno, y la *Palma* de la mano. El Arbol de la *Palma* sirve al trofeo: la *palma* de la mano al trabajo. Luego no se sabe si esse puesto es trabajo, ò premio. En la Carroza gobierna, pero tira: Luego no descansa, pues siempre rueda. Luego estos puestos tienen apariencias de honra, y verdades de sepultura. Porque si en el Parayso luz, con su luzimiento se mata. Si en el Oraculo enseña, con sus plumas se crucifica. Si en las Puertas le venèran, dexandole en ellas, le desestimian. Si le entran en vna Iglesia, es para animarle, sin facarle à otra. Si en la Carroza le ponen à que gobierne, es para que lleve todo el peso. Luego si estos son sus puestos, no sè si los llame Premios, ò Epitafios.

21 Con razon puede lamentarse la Sabiduria de ver la fatiga con sobrecritos de honra. *Abela* significa llanto: Luego llora alguna infelicidad, pues aun en el nombre no se desnuda del dolor. No sè que motivo pueden tener las lagrimas, quando puede desatarse mejor en alegrías. Porque *Abela* fue la mas insigne Vniuersidad, y la muger mas sabia de Israel. Luego no tiene causa para llorar. Pues à quien llora? A si. Es la sciencia prenda para llorada, porque ò mata, ò malquista. Luego continuamente lloraba el nombre que tenia.

22 Yà sabe en causas materiales el entendimiento poner entredicho al llanto. Pero en esta consideracion el llanto es perene fuente del entendimiento: porque ninguno se verà con entendimiento, que no le ofrezca mil ocasiones de llanto. *Heliopolis* significa *triste dolor*, y *Ciudad del Sol*. No he visto luzimiento triste sino este. Natural es excitar lagrimas el Sol; pero es llanto, que alegre, y no congoxa, como hijo de la luz: Luego serà vn llanto alegre. El nombre no dize, sino *triste*: Porque esta Ciudad fue la primera Vniuersidad, que admirò el Orbe. Era tan luzida, como el nom-

bre

y Sciencia de Christo. M 105

bre del Sol, que la informaba. Luego bien significa su nombre, *dolor llanto, y luzimiento*: porque tanto *luzimiento* parará en *dolor*, y en *llanto*.

23 Debora se casò con Barac para vn laurel. Mejor casados estàn sus nombres. Debora significa *Abeja*: y Barac, *Rayo*. El casamiento reduce à ser vnos; pues en tè de sus nombres estàn casados.

24 Es imagen de la Sabiduria la artificiosa prolixidad de la Abeja. Con su estudioso afan labra dulçuras de la hermoza, si breve, vida de las flores: que tambien de flores se pueden facar dulçuras. El Cielo nombrò à esta avecita por Maestra de los mortales. Debora mereciò este nombre por su sciencia, porque juzgò à Israel siendo Oraculo de su veneracion. Luego en el nombre, y el exercicio es toda Sabiduria esta muger. Barac significa Rayo: Y este breve escandalo del viento es vn luzimiento tan achacoso, que nació mas para vanidad, que luz: Vn caduco esplendor, que no numera mas vida, que el deslustrado minuto, en que se abraza. Luego se casa por orden del Cielo la Sciencia con el Rayo, porque son los dos para en vno. La Sciencia con el Rayo; porque su luz dà enojo. La Sciencia con el Rayo, porque se enlaye en su peligro. La Sciencia con el Rayo; porque si la permiten que suba, es para que se desvanezca. La Sciencia con el Rayo; porque en llegando à subir, se verà muy presto caer. La Sciencia con el Rayo; porque solo vive con el vano ayre del credito. La Sciencia en fin con el Rayo; porque se desvanece como relampago su luzimiento.

25 Los Hebreos intentan oy matar à Christo por Sabio. Pues necios, si le veis tan Docto: Luego su Sciencia le labra el sepulcro à su costa. Ociosos son enemigos contra vn Sabio. La Sciencia es vn hermoso tyrano: Vn huésped, que mata à quien le hospeda. Christo dize, que los Sabios son luzes del Mundo: Luego no del Cielo: Porque estas brillantes Antorchas viven libres de reducirse à cenizas. Arden tan enteras, que no consumen sus esplendores. Vna luz humana brilla, pero se gasta. El luzimiento, que la ilustra, la consume interiormente. Luego no son luzes del Cielo, que luzen sin gastarse sino del Mundo, que arden para consumirse.

26 Achaque de mortales es la consumpcion. No debiera lastimarse el Sabio de su fin: que lo caduco no puede pretender por si eternidad. No es el desengaño, que la luz del Sabio con su resplandor gaste su vitalidad. Preciso es, en lo humano, consumirse, para consumirse: destruirse, para eternizarse: deshazerse, para ilustrarse. Prenda tan alta no se feria à poca costa. No es el dolor, que se consume como caduca, sino que proceda como tyrana. Dos propiedades goza la luz, luzir, y arder: resplandecer, y abrafar. Reparte estas calidades tan poco amante de si, que à los estraños alumbra, y à si se abraza. Para los otros resplandece, y dentro de si se consume. Luego es tyrania declarada deleytar al estraño con mi discurso, y abrafarme con mi propio entendimiento. Pues indispensable es este rigor en el Sabio, siendo luz humana la

Sa-

Iudic. 4. v. 8. & 9. *Si
venis mecum, uan-
dam; si nolueris ve-
nire mecum, non per-
gam.*

Hieronym. de nom.
Hebr.

Que fuese Debora
muger de Barac, los
mas Doctores lo di-
zen. Apud Abul. hic.
q. 6.

