



SERMON
DE L
SABADO SEXTO.

INTENTAN MATAR A LAZARO:

Cogitaverunt, ut & Lazarum interficerent.
Sequent. Sanct. Evang. sec. Joan. cap. 12.

Pocos dias hà miramos à Lazaro muerto; aora le contemplamos vivo. De la muerte pasó à la vida. De esta vida pasará à la muerte. Luego mas nos defengaña con la vida. Contra su aliento se conjura el odio. Por què delito? El Evangelio lo ex-

V. 10. Quia multi propter illum credebant in Iesum.

pressa. *Era tan insigne Predicador, que lo seguían muchos.* Luego grande cargo es para ser perseguido. De la Oración passada me fatigò la embidia. Vamos à otra luz. Predicaba agradeciendo el milagro. Luego enseñaba la gran doctrina del agradecimiento. No me admiro le quiera apedrear el Mundo.

2 Que son todos los mortales ingratos, no debe probarse, sino suponerse. Lazaro, que es de los primeros, que lee la Cathedra del agradecimiento, será irrefragable testimonio. El milagro de averle resucitado, le dexò agradecido. Luego vn hombre agradecido se vè en el Mundo por milagro.

3 Debanos el horror de este vicio los ojos, yà que ocupa tanto los animos. Es imagen divina lo esférico, porque Dios es vn perfectíssimo *Circulo*. Luego los hombres no son circulos, sino lineas. La razon es: porque el círculo junta el principio con el fin. Esto es bolver el fin al principio, que le diò el ser. Luego no son círculo los hombres, porque no buelven al fin, lo que deben al principio.

Me:

4 Menos mal lo dirè. Nace el círculo de vn punto: Dilataste en magnitud: Estiendese en proporción. Lo mismo haze vna linea. Nace de vn punto, y crece, y se dilata: pero con esta diferencia, que el círculo quanto mas crece, tanto mas se acerca al punto de donde nace: La linea, quanto mas se dilata, tanto mas se desvia del punto, que la diò el origen. Crecer, y dilatarse, es beneficio suyo, porque es aumento. El círculo buelve con todos sus aumentos al punto, que le diò principio. La linea quanto mas aumentos tiene, se alexa de sus principios. Luego Dios es círculo, si es imagen del agradecimiento, y lineas los hombres: porque quantos mas aumentos deben, mas ingratamente huyen.

5 En lo Sacro, y Politico se practica este ingrato genio. Dios es el principio de las fortunas, y el punto primero, que nos llena de gracias. De este punto ecentrico nacen infinitas mortales lineas. Al passo que se aumentan, se desvian de el principio: quanto mas crecen, se alexan. Como se retiran? Porque van creciendo. Luego en lugar de agradecer el aumento, buelven las espaldas à su principio. En lo Politico es muy parente. Mirase vn próspero en altura, debiendo à su cuna mediana esfera, y huye las memorias de su poco dorada cuna. Debe vn fugeto la fortuna à la sombra de vn Patrono: y porque no se diga, no lo mereció por su persona, niega con fealdad la deuda. Sube al Puesto el Letrado, à costa quizá de agenos desvelos, y olvidase de quien le socorrió con sus estudios, por no confesar su defecto. Luego todos huyen de confesar sus principios, por no obligarse à los agradecimientos.

6 Hè entrado por vna verdad Mathematica. Hagamos aora las Informaciones à la ingratitud. Nació con Adan. Vna contradición admira. Siendo tan discreto, no alabò, ni infinuò leve rendimiento al Omnipotente brazo, que tan prodigo desperdiçió sus arenciones en su grollero polvo. A Eva alabò con hyperboles; A la Deidad, ni con vn leve elogio. Muy herederos fomos de Adan. Efcuchen para desmentirme. Adan era Superior electo, y formado por Dios. Eva era su lado, y como hechura suya. Alaba à Eva, y no à Dios: porque los hombres no se acuerdan de quien los diò el Puesto, sino del que es su hechura, y su lado. Adan era hechura de Dios. Eva hechura de Adan, que se formò muy à costa suya. Luego los hombres no tienen mas alabanças, que para sus hechuras. Adan debia à Dios el ser. Eva se le debia à Adan, pues de su costilla se formò. Luego tiene memoria de Eva, y no de Dios: porque los hombres no se acuerdan de lo que deben à otros, sino de lo que los deben à ellos. Era Dios Autor de la grandeza de Adan. Era Eva gustoso hechizo de sus ojos. Luego en los hombres primero es el gusto, que la obligacion. Debia Adan à Dios el Imperio del Vniuerso, que le diò.

Rupert. l. 2. in Gen. c. 39. *Tribus Divina misericentia ditatus muneribus tacet adhuc, & nihil, quod laudem Dei resonet eloquitur, nec ullum dilectionis, vel gratia Verbum in ore eius fuisse Scriptura testatur. Qui ergo gratiam Dei non agnovit, non mirum quod peccaret, & peccatum eius non agnosceret.*

dio. Debía Adán à Eva el entretenimiento de vna amorosa compañía. Luego en atravesandole vn divertimento, se olvidarán de quien los dió vn Mundo. Dios le hizo Príncipe: Eva le haría quatro caricias. Luego por la caricia de vna muger, no se acuerda de Dios. Este fue el primer hombre de el Mundo. Luego de vn parto nacieron los hombres, y las ingratitudes.

7 O noble Lazaro, que desmientes el origen! Pero mal digo. Lazaro resucitado, tuvo dos Padres encontrados. De la vida primera fue Padre la linea de Adán. De la segunda fue la milagrosa gracia del Cielo. En esta segunda vida fue agradecido. Luego fue necesario no ser hijo del Mundo, sino del Cielo: porque solo de el Cielo puede venir vn hombre agradecido.

8 Por Noble podia professar la gratitud: Esse es el habito de la Nobleza; pero es cierto, que el sepulcro le enseñó el agradecimiento. Ligados pies, y manos rompió Lazaro el inviolable sello del marmol. Estrañeza causa, que no desate las ligaduras, quien rompió la carcel à vna voz. Bien podia ablandarse el lino, aviendo obedecido el Tumulo. Luego bien podia deponer los pesados embarazos de pies, y manos. No le pareció conveniente à Ambrosio: porque Lazaro debía al Redemptor el mayor beneficio, que cabe en la mortalidad. Era por su sangre, Noble. Luego saldrá con grillos en pies, y manos: porque es echar cadenas à vn hombre honrado, hazerle vn tan grande beneficio.

