



AVE MARIA.

SERMON

DE L

MIÉRCOLES SEXTO.

LAS ENCENIAS, O RENOVACION

DEL TEMPLO.

Hyems erat, & ambulabat Iesus in porticu. Sequent. Sanct. Evang. sec. Ioan. cap. 10.



On afectada veneracion insta oy el Hebreo à Christo declare su divino origen. Esos Politicos velos, dicen, de enigmas congoxan tristemente nuestras ansias; y en fe de nuestros nobles cuydados, padecemos mas en la confusion, que sentirémos en el desengaño. Basta ya quilarar nuestra finca al golpe de la dda. Corre ya estas cortinas, ò Politicas, ò Religiosas. No nos mates. *Di con claridad si eres Christo.*

Quien no graduará de fina tan tierna suplica? Si gasta estas voces el odio, por falta de palabras enmudecerá el cariño. Mis acciones, responde Christo, declaran mi descendencia. Tomad el dicho à las obras, y no examinéis palabras. A tan blanda respuesta se amaron de piedras. Me admiro en su falsedad tergan el corazón en las manos. Admirado Christo, examina por qué prodigio le apedrean. No es nuevo comover las piedras los prodigios. *Por la blasfemia, responden, de introducirte à Divino.*

Obscuro está el sucesor. Desterrémos fus tubes. No preguntaban para saber, sino para acufar. No lograron la intencion con la respuesta, y irritanse contra su discrecion, porque penetró su malignidad. No preguntaban para examen de la verdad, sino para averiguarle el pecho. Fue vna embidia la mas artificiosa, que supo ingeniar el odio. Fingieron ansia de saber si era Dios, para que confesando que lo era, tuviese pre-

Ioan. 10. v. 24. Si tu est Christus, dic nobis palam.

N. 33. De bono opere non lapidamus te, sed de blasphemia, & quia tu, homo cum sis, facis te ipsum Deum.

pretexto su calumnia con dezir que se divinizaba. No es fantasia, sino expresion del Evangelio. Dizen que le apedrean, porque siendo humano, se haze Divino. Luego no le preguntan si es Divino, para rendirle veneracion, sino para poderle tirar.

4 Admiracion causa que satisfaciendo à su pregunta, no se convengan. Pero mas admirara que la ceguedad se diera à partidos de razon. *Vn necio dixo en los sacretos de su corazón, que no avia Deidad.* Luego no fue el mas necio, pues calló su error. Publicarle fuera doblada necedad. Pues quizá no fuera. Quien abriga en su pecho los errores, bien hallado está con ellos, pues los guarda recatado. Quien los arroxa à la boca, los alexa del corazón: y es prudencia desviar el error de la voluntad. Vna necedad callada, ò es incurable sobervia, ò bien contenta satisfacion. No ay medicina para llagas ocultas. Luego vn necio presumido está mas que defauciado.

6 Examinemos à este necio. Preguntó algun Sabio si avia Dios? No. Temo que se ignora mucho, quando se pregunta poco. No anhela saber, quien recata su error. Mejor asienta el recato en la virtud. Arde la fiebre muy maliciosa en las venas, quando no la escupen los labios. El recato en el vicio sofiega el escandalo, pero atrafa la enmienda; porque es poderosa rienda la nota. En fe del silencio se despeñan muchos pasos: que à temerse publicos, mas clausura observarán los penfamientos. Es fantasia mia sospechar que somos fáciles en los pensamientos, porque son ocultos. Tanto corrige la publicidad con su respeto. Pues bien puede deponer nuestra ligereza el engaño, porque ni los pensamientos se ignoran. Esta necedad, que la dixo en su corazón, la escrivió David: Luego la oyó. Cuydado, pues, con las necedades: que pues las más recatadas se escrivien, es constante que se saben.

7 Amo à los que preguntan, aunque sean importunidades. Revelar flaquezas, es buscar aciertos: porque nuestros aciertos se estudian en la Vniversidad de los errores. Quien se dedigna de confesar vn yerro, se corre de ser humano. Mas alargo. Prefume mas que de Angel, pues hasta sus nobles espiritus se infamaron con errores. Pues no es rifa, que pretenda ser como Angel yn barro caduco? Solo puede pretenderlo por ser tan caduco el barro. En fin, amantes de la verdad, preguntad errando. Noble Sacramento es confesar delitos. Dolor cueftas; pero alcanza gracia.

8 La necedad consistió en que lo dixo en su corazón. El conocimiento de la Deidad toca al entendimiento, y discurso, no al pecho. De esta passion nació tan monstruoso dictamen, como sentenciar no avia Dios: porque como juzgaba la voluntad, y no gustaba de Dios, sentenció que no avia Dios, por que no era Dios de su voluntad.

Estos

Plalm. 13. v. 1. Dixit insipiens in corde suo, non est Deus.

Plalm. 13. v. 1. Dixit insipiens in corde suo, non est Deus.

Plalm. 13. v. 1. Dixit insipiens in corde suo, non est Deus.

Plalm. 13. v. 1. Dixit insipiens in corde suo, non est Deus.

9 Estos pertinazes se arman de piedras contra Christo; porque en enigmas confiesa su Divinidad; y ofrecen à Juan que sea Dios. Esto es mas, combidar con la Deidad, como si fuera hechiza. Pues quien ignora que la voluntad labra Deidades? El antojo humano pretende ser Artifice de los Dioses.

10 Rifa discreta fue de Tertuliano contemplar à los Gentiles trabajando fantásticamente en hazer, y deshazer Deidades. Salia vn necio, y dezia: El Sol es Deidad. No es, dezia otro, sino la Luna. No es, dezia otro, ni Sol, ni Luna, sino la Alva. Buena anda la Deidad, pendiente de la humana opinion. No Reyna aora tan ridicula supersticion; pero vive entrañado el error en los afectos. Grande hombre, dize vn afecto, es Fulano: Angel parece. Qué Angel, dize otro: Fulano si que es hombre divino. No se hazen aora Deidades, pero se fabrican grandezas. Pues en verdad que como Deidades por antojo no eran buenas Deidades, ni los hechos por pasiones serán nunca grandes hombres.

11 Quisiera me respondieran estos Hebreos, si era mas costoso tener al Bautista por Christo, que à quien lo era? Buena candidèz es la mia. Sino gustaban del Redemptor, como le avian de adorar? Luego esto consiste en que no gustan del. Ajustada razon. Otro motivo reside tambien. Siendo Christo el Mesias, no era obra suya. A Juan le ofrecian que lo fuese, y le adorarian. Luego à Juan le miraban como hechura; à Christo, con estrañeza. Luego este, que es hechura agena, es humano. Aquel, hechura nuestra, es Divino.

12 Estos sontus Dioses, que te libertaron de la esclavitud, exclama idolatra el Hebreo. Sobre ridiculas aclamaciones, son falsas. Si es vn Becerrillo solo, como hà de ser muchos? Porque los hà costado su dinero. Luego mas vale este solo, que muchos Dioses juntos. Miraban gastado todo el empleo de su trabajo. Luego no es vno, sino muchos: que no se hà de dezir que hazemos poco nosotros.

13 Los vanos executan tales idolatrias. Executa vn presumido vna accion, y juzga que vale por cien mil agenas. Luego idolatra, que de vna haze muchas. Los vanos pretenden que tengan en mucho quanto obran. Aunque sea poco, pretenden lo tengan en mucho; quando el Cuerdo obrando mucho, lo tiene en poco. Luego bien dizen, que el Becerrillo vale por muchos, siendo vno: porque siendo accion de su vanidad, por muchas avia de valer.

14 Tanto deliraron en el elogio, como en el numero. Acabaron de fabricarle, y atribuiantle la libertad fucedida. Tambien es pasion humana. A alguna Deidad avian de atribuir milagro tanto. Pues à qual será? A quien los libertò. Verdad es, pero se hà retirado, y nos tiene desfabridos. Este

Be-

Tertul. in Apolog.
sere per tot.Exòd. 32 v. 4. Hi
sunt Dij tui, qui te
eduxerunt de terra
Aegypti.Hyeron. in cap. 4.
Mich.August. quest. 17. in
Exod.

Becerrillo es hechura nuestra. Luego à este le atribuiremos el milagro, pues le hemos hecho con tanto gusto.

15 Por ciegos que esteis, aveis de advertir que esse Becerrillo es vn bruto. Pues como hà de hazer milagros, si no tiene entendimiento? Ni con mucho entendimiento es facil obrar milagros. Que importa, dize el Hebreo, si le aclama todo el Vulgo. Estamos empeñados en venerarle, pues le hemos hecho. Luego hará milagros aunque no pueda, porque estamos empeñados en que los haga.