Matth. 5. v. 14. *Vos
estis lux mundi.*

106 Martes quarto, Predicacion,

Sabiduria. Si el Docto ha de parecer à los estraños luzido, ha de vivir para si abrafado.

27 El entendimiento es *en caracter de martyrio*. Ya saben que el caracter es indeleble. No ay fuerza en el Ingenio para borrarle. La Filosofia enseña, que *entender es un padecer*. Luego la difinicion de vn entendido, es padecer martyrio à violencias de su entendimiento. Luego el mas Docto tendrà mayor martyrio: porque martyrizando el discurso, quanto mas llevar de discurso, cargará con mayor tormento.

28 Quieren los Ignorantes vengarse de los Doctos? Pues dexenlos discurrir. Venganza ferà cruel. Hazer gala del entendimiento, es hazer gala del sepulcro. Desestimen los Sabios sus juizios: que si nunca merecieron las tyrantias agitados, mal merecerán idolatrias. No desee el odio la muerte à ningun Sabio. Es impulso muy ocioso. Mortal enfermedad es la sciencia. El morirà presto de achaque de Sabiduria.

29 No apruebo supersticiones en examinar congeturas; pero mal negarèmos à las Sacras Luzes sus influencias, professando de sublunares. El Sol influye al Genesis felicidad: Jupiter, fortuna; Marte, ardimiento; Saturno, dignidades; Venus, inclinaciones; La Luna, contingencias; Mercurio, breve vida. Los puros Mercuriales no exceden el margen de treinta años: porque Mercurio es el Dios de las letras. Luego nacer con Estrella de Docto, es tropezar en el sepulcro.

30 O que sangriento Horoscopo el del Sabio! O Sciencia prefiagiosa! que bastarda malignidad te inflama, que tan breve despareces, lo que eternamente ilustras? Eres luz, que enciendes, ò apagas? Iluminas, ò quemas? Purificas, ò consumes? A tan breves rasgos reduces las Letras? De las mas caducas duraciones son herederas las mas flamantes llamas? Pero que lamento lo que es pension del barro? Vna luz, que brilla con intercadencias, ya apagada, y ya viva, no continuará tanto el luzimiento, pero prolongará à su resplandor los espacios. Aquellas suspensiones muertas las vsurpan los rayos; pero las dilatan los alientos. Vna luz siempre viva, naturalmente se ha de ver mas presto muerta. Luego la causa de consumirse mas presto, es vn resplandor continuo.

31 Dos vezes enseñó el Redemptor en el Teatro de la publicidad, en la Catedra de la Cruz, y en el Templo, disputando con los Doctores. No fue acaso destinar tales sitios, sino determinar à la Sciencia sus nativos puestos. En la Cruz estaba espirando: En el Templo estaba perdido. Luego ostentar Erudiciones, ò es perderse, ò consumirse.

32 No me acufarán de mentiroso los exemplares. A muchos ha perdido divulgar sus estudios: A muchos ha enterrado. De aquel Sabio Rey de Portugal huyó su discreto Valido, porque se vió obligado à manifestar el exceso de su entendimiento. Quizà no hubiera muerto en la prision Boecio, si no hubiera esforçado su animosa eloquencia en el Senado contra Teodorico. Siempre

Arist. Intelligere est quoddam pati.

Venetus tom. 2. de Leg. sect. 7. de Praecept. secund. Fabul. Problem. 370. fol. 119. Mercuriales puri, quorum vita spatium Astronomi decernunt triginta annorum ad plus.

Luc. 2. v. 46. Et interrogant eos, & c. Math. 27. v. 35. Crucifixerunt eum.

y Sciencia de Christo. 107

peligran de malvistos los excessos. Permitanme que diga, que aun desagravan los monstruos en lo perfecto. Monstruosidades de Sciencia, mas provocan odios, que aplausos. Grande felicidad es haber mucho: pero si lo ostenta, sabe poco.

33 Yo quiero informarme de la muerte de Acàn. De que achaque espira en tan breves años, que apostaban al tiempo duraciones? Que desestemplaça de humores alterados, ò maligna complicacion de qualidades le enciende, que asì le arrebatà? Pero que examino, si le dieron muerte por vnas prendas, que le hallaron? Muerte por prendas? Sin duda que eran mortales. Encontraronle con vna lengua preciosa de oro. Por esta prenda le apedrearon. Luego todo el Vulgo se armò contra el de piedras, porque tenia vna lengua tan preciosa.

34 Mucho desengaño oculta, profundizando esta causa. Matar à Acàn por la prenda hermosa de vna dorada lengua. Esta no era suya, sino robada. Luego es justo que le tiren piedras, si roba à otras lenguas sus preciosidades. Yo sè que si temieran ser apedreados, no huviera tantas bocas ladronas. No acuso imitaciones: pero no puedo tolerar robos manifiestos, y que de lo robado pidan aplausos. En buena ley, vn hurto no merece fama, sino horca. Estimen, pues, escusarlos de la pena, y no galanteen con latrocinios la fama. Es muy hidalga, y no se enamora de espiritus abatidos, sino gloriosos. Luego justamente muere Acàn, si no teniendo lengua de oro propia, pretendiò enriquezer su fama con la agena.

35 Venèro la Justicia. Pero si es puntual decreto, que muera quien la vsurpa, por que ha de morir quien la goza? Espire quien la roba, pero viva siglos quien la posee. Luego justicia ferà matar al que quiere luzir con lengua agena; pero crueldad, que muera quien la tiene propia. No es crueldad, sino condicion. Todos deben morir, porque es mortal enfermedad.