9 Sale, pues, ligado, porque el sepulcro le embió agradecido. Si es Maestro del agradecimiento el Tumulo, será forzoso para ser agradecidos, que se mueran primero los hombres. Luego en toda la vida ay que esperar agradecimientos. Esta es doctrina, que se aprende en la otra vida, porque de verdad, que no corre en esta.

10 Agradece Lazaro predicando la Sacra doctrina. Luego agradece de coraçon. Gratitudes de boca se oyen muchas de pecho, muy pocas. Todos agradecen de palabra: pero son tan necios, ò poco nobles, que no sienten verse desmentidos en las obras.

11 Peregrino es el Arbol Lotos. Tan tierno amante del Sol, que festejando su Oriente, desata aquellas olorosas esperanças, que hermosa la luz en colores; y desdeñando luzir en su ausencia, mas que cobardeando las sombras, comprime tristes sus flores, hasta bolver à iluminarle las luzes. No se diga estoy festivo en ausencias de mi dueño. Luego es tan agradecido, que no pierde de vista al Sol, à quien debe el ser. Lo admirable tambien es, que el fruto de este Arbol tiene tal dulçura, que el que le gusta se olvida de su Patria. Luego la flor es imagen del agradecimiento, y el fruto del olvido. Luego de vn mismo tronco nacen en el Mundo el olvido, y el agradecimiento.

Pe-

12 Penetrémos esta cuna de dos prendas tan contrarias. Nacer de vn tronco, es tener vn Padre mismo. Imposible fue, que lo que engendra agradecimiento, pueda engendrar olvido. Qué llamas imposible, lo que es experiencia? Vn beneficio es Padre del agradecimiento; pues esse engendra el olvido. Luego son ramas de vn tronco: porque el favor, que es origen de agradecer, se hà buuelto raiz de olvidar.

13 No ay duda, que bien sembrado vn beneficio avia de nacer agradecimiento. Para vivir olvidado, no ay arbitrio mejor, que hazer muchos beneficios. Luego debe de ir en las tierras, y no en los arboles. Tierras ay, que convierten el trigo en centeno. Luego sembrando en tierras esteriles los beneficios, en lugar de nacer agradecimientos, segará olvidos.

14 Este tronco es imagen nuestra: que arboles somos los mortales con las raizes à la Esfera. Luego no es tan malo, siendo imagen del agradecimiento: que segun esso yá avrá hombres agradecidos. Però tambien lo es del olvido: Luego avrá tambien olvidados. Però no es malo aver de todos. No es esta la malicia, sino que el agradecimiento es fantástico, y el olvido verdadero. Porque en este arbol tan unico, la flor agradece la luz, y el fruto causa olvido. Luego las flores agradecen, y los frutos olvidan. Agradecer con flores, es propriamente hermosura de palabras. Olvidar con frutos, es no acordarse en las obras. Luego el agradecimiento se queda en flor, y el olvido llega à fruto.

15 Tan nuevo es el agradecimiento verdadero, que es accion, que la admira el Cielo. Disimulen si fuere prolixo: que la hermosa Madalena viene à festejar à su hermano.

16 Es gustosa contradiccion mirar à Madalena, y à Nicodemus. El ambar, que respiró, mas el animo de Madalena, que el alabastro, mereció memoria eterna. Mas aromas despedició Nicodemus, pues llenaron casi cien libras. Estos aromas no se engandecen, y aquellos se estiman. Varios motivos me atropellan.

17 Cien libras de aromas consumió en el Tumulo Nicodemus. Quizà no las gastó todas, sino las precisas. Madalena, como impaciente, quebró el vaso. Luego la bizarría de Nicodemus, mas fue estruendo, que gasto. Esto es como quien embia vn agassajo corto en vna fuente de ostentosa plata, para dexar en los ojos avaricia. Estos llamo yo presentes de vista. Luego bien se celebra Madalena, y no Nicodemus; si Nicodemus guarda en secreto, lo que afecta dár en publico; y Madalena rompe el vaso con bizarría, por no quedarle con vna gota.

18 Era Nicodemus Poderoso Principe de larga fortuna. Madalena, si bien Noble, no era tan acomodada. Vive el

Tomo 2.

E

Mun-

Ioan. 11. v. 44. Pro-
dixit ligatus pedes, &
manus in suis.

Ambros. lib. 1. Exam.
cap. 7.

Plin. 1. 3. c. 17. Tam
dulci ibi cibo, ut no-
men etiam Genti, ter-
ra que dederit, nimis
hospitali advenarum
oblivione Patrie. Mi-
rum est, quod præter
hac traditur: Sole
occidente papavera
comprimi, & integri
folijs; ad ortum au-
tem aperiri donec
maturiscent.

Marc. 14. v. 8. Et
quod fecit hac nar-
rabitur in memoriam
eius.

Ioan. 19. v. 39. Mir-
rha, & Aloes quasi
libras centum.
Cornelius hic.

Ioan. 3. v. 1. Nicode-
mus nomine, Princeps
Iudaorum.

Mundo tan enseñado à miserias, que tiene por liberalidad dar lo que sobra. El Cielo, que entiende de bizarrías, no gradua por dones las sobras. Luego mas vale que vna pobre muger de vna libra de olores, que no vn Príncipe cien libras.

19 El Cielo como discreto penetra las dadiuas; El Mundo las mira el cuerpo. El Cielo las busca la Alma; Los hombres graduan las bizarrías por el bulto. El presente grande es el bizarro; El pequeño se mira, no como regalo, sino como atrevimiento. Quien dà mucho, necessita ser discretísimo para no llenarse de viento: porque la bizarría levanta terrible ayre. Quien sirve con vna cortedad por defahogar su pecho, le ahoga con la confusion del rubor. Mayor era el cuerpo del presente de Nicodemus, que el de Madalena: pero la alma de aquel gran cuerpo era ayre, y la de el pequeño era fuego. Luego mas estina vna onça de olores de finezas, que todas las cien libras, si eran fallas.