16 O mortales herederos de esta barbaridad! Todos los hombres son lo que son. Rarisimo es como dizen que es. A ninguno le pintan tan cabal, que no añadan, ò quiten. El carlino pone; El defecario quita: El indiferente calla; y si no defecario, no adelanta. Luego los sujetos no son como son, sino como quieren que sean. El defecario le pinta malo, porque así le desea su odio. El afecto le engrandece bueno, porque le anhela hermoso su cariño. El neutral, como Veneciano, ni le haze malo, ni bueno: porque no se le dà nada que sea bueno, ni malo. Valgate Dios por colores, que así figurais, y desfigurais retratos!

17 La discrecion, y el desengaño sabèn corregir tanto veneno. Quiero hablar por mi. No se como foy, ni como he sido. Avre sido como me huvieren pintado. No toca esto à mi conocimiento. No me toca saber lo que he sido, sino lo que foy. Soy nada. Luego ninguno me puede aver deshecho; porque no me puede hazer menos de lo que foy. No me deshago, para que no me deshagán. Fuera esconder la vanidad entre las cortinas de la modestia.

18 Aquellos tres venenosos estados de Afectos, Defecatos, y Neutrales, son à mi ingenua protestacion muy utiles. Estimo à los Afectos por gratitud de su amor: A los Defecatos, por sacrificio de mi humildad: A los Neutrales, por la utilidad de la correccion. El cariño no corrige, ni el odio enmienda. Este borra lo limpio, y aquel pretende trampear lo borrado. La neutralidad acierta à corregir: porque vive el juicio con la indiferencia de la despasion. Todos sabemos que no avia enemigos en lo Christiano. Aora sabrán que no los ay en lo Politico. Las calumnias son enemigas, miradas como detraçiones; pero son muy amigas, tomadas como advertencias. No son las censuras achaques, sino medicinas. Luego no ay que estrañar que para sanarme me piquen, que siempre la salud cuesta sangre.

19 Los muy amantes de sus aciertos se martirizan con los dictámenes. Obscuro error! Quando no professaron los juizios plena libertad? Pretenden que los desvelos de su pluma sean respetadas Imagenes de la fama. Desmiente la opinion su esperança, y irritase de la burla. Contra sí se avian de enojar, pues su vanidad los engañò.

Quien

Job. 31. v. 27. & 28.
Si oculus meus sum
ma-
num meam ore meo,
qua est iniquitas
maxima.

20 Quien delearse no sentir opiniones, mire con desamor sus ejercicios. Es discreto documento de Job. Pretende justificar sus acciones, y regiendo vn Catalogo de sus sinceras obras, concluye que está tan inocente, que no ha cometido la maldad grande de besarse las manos. Visoñeria fuera hazer de esto delito en lo natural: pero en lo Sacro, maldad maxima la llama Job. Porque en las manos se representan las obras. Luego es maldad besarse las manos: porque es necia idolatria enamorarse de sus acciones.

21 Qué cariosamente besan algunos sus manos, gastando todo el amor en sus obras! Tomen este consejo, aunque sea de vn hombre tan indigno. Gasten el Entendimiento en sus obras, y la Voluntad en las ajenas. Los errores nacen de la contraria aplicacion. Consumen el amor en sus acciones, y el entendimiento en las estrañas. Con esta distribucion iniqua salen erradas las propias, y calumniadas las forasteras. Luego se acercarán las propias obrandose con el discurso de la razon; y no se notarán las ajenas, miradas con voluntad. Esta vista nos dará para los aciertos mucha Gracia. AVE MARIA.



Hymus erat, & ambulabat Iesus in porticu. Sequent. Sanct. Evang. secund. Ioan. cap. 10.

22 EL Norte del Evangelio es obscuro. Era Invierno, y se paseaba Christo. Ya se va aclarando. Esta voz de Paseo tan galanteada en las estruendosas licencias de las Cortes, suena ociosidad, o deleytosa diversion. Es verdad que el ayre de vn cuydado suele mover vn paseo: pero no es justo exponer à Christo à que le juzguen por ocioso los Ignorantes, aunque le defiendan los cuydados en los Discretos. Pues sepan que era el rigor del Invierno. Luego no era ociosidad el paseo, sino precisa necesidad para correccion del frio. En qué sitio se paseaba? En el Portico. Luego no el Templo. El pasearse es como divertirse. Luego no avia de pasearse en la Iglesia: que no avia de venir à divertirse al Templo. Pues como no entra? No se si sospeche que de horror. Ocuparia la Iglesia tanta profanidad, que por no verla se suspenderia. Luego no entraria en la Iglesia, porque estaria profana. Ya está mi Oracion ideada en dos Puntos. El primero será contemplar tantos paseos. El segundo, que no entra Christo en la Iglesia, porque la ve profanada.



PUNTO PRIMERO.

23 Christo se pasea, pero con causa. Luego no hà de aver paseos sin ella. Pues no será bastante causa divertirse? Eso es propriamente no tenerla para pasearse. Valgame Dios! Si se imitaran estos pasos, como no se quejaran las calles de que las descomponen sus piedras. Contemplemos lo encontrado del Paseo divino à los nuestros. Aquel paseo era exemplo; Estos, escandalo. Aquel le movia el discurso; Estos, el antojo. Aquel paseo era para templar vn frio; Estos son para avivar vn fuego. Aquel paseo templaba; Estos destemplan. Aquel corregia vn extremo; Estos tropiezan en todos. Aquel era para remediar vna necesidad precisa; Estos son para satisfacer vna ligereza. Aquel era para templarse; Estos son para destemplarse, y perderse. Aquel ocasionaba vn calor templado; Estos entienden vn Infierno. Aquel causaba vn remedio; Estos, infinitos males. O mi Dios, y que encontrados paseos! Pero quando anda el Mundo por donde camina el Cielo?

24 Es forçoso que vivan reñidos los Paseos, siendo tan opuestos los pasos. Yo quiero llevar à los Señores Cortesanos al Prado. Candido soy: Sino salen en toda la noche de su frefectura, mas necesitan de quien los saque, que no de quien los lleve. Hermosa diversion será de los sentidos. Mejor le pintarán sus ceguedades, que mis colores. En el viven los Cortesanos, porque tienen allí fixas sus movedizas casas. Pues den vn passo para ver por donde andan.

25 Eva fue producida en el Parayso, y Adan en el Campo Damasceno. Ignoraba el motivo de amar tanto las mugeres el Prado, hasta que vi ser herencia. Como fue cuna de Eva, le miran como casa propia. Adan se paseaba entre las delicias, de tantas vistosas flores, con lo cristalino de quatro Rios, que alegraban sus amenidades. Halagada Eva de la belleza del sitio, se alexò de su marido. Por desviarse se perdió. Malo será desviarse en el Prado del marido la muger. No fue omision de Adan, porque eran solos. Pues si se pierde vna muger quando no ay otro hombre en el Prado, qué será quando ay mas hombres, que arboles? Caminaba divertida, y encontró vna Serpiente. Qué hà de encontrar, sino Serpientes, quien sale sin su marido à divertirse! Era la Serpiente Villana, pero discreta. Con su sagacidad amò conversacion. Eva inadvertida empezó à responder. Luego con vna Serpiente se pone à conversar. Pero qué extraño, si es muger? A esto me responderà, salí à divertirme, y hablar. Astuta la Serpiente empezó à engrandecerla. Ofreciòla ser Diosa. Viendo que la hazia Deidad, no supo resistirse, como muger. Ofreciòla vn poco

Gen. 2. v. 17. De limo terræ.

V. 21. Immisit ergo Dominus Deus soporem in Adam: cumque obdormisset, tulitenam ac costis eius, & replevit carnem pro ea.

Gen. 3. à v. 1. per totum.

de fruta. Corto agasajo, que no es regalo, sino miseria: Pero con la lisonja de ser vna Deidad, la admitió. Grande facilidad de Eva caer con vna manzana. O flaqueza bien heredada! pues aora caen con vna lima. Luego por la conversacion de vna muger en vn Prado se vino à perder el Mundo.

26 Tambien le destruyó Adan: que no son solas las mugeres las que le echan à perder. A Eva la engañó la Serpiente; A Adan engañó Eva. Luego las mugeres se pierden por ser Deidades: Los hombres se pierden por creer que es Deidad vna muger. Ciegos con el delito tuvieron ojos para el horror. Temen el semblante Divino, y escondense entre los Arboles. Luego no aciertan à salir de ellos, como estàn por ellos perdidos. Pierdense los hombres al primer enredo de las Carrozas, y en lugar de salir, mandan parar.