36 Qual ferà mas impio achaque, vn veneno, ò vn contagio? No es difìcil la decision. Activa es la eficacia de vn veneno; pero no menos poderosa la de vn contagio. El veneno mata al estraño, y perdona à su dueño. Para quien le cria es substancia, no ponçoña. El contagio es enemigo vniuersal: ni perdona al dueño, ni al estraño. No es difìcil resguardarse de vn veneno con alguna providencia; pero para defenderse de vn contagio, la mayor providencia no basta. Tan insensiblemente se introduce, que le lleva en sus alas el ayre: con que no siendo escufable la respiracion, halaga la enfermedad la necesidad de vivir. Luego peor es el contagio, que el veneno: porque este ya perdona à su dueño; Aquel con su petulente calidad à ninguno respeta. Mata à quien le tiene, y à quien se comunica. Luego matar la lengua à quien la roba, y no à quien la posee, fuera hazer la Sciencia de calidad venenosa, que perdona al dueño, y se ensangrienta en el estraño. Sciencia, que inficionà al estraño, disimular dose à si propio, era mordacidad ponçoñosa. Luego infame calidad de

Sciencia

Iosue 7. v. 21. Vidi enim inter spolia: regulam auream. Arias. hic. Linguam unam auream.

Sciencia. Matando a todos, se salva su intencion en su igualdad; pues no se perdona a si. Luego es vn contagio la Sciencia, que mata a quien la tiene propia, y mata a Acán, porque se le pega.

37 Escondió Acán la lengua de oro. Si mata recatada, que obrará descubierta? Discrecion es recatar tal vez lo precioso, quando no es el tiempo oportuno. No vive siempre la tierra capaz de recibir la semilla. Necesita humedecerse al llanto de las nubes. Estando seca, se pierde grano, y labor. Ocio es persuadir a coraçones duros. Es primero ablandarlos. Persuadir a vn obstinado, es disputar con vn ausente. Cordura será recatar las voces a las mudanças del tiempo. Pero es tal la infelicidad, que Acán muere, aunque la escondió. Luego aun no se libra de contagio la Sciencia mas recatada.

38 En vn manto de purpura la embolvió. Por natio destino fue a su lugar. No ay en toda la Naturaleza espejo mas claro del martyrio, que la purpura. Espejo claro dixe, si bien sangriento, es aquel entendido golpho, que suda modesto de vergonzoso: Emula porfia, ó viva imagen, a quien animaron con colores los purpureos raudales de algunas defatadas venas. Y tolerando la equivocacion de la voz, solo se encuentra la Purpura en el *Mar-Tyrio*. Luego tiene al martyrio por centro. Entre esta Purpura se recató la lengua de oro. Escondióse para defenderse, y halló vn martyrio, en que anegarse. Hazer sagrado del riesgo, ó es ignorancia, turbacion, ó alta Providencia. Ignorancia no puede reynar en la Sciencia. Estar turbada de perseguida cabe en sus fatigas, pero no en sus constancias. Luego fue Providencia, que la guiaba. Pretendia ampararse, para vivir segura, y hizo Templo de la Purpura. El centro de la Purpura, es el martyrio. Luego quando procura la Sciencia defenderse, solo encuentra donde martyrizarse.

39 Si es alto destino de la Providencia conducir a este alterado golpho a la Sabiduria, parece que resulta cõtra sus acertados Edictos la queixa. No lo sospecha así mi veneracion. No ay decreto mas discreto, que hazer a la Sciencia infeliz. Yo darè la razon. El mas blando peligro del discurso, es el amor natio del entendimiento. No ay fuerza en toda la razon para mirar sus discursos con descañio. Deleytan imaginados, satisfacen dichos, y desvanecen acordados. En el escollo de la aficion han dado los mayores Sabios al través. Tan amables son los partos intelectuales, que pleytean a los naturales el mayorazgo del cariño. Vive pared en medio del Discurso la Vanidad. Corresponde intimamente con la Satisfacion, y no conoce de vista al Arrepentimiento. Tiene por vezino al Amor propio. Mal los dividió aposento, porque ya se han mudado a vn quarto. Siendo tan idolatrado este bello peligro, era preciso buscar industria para atajar mortales idolatrias. Los hombres miran con horror la mortalidad. No ay deuda mas sensible de pagar, que el morir. Los hombres se enamoran de su dis-

curso. Luego el remedio es hazer la Sabiduria mortal, para que no se enamoren de su discurrir.

40 No merece cariños vna pena, ni vanidades vna desdicha. Quien haze sobervia de vna desgracia, merece padecerla. No se que seamos tan mortificados, que abracemos ambiciosos los dolores. Rara infelicidad, no galantear la pena para mortificarse, y anhelarla para desvanecerse. No te dieron el discurso para culpa, pero te le concedieron para pena: Luego no merece idolatria, sino tolerancia. La Fama para aderezar sus alas, hurtó a tu vida sus plumas. Si a costa de la vida te dan la Sciencia, mas pide ternura, que soberania. No era justo feriar de valde prenda tan hermosa. De lo costoso se labra lo inestimable. Estima la dadiva, pero repara en la costa: que si el don te provocare a vanidad, la costa te llenara de compasiõ. Porque no puedas bolver los ojos a los aplausos, te llenan de lagrimas los ojos. Quanto discurre, te matas: Luego no piden los discursos aprobaciones, sino llantos. Quien aprobó matarse a si? Solo vna loca vanidad puede amar tan viva desesperacion. Luego no merecen los aciertos apreçios, sino lastimas: que basta el morir, sin hazer la costa la vanidad.