20 Nicodemus no asistió de dia à Christo: porque si bien era Discipulo afecto, por temor de los Hebreos estaba oculto. Madalena le asistió tan sin mascara, que le buscó dos veces para vngirle entre el estruendo de combidados, notando Judas su desperdicio, y los Discipulos su desembarazo. Sin reparar la nota, le buscó segunda vez. Luego Nicodemus teme lo que dirán los Hebreos; y Madalena desprecia lo que dicen los murmuradores. Tal vez conviene desestimar el que dirán, quando inita declararse por la vndera de la obligacion.

21 Nicodemus erró temiendo; Madalena acertó despreciando: Porque temer la nota, era observar las temporalidades de la fortuna: Vna Política neutralidad, de ni faltar en secreto à los amigos, ni defazonar en publico à los contrarios. Esto engrandece el Mundo; pero Christo no lo alaba: Porque firmeza con dos visos, parece amistad de dos caras. Luego como el Cielo observa las verdades sin politicas cortinas, no estima que le agasajen procurando cumplir con los que le aborrecen. Luego solo estima à Madalena, que por cumplir lo que debe, atropella que la murmuren.

22 Vngió Nicodemus à Christo en el Sepulcro; Madalena en casa del Fariseo, y de Simon leproso. Luego Nicodemus le vngió muerto; Madalena, vivo. En imagenes de difunto le vngió Madalena, porque dixo Christo, que avia anticipado, y prevenido los aromas para su sepultura. Luego Nicodemus socorrió la necesidad despues de sucedida, y Madalena la previno anticipada. Luego solo Madalena se debe alabar: porque no es fineza que la necesidad saque de las manos el favor. La fineza es, que el favor se adelante à preservar la necesidad.

23 Aviendo espirado Christo, ostentó su ternura Nicodemus. Luego le honra en muerte, y no se atreve à declarar en

Ioan. 3. v. 2. Venit ad Iesum nocte.
Ioan. 19. v. 39. Nicodemus, qui venerat ad Iesum nocte primum.

Marc. 14. v. 8. Prævenit ungerere corpus meum in sepulturam.

en vida. Temia declararle, por no concitar contra su fortuna el odio. Luego no haze Christo memoria de fineza tan acomodada. No temió asistirle en muerte, cautelando el defenderle en vida; porque fue Politico ardid. Asistirle viviendo, era publicarse su Patrono; Honrarle difunto, era ostentarse caritativo. Luego por no dar sospechas de la amistad, trampea las finezas en compasion. No fue poco asistirle en muerte. Ya se contentaran muchos, que los honraran despues de muertos: que esto de hazer honras à los vivos, solo lo supo hazer el defengaño de vn Carlos. No ay que culpar el Mundo: porque es estilo, que no se hagan honras à vivos, sino à muertos. Quien quisiere honras, trate de morirle. No condena Christo la accion; pero no la alaba. Engrandece la de Madalena, porque le asistió en muerte, y vida: En la mesa con aromas, y en el sepulcro con perlas. Luego estas son finezas vivas, que eslotras parecen que vienen muertas.

24 Mas se aviva la contradiccion no mirando à Nicodemus, y à Madalena, sino à las dos vnciones de esta Muger bizarra. La primera en casa del Fariseo no se alaba. La segunda en casa de Simon se engrandece, protestando Christo, que será su memoria eterna. Mayor aprieto es este, siendo vna misma la Madalena. Quizá no era vna misma: que en la primera vino en traje de delincuente; en la segunda, venia perfecta. Luego no importa desperdicien las manos bizarrías, si arde el coraçon en errors.

25 A la diversidad de la vncion atendió Origenes. La primera vez vngió los pies; la segunda, la cabeça. Grande transito es subir en tan breve tiempo de lo mas infimo à lo mas supremo. Luego con razon se admira, que aviendo empezado sus finezas tan baxas, sean adra tan altas sus finezas.

26 En la primera vncion venia solicitando perdon de su estruendosa licencia; en la segunda, venia perdonada; y amante. Luego en la primera venia à pedir perdon; en la segunda, venia solamente à derramar los aromas. Luego con razon se admira que venga à dar; que no debo admirar, siendo muger, que venga à pedir.

27 Pero defmiente Madalena el nativo achaque, quando solo tiene del sexo lo amoroso. La causa es, que en la primera vncion venia suplicando; En la segunda, vertia los aromas agradeciendo: porque avia recibido el beneficio de perdonarla, y el favor de dar à su hermano Lazaro vida. Estos favores vino à agradecer con sus fragancias. Pues *doulgese*, dice Christo, esta accion por todo el Orbe: porque es tan nueva en el Mundo vna accion de agradecimiento, que para admiracion se hà de publicar por todo el Mundo.

28. Tanto estima el Cielo la gratitud, que la eterniza. Bien merece memoria eterna vna accion agradecida. No se

Luc. 7. v. 48. Remittuntur tibi peccata. Ioan. 17. v. 44. Impiata est ex odore unguenti.
Math. 26. v. 7. Unguenti preciosi.

Origen. hom. 35. in Math. Considera, quod de muliere secunda Lucam non est dictum; ubiqueque predicatum fuerit. Evangelium in toto Mundo dicitur, quod fecit hac in memoria eius. De muliere autem secundum Mattheum hoc scriptum est: Iustum enim erat non de illa, que ungerat pedes, sed de hac, que unguentum effudit super caput eius: si ergo volumus, ut et nobis dicatur, proficimus ad vntione peccati eius ad effundendum pretiosum unguentum super caput.

Marc. 14. v. 9. Vbiique predicatum fue-

*rit Evangelium istud
in universo mundo,
& quod fecit hac,
narrabitur in memo-
riam eius.*

fi es eterna por agradecida, ò por de Madalena. Baste aora que solo Madalena, y Lazaro son los Preceptores del agradecimiento. Necio serà quien no sigue Maestros, que enseñan tan de Gracia. AVE MARIA.



*Cogitaverunt, ut & Lazarum interficerent. Sequent. Sanct. Evangel.
sec. Ioan. cap. 12.*

29 **E**L Norte del Evangelio es desengañado, porque es vn muerto vivo. Este es desengaño de cada dia. Alentado à esfuerzos de la Omnipotencia Lazaro vive tan poco seguro, que intentan matarle. Luego no corria tanto riesgo en el sepulcro, como padecia viviendo. O vida mas infeliz, que la muerte! Mi Oracion se reducirà à estos dos Puntos. El primero serà contemplar en Lazaro vn muerto vivo, y dar à entender que así estamos todos. El segundo, los riesgos de la vida, pues mas padece por reüticado, que pudiera difunto.