27 Tierra la Deidad descendió al Parayso à reducirle. El Texto escribe, que se paseaba la Deidad. Veamos que contradiccion de passos. Dios le buscaba, y Adan se escondia. O si bastara el esconderse, para que Dios no le viera! No era en el retiro tan delinquente Adan. No se ocultaba para executar el delito, sino por averle executado. Aora para las execuciones piden prestadas sombras à los Arboles. Adan gemia desnudo: Dios le buscaba para vestirle. Estaba tan ciego, que aun la necesidad no le guiò los passos àzia Dios. Caminaba defendido de las obscuridades de los Arboles, bien perdido por la ceguedad de vna muger. Juzgaba que sus densas sombras cubrian sus errores: como si en lo rustico de vn tronco pudiera vivir la nobleza de callar vn delito. Para mas cortina, intentò con vnas hojas cubrir su desnudèz. Luego no solo le hizo la muger executar el pecado, sino que le dexò desnudo. Constante es que le amaba. Pues si le desnuda vna muger queriendo, què hiziera engañando? Eran las hojas del árbol de su delito. Luego mas era manifestarle, que cubrirle. Tan ciego vive, que à las señas del escandalo las quiere transformar en disimulo. Rasga estas hojas, que publicarán los frutos. Quando el papel, ò el azero con sus hojas no hazen señas manifestas?

28 Conoce Dios su delirio, y le llama. Tan divertido estaba, que, ò no le escucha, ò enmudece. No percibir la voz Divina es imposible: porque la voz de Dios es clara, y grande. Bien la escuchaba; pero al escucharla, se escondia. En fin salió à las voces. Parece que aora calla el Cielo, porque no veo que salga del Prado ninguno. Pero no es esto. Gritos, y no voces forma la Deidad enojada, para que salgan los hombres de entre la amena lascivia. Pero imitan à Adan, en que, como sino escucharan las voces, se esconden à los ecos. Luego bien escondidos no advierten su ceguedad, ni que Dios hable, ni que todo el Mundo diga.

Co-

V. 8. Vocem Dei deambulantis in Paradiso.

V. 9. Timui eo quod nudus essem, & absconsi me.

29 La Deidad se paseaba como buscando templança à su enojo: Adan se escondia recatando su delito. Dios vozaba para arrepentirle; El se amparaba de los Arboles para perderse. Dios le avisaba; El se enmarañaba, y perdia. Luego si desprecian los avisos, apelar à los rigores. Donde estas ò dize Dios. No pregunta lo que ve, sino lo admira. Què sitio pifas? Como no le dexas? Si te has perdido entre estos Arboles, como buscas sus vanas sombras? Es tan hechizera esta amenidad, que no aciertas à salir de sus hermosos enredos. Luego no se puede fiar de tu Cortesia la penitencia. No has de bolver mas à pifar este sitio ameno. Luego le destierra del Prado. Pero es tal su ceguedad, que quizá bolverà mañana à perderse donde oy. Pues venga vn Ministro de la Justicia Divina. Pongale en la puerta con vna espada de fuego vn Sacro Cherubin: Porque no solo se hà de desterrar à quien le paseare, sino quemar à quien bolvere.

30 Justicia Divina fue desterrar los sexos del Parayso. Divinísima fuera desterrarlos de Parayfos lisonjeros. Ordenaban los Pretores arrancar los Arboles, que nacia en las corrientes navegables, porque podian ser tropiezo à los Baxeles. Navas son los hombres, y Baxeles las Carrozas, que navegan estas deliciosas corrientes. Luego debian arrancarse los Arboles; porque tropezaran en ellos algunos Baxeles.

31 No persuado imposibles, ni intimo severidades. No condeno todos los recreos; pero los desco honestos, no escandalosos. Conduce la amenidad para la hermosura de las Ciudades: Mas no por hazer à las Ciudades hermosas, serà justo hazer à las Almas feas. Vna, y otra belleza se pueda consultar con discrecion. No se transformen las noches en dias. No se confundan los Edictos naturales, y pretendan enmendar la Naturaleza. Sospechas dà de que intenta tropezar, quien para andar escufa la luz. Si es diversion, bien la podrá ver el Sol. Si no lo es, no la podrá encubrir la noche con toda su obscuridad.

32 Cierto que es ingenioso el vicio. No ay rio navegable, que no sea caudaloso; y à vn rio tan enfermo de corriente le han podido hazer navegable. Con infeliz viento caminan, porque todos encallan. Menos peligrosa es en la Mar vna fortuna deshecha, que en esta navegacion vna serena calma. Non son firmes los escollos; pero quizá son peores escollos por mudables. Arrojanse tras los ojos los deseos; y acostumbrados à no resistirse, son tan necios, ò arroçados, que antes de poder dàr razon aparente de su atojio, se hallan con vn pleno consentimiento. De verdad que, segun son faciles, los deben de llevar hechizos.

33 De Vlfes cuentan se mandò atar al Arbol del Baxel, por no rendirse à la dulçura de las Syrenas. Dizen que fue

Tomo 2.

L 2

dis-

V. 10. Vocavit Deus Adam, & dixit ei, ubi es?

V. 23. Emisit eum de Paradiso.

V. 24. Ejecitque Adam, & collocavit Cherubim, & flammam gladium.

Aul. Gell. lib. 11. Noct. Atticar. c. 17. Ne quid, aut mora, aut periculis, navibus in ea virgulta inciditibus fieret.

discrecion. No se si fue castigo. Ataronle por loco, pues se entró voluntario en tanto peligro. Cierro que á los que se entran en tales riesgos, los debian arar por locos. Aya diversiones. Pero quando el perderse fue divertirse? Provincias concertadas tienen por Edicto sitios destinados para la diversion de los sexos. En la China se observa con tal severidad, que no concurren en ninguna celebridad varones, y mugeres. Á estos los llamamos Chinos! Diganme los Señores Cortesanos, que nombre galtarèmos nosotros.

34 Pues como se hà de vivir, dize la bachilleria, sin vn rato de diversion? O infeliz muger! Lo que pretendes para vivir, te sirve de matar.

35 El Reyno Celestial, dize Christo, es como vna Perla. Luego no como vna Rosa. Si es por la hermosura, perlas baratas son las flores. No es fino por sus calidades.

36 Corre la Rosa á los presagios del dia las verdes cortinas, que anohecian su belleza. Hurta al Sol los arboles para matizar sus vergonzosas honestidades; y rubricando con los enigmas de su Oriente su fino trage, le ofrece al Sol vn encendido espejo, si bien florido, compuesto de los colericos rayos, que le hà robado. Adorna todo su vestido de fina purpura, ò por ostentarse Reyna, ò por fingirse cruel como hermoza. Con tal artificio desmiente lo sangriento, que de horroroso lo dexa en parage de lindo. Vertiendo sangre està su cuna, y se puede dudar, si es encenderse para vivir, ò desangrarse para espirar. Quantos colores descoge para enamorar al dia, los destiñe la noche. Tan precipitada es la mudança, que amanece para lisonja, y anohece para lastima.

37 Busquemos vna Perla para divertir la vista, pues se hà obscurecido con tanta brevedad la Rosa. No vive tan a mano, que no sea forçoso apurar el Salado centro, porque habita en lo profundo. Pero por mas que se oculte entre aquellas transparentes cortinas, ò la desdenan impacientes las olas, ò la pension nativa la conduce à la Playa, para alimentarse de el precioso socorro, que la administra todos los dias la Aurora. Abren los candidos vasos, como suplicandola las socorra con el noble donativo de su llanto. Lagrimas son las ricas oficinas de las Perlas: Los minerales fecundos de las riquezas humanas. Rompe, pues, la Perla à los desperpezos del dia el sellado Oraculo de la concha, que la sirve de plato, donde recibe su llorado alimento. Suda la liberalidad de la Esfera como que se deshaze por focorrerla, ò como que se congosa por ser el favor tan corto, que se le distila à gotas. Tanto parecen sus lagrimas, dolores, como bizarrías. Recibe sus agrados la Perla. Cierra presurosa su concha. Desviafe de la Playa, y arroxafe al Pielago vndoso, à encerrarse en su mas profundo silencio.