41 Enigmáticamente elogia el Cielo a las dos Coronas Sabias de David, y Salomõ. De David dize, que es *Maestro infique, y eminente Catedratico, como yusano*. De Salomõ, que *tiene Sabiduria tan dilatada como la arena de la marina playa*. Averiguemos proporciones tan distantes al primer aspecto.

42 Como arena es la Sabiduria de Salomõ. Pues infusa era; pero en vaso humano. Luego de la recepcion tomaria la fragilidad. Vn mortal la comparará a vna Estrella luzida: El Cielo a la arena. Luego esta es la proporción acertada: Porque las Estrellas viven exemptas de humanos atrevimientos. Por mas que esfuerze el Polvo jurisdicciones de sombras, alistadas en sus negros Estandartes, no llegan a borrar las Estrellas: porque ocupando la octava Esfera, se quedan muy distantes sus civilidades. La arena de la dilatada margen del proceloso golpho, a quien mas lifongea, que azota la blanda colera de las espumas, provocada de los agravios del viento, vive libre de tempestades, pero expuesta a la defatencion de sus golpes. Está sujeta la arena, a que el caminante la pise, que el viento la altere, que el Sol la abraçe, que las nubes la inurden, que los cristales la arrastren. Luego como arena es la Sciencia, que la arrastran, anegan, abraçan, alteran, y pisan.

43 Mas alma oculta la proporción. No es arena de Rio, sino de Mar. Porque interviene diferencia en la que sirve de respecto a las brevedades del Arroyo, ó la que es precepto a las sobervias del Mar. La arena, que compone deliciosa margen al Rio, padece que la pisen: que travesen con su docilidad los temporales: que la abraçen los andores; pero la apacible ferenidad del Rio no la agravia con sus coleras. Tal vez se desvanee su corriente breve

2. Reg. 23. v. 8. *Quasi renerrimas ligni vermiculus.*

3. Reg. 4. v. 29. *Quasi arenam, que est in littore maris.* De la Sabiduria comparada a la arena, lo entienden Abulens, hic. q. 7. Sanch. hic. fol. 106. 6. *Deus Sapien-tiam Salomoni :: sicut arenam, que est in littore maris.*

Qua est in littore maris.

con la riqueza de las nubes, y la baña en arrebatadas inundaciones, pero es vn agravio, que luego passa, porque en vn instante corre. La arena, que llena los largos espacios de la playa, firviendo de imperioso freno para corregir al Mar tantos sobervios impulsos de sus alterados movimientos, sobre padecer quanto sufre la arena del Rio, tiene el martyrio continuo de estar azotada de la impaciencia de las olas. Luego esta arena es la Sciencia, que sobre despreciada, es herida.

2. Reg. 13. 8. *David sedens in Cathedra: quasi tenerimus ligami vermiculus.*
Algunos no lo entienden de David; pero del lo entienden Glos. Ordin. Hist. Escolast. Lyra, & alij relati ab Abulen. hic q. 7. Hebraei ap. Hieron. in tradition. in l. 1. Par. & Chaldaeus, Ioan. Cluniacens. l. 3. de Mort. *Praclarum Magisterium, quo docemur supra vermiculos non sapere, quibus idem est ortus cubiculum, & mortis sepulchrum.*

44 *David en su Catedra es como gusano.* Ingeniosa similitud. Si será aquel habil Maestro de la Seda? Contemplando la proliza industria del gusano, dictada à preceptos Superiores, vemos que en la breve carcel del Capullo labra artificioso, con infatigable curiosidad, las delicadas, y sutiles hebras, que en los primeros rafgos del Mundo ministraron à las decencias alifios, y aora à las profanidades escandalos. Repite incansable tornos aquel largo espiritu, depositado en breve cuerpo, y de las telas del coraçon, amante ciego de su fabrica futil, labra costosamente su tumulto. Quanto se aumenta la fabrica, crece su carcel industriosa. Su prision se estrecha lo que ella se dilata. Quantas hebras forma, tantas cadenas aumenta. Para el extraño son hilos, los que para el dueño lazos. Y ya sea, que cerrada la clausura de su prision le impide las capacidades de respirar; y ya sea, que la vltima hebra es blando sedal, que le ahoga, espira el gusano à violencias de su futilidad; à cuya industria debe la Vanidad tanta hermosura. Luego es el Catedratico gusano: porque si el gusano se sepulta con sus futilidades, el Catedratico se mata con sus fantasias.

45 Resta averiguar, si este achaque inevitable de la Sabiduria es tyrania del Siglo, ò nativa infelicidad de su hermoso genio. Rostro graciosissimo tiene. Luego desdixera de bella, siendo dichosa. No es culpa de la crueldad, sino hado de su condicion. No se como allà se lo concertan las Estrellas, que solo paran los Sabios en las sepulturas.

46 Si no se ofende la elegante contemplacion de Job, la pretendo conffruir. Estoy enamorado de su hermosura, porque no he leido defengaño mas discreto. Amante de la Sciencia se introduce cuydadoso à buscarla. Examina los lugares, en que discurre habita, y no la encuentra. Pregunta por ella, y callan: hasta que por vltimo le responden, y enseñan donde asiste. Dize así el Texto:

47 *Donde asiste la Sabiduria? Qui puesto ocupa la Sciencia? Llevar à las eminencias de las cumbres, por que ocupará los altos puestos.* Respondan, pues, los Montes. No se halla, dicen, en nuestras alturas. Luego no ha subido à mucha altura la Sciencia, si no se halla en puestos altos. Busquemosla en mas baxos puestos: Quizà se avrá abatido modesta, y no elevado vana. Arroxemos la vista al Mar, y apurèmos su salado centro. *Asiste en estos cristales la Sabiduria?* Bien podia por atormentada. Luego se avrá arro-

xado

xado à la agua, viendo que la falta tierra. Su centro ha de ser la agua, pues siempre corre tormenta. Responda el Mar si la oculta. *No vive, dice, en mi compania la Sciencia.* No lo extraño, que es la Mar el centro de las riquezas, y no nació para gozar comodidades.