PUNTO PRIMERO.

30 **E**Ra Lazaro vn Tumulo animado; Vn viviente Sepulcro. Lloraronle muerto, y aora le comercian vivo. Luego no podian negar era vn vivo muerto, ò vn muerto vivo. Pues así estamos todos. No parezca fantasía, que procurarè demostrarlo con evidencia.

Caryost. in Psal. 38.

31 **Q**uè es el hombre? Yo lo dirè sin errar mucho. Es vn emprefito de la vida; Vna deuda segura de la muerte; Vna penson mortal; Vn tributo caduco; Inquieta arena; Polvo al vivo; Ceniza hinchada; Cienro arrogante; Tierra presumptuosa. Poco es esto.

Epiet. de Sent. calamitatis fabula. Aristor. Trismeg. Plat. Plaut. Sophocel. Pindar.

Vide Senec. de Consol. ad Marc. cap. 11. Ep. 24. 77. 101. & lib. de brevit. vitæ.

32 **E**s el hombre fabula de la infelicidad; Teatro de la fortuna; Exemplo de la flaqueza; Imagen de la inconstancia; Espejo de la corrupcion; Breve despojo del tiempo; Esclavo de la muerte; Cadaver animado; Sepulcro movedizo; Fragil simulacro; Tumulo loquaz; Atahud con voz; Soñada sombra; Muerte viva.

33 **Q**uè es la vida? Vn curso inquieto; Vn movimiento continuo; Vn tropiezo de noche, y dia; Vnos minutos rotados; Instantes no gozados, y perdidos; Vna sucesion de horas, que nunca se goza, porque siempre se espera; Vna alteracion de deseos; Vnos atomos imperceptibles; Vn aliento dudoso; Vn soplo incierto; Vna respiracion, que, si corre, es ayre; si calma, es muerte. Poco es esto.

Es

34 **E**s la vida, dice David, *Humo*. No es sino *Vapor*, dice Jacobo. *Viento* es, dice Job. No es sino *Flor liviana*. Pues no es, dice David, sino *Sombra*. No es, dice el Hebreo, sino *Vna Vana palabra*. Pues menos es, dice David, que humo, vapor, viento, flor, sombra, y palabra: *In imagine pertransit homo*. Es vna imagen la vida, porque es vna vida imaginaria. Es vna vida imaginada, porque es vida de fantasia. Es vna imagen artificiola bien hecha, que parece estando muerta, que tiene vida. Es vna imagen, que engaña; porque parece verdad, y es mentira. Es vna imagen vistosa, porque no tiene mas que apariencia. Es vna imagen pintada de colores hermosos, porque engaña con color de vida. Es vna imagen muy parecida à su vivo original, porque no tiene mas que el parecer. Luego es imagen hermosa; porque no es mas de imaginacion la vida.

35 **S**i esta es la vida, y el hombre: Luego es vna adorada fantasma; Vna pintura ferida à mucho precio; Vna estatua conservada à grave costa. Merecerà, pues, llamarse vida, la que tiene mas porciones de muerte? Engañados vivimos. Juzgamos que puede aver alguna vida larga. Mal discurremos. No ay vida, que pueda ser menos de lo que es. Si se acordara, fuera nada: porque solo tiene lo preciso para que no sea mentira. Vamos à las evidencias.

36 **P**ues intento medir las vidas, serà conveniente mirar los Reloxes. Admira aquella breve estructura con alma artificial para los movimientos; con aliento artificioso para los golpes; con vna, como vida, para las asistencias, que en puntos indivisibles de vna breve carrera, abrevia, y explica los prolixos cursos de los Astros. Yo le llamo vna luzida sombra del Sol; pues movida al compàs de su luz, sigue los passos del cuerpo Celestial. Pero mas propio suena llamarle atenta imagen del dia, pues es vna puntual copia de su carrera.

37 **T**res diferencias de Reloxes han venerado las inconstancias de los Siglos. El primero, la *Clepsidra*. Era vn Relox cristalino, que media la hora por lenta distilacion de agua. Inventòle en Roma Scipion Africano; si bien Ciceron porfia que Ctesipo le fabricò antes en Alexandria. Esta fabrica se enmendò, substituyendo à la agua la arena: Oy se via. Facil enmienda, corriendo aguas, y arenas tan vnas. El tercero es el vsual, llamado de muestra, cuyas artificiosas ruedas mueven el indice. Este movimiento no es continuo. No hà podido escalar tanta cumbre el Ingenio. La mayor cuerda no excede cinquenta horas. Este es el mayor movimiento.

38 **E**sta invencion hà sido utilissima. Por ella se saben los años, meses, dias, horas, y minutos. Luego son indices de las vidas. Pues veamos lo que vivimos. La medida es distilacion de agua, de arena, ò vn movimiento, que no es continuo. Luego el indice de nuestras vidas es la inconstancia del agua;

Psal. 107. v. 4. Defecerunt sicut fumus dies mei.

Iacob. 4. v. 14. Quæ est vita vestra? vapor est.

Iob 7. v. 7. Quia ventus est vita mea.

Iob 14. v. 2. Quasi flos egreditur, & contempitur.

Psal. 108. v. 23. Sicut umbra cum declinat, ablatus sum.

Psal. 89. v. 9. Anni nostri sicut aranea. Hebraice. Sicut loquela. Psal. 38. v. 7. In imagine pertransit homo.

Cicer. lib. 2. de nar. Deor.

Polydor. Virgil. lib. 2. c. 5.

la ligereza del polvo; y la liviandad de vn movimiento. Este indice de vida sale errado. Porque la agua corre; El polvo se desvanece; Vn movimiento breve passa en vn instante. Luego no es indice de vida, sino de muerte. Pero como se podia señalar sin la muerte la vida? Luego su fiel medida es agua, polvo, o viento: Porque como agua corre; como polvo, se desvanece; y como ayre, huye.