De

38 De dos hermosuras iguales tenemos dos vidas muy diferentes. La Rosa no se que tenga vida. Es aliento de relampago, cuyas luzes se facan por las cenizas. La Perla es de duracion tan prolixa, que es de vida como eterna. Sus genios adelantan, y atrañan sus espacios. La Rosa madruga, y se compone para salir al campo. La Perla madruga para buscar su alimento preciso, y al instante se esconde en lo profundo. La Rosa se queda en el campo à que la vean: Luego es muerte, y no vida. La Perla sale por necesidad, y presurosa se buelve à esconder: Luego esta sabe vivir. La Rosa està fixa en el campo para halagar los ojos: Luego la marchitaràn las vistas. La Perla, si sale vna vez al rio, es por necesidad precisa, y entonces azecha el tiempo para no ser mirada. Luego la Rosa, que sale à ser vista, tendrá vna muerte apresurada. La Perla, que se recata, tendrá vna vida larguissima.

39 Aora se descubre la proporcion. El Cielo se compara à la Perla, y no à la Rosa. Luego no es por bella, sino por recturada. En el Cielo se idèa la vida, porque es Patria de la vida eterna. En la brevedad de la Rosa se figura vna muerte tan acelerada, que es repentina. Luego buscar las vistas pronostica mala muerte: Escusarlas, asegura eterna vida.

40 Vna Perla es el Cielo: porque es vida de los Cielos esconderse à humanos ojos. Pero he discurreido en general de las Perlas, y el Texto la individua. La Esfera se compara à vn Tratante, que buscaba Perlas (otros tratan en conchas.) Tratar en Perlas, era anhelar preciosidades. Pero no solicitaba mas que *Margaritas*. Poco le debian otras Perlas tan estimables. Luego el Cielo es como la Margarita.

41 Esta Perla es vnica, ya por su nombre, ya por su genio. Es tan discreta, que quando el Pescador avaro intenta robarla, reconociendo el tiro, que pretende hazerla su codicia, cierra advertida la concha. Tal vez comprime la mano del Pescador, y dexa en su herida vn testimonio de su vengança. Las otras Perlas se dexan robar con facilidad. Luego Perlas, que à qualquier mano, que intenta pescarlas, no se deslenden con sus conchas, bien podrán ser preciosas; pero el Cielo no las tendrá por estimables. La Margarita es vn Cielo, que quando intentan pescarla, sabe esconderse, y castigar el atrevimiento. El arbitrio, que vfa para defenderse, es cerrarse. Luego es bella defensa esconderse. Si aun escondida alarga el Pescador la mano, se la deshaze con justo enojo. Luego si no basta el recato de esconderse, bien puede passar à ensangrentarse. Aun escondida la Margarita intentan pescarla. Reconoce son inferiores sus fuerzas, y discreta, ò se arrima con Providencia à vn escollo, ò se arroxa à lo profundo. O Celestial hermosura, que bien deslendes tu belleza! Quando no basta el recato, apela à la industria para resistirse à la fuerza. Amparase de vna peña. En lo firme, representa la Justicia. Luego busca poder, que la

Tomo 2.

L3

de-

Matth. 13. v. 45.
Quærenti bonas
Margaritas.

Matth. 13. v. 45. Si-
mile est Regnum Cæ-
lorum homini negoti-
atori quærenti bonas
Margaritas.
Plin. l. 9. c. 35.
Aldrovand. lib. 3. de
Testac. c. 42.
Brafavol. in Exam.
Lap. fol. 43 5.
Rucus l. 2. de gemm.
c. 13.
Mylius l. 4. Basil. chy-
mic. c. 22.
Isidor. l. 16. Origin;
c. 10.

defienda. Si la importunidad infitfe, se arroxa al Golfo. Luego se oculta en lo mas profundo de casa, por no verse perseguida.

Solin.c.66. Polyhist.

42 Mas peregrino es el gobierno economico de esta hermosa familia. Tres sitios habitan las Margaritas. En la profundidad del centro; en lo alto de la Mar; y quando pisan la margen, entre los escollos. Luego en lo profundo viven ocultas; en lo alto de la Mar, distantes, y reuradas; y entre las peñas, encubiertas. Luego nunca permiten ser vistas.

43 Lo que me admira, es lo siguiente. Estos tres sitios los viven segun las edades. Quando es la Margarita niña, y pequeña, vive en lo profundo: Quando es mediana, sale a lo alto: Quando anciana, sale a los escollos de la orilla. O discreta Providencia! Luego quando niña está siempre en lo profundo: porque no era decente a su edad salir a la Ribera, a que la encontraran en la Playa. Quando mediana, dexa su retiro, y sale tal vez a lo alto. Luego bien puede tal vez salir de casa; pero se hà de quedar distante de la orilla. Quando anciana, sale a la margen. Bien puede salir, que buena defensa es la edad. Luego quando niña siempre vive retirada: que fuera terrible escollo en la margen de vn rio su ternura.

44 Divinamente, pues, se compara el Cielo a estas Perlas, y no a sus compañeras, por mas que pleytean las hemisferas. Tal gobierno en los peligros, economia es de los Cielos. No es Cielo otra Perla, sino la Margarita, pues así sabe resguardar su belleza.

45 Ya percibo quejas de la Cortesania contra mi malicia. Nunca discurre bien, quien discurre de vna accion indiferente, mal. Este dictamen es muy familiar mio. Salir a vn paseo, y a la margen de vn Rio, es accion muy neutral: Luego no se debe condenar. En este Punto solo advierto, que tomen el dicho a su coraçon, y entendimiento. Costoso será tomarle despues del suceso. No presumo que siempre mancha; pero sospecho que tizna.

46 Depongamos esta ruin sospecha, y vamos a vna evidencia bien clara. Quiero dexar al paseo continuado en su mayor indiferencia; pero como le escusarèmos de ociosidad? Hazer vida de la diversion, es juzgar que se nació para divertirse. Pues no fue sino para merecer. Divertirse para rehazer la vida, es de racionales. Distraherse para gastarla en diversiones, es de brutos. Si el paseo es honesta recreacion, le hermo sea el fin. Siendo empleo, es torpe ociosidad. Luego siendo tan mortal vicio, siempre queda en parage de condenado.

47 Siendo el hombre la mas digna ocupacion de la atencion Suprema, fue el vltimo, que se formò. Primero estaba ideada de barro la efigie, que Dios a amantes respiraciones la

Gen. 1.v.7. Formavit igitur Dominus Deus hominem.

llenasse de vitalidades. No pudo ser olvido diferir su creacion. Aviso fue. Producefe la Alma despues del cuerpo: porque el gobierno del cuerpo avia de ser el oficio de la Alma. Luego produciendose antes, aunque fuera breve espacio, no tuviera cuerpo que regir: Luego no tuviera que hazer. Condenar a vna Alma a ociosidad, es tan cruel martirio, que no cabia en la Clemencia Divina darla desde luego esse trabajo. No avia entonces delinquido la Alma. Luego no era justo darla el tormento de ociosa. Pero todo se componia con formarse la Alma vn instante antes, que el cuerpo. No podia ser: porque ya esse instante estuviere la Alma ociosa, y ni vn instante ha de estar ociosa vna Alma.

48 Cautelò Dios su ociosidad, porque de ella se despeñara al desorden, que voy condenando. Estaban entonces serenos los Cielos, ardiendo en benignos resplandores. Vivian sin achaques de polvo: que como no estaba aun enjuto el favor, no avia declarado la tierra su ingratitud. Fragantes desperdicios respiraba a costa de las flores, que se desataban doctiles para servirle en suavidades. Iluminado el ayre, era nueva Esfera de luz. No se divisaba en sus largas Provincias vn borron. Seguras entonces las Plumas componian musicas esquadras. Lo que fue despues en los irracionales peligro, era entonces a la obediencia prontissimo rendimiento. Todos los Elementos pleyteaban el gusto. El Fuego halagaba en luzes: El Ayre, en templanças: La Agua, en cristales: La Tierra, en delicias. Vnas hermosuras eran embarazo a las otras. Bellos rasgos de la admiracion serian vna Esfera abrafandose en luzes, y vn Mundo exalandose en Aromas. Luego produciendose la Alma antes de la produccion del cuerpo, avia de emplear su conocimiento en tanta noble belleza. Estuviera contemplando la breve hostia de las flores sacrificios aromaticos de vn dia: Los fugitivos despeños de los cristales: Las musicas de las Aves: La variedad de Pezes: La confusion torpe de brutos. Tantas beldades la tuvieran suspensa. Luego hà de producirse la vltima, para que rixa su cuerpo, y no ande ociosa mirando flores, y arboles: que no se produce para divertirse con flores, sino para gobernar sus potencias.