48 Pues què sucederà à la prenda mas hermosa, que como centella viva se desprendió de la inmenfa luz de la Esfera? Si asiste en la vaga Region del Viento, inconstante golpho, que le navegan animados baxcles de Pluma en las alas de sus velas? Por el parentesco será su sitio. Respondan las Plumas si la conocen. *No la hemos visto, dicen las Aves.* Pues como, siendo Plumas, y tan remontadas, la ignoran? Por esto. No tienen Sciencia, pues suben: que rara vez suben los que la tienen. Persuadome à que ha de vivir en esta vana Region: porque suele tener comunicacion con la Vanidad.

49 Hermoso Teatro era para explayar las alas del discurso la imaginaria Provincia del Viento. Luego en el Ayre vivirá la Sciencia, pues el Mundo la dexa en el ayre. De viento vive, pues la opinion la conserva. Grande apariencia de Sabias gozan estas Plumas Ciudadanas de la Esfera. Saben remontarse, y abatirse. Luego son Doctas, que buelan, y se humillan. La Ave mas gallarda se abate al polvo para buscar su alimento. Luego la Pluma mas remontada se ve obligada de la necesidad, abatida. Como no se ha de abatir, si no tiene que comer? Las alas, que avia de explicar, averiguando con sus buelos las Estrellas, las emplea en buscar sustento à sus necesidades. No me admiro. Primero es la necesidad de vivir, que la fama de volar. O pobre Pluma, por tu necesidad abatida! Por tu alto buelo tirada! No vive la Ave segura en la Esfera. Yà se alaba el ardiente plomo de tirar al buelo: porque al mayor buelo se alaba de hazer su punteria el Mundo. Luego de heridas, ò postradas no pueden librarse las Plumas. Luego estará la Sciencia en las Plumas del Viento, porque se avrá huido del Mundo. Confessad, hermosas alas, si vive con vosotras? *No la conocemos.* O desgracial que aun no te dan por Palacio al vanissimo halago del Viento. Como podràs respirar, si te falta ayre para vivir?

50 Pues donde habita esta Real prenda? Los Montes no la conocen: Los Cristales no la esconden: Las Aves la ignoran. Luego se ha perdido la Sabiduria, pues no sabe de ella Ayre, Agua, y Tierra. Los Montes la desvian, porque no ocupe sus cumbres. La Agua la destierra, porque no goze sus preciosidades. El Viento no la permite, porque no se desvanezca de que sube. Luego desterrada de Tierra, Agua, y Viento, se avrá pasado al otro Mundo. Quizà compasivos los mortales la tendrán escondida en sus Domicilios. *Preguntèmos, pues, à los hombres.* Què responden? *No la hemos visto.* Luego

ni aun de vista la conocen. Pero quando fue bien vista la Sabiduria!

51 No ay quien de noticia de tan lamentable perdida? Si. *La Muerte, y la perdicion dicen que saben della.* Luego si muerte, y perdicion dan cuenta de la Sciencia, buena cuenta avrán dado de la Sabiduria. En que puesto la han hallado? No lo revelan: *solo dicen, que han escuchado su Fama.* Luego para morirle, o perderse nació la Sabiduria.

52 Parémos la pluma en tñ meditado defengañ, y confuamos a Job mas eloquencias. Es vno de los mas ardientes raptos este Capitulo animoso, de quantos enciende el ardor Profetico. Lea el curioso el Texto, y le inflamara el espíritu. *Donde vive la Sabiduria? Ignora el hombre su precio, y no habita en la tierra de los que viven con suavidad.* Eloquente mente explica las delicadezas, y las ignorancias. No se pisa la cumbre de la Sciencia menos que a passos de sudores. No se feria entre regalos. Esta reuniendo el Saber con la *Suavidad de vivir*: porque quien tira a vivir, no puede faber. Si no se encuentra en la casa de los que respiran blanduras, luego se encontrará en las casas, que viven entre asperezas. La ilacion parece forçosa. Y no es porque la Sciencia sea aspera: por su genio es docilissima. En estas casas se encuentra, y no en las delicadas; porque no la traran con blandura, sino con aspereza. No vive en los Palacios, porque la niegan los aposentos. Luego no se halla entre suavidades de vida, porque no la dan los Poderosos entrada.

53 *Los Mortales ignoran su precio.* Es galante alusion. Luego se compra. Luego se vende. Achacosa terá Sciencia vendible. Sciencias avrá vendidas; que opiniones ay compradas. No acusa tanto el Texto este desorden, quanto la mortal ignorancia; y se infiere de lo siguiente. Ignoran los hombres el precio de la Sabiduria, o porque la conmutan en alhajas de menos estimacion; o porque la posponen a prendas viles. *No se dará,* dize Job, *la Sciencia por oro, ni por plata.* Luego es tacita acusacion de la ignorancia del precio. Estimar mas los hombres la riqueza, que la Sabiduria, es propriamente ignorar el precio de la Sciencia. Luego ignoran su justo precio, pues estiman mas la plata, y el oro.