39 Estos Reloxes nos indican lo incierto, pero no lo breve. Mal los miran. Pregunto à vn anciano: Has vivido mucho? Si: Yo hê tenido vida larga. Linda necedad. Mayor parece la mia, pues le quiero vsurpar lo que hà vivido; pero mejor dueño se lo ha vsurpado.

40 Nuestra vida es este voluble tiempo. Este se compone de instantes sucesivos: porque es vna firme inquietud de alteraciones, y vna perpetua inconstancia de movimientos. Tres son los que viste: Presente, pasado, y futuro. Tomemos el tiempo para vivir, yà que le tenemos todo en la imaginacion. Yo tengo de vida treinta años. Es mentira. No lo es, pues los hê vivido. Luego por esto mismo no los tengo. El averlos tenido infiere con evidencia el no tenerlos; porque no se tiene lo que se tuvo. Luego toda la vida, que hê pasado la hê perdido.

41 Aunque es tan delicado el tiempo, yo le propondrè que se pueda tocar. Vivamos aora este tiempo corto de vna hora. No se puede, me dirà el discreto, vivir vna hora junta: porque la tengo de ir viviendo por los instantes, que la visiten. Aora ay vn instante pasado; otro, presente; y otro, futuro. El pasado le hê vivido; el presente le vivo; el futuro quizà le vivirè: y como de todo el tiempo, que vivo, no me toca mas de vn instante, y vn instante es vn momento, es menos la vida que vn soplo.

42 Yà se conoce si es evidencia la que parecia fantasia. Dixe que no avia vida larga. Està probado patentemente. La fiel medida de la vida, es el tiempo. La del tiempo son instantes pasados, presentes, y futuros. Los pasados no los vivo, porque los vivi. Los futuros estàn fuera de mi jurisdiccion; quizà no los vivirè. Luego solo quedan de vida verdadera los instantes presentes: porque es vida fantastica la pasada, y la futura. Luego solo tengo de vida el instante, que respiro; y como vn instante no puede ser largo, no puede aver vida larga, no aviendo mas de vn instante de vida.

43 Como, pues, dirà el anciano, que hà vivido largos espacios, sino puede dezir yo hê tenido vida larga? Yo lo dispare. Podrà dezir: La muerte se me hà dilatado muchos dias, rè. Podrà dezir: La muerte me hà dado en estos aviendome muerto à pedazos. La muerte se hà dividido en años muchos fragmentos suyos. La muerte se hà dividido en menudencias. Luego siempre hà de dezir: Yo tengo vida breve, porque esto tiene de vida aquel instante. Luego si es muy

anciano, hà de dezir, que tiene vn instante de vivo, y muchos años de muerto.

44 O verdad! Vivo estoy aora, porque respiro: pero muerto estoy, pues espirò tanto tiempo como hê respirado. Vivo estoy por minutos, y muerto por años. En vn instante de vida, larga edad de muerte. Cada dia, que se vive, se muere: porque cada dia espira en nosotros aquel dia, que nos alienta. Con su luz nos haze vivos, y con su tránsito nos dexa muertos.

45 *Dies mei sicut umbra declinaverunt*, exclama David: Sombras son mis dias. Sueña impropio: Porque en los horrores de las sombras se idean los Ocafos, y en los arrebolos los Orientes. Luego hazer los dias sombras, es transformar en noches los dias. Pues esto no toca à David, porque se quejaràn los Cortefanos, à quienes toca la jurisdiccion de convertir los dias en noches, y las noches en dias. Valgate Dios por vicio! que aun pretendes borrar el curso al Cielo.

46 No habla David de los dias naturales, sino de los suyos: *Dies mei*. Los naturales son todo luzes; Los que se viven son sombras: Porque como la luz es imagen de la vida, y la sombra, de la muerte; no passa dia por mi, dice David, que no sea vna sombra perpetua: porque no ay dia, que no sea vna muerte continua. Muere la luz del dia en mi; y quedandose el dia con su luz, para bolver otro dia à nacer; me quedo yo con su sombra, para bolver otro dia à morir.

47 Finalizemos el desengaño con otra demonstracion. Dixe que todos eramos, como Lazaro, *Vnos muertos vivos*. Yà està probado. Aora advierto, que con mas razon nos debemos llamar muertos, que vivos; porque mas tenemos de muerte, que de vida. La razon es constante. El tiempo (como hê notado) no se puede vivir junto, sino como es: No es todo junto, sino sucesivo. Luego le voy sucesivamente viviendo. Luego muriendo le vivo. La ilacion es patente. Tan puntual espejo de la muerte es lo pasado, como de la vida lo presente. Mas instantes son pasados, que presentes: porque presente es vno solo, y pasados, muchos. Luego si en se de vn instante presente me llamo vivo; mejor en se de tantos pasados, me llamarè muerto.

48 Ninguno puede tener presente mas de vn instante: Luego no tiene mas de vn instante de vivo. Es preciso que tenga muchos instantes pasados: Luego tiene muchos de muerto. Luego mas tiene de muerto, que de vivo. Si esta no es cuenta Mathematica, desde luego arroxo la Pluma.

49 Vn solo atomo de vida està embuelto en largos años de muerte. *Omnes morimur*, dixo la discreta muger à David. Construyo: *Todos morimos*. Luego no parece muy Sabia. No hà de dezir, sino *todos moriremos*. No dirà, siendo discreta, sino

Psalm. 101. v. 11.

August. l. 11. Confes. c. 14. & 15.

Aurel. Anton. l. 2. de Vita sua, cap. 13.

August. l. 13. de Civit. Dei, c. 9. Nullus est ergo moriens, nisi vivens. Idem igitur ipse simul, & moriens est, & vivens. Elegantisimamente lo sigue en el siguiente Capitulo 10. donde pregunta: *An vita mortalium mors potius, quam vita dicenda sit?*

Y en el Capitulo 11. donde pregunta: *An quisquam simul, & vivens possit esse, & mortuus?*

2. Reg. 14. v. 14. *Omnes morimur*.

Arist. lib. 4. Phisic. *Tempus est numerus motuum secundum prius, & posterius.*

Aurel. Anton. lib. 2. c. 13. *Ita temporis punctum esse apparet; etenim nec prateritū aliquid, nec futurum quidquam amittere potest; qui enim ei adimatur, quod ne habet idem?*

Senec. ep. 58. *Erramus cum mortem iudicamus sequi; Et praeessit, & sequutura est. Quidquid ante nos fuit, mors est. Quid enim refert vivum non incipias, an desinas? Veriusque rei hic effectus est non esse.*

todos morimos. Porque como *morirèmos* es voz de futuro, y *mò-
rimos* es voz de presente, no dize *morirèmos*, sino *morimos*; por-
que en vida nos estamos muriendo todos.