49 Otro vicio provocaba lo ocioso. Cada dia se iban formando nuevas criaturas. Siempre amanecía el Sol con novedades. Luego no teniendo cuerpo, que regir, no tendria otra ocupacion, sino andar mirando todo el dia lo que se hazia. Esta necia ocupacion es muy hija de la ociosidad. Quien tiene que hazer, le falta tiempo para mirar lo que otros hazen: pero està azechando lo que otros hazen, quien no tiene otra cosa que hazer. Luego ha de ser la Alma la vltima de las criaturas; para que entre gobernando sus acciones sin azechar las estrañas.

Procop. Gazens hic. Nec Deus animam ante corporis formationem creat, ne sit eorum, qua fiebant inspectrix.

Los

Philosophi ad cap. 72
lib. 4.

Senec. l. i. ep. 60. Ho-
rum licet in limine
ipso, non marmoris
inscribas; mortem
suam antecesserunt.
Murieron antes de
morirse.

50 Los necios disgustados del trabajo, buscan para vivir las miserias de vn ocio. Lo que buscan para vida, es en la verdad muerte. Examina la Filosofia si admite la Naturaleza algun lugar vacio. Resuelve, que le delenda con tal odio, que si le tuviera vn instante, se destruyera el Mundo. La razon es: porque la comunicacion de las celestes influencias, de cuyas benignidades respiran los mortales, pide continuacion en los cuerpos, para que de vnos a otros se vayan derivando los influxos. El vacio, ni podia participarle, ni distribuirle al cuerpo vezino. Este tampoco a su compañero, y consiguientemente a toda esta cadena de el Vniverso. Luego espirata el Mundo.

51 La ociosidad es *vacio de la Alma*. Solo en la duracion se distingue vn ocioso de vn muerto. Es vn difunto dichoso, que refucita sin milagro; Pero vna es muerte breve, y otra larga. Contemplan vn ocioso. Yaze la Alma sepultada en el sepulcro de la ociosidad, muerta torpemente a vanas abstracciones de sensibles halagos. No executa aquellas nobles operaciones, en cuyo exercicio consiste la emirencia de su vida. Esta consiste en la practica de las potencias vitales, y de los exercicios, que ennoblecen sus potencias. La ociosidad las calma a todas. Luego quedan desmayadas, ò se huyen fugitivas.

52 No penetra bien el ocio, quien dize que solo conviene al cuerpo. Dirè mi fantasia. Mas se imprime en la Alma, que en el cuerpo. La ociosidad es vna abstraccion. Lo sensible no se puede abstraher, sino lo espiritual. Luego la abstraccion de exercicios mas reside en lo espiritual de la Alma, que en lo grossero del cuerpo. Experiencia es, que se dilatan los sentidos entre los ocios espirituales. Los ojos miran, y los oidos perciben; no a preceptos del cuydado, sino a costumbres del vfo. Luego mas ociosa queda la Alma, que el cuerpo; pues ya sus sentidos se emplean, y todas las potencias calman. Es nuestro cuerpo vn breve Mundo. La Alma gobierna a este pequeño, como el Cielo al grande. Le rige asistiendole con sus influencias. En aviendo algun vacio, no puede passar el influxo, con que espira el Mundo. La ociosidad es el vacio de la Alma. Luego cessando la Alma en su influxo, morirà sin remedio el cuerpo.

53 Reñidísimo vivo con este vicio; porque le juzgo indeleble caracter de necio. Es tarde para condenarle. Pero quiero advertir vna grande ociosidad, disfrazada en traje de ocupacion. El empleo en inutilidades es ocio culpable dos veces; por lo que vsurpa, y por lo que obra. La Alma de las mugeres es muy hazendosa: Parece que està libre de esta calma. Pues ociosas estàn de puro ocupadas. Todo el año le consumen en inventar enredos artificiosos, con que embobar los necios.

201

Pien-

Pienfan mil boberias hermosas; y siendo tan prestas en concebir las, son mas ligeras en excurtarlas. O pobres Almas ociosas de puro inquietas!

54 Christo prohibió a sus Apostoles dos tunicas. Estrañara el Edicto, siendo Christo tan amante de la limpieza, sino viera embuelta entre la menudencia mucha doctrina. Vedò, pues, dos tunicas: porque como no pueden servir a vn tiempo mas que la vna, era preciso que estuviese algun tiempo la otra ociosa. Luego no hà de aver mas que vna: que mas vale vivir con el vestido, ò necesitado, ò preciso, que gastar en vn traje ocioso.

55 O mi Dios! que de ociosidades mirarán vuestros ojos; si ya no es que la profanidad os obligue a cerrarlos. Tanto hà escalado el escandalo, que aun lo vñado no hà podido librarlo de horroroso. Vn monstruo espanta las primeras vistas. La familiaridad le desarma el horror. Mas que monstruos seràn tan viles trages, pues ignora la costumbre limpiar de escandalo a los ojos. Levanto la Pluma, porque temo me censuren de asperza.

PUNTO SEGUNDO.

56 EL segundo Punto era no entrar Christo en el Templo, porque quizá estava profano. El dia de llenar el Templo se llama *Dia de fiesta*. Para las mugeres viene bien ser dia de fiesta, pues es dia de salir de casa. Imagina el necio que cumple con la festividad viniendo a oír vna Misa sin devocion. Bien podrá ser dia de fiesta para el cuerpo; pero serà dia de trabajo para la Alma.

57 Por no dexar el culto a nuestra corteſia, ordenò la Deidad el estilo de celebrar las festiuidades. Cierito que es Divino. *Maneat unusquisque apud semetipsum, & nullus egrediatur de loco suo.* Construyo. *Todos se queden consigo, y ninguno salga de su lugar.* Tantos mysterios encierra como letras.

Exod. 16. v. 29.

58 Este precepto fue favorable a la ociosidad, y no ay Edicto mas opuesto. Las celebridades antiguas prohibian todas las obras exteriores. Era facil estando condenada la ocupacion exterior, caer en el despeño de la ociosidad. Para evitar este riesgo, se decretò este mandato. El dia de fiesta no es dia de ocuparse en accion de exterioridad: porque toda la ocupacion hà de ser en lo interior. Luego estando todos sobre sí, no estarán ociosos: que buen trabajo tendrán en reformar sus pensamientos.

59 Profundizemos mas. *Todos han de estar sobre sí:* Luego no sobre los otros. Tambien es condenado lo curioso. Los entendimientos mortales salen fuera de sí contemplando los objetos estraños. Ocupados con lo que miran, no buelven sobre sí a

re-

Matth. 10. v. 10. Ne-
que duas tunicas.

reparar lo que obran. El dia de fiesta se instituyó, no solo para reparar el cuerpo, sino para aderezar la Alma. El ocioso, y curioso no está en sí: El ocioso, porque ni vive dentro, ni fuera: El curioso, porque tiene la Alma fuera de su casa. Luego han de estar todos el dia de fiesta en sí, porque solo à sí se han de mirar.

60 Lo siguiente lo aclara. *Ninguno salga de su lugar.* Pues que han de hazer en casa solos? Es combidarlos à ociosos: porque los domesticos no hazen compañía, y estorvan la soledad. Luego mejor será irse à vna casa conocida à conversacion. Así se practica agora; pero el Cielo ordena lo contrario. Poco le debe à su casa, quien estima mas la agena. No es fiesta para vna Alma ir à perder el tiempo en la casa agena, que debia gastar en aderezar la propia. Luego no puede salir en todo el dia de su casa, que bien necesita todo el dia para componerla.

61 Preguntemos à los Cortesanos como disponen los dias de fiesta. Horror me causa. Tan reñidos están con este imperio, que se practica lo contrario. Dispone vn paseo, y vn festin. La muger previene la visita. La mas recatada previene la ventana. Luego ninguno está en sí, ni ocupa su lugar. Salen de sí para divertirse, aviendo de estar todos en sí para enmendarse. Luego dia de fiesta es para el cuerpo; pero de grande trabajo para la Alma.

62 Ahora se declara con mas primor la proporcion del Cielo à la Margarita. No es vn Cielo solo porque vive retirada, sino porque esta Perla hermosa se llama *Vniuersum*, por vna, y sola. Su concha no admite compañía. En muchos linages de Perlas se encuentran duplicadas en vna concha. La Margarita es tan amante de la soledad, que cada concha tiene solo vna Perla, sin que se hallen dos juntas. Luego las otras Perlas se visitan. La Margarita siempre está tan retirada, que vive sola. Luego es vn Cielo si gasta toda la vida en su casa sin perder vn instante por visitar la agena.