54 *Quantas piedras preciosas,* prosigue Job, *derraman fuentes de luz, son fragiles vidrios, y viles estimaciones. Indignos son de compararse con la Sciencia los venidos colores de la India.* En ardor infuso acusa con la proporcion nuestra flaqueza. Muy conocidos son los Indios, tanto por sus ignorancias, quanto por sus riquezas. Ignorantes de los precios, cambiaban por oro el vidrio. No lo estraño. Eran Indios. Pues Indios son, dize Job, quantos anteponen el vidrio de la riqueza, al oro de la Sabiduria.

55 Si no conoce la Sciencia el Mundo, quien la ha visto?

El

El Cielo. O mysterios de vuestros Abismos! *Dios,* dize Job, *entiende sus caminos, y conoce sus lugares.* Luego no los conocier los hombres. La razon es clarissima. Quien no dirá que examinando la Sciencia a dar con la muerte, o perdicion, en las alas de su Fama, no camina perdida? Pues ignoras esta senda: Dios solo la penetra. Quien no mirando la Sciencia elevada en las cumbres, o poniendo leyes al Mar, o dominando la Tierra, no dirá que está fuera de su lugar? Pues ignoras su centro: Dios solo sabe su sitio. Huyese de los mortales este conocimiento. Juzga el hombre que la Sciencia va a perderse, y Dios haze que camine a ganarse. Sospecha que camina a morirle, y dispone Dios que sea para eternizarse. Luego no penetran los hombres los caminos de la Sabiduria, porque lleva Dios por otro camino a la Sciencia.

56 Atendió el Cielo a su retrato, dize Job, *quando dió peso a los Vientos, y leyes a los Cristales. Quando encarceló en decretos a las nubes, y destinó las sendas a las tempestades.* Entonces atendió con suma providencia a la Sabiduria. Luego era vn aparato de tempestad horrible. Pues por esta causa se desveló su cuydado. Por la Sciencia sujetó los Elementos, porque previno las tempestades. Contra ella se arma el ayre de la sobervia: La rapida corriente del furioso Vulgo, ideado en lo fugitivo de la agua: La obscuridad de las nubes ignorantes: Las tempestades furiosas de la embidia, que concita alterado el odio. Armado Cielo, y Tierra contra la Sabiduria, no avia mas Sagrado, que su Providencia. Donde parará la persecucion de Ayre, Agua, Tierra, Nubes, Rayos, y Tempestades, si no se amparará del Sacro Templo de sus Decretos? Luego al ver la tempestad furiosa, que amenazaba contra la Sciencia, tuvo fumo cuydado de la Sabiduria.

57 Y qual fue el refguardo? No le percibo. Está reservado al Cielo. Diré lo que Job: *Entonces la vió, número, preparó, y investigó.* Qué significa este Abismo? Mejor es confellar la flaqueza de no penetrarlo, que intentar el arroxo de construirlo. Conduce Dios a la Sciencia por sendas tan ocultas a nuestras atenciones, que no averiguamos sus passos. Basta faber que la guarda. No deseo faber como la conserva. Por mil despeños va corriendo la Agua a vn Trono de Cristales. Quiza por mil despeños va llevando el Arufice Supremo la Sciencia al Solio. A los ojos parece precipicio, lo que será caminar por el ataxo. Qué importa que la Agua se haga pedazos en los rificos, si corre veloz a su centro? Luego siendo el Cielo el Teatro de la Sciencia, no importa que corra fugitiva, si va a parar a la Gloria.

Tomo 2.

K 3

Fina-

114 Martes quarto, Predicacion,

58 Finalizo con Job : y disimulente si he sido molesto, que lo he escrito con desengaño, y con gusto. *La Sciencia, dize Dios, es temer al Cielo. La inteligencia es, desviarse de lo indiano.* Esta es, Sabios del Siglo, la Sciencia. Infeliz la vuelta, si en ella reyna esta ignorancia.

PUNTO SEGUNDO.

59 **E**L Segundo Punto era, consuelo para la embidia. Confieso con sinceridad, que es injusto dolor. Infeliz de aquel, de quien no hablan mal. Tal fuele correr la libertad del dezir, que la calumnia es aprobacion. Question Academica es en puntos de ternura, qual es mas sensible, ser olvidado, ò aborrecido. Lo que sucede al cariño, passa tambien al entendimiento. Morir en las regiones del olvido es civilissimo desprecio. Solo lo que es nada no gasta la memoria. Aun en los espacios imaginarios se pasea la fantasia. La mayor infelicidad se reduce à no ser. Con el olvidado aun no se gasta el desprecio. Qué desdicha, parecer indigno aun de ser despreciado! En el olvido está como reducido el sugeto al Caos primero, en cuyas obscuridades no era bueno, ni malo. Luego está reducido à nada el sugeto.

60 Todo el empleo de la atencion es la memoria. Luego es vltima miseria no ser atendido del mas ligero cuydado. Hasta las medrosas Fantafmas se introducen en las ideas. Pobre del sugeto, que es menos que Fantafma. El aborrecido vive en vn parage peligroso, pero ya es atendido. Con él se gasta vn cuydado. Mala posesion es vn odio, pero en él se emplea vn afecto. Nunca se aborrece tan cabalmente vn sugeto, que no dexa algun vazio el odio. Ya dà esperança de poder llenarle de cariño este hueco. La desigualdad de gustos receta no engañosos consuelos. Lo que vn genio aborrece, abraza otro. Luego ya puede apelar à otro Tribunal el aborrecimiento. De vn olvido no es facil meditar razon. De vn odio sobran razones en la ceguedad. Puede lifongear su estado el aborrecido con el engaño de su dueño. El olvidado no puede encontrar este alivio. Luego estado mas desconsolado es el olvidado, que el aborrecido.