August. l. 13. de Cij.
v. De i. cap. 11.

50 Contemple el defengaño el verbo Latino *Morior*. La misma voz significa presente, y futuro. Siendo vnico en los verbos, fue discretísimo aviso. Todos miran la muerte como futura, porque el barro los dize la mortalidad à costa de su sentimiento. Pocos la miran como presente. El mas defengañado dize, que la espera. Luego la mira como futura, pues la aguarda. Pues sepan que la muerte no tiene tiempo futuro: porque lo mismo es para ella lo futuro, que lo presente. Como mata de presente, no necesita matar de futuro: porque fuera ociosidad matar dos veces vn cuerpo.

51 No conoce la Muerte tiempo futuro, porque ataja el curso al mejor tiempo. Todos la notan por esta violencia, de tyrana. Pero perdonenme, que yo solo me queixo de la vida.

52 La vida, y la muerte està impressa en vn tomo: Enquadernada en vn libro. El volumen viviente mas crecido hà de tener muchísimas hojas de muerte, y vn punto solo de vida.

Hieron. de nomin.
Hebr.

53 En Hebreo vna misma voz, que es *Metin*, significa vida, y muerte. Dixe que la vida era vna ligera palabra. Menos es, pues no es mas de *media*. Vna voz sola significa muerte, y vida. Luego la mitad de la palabra toca à la vida, y la otra mitad à la muerte. O vida! que te cortan la palabra.

54 Significando vna voz prendas tan encontradas, serà equivoca. El equivoco causa confusion: Luego fue tiratros à confundir. Oyendo el equivoco, no podrán distinguir quando significa vida, y quando muerte. Luego se confundiran sin saber, si es vida la muerte, ò muerte la vida. Bella confusion es, y que el mayor juicio no la sabe decidir. Pero mayor mysterio oculta. Siendo vna voz, quien la escuchare, no podrá saber, si le llama la vida, ò le llama la muerte. Quien me llamarà? Sin duda serà la vida. Mira que tiene la misma voz la muerte: Luego puede ser te llame la muerte, quando mas esperas la vida.

55 A la misma voz debe corresponder el mismo significado. Aqui no responde, porque es equivoco. Este si que es equivoco mysterioso. Se equivocan vida, y muerte: no porque son distintas, sino porque causan varias equivocaciones. El discreto sabe, que la vida es vna prolixidad de muerte: Luego este no se equivoca. El necio presume que la vida es larga: Luego este se equivoca. No es distinta la vida de la muerte, segun es la voz en la verdad, sino en la equivocacion. Luego el distinguir las es necia equivocacion, porque no es mas de vna voz en la verdad.

Pa-

56 Para que las equivocaria? O. Providencia! Ninguno ama la muerte. Luego ninguno debe amar su vida. Luego para que no idolatren con ceguedad en su vida, hizo Dios à la vida, muerte. Vniémos el Argumento, al contrario. Todos temen la muerte. Luego igualmente deben temer la vida. Luego las hizo vnas en los significados, para igualarlas en los temores, y cariños.

57 Esto sucede en la Lengua Santa. Luego no sucede en otra lengua. Lo nocivo es esto. Escuchas à vn lisonjero, que tendras muy larga vida. Esta, que llama *Vida* la lengua de la lisonja, llama *Muerte* la Lengua Santa. Luego verdad te dirà vna Lengua Santa, y no vna lengua falsa de lisonja.

58 Pero nunca puede dezir verdad: porque por mas que se equivoquen, no se puede negar que se distinguen. Admiro que sea tan breve la vida, que se roze en las primeras clausulas con la muerte. Supongo que forman vna voz: porque por cortas no pudieron estenderse à llenar vn Periodo. Por mas que se acorte la vida, es constante que se distingue de la muerte. Luego no debe confundirse. Todo es constante: y la Lengua Santa las distingue: Pero las lenguas profanas las distinguen mucho. La Santa las diferencia segun lo que piden: Para no confundirse los Hebreos con la voz, la escriben, así: Quando significa *Vida*, se escribe con dos puntos; Quando significa *Muerte*, se escribe con vno. Luego entré muerte, y vida ay vn punto de diferencia.

59 Qué es vn punto? Vn indivisible; dize el Filosofo. Luego se diferencian vida, y muerte en vna cosa casi indivisible. Qué es ser indivisible vn punto? Ser lo menos, que puede ser vna cantidad, responde el Filosofo. Luego tan vnas son, que se distinguen lo menos que puede ser.

60 Pretenden ver como no es delicadeza, sino sucesso? Pues abran los ojos. En vn instante puedes morir. Vn instante, vn punto es. Luego en vn punto passas de muerto à vivo: porque no ay mas distancia de vida à muerte, que vn indivisible.

61 Confieso que suda sangre mi apprehension al rigor de esta verdad; pero la deseo reimprimir. O juizios errados! halagados con las memorias dulces de la vida, bolviendo las espaldas à los avisos de la muerte. Quiero divertir vn poco el horror, para tomarle despues.