63 Cierto es que los retretes (Estrados del cariño, que se vían en las Cortes) se ofenderán de que los llame conchas de perlas. Tan prolixa es su cultura, que no cederà su belleza. Pues agora es preciso que pasen por conchas, pues encierran en visita tantas Perlas. Luego ay muchas. Malo, aunque sean tan bellas: porque la concha de la Margarita nunca está acompañada de Perla amiga. Luego bien puede ser que sean vnas Perlas: pero en verdad que no serán Margaritas. Solo en estas, que descartan visitas, se retrata la Gloria: Luego no es camino de la Gloria tanta visita.

64 No todos desperdician las festividades. Yo voy, dize el sencillo, y gasto toda la mañana en la Iglesia. Como no yerro la intencion, acertó el lugar. Pero, ó de gracia! Entrémos por lo menos horroroso. Muchos van al Templo, como si fueran à vna casa familiar. No forman idea de que van à arrepentir

irse, sino à entretenerse. No previenen dolor, sino curiosidad. No encuentran en que consumir el dia, y arrojanle en la Iglesia. No los detiene la devocion, sino la ociosidad. O infelices, que estando tan presentes los cuerpos, tenéis tan distantes las Almas!

65 Prohibió el Cielo cercar los Templos de Arboles, y labrar estatuas de las personas. Las estatuas son vnas muertas vanidades, que llenan de respeto los ojos, lisongeando las difuntas memorias de los Siglos. No fueñ delito eternizar vnas cenizas heroycas contra los temporales olvidos. Sirven de exemplares. Provoçan à imitaciones. Pero que importan estas vtilidades, si no se escusan de sobervias presumpciones? La estatua mas es imagen de la sobervia, que de las hazañas. Luego no hà de aver estatuas: que aun pintadas son aborrecibles las sobervias.

66 No solo las aborreció por vanas, sino por ociosas. El primor de vna estatua es representar con viveza à su dueño: Tal es la valentia del Arte, que contra la razon, la persuade vital. No le falta facion para viviente, sino es la boca: pero toda esta aparente viveza es tan engañosa, que está interiormente muerta la estatua, que mas nos parece viva. Luego es grave delito estar en lo exterior muy vivo, estando en lo interior muy muerto.

67 Vive la estatua en la exterioridad para divertir los sentidos, que la miran. Luego tiene vida para los ojos estrafios, y no la tiene para sí. Esta es imagen de vn ocioso curioso, que sin gastar su vida en sus acciones, solo tiene vida para divertir los estrafios. La estatua vive para los otros, y no para sí. Luego es imagen de pura ociosidad.

68 Creo que oculta mayor profundidad. Algun Artifice hà de labrar la estatua. Forma la Idea: Calienta la imaginacion: Concibe las proporciones: Reparte las simetrias; y imprime en la piedra el caliente sudor de su congoxa. No se puede labrar sin idearse. Luego primero hà de llenar la idea, que se execute la fantasia. La estatua es imagen de la ociosidad. Luego avrá llenado de esta ociosidad la Idea. Es verdad que no es mas que vna imaginacion. Pues ni aun esta quiere, dize Dios. Vna Imagen ociosa responde à vna ociosidad imaginada. Luego no han de labrar Imagenes de ociosidad, para que no los pase la curiosidad por su imaginacion: porque tal culpa aun no se hà de imaginar.

69 Si Dios vive reñido con la ociosidad imaginada, que averfion tendrá à la verdadera? Si reprueba la fantastica, como condenara la viva? Prohibia Dios las estatuas, y agora le llenan de estatuas las Iglesias. La diferencia está, en que aquellas eran mudas, y las de agora son parleras. Quantos componen el grande Teatro del Templo, sin intima devocion de animo; son estatuas, que sirven de embarazo, y no culto. No

Deuter. 16. v. 21. &
22. Non plantabis
Arborem iuxta Al-
tare: neque constitues
statuam.

Solin. c. 66. Polyhist.
Isidor. l. 16. Echimo-
log. c. 10.

vayas distraído à servir de bulto, que es hazer muy al vivo el papel de muerto.

70 Tambien prohibió plantar Arboles vezinos al Templo. Esto suena menudencia: porque sería vna amenidad, que no estorbaba el respeto, pero desmayaba sin duda el Culto. Estando los frescos Arboles cercando el Templo, era preciso, que para entrar en el Templo se espaciasen primero por las verdes calles de sus frondosos cuerpos. Luego era casi imposible venir de paslearse en el Prado, y entrar con devocion en el Templo.

71 Dios cantò Panegyricos al Rey Josias, porque destruyó estas floridas diversiones. O si huviesse vn heredero de espíritu tan alto! Tan ignorantes son los hombres, que imaginan facil, lo que Dios juzga difícil. No sabe Dios cañar Arboles, y Templo; y los hombres cañan el Templo con los Arboles. Despues de divertirse, vãn à hazer que rezan. No es esse el camino de la Iglesia. Embarazada con Arboles, se entrará en ella por los passos amenos de la diversion. Luego yerran el camino porque no se va por los passos de la amenidad, sino por lo penoso de la mortificacion.

72 Manifestemos mayor achaque. Algunos entran despues de paslearse; pero tambien ay quien entre à divertirse. No vãn à orar, sino à ver. No se fixan los ojos en los Altares, sino en las profanidades. O grande Dios, que consentes en tus Palacios tan execrables abominaciones! Christo se pasleaba en el Portico; otros entran à paslearse por el Templo. Si no le paslean los pies, no me desmentirán los ojos. No podia Christo paslearse en el Templo: porque todo passeio es vn movimiento de inquietud. Luego tan atento ha de estar el animo, que no padezca la menor inquietud el cuerpo.

73 En el Templo Dodoneo se celebraban vnas *Vacias* de bronce, labradas con tan Musica proporcion, que hiriendo vna, resonaban todas. Este golpe tiene dos visos. Todos los Espiritus son *Vacias* (quiera Dios sean de bronce, y no de hierro) que vienen al Templo à llenarse de gracia. La Caridad vnivoca à todos. Tan vnos avian de estar en el Templo, que el golpe de vn coraçon diese en mi pecho el *Ay*. Luego al golpe del dolor ageno avia de responder mi coraçon con vn suspiro.

74. Ahora refuenan las *Vacias* à vn golpe; pero creo no es amor. Ay muchos, que con propiedad vienen vacios; porque ni trahen dolor, ni devocion. La costumbre los conduce, y el reparo los detiene. La causa de resonar aquellas *Vacias* al golpe de la compañera, era estar *Vacias*: porque en razon Filosofica, no respondieran al golpe estando llenas. Luego no respondieras al golpe de la curiosidad, sino traxeras vacío el coraçon.

75 En vn Cielo breve reposa el ajustado, que llena los

numeros de su obligacion. Ni le divierte la gala: ni le entibia la profanidad: ni le altera el rumor: ni le distrahe la inquietud. Quien le ocupa con estos afectos, da por disculpa de su indevocion, que no le dexa meditar la inquietud: Que aquel trage le arrebatò: Que aquella acion facil le arrastrò. Luego por no llenarte de Dios, te altera la inquietud: porque no sienten inquietud quien està lleno de Dios.

76 Si entras rebosando Mundo, luego no dás lugar à que entre en tu pecho el Cielo. Ocupas el Templo lleno de cuidados profanos, y te castiga justamente, en que te salgas con ellos. Esta es la mayor severidad de la Providencia, y menos advertida de nuestra ignorancia. La Iglesia es el centro de las Medicinas. A sus piedades apelan nuestros ahogos. El que no sale mejorado de la Iglesia, perdiò la visita. Achaque desesperado es salirse como se entrò: porque entrando malos, no saldremos buenos. Advertiertan, pues, todos como salen, que por ai conocerán como entran.

77 Adorna Ezechiel el Templo de quatro puertas, fixas atenciones de los quatro angulos del Orbe; y previene no salgan por la puerta, que entran, sino por la de enfrente. Es Divina la ceremonia. Si vna puerta admitiera à los que entraban, y salian, era preciso que se encontraran vnos para salir, y otros para entrar. No debe reynar, ni aparente disension en el Palacio de la Paz. Todo encuentro suena à discordia. Luego no ha de aver encuentros en la Iglesia.

78 No se sitropiezan aora en las puertas de las Iglesias. Despues que se estilan tanto las salidas de vnas à otras, es facil que vno se encuentre anhelando salir, y otro ansioso por entrar: pero será si concurren muchos, porque serán casi inevitables los encuentros. Cada vno intentará ser el primero à salir, y el dichoso en entrar. Luego no han de tener las Iglesias puertas, donde aya anhelos para las entradas, y las salidas.