61 Los passos del afecto se suben con proporcion al juicio. Ser amado de todos será preterfion de algun necio muy Narciso. Dividense en Esquadrones los afectos, y con el cariño devnos se halaga el odio de otros. De quien

no

Sciencia de Christo. M 115

no se habla, es nada. Luego no es fortuna. A quien le notan, prendas le suponen. Luego en mejor parage está el calumniado, que el permitido.

62 Quien deseara no ser notado, *muerase*; porque solo he oido hablar bien de los difuntos. Y en verdad, que ya sabe la malicia facudir à los mas antiguos sepulcros el polvo. La calumnia trae utilissimo provecho. Pica; pero enmienda. Muerte; pero sana. Justamente goza esta propiedad; porque la lengua del Can es Medica. Luego es Celestial discrecion que sane la misma lengua, que muere de.

63 El instrumento destinado para la Sciencia nació infeliz por su destino. La Pluma es la vocal Estatua de la Fama. El despierto Clarin de la Sciencia. Con sus caractères la eterniza; y porfia à hazer lo caduco heredero de lo eterno. Para que la pluma esté habil para escribir, es preciso cortarla. Quanto mas la cortan, la aniquilan. Luego por ser pluma, nació para aniquilada. Parece que justamente puede quejarse de que la corten; porque mejor es para la pluma conservarse entera, que deshazerse cortada. Pero para el alivio de las letras, mejor es que esté cortada, que entera; porque entera formara borrones, y cortada forma hermosissimas letras. Luego para que salga mas primorosa la letra, debo agradecer que me corten la pluma.

64 No es fantasia mia, sino Oraculo. Noté que los Sabios eran *Luzes del Mundo, y no del Cielo*: Porque la atenta claridad de la Estera no necesita avisos para continuar sus inmortales esplendores. A las Antorchas Celestiales llegan con respeto los ojos, pero no alcançan las manos. La mas ardiente luz humana necesita avisar aquellos caducos deseydos, con que desmaya sus llamas, para que se esfuerçen sus alegrías. Desfatase en ceniza, y embuelta entre el ardor, si no le apaga, le resfria. La industria para excitarla el apagado resplandor, es cortarla con los filos de la tixeria la superfluidad. Bien cortada, renace brillante à luzir. Luego son los Maestros Luzes del Mundo, porque para luzir se han de dexar cortar.

65 No ay luz mortal sin superfluidades. Luego no todas las puntas las esgrimirá la embidia. Forme el Sabio este juicio, y entretendrá su martyrio con utilissimo consuelo. Juzgue que si le calumnian, será dictamen, y no pafsion: Será zelo, y no enojo. Con esto mirará las censuras como cartas de aviso, y no correos de odio. Transformará los censores iniquos en rectos; y convertirá los ceños en utilidades. O que es dificil enganarse à si. Como he de formar tal asenso,

Math. 5. v. 14. Vos
estis lux mundi.

fo, si conozeo calumnian lo justo? Perdoneme su discrecion, que está con nieblas este juicio. Poco habrá quien ignorare que ay muchos ignorantes. Si todos formaran rectos juizios, ni vivieran pasiones, ni errores. Qué Sabio no conoce que ay muchos dictámenes errados? Pues siendo evidente su causa, juzgue con templança que yerran. Vn error de dictamen no merece enojo, sino compasión. Luego le moyera à la nobleza de la ternura, y no à la impaciencia de la quexa. Si fuere probable su justicia, ya sabe que son licitas las probabilidades contrarias. El extraño probabiliza en daño, lo que el interesado en provecho. No ofende quien sigue lo probable. Luego en ningun lance merece el calumniante odio. Porque notando vna evidencia, es lastima. Calumniando vna probabilidad, no es injusticia. Luego, ò por justo, ò por errado, se debe condenar su juicio.

66 Oy calumnian à Christo de que sabe sin aver estudiado. Esta, que parece agría censura, es aprobacion. O era verdad que sabia sin aver estudiado, ò no? Si era mentira? Luego era testimonio falso la calumnia. Si era verdad? Luego labia por milagro: porque milagro es saber sin estudiar. Esto se llama infusion del Cielo. Vn hombre refucitado merece grave respeto: porque provoca à mucho hombre, que empenò à Dios en vn milagro. Luego esta Sciencia milagrosa, mas era para venerarla, que para morderla. Luego le aprueban quando le calumnian: porque ò es la acusacion mentirosa, ò milagrosa su Sabiduria.

67 A ser licito defear errores, fueran amables las calumnias. No hieren, sino califican. Vn embidioso merece lastima, y no ira. Porque, ò condena vna accion heroyca, ò defectuosa? Si errada? De mi ha de ser la quexa, pues es la culpa. Si es heroyca? Luego se engaña. A si se ofende con su error: y pretendiendo agraviarme, con la mala punteria errò el tiro. Ternura es, que intentando ofender no pudiesse. Luego, ò tengo de reirme, ò lastimarme de la flaqueza del golpe.

68 Dígusto de genios de vidrio sensibles à soplos. El oro es muy pesado. El oropel es muy ligero. De oropel será la Sabiduria, que se conmueve con ligereza. El arbol robusto se rie de los vientos. La débil caña los siente, porque en su liviandad el menor soplo se imprime. Llega vnpreciado de familiar, y dize: Esto han notado en vuestra accion. Bien sopla; pero si es arbol grande, se rie: Si es vana caña, se duele. Tengo por constante, que el dolor es hijo de la vanidad. El modesto desprecia las censuras: El sobervio las siente, porque ama las idolatrias.