62 Vna abominacion refiere Ezechiel. Vnos Ancianos bueltas las espaldas al Templo contemplaban el Oriente. No la intitulara vn Cortesano abominacion, sino hermoso gusto: porque en lo natural, no ay mayor belleza, que el agrado de vna mañana. Allí se mira el Sol sin el cansancio de familiar; ni el desabrimiento de visto. La noche le ilumina lo bello; porque le hizo deseado. La ausencia le dora mas hermoso; porque se temió perdido. Siempre enamora la luz: pero en

Ezech. 8. v. 16. Dorfa
habentes contra Tem-
plum Domini, & faci-
es suas ad Orientem.

su

fu cuna agrada por hermosa, y por nueva. Borra su esplendor las Estrellas; y es el primer borron, que pudo caer en el Cielo, para quedar mas luzido. Con tal templança aide, que no se atreve à herir, por no ofender. Se conoce es atencion, en que no admite defmayos su luz. Parece que para entibiar sus ardores se arroxò en su Oeaso al Mar para refrescar sus llamas. Los paxarillos se deshazen en dulces quebro; y juzgando breve obsequio reducir su gratitud à voces, arrojan al viento, como tremolando vanderas, las plumas. No ay Ave, que no le salute cortès. No ay planta, que no le lisonjee fragante. No ay flor, que no le enamore lasciva. Los arroyuelos, que en las tristezas de las sombras los aprisionò por parleros el yelo, se desatan presurosos, por darle musica con la harmonia de sus corrientes. La luz del Cielo se traslada al Mundo, para hazer al Mundo vn breve Cielo. Hasta los torpes borrones del ayre, que à otras horas se miran cenicientos, arden en el Oriente hermosos: porque heridas las nubes del aspecto transversal, quedan sobbordadas de luz; ò las platea lo obscuro, ò las dora lo ceniciento. Todo concurre à vna alegria univversal, porque todo se llena de luz.

63 Hermoso agrado es en lo natural: pero en lo Sacro, dize Ezechiel, que es abominacion. Mejor es contemplar la noche, que el dia: Porque el Sol tiene por oficio ocultar el Cielo, y manifestar el Mundo. Borra las Estrellas, y enciende las flores. La noche, enemiga de la luz, por su obscura profesion, haze las exequias al Mundo, y para sus honras descubre las antorchas del Cielo; entierra las flores, y refucita las Estrellas. Luego de dia se ven flores, y no Estrellas; De noche se miran Estrellas, y no flores. Luego se hà de mirar la noche para no deleytarle con flores del Mundo, sino fixarse en las luzes del Cielo.

64 Vnos Ancianos eran los que contemplaban ansiosos el Oriente. La codicia de la vida reyna en las canas. El desengaño se buelve estimulo. A la antorcha la mata el anhelo de la vida. Miraban, pues, el Oriente: Luego bolvian las espaldas al Occidente. El Oriente es el lugar del Nacimientos; el Occidente, del Tumulo. Luego bolvian las espaldas à la muerte, tratando vnicamente de su vida. Luego estàn locos, pues solo tratan de su vida, sin acordarle de la muerte.

65 Tres abominaciones le mostrò el Cielo al Profeta, y esta fue la vltima: Luego la reservò por mayor. La Madre de este olvido es el exercicio, que tenian estos Varones: *Aplicant ramum ad nares*: Andan oliendo flores. Lo que debia ser aviso, es engaño. Bolvamos por la honra del Sol. Las Estrellas son vnas luzes inmortales, que desdefian cenizas: Se esconden, pero no mueren: Anochecen, y no espiran: No se apagan, aunque parece que se sepultan. Las flores son las image-

Ibid. v. 17.

nes de lo caduco; Los retratos de vn desvanecimiento; Los traslados de vn tumulo. Su vida no passa de la cuna. No respiran, sino espiran. Pueden servir al juicio de Profetas, porque son vnos vaticinios mortales. Y como descubrir el Sol las flores, y ocultar las Estrellas, es escondernos las vidas, y enseñarnos las muertes, es abominacion no mirar la muerte, que me enseñan, anhelando la vida que me retiran.

66 Vive la muerte tan descubierta, que solo vn Ciego la puede perder de vista. Tan familiar compañera es de los ojos, que quanto miran, hà de ser su retrato. No fue crecernos el horror, sino despertar los juizios, y darnos vn Ayo para corregir los passos.

67 No se ciò la Antigüedad à determinar sitio à los sepulcros, como las Leyes Canonicas estrechan oy à nuestras ceremonias. En todos los sitios se sepultaban. En el campo se sepultò Efron; y Augusto en el Campo Marcio. En el camino Rachel. En los Huertos, y deliciosos Jardines los Romanos; y Manases entre los Hebreos. Hasta en sus Domicilios fabricaron sepulcros. Esta, que parece necia confusion, es discretissimo exemplar: Porque estando los cadaveres en sitio determinado, quizá se escusaràn de passar por los sepulcros, por no verlos: pero como ocupando tan varios lugares, quando menos imaginen, tropezaràn en vn sepulcro, encontraràn la muerte à cada passo.

68 Què Ayo tan discreto serìa este susto! Què bien reformados passos moveria tan contingente riesgo! Quiero acompañar à vn cobarde, que anda huyendo de la memoria de la muerte, porque dize, le dà pesadumbre. Donde quiere salir à divertirse? Què sitio elige? Vamos à vn monte, al campo, al camino, à vn jardin, ò en la comodidad de su casa. Pues atienda. Suba el feliz elevado à la cumbre: Pues no se desvanezca, que tambien ay su sepulcro en la eminencia mas alta. Salga à espaciarse al campo: Tropezarà con Augusto, porque no passe el ocio de diversion à vicio. Camine ansioso à la prentension, ò à tomar possessiõ de la conseguida felicidad: Bien puede caminar, que desde el camino le vozca Rachel. Entre à las delicias de vn jardin: Los desengañados frutos de los Tumulos le enseñaràn la vanidad de las flores. Si le asustan tantos horrores, encierrese en su casa: Encuentre con otro feretro, conocerà que vive la muerte en su casa, porque la tiene por propia. Luego sabrà que en la cumbre, en el campo, en el camino, en el jardin, y en su casa tiene la muerte escondida. Donde iràs,

para no encontrar con ella?



Lucan. *Et Regum ceteros extraxerunt montes quiescunt.*

Juvenal. Satyr. 1.

Sueton. cap. 100.

Deuter. 32. v. 50.

Genes. 23. v. 2.

2. Paralip. 26. v. 23.

Genes. 35. v. 19.

Ioan. 19. v. 41.

4. Reg. 21. v. 18.

1. Reg. 25. v. 1.

3. Reg. 2. v. 34.

Chrysol. Serm. de

Fid. & Leg. *Et prop-*

ter Deus sepulcra sic-

vi ubique voluit, ut

ante oculos sit ubi-

que nostra humilita-

ti Schola.

PUNTO SEGUNDO.