79 A mi Norte concurren dos motivos. Saliendo por la puerta, que entraban, era desandar lo andado. Luego era perder el camino. Grave ternura fuera que se malograran los passos, que se dan para el Templo. Saliendo por la puerta encontrada, no bolvian atrás, sino caminaban adelante. Luego han de salir por la otra puerta del Templo, porque deben salir adelantados.

80 Mas claro es el segundo. El Templo es sacra expiacion de delitos. Entramos en el delirquentes, y los Sacramentos nos elevan à amigos. Para tan alta mudança se necessita animo contrito. Luego aviendo solo vna puerta para entrar, y salir, era salir como se entrò malo: Luego no saliera bueno. Siendo puertas encontradas, dexaba à las espaldas por la que entrò. Luego ha de salir por puerta muy distinta: porque ha de entrar por la puerta de la Penitencia, para salir por la puerta de la Gracia.

3. Reg. 13. v. 32.
4. Reg. 23. v. 14. & 15.
Et contrivit statuas,
& succidit lucos,
&c.

Ezech. 46. v. 9. Et cū
intrabit populus in
solemnitatibus: non
revertetur per viam
portæ, per quam ingressus est, sed à regione
illius egredietur.

81 Otra discrecion puede ocultar la ceremonia. Tan sepultados han de quedar los errores, y anegados en el Gollo de las lagrimas, que no queden memorias viles, que despierten imaginaciones. Saliendo por la puerta, que entrò, era facil al pisar el camino, acordarle que le avia pisado lleno de delitos. Luego para conservar la gracia, no ha de bolver à pisar el camino de la culpa.

82 Que peligroso es bolver à pisar el camino de la perdicion. No basta lo contrito, porque se anda con gran facilidad lo pisado. Contra los votos del animo se và insensiblemente el vfo. No es medio de adelantarse en viage encontrado, pisar el rumbo antiguo. Distintísimas sendas son las de la gracia, y la culpa. Luego no has de ver de tus ojos el camino de la culpa para adelantarte en el de la gracia.

83 Otros ay mas floxos en el vicio, que toman el Templo por recreo. Vienen à buscar conversacion. Vienten las novedades que corren. Gobiernan à pie quedo los Imperios, y se hazen Ayos de las Monarquias. Barbara necesidad es transformar lo Divino en Teatro mentiroso.

84 Es Soberana vna contradiccion. Madalena mirò sentado vn Angel en la losa del Sacro Sepulcro. Otro Angel, que asistió à Zacharias al Sacrificio, estaba en pie. Al primer aspecto parece error sentarse con su dueño, y quedarle en pie à vista de vn criado. Pero no miraba solo los lugares, sino los sitios; y como discreto Cortesano, proporcionò las atenciones à los lugares. En el Sepulcro se representaba vna muerte à imperios de vn cariño, y à execuciones de vn odio. Zacharias ocupaba el Altar consagrande reverentes Sacrificios. Està en pie es reverencia: Està sentado, ò es comodidad, ò meditacion. Luego se sienta en el Sepulcro para considerer aquella muerte de espacio. En el Altar asiste en pie: porque así asisten los Espiritus en el Cielo, y así los mirò Ifaías en el Trono. Luego tiene à la Iglesia el mismo respeto, que al Cielo, porque sabe que es vn Cielo abreviado.

85 Sentarse en el Templo pudiera ser tambien meditacion, como en el Sepulcro; pero no era sano exemplo. En el Sepulcro estaba solo, y retirado; En el Templo asistia en publico. Luego sentarse en aquella publicidad, era ocasionar à que juzgassen comodidad su meditacion. Luego mejor es meditar en el retiro, y estàr reverente en el Templo. Porque sentarse en vn Sepulcro, no se puede interpretar comodidad, sino defengaño. Tomar silla en el Templo, era provocar juizios. No tenia inconveniente siendo vn Angel: pero estàr sentado era buscar su comodidad. Luego con esta comodidad asistien los hombres; pero con otra reverencia los Angeles.

86 El vicio mas horroroso nos falta. Temo entrar en el. Ay llagas tan viles, que de curarlas manchan las manos. Otros ay que concurren para registrar los años, y divertir los ojos,

Ioan. 20. v. 12. *Angelos in albis sedentes.*
Luc. 1. v. 11. *Stans à dextris Altaris incensis.*

Isai. 6. v. 2. *Seraphim stabant super illud.*

embiando tràs la vista sus alevos pensamientos. O infeliza Siglo! donde mueve los passos à lo Sagrado mas la curiosidad, que el rendimiento. Lo mas limpio, y Cortesano, que se puede juzgar de algunos, es que vienen à la Iglesia por vfo. Es costumbre oír Missa: pero oírla con atencion, dize que anda en probabilidad. Lindo juizio tendrà la probabilidad, que ampara vna defatencion. Si es delito ser defatentos à vna Magestad humana, como no lo ferà con la Divina? Sus piedades han de ser arroxos para nuestras grosserías?

87 De esta fea defatencion nace vna atencion mas horrible. El que està defatento al Cielo, es porque està atento al Mundo. No atiende à la Deidad, y sacrifica los sentidos à los Idolillos profanos. Defatiende el respeto Divino, por arrastrarle el asseo profano. Necio idolatra, à quien rindes culto? A quien adoras? A quien sacrificas tus ansias? Consagras tus sentidos? A esa vil criatura, que te pierde, y no à vn Dios, que te redime? O mi Dios! no estraño lo disimule vuestra piedadi pero admito pueda con estos zelos vuestro Amor.

88 En la Region Eolinea en el Templo mentido de Adonis se amanfan los Leones mas furiosos, pisando sus consagrados sitios. Luego en vn Templo falso se buelven los Leones mansos; y en vno verdadero se buelven los hombres furiosos. Vna vana sombra temple la ira à vna fiera, y vna Deidad paciente no corrige la razon! O barbara transformacion! donde professa de defatento el discurso, y el instinto de Cortesano.

89 Quien disculparà nuestros excessos, si aun los acusan los brutos? Lo que no cabe en vna fiera, se esconde en la cueva humana? Que fea el Templo escandaloso teatro de los ojos! Qué aun no baste lo Sagrado, para que estè el recato seguro! Qué la Ara, que abriga delinquentes no baste à defender purezas candidas! Qué viva mas resguardado el decoro en las profanidades de vna casa retirada, que en las Magestuosas Divinidades de vna Iglesia! Qué se ponga el recato à peligro, solo porque obligaciones Christianas la sacaron de su reverel! Qué no baste à ampararla el culto, que la obliga! La modestia, que la enciende! El silencio con que desprecia! Y el desvio de la vista! Si vuestro Palacio, Señor, posse entredicho al castigo, como no le intima al exceso? O severas permisiones! Levanto la Pluma: que en este Argumento mas deben correr los ojos, que las eloquencias: y es sospecha de poco dolorosa ansia pintar con hermosura vna desdicha.

90 Estos numerosos Concuos, que admira la candidez, la festividad los llena; pero la malicia los compone. Quantos corazones se avrán perdido en vn grande concurso devoto?

91 Al Redemptor perdieron Joseph, y Maria vna vez. No fue en ellos delito, sino aviso para nosotros muy Soberano. La ocasion fue quando caminaban festivos à los celebrados Sacrificios de Jerusalem. Todos los sexos concurrían al Templo.

Elian. de Leonib. Ado nid. 1. 12. c. 23.

Luc. 2. v. 42. *Ascendit illis Hierosolymam secundam consuetudinem diei festi.*

Con ninguno dispensaba la Ley. Era el dia mas solemne, que veneraban sus cultos. Christo es la Gracia por Naturaleza. Luego en vna grande fiesta se fuele perder la gracia.

92 Varios exemplos oculta. Perdiendose Christo, era forzoso que sus Padres llorassen la soledad de su compañía. Sus Padres eran Joseph, y Maria. Parece que si pudieran perder Joseph, y Maria la gracia, la perdieran en vna fiesta. Que Santo, y discreto aviso! Ya se ve que aquella perdida fue Mysterio: pero es vna nube mysteriosa, que haze sombra à las perdidas de nuestro engaño. Enseñarnos es, que aunque no fue culpa en Maria, y Joseph el perder à Dios, no debe asegurarse de no perderle la Virtud en los concursos de vna festividad. No se perdió en ocasion de fiestas profanas, sino Sagradas. Bolviendo sus Padres del Templo se perdió. Salieron de casa Joseph, y Maria con Christo, y ya le avian perdido quando bolvieron à casa del concurso. Porque saliendo nosotros con la gracia de Dios de casa, solemos bolver con facilidad de los concursos sin ella.