Quie-

69 Quiero convencer nuestra flaqueza con vna razon, que à mi me engaña como constante. La calumnia no se debe sentir. O es verdad lo que nota, ò no? Si es verdad lo que acusa? tiene razon. Lo justo no induce sentimiento. Solo el delincuente se quexa de la justicia. Si es falso? No merece dolor, sino desprecio. Mas poderosa ha de ser para la templança la conciencia, que para la ira la injusticia. El Vulgo dize, que Dios nos libre de vn testimonio falso. Yo digo, que de vno verdadero. Contemplen, si es mejor estar inocente, ò culpado. Luego si tiene razon, debo corregirme; si no la tiene, debo compadecerme.

70 Contra esta razon ay vna sofisteria. Lo que se siente es, ser notado sin razon: porque vna sinrazon se debe sentir. Esta ingeniosa reflexion es el Templo de los impacientes. Mal Sagrado, que solo tiene apariencias de refugio.

71 A esta sofisteria responderà vna discrecion de Socrates: que para esta templança, lo Estoyco sobra. Cercano Socrates al impio venero, ministrado por enojoso Edicto, lamentaba su Esposa el importuno hado. Tan poderosa es, dezia, la tyrania, que tambien estende su jurisdiccion sobre la inocencia? Qué Palacio tan escondido habita la justicia, que en tantos Siglos no han encontrado los Mortales su casa? Ya tuviera esta muerte el vano alivio de merecida, si tus culpas la provocaran. Pagar lo debido es tan atenta pensión, que la Justicia ahoga la quexa, si quexarle de la muerte natural fuera imprudencia. Luego este sufrimiento enseñò à abrazar lo justo, y aborrecer lo tyrano. O infeliz hombre, que espiras inocente! Calla necia, dize Socrates. El alivio está en tu desconsuelo. Tan ignorante es tu llanto, que gimes lo que debias celebrar. Lloras que muera inocente? Luego deseñas que la muerte me hallara culpado. O ignorancia! Amar vna culpa, y desdenar vna gloria. Luego mi inocencia me eterniza: porque muerte merecida, me dexara castigado: muerte inculpable, me haze glorioso. Luego por adquirir vna gloria es mas que ambiciosa vna pena.

72 Ea Sabios desfergañados, à estudiar en buenos Libros. El primer elemento de la Sciencia, es condenar las locas imagenes, que embarazan nuestras fantasias. No admite compañía la Sabiduria alta, que pide ser sola, como vnica. Mal se imprimirà en el coraçon sin hazerla lugar. La primera diligencia es limpiar el papel. Para fabricarle limpio, ha de ministrar el coraçon sus telas, y los ojos sus corrientes. A golpes de sentimiento saldrà fino. Si vive cubierto de borrones, para quando reservan los ojos sus fuentes? Limpíemlos, pues, el papel: que con borrones no saldrà buena la Impression.

Traç.

Erasm. l. 3. Apophthi
fol. mhi 230. Vxor
muliebriter complorant,
dicentique: Nā
vir innocens moris
vis? Quid, inquit,
vixor Num me nocē-
tem vori malles?

73 Trasládefe el luzimiento de la cabeza al pecho. No anhelémos luzir, fino arder: que à no respirar el pecho ardorés, ferán irfaustos Cometas los luzimientos. Arda en finas llamas la reñura, para que folide el fuego este barro tan quebrado. Enciendale en gratitudes amantes la obligacion; y configa la voluntad por rendimientos, lo que no puede alcançar el difcurfo por fantafias. Miniftr encendida la voluntad cafta luz al entendimiento: que pues tanto tropieza, debe de caminar à efcuras. Y dilate vueftra Mageftad las agradables luzes de vueftra Gracia, para befaros los pies en eternidades de Gloria.

Amen.



SER-



AVE MARIA.

SERMON

DEL

MIERCOLES QUINTO,

EL CIEGO.

Vidit hominem cecum à natiuitate. Sequent. Sanct. Evang. fecund. Ioan. cap. 9.

1 **D**ichosa ceguedad, que arrebatò à Christo los ojos. Tambien le atendieron los Discipulos; pero examinan curiosos, si son delitos propios, ò heredados. Como si las calamidades no pudieran descender de la Soberania. Luego Christo le mirò para favorecerle, y los Discipulos para acufarle. Estraño cristal es el de nueftros ojos, que en lugar de empañarse al vapor de vna miseria, se aclara para azechar vna culpa. Cumplieron puntuales sus genios. Christo, como Divino, le mira tierno: Los Discipulos, como mortales, le adivinan delitos. Luego solo Dios mira para favorecer, y los hombres para acufar.

2 Al desvanecerse esta fabrica hermosa, que, como bella, vivió siempre con achaques de desvanecida, falseando los exes firmes de los inalterables Orbes, caeràn abatidas al polvo las mas crespas Estrellas. No llegará al Sol tan fatal baybèn: que no merece verse caída vna luz tan Cortesana. Arde el Sol en la benigna claridad del dia, y al teñirse el ayre de los torpes brrones de las sombras, se retira, no sè si de atento, por no abrafar con sus rayos el Mundo; ò de discreto, por no ser testigo de los insultos, que pretende confundir la noche entre obscuridades. Es aquel negro manto velo mas de delitos, que de confusiones. Entre estos horrores centellean brillantes las Estrellas, y desveladas en inquietudes eternas, no cesan de emplear sus atenciones en los nocturnos acasos. No tiene la Esfera otros ojos, fino las Estrellas. Estas se desvelan registrando sombras. La noche es la Madre de los

Matth. 24. v. 29. *Stella de Caelo cadent.*