93 Mas admiran dos circunstancias. Dize el Texto que *le avian perdido, y no lo avian reparado.* Porque podemos con nuestras fragilidades perder en los concursos tan insensiblemente la gracia, que no lo advertimos hasta despues de perdida. Primero se halla perdida, que se reconozca su falta. Luego no ay prevencion para perdida tan futil. Halagados nuestros ojos con los festivos estruendos, afloxan lo tirante de los pensamientos. Abre el gusto los portillos al coraçon, y hasta que se siente arder, no sabe que le dexasse entrar. Para cautelar riesgo tan insensible, nos puso los altísimos fugetos de Joseph, y Maria delante. En su perfeccion no fue riesgo, pero para nosotros fue aviso. Perdido estaba ya el Redemptor, quando salieron del Templo Maria, y Joseph, y no lo conocieron hasta aver caminado vn dia natural. Fue avisarnos, que en los concursos pongamos mucha cautela, pues hasta aver salido de los concursos, no se conoce el que hemos perdido la gracia.

94 Sospecho que el lugar conduce para no conocerse. Perfuadese el animo sencillo, y incauto, que no hà de perder la virtud en el centro de la perfeccion. No juzga como practicable sea ocasion de perder, lo que es instrumento de ganar. El Templo se hizo para aumentar gracias, y desterrar culpas. Luego no hà de ser tropiezo para culpas, y destruccion de gracias. Las confianças son madres de desdichas. Desarmada con esta seguridad la cautela, se presenta sin resguardo à la batalla. Como no iba temerosa del riesgo, la encuentra la malicia sin escudo. Luego faca atravesado el pecho por ir su inocencia sin reparo.

95 El mayor desengaño falta. Decretò la Providencia esta perdida al salir del Templo: pero tambien destinò, que

lle-

llenòs tres dias de congoxa, le bolviessen à hallar disputando con los Doctores en la Iglesia. Luego perdieron à Christo, que es la Gracia, al salir del Templo festivos; pero le hallaron bolviendo al Templo llorosos.

96 Muchas luzes desperdicia el exemplo. No puedo dilatarme, que avrè andado prolixo. Vna luz defengaña, y acusa; otra alienta. Solo Joseph, y Maria encuentran à Christo en el Templo entre aquel numerofo concurso de la publica admiracion, que ocasionaba la Disputa. Porque solo las mayores santidades del Mundo parecèe podran hallar en vn concurso la gracia. Temeroso es este aviso, y que induce grave citydado. Luego no serà discrecion entrarle en concursos, los que no tienen conocido imperio en sus ojos. La otra luz alienta nuestra confusion. Es verdad que se pierde facilmente la gracia: pero enmendando el camino, se restaura su belleza. Perdieron al Redemptor quando iban alegres, y le hallaron bolviendo à buscarle tristes. Luego los passos, que fuele perder lo alegre de vna festividad, los remedia vn perfecto dolor.

97 Celebran à Salomon los Rabinos, por aver cercado el Templo de escudos, lanças, y Militares instrumentos. Pues es la Iglesia Armeria, ò Tienda de Campaña? Pues quien te hà dicho que no ay en el viva guerra? A pelear vienen los ojos, y los afectos, las pasiones, y las ansias. Luego es necesario acordarles que entran en batalla, para que se armen de defensa.

98 Ya que hè notado el desorden, con que se entra, es deuda dezir como se debe entrar: que si bien es luz de la Naturaleza, vive tan ciega, que aun esta lumbre la falta.

99 Ordenò Dios celebrassen la fiesta de los Tabernáculos con varios ramos (en otrò lance los tocàre, que aora es tarde.) De estos pendian vnas Mançanas Persicas. Esta fruta es tan nueva, que la hoja es como lengua, y el fruto como vn coraçon. El Templo es el Tabernaculo de la Deidad, pues se hospeda en el. Luego con este fruto se han de celebrar las festividades en el Templo. Esta fruta tiene coraçon, y lengua. Luego no se hà de venir al Templo con lengua, dexando en otra parte el coraçon. Luego hà de asistir la lengua para la alabança, y el coraçon para la ternura.

100 Esta correspondencia amante busca la Deidad: que poco importan palabras, si estàn mudos los afectos. Disponga vuestra benignidad respondan à estos exteriores movimientos del labio, las interiores conmociones del Espiritu. El coraçon es el artificioso volante, à cuya incessable inquietud se mueven los instantes de este animado Relox. Luego poco importa señale la mano en la exterioridad, sino la mueve la rueda interior. No conduce que se mueva veloz la lengua, si el coraçon se para en la ternura. Luego no se hà de mover el indice del labio, sin que le gobierne la inquietud del pecho.

Tomo 2.

Aa 3

Mal

V. 43. Cum redirent,
remansit puer Iesus
in Hierusalem, & non
cognoverunt parentes
eius.

Rabi Kimni. & Salom.

Ioseph. l. 3. Antiq.
Caulin. in observati.
Clem. Alexandr. ob-
servat. 2. Ex quibus
mala Persica depen-
debant.

Pier. l. 54. Hierogl.
Fructum habet cordi,
folium lingua simi-
le.

101 Mal debe de regir esta interior rueda del animo los exteriores indicios de sus movimientos, quando fallan tanto las exterioridades. Por el indice se le reconoce al Relox el interior defecto. Luego señalando tan mal los indices de los labios, muy desordenados deben de correr los interiores. Perdido está el interior gobierno, pues solo indica vicios la mano.

102 No tiranize, Señor, este licencioso imperio de los ojos las leyes à la razon. Reconozca el apetito los privilegios de respeto à lo racional; y no paffe de inobediente criado, à insolente dueño. Vil siervo es, que negando las obediencias, usurpa la Magestad. Pero como no ha de vivir insolente vn apetito, permitiendole ser tan mal criado!

103 No délmienta la exterioridad de las potencias su origen: que es ternura, que los ojos se atreven à ofender el coraçon, quando es el tan leal, que se pone à llorar por los ojos. Compasion es, que moviendo el espíritu racional los pies, den los pies passos contra el espíritu; y que debiendo todas las potencias à la razon su ser, se conjuren para su fatal destrucion.

104 Mal podrá el Espíritu más valiente follegar tan poderoso motin, si vuestro poder inmenso no le socorre con auxiliares luzes, que le presidien. Obligacion es de la piedad asistir à vn Noble cercado de la infidelidad de sus vasallos. La razon vive asediada de los conjurados sentidos, combatida de los propios: y el propio fuele ser mayor enemigo. Dudosa está la victoria, porque es grande nuestra flaqueza: solo puede vencerla vuestra Gracia, para beçaros los pies en eternidades de Gloria. Amen.



AVE MARIA.

SERMON

DE L

JUEVES SEXTO.

LA CONVERSION DE MADALENA.

Remittuntur ei peccata multa, quia dilexit multum. Sequent. Sanct. Evang. sec. Luc. cap. 7.



1 Lore, y suspire Madalena, que à sus lagrimas se rasgarán las triunfantes Almenas de Sion. Es tan gustoso hechizo de la Deidad vn bien sentido llanto, que navega su delicia en Golsos de sentimiento. Desde que puso las aguas sobre las Esferas, avrá quedado enamorado de las lagrimas; ò por mejor dezir, por ser tan amante del llanto, llevó vna imagen à su trono.

2 Yá restauran los bellos ojos de Madalena llorando, quanto encendieron viendo. Hermano es el llorar del vèis porque quanto se vè, es para llorar. Prendió en el cristal de sus ojos la impaciente impura llama, y encendió su ardor en la vidriera. Bolvió estrago, lo que entrò luzimiento. O incautos ojos, que buscando honestas aora del rubor, que se quemò en la atrevida hoguera de su facilidad; y sobervias las llamas, aun no se entibian al diluvio de sus ojos.

3 Humean calientes las cenizas, aun difuntos los ardores: que nunca se apagò vn incendio sin dexar viles reliquias de ardor, y humo. Recobrase aquel generoso perdido animo; y impacientemente arrepentida sale de casa buscando à Christo, enriqueciendo de suspiros el viento. O arrepentimiento dicho, que pudiste hazer al delito exemplo!

4 Imitemos à Madalena llorola, pues la seguimos incauta. Este es el sacrificio, con que se lisonjea la piedad Divina: à cur-

Gen. i. v. 7. *Ab his, qua erant super firmamentum.*