69 **E**L segundo Punto era las miserias de la vida. No se puede separar esta consideracion de la muerte, siendo vnas. Mas se padece viviendo, que muriendo. Luego tal es la vida, que es menos mala la muerte. Bello testigo es Lazaro. Habitando el sepulcro, no intentara el odio quitarle aora el aliento. Luego por aver buuelto à vivir le quieren matar. Es acaso delito aver resucitado? No es por el milagro, sino por el aliento. La vida tiene pena de muerte. Luego le decretan la muerte por justa pena de la vida. O muerte dichosa! que no buelues à pagar la pena.

70 Es contra lo natural nacer los mortales de pies. A Marco Agripa le llamaron con este nombre: *Quasi egre parto*. Como mal parto, porque nació de plantas. Este oriente de Agripa falseó la regular observancia de los genesis naturales: Porque siendo infelizes, y de arrebatada vida quantos nacen de plantas, fue Agripa, vnico en felicidad contra los inviolables estatutos de las faxas. Desnudemos lo superfluo à vn desengaño tan bello.

71 Las plantas son los fundamentos, que destinò la Providencia por vasas al cuerpo: Los instrumentos mas vtiles à las acciones vitales: porque son fieles ministros de los movimientos. Vn cuerpo humano, ò hà de estar en pie, ò caido. El nacer de pies es contra lo natural. Luego el primer passo de vivir es empezar à caer.

72 Todo el Mundo cae en su nacimiento. Pues que vanidad puede tener la cuna, que prueba de vna, caida su executoria? Su concepcion es vna ruyna; Su oriente es otra. Luego tropiezan las desgracias vnas en otras. Si el caer, quando se nace, no es culpa, no puede excusarse de desgracia. Luego de la tela de las infelidades se cortan las primeras mantillas.

73 Nace el hombre cayendo, y llorando: Vive despues altivo, y contento. Bien se que nace sin discurso; y que amanece con la edad el entendimiento: pero tambien se que aquellas primeras acciones son intruidos rudimentos de la Esfera. Al nacer no se gobierna el hombre por su discurso, sino por impulso del Cielo. Yà adulto, detestima las influencias del Cielo, y se maneja por su discurso. Luego yerra en celebrar su vida con gozos, porque el Cielo la endecha en llantos.

74 Aunque es la esfera tierna, no es llorona. Son sus lagrimas discretas, no faciles. El llanto es indicio inevitable de vna desgracia, ò vna pena. Lloro el infante, y guia sus

Plin. 1.7.c.8. *Contra naturam est in pedes procedere nascentes; quo argumento eos appellaverit Agripas, quasi egre natos: qua liter Marcum Agripam ferunt genitum, unico probe felicitatis exemplo in omnibus ad hunc modum genitis.*

Solin. cap. 4. Polyhist. añadió. *Ita editi minus prospere vivunt, & de vita brevi auro decedunt.*

Aristor. lib. 7. de nat. Anim. cap. 8.

Intentan matar à Lazaro. 349

lagrimas el destino provido, que le gobierna los no errados conductos de los ojos. Luego grave pena, ò desgracia es el nacer, pues el Cielo se la haze llorar.

75 Esto es vulgar à todos. Lo peregrino es, que nacer de pies fue vaticinio de infelicidad, y breve duracion. Este juicio se opondrá al Vulgo, que pretende hazer à sus Proverbios, Evangelios cortos. El Mundo, para admirar à vn sugeto feliz, dize que *debió de nacer de pies*. No es tan grande Autor, que mostrara su autoridad. Pero aora la contradize la Providencia. La causa es desengañada. El Mundo tiene por dicha lo que es en la verdad desgracia. El Cielo ignorante de errores, gradúa à las dichas por felicidades, y à las desdichas por miserias. Juzga el Mundo que no ay mayor felicidad, que vivir. Conoce el Cielo las miserias de el vivir, y sabe que es idolatrada infelicidad. Luego si el nacer de pies lo tiene el Mundo por dicha, será para el Cielo desgracia: porque conoce que es desgracia, lo que tiene el Mundo por dicha.

76 Menos mal lo diré. Admito al Mundo, que el nacer de pies es suma felicidad. Luego por essa razon es contra lo natural nacer de pies: porque es contra todo lo natural hallar en el Mundo felicidad.

77 Este sugeto, vozea el necio, nació de pies, porque es feliz. Luego fue contra lo natural: porque en lo natural, ninguno nace para ser feliz. Es vna monstruosidad tan no inventada la dicha, que si tal vez se halla, parece error de la Naturaleza. Luego, ò hà de ser la vida monstruosa, ò desdichada. Luego siempre desdichada, pues no es dicha la monstruosa.

78 Propongamos miseria mas larga. Estiendese à todas las vidas. Los Pitagoricos hizieron supersticion de los numeros. Baraxados con la discrecion de Geronimo, dize, aludiendo à lo Sagrado, que el numero de nueve es infeliz, y el de diez es retrato de la felicidad. No pierdan la cuenta para hazerla en el parto, que importa vna vida. Los partos naturales son à los nueve meses. Luego nacen todas las vidas pronosticando infelidades.

79 No está bien ajustada la cuenta. Yà sabrán que tal vez se alteran las regularidades en las humanas luzes. Todos los partos son felices con numeros desiguales. No es vaticinio, sino suceso. Nos enseñan las Historias, que se logran los Infantes aviendo nacido à los cinco meses, siete, nueve, y tal vez onze. Pero todos se malogran en numeros iguales naciendo à los seis, ocho, ò diez. Esto parece imposible: porque el numero de nueve, que es por su naturaleza desgraciado, haze al parto dichoso. El de diez, que es dichoso, haze el parto desgraciado. Luego tan desgraciada es la vida, que convierte à la dicha en desgracia.

Hieron. sup. cap. 10.
& 24 Ezech.
Beda, & alij.

80. No sale bien esta cuenta: porque si transforma la dicha en desgracia, tambien à la desgracia la buelve dicha. La felicidad del numero de diez es para la vida, desgracia: pero la desgracia del numero de nueve, es para la vida, dicha, porque en esse numero la conserva. Luego essa es la desgracia, alargar esse numero las miserias à la vida.

81. Acabo de declararme. El numero de nueve es infeliz; el de diez, es feliz. En las vidas de los partos parece al contrario. El de diez es infeliz, y el de nueve, feliz. Essa es cuenta del Mundo, que no penetra los numeros. El de nueve alarga la vida: Luego estiendo la miseria. El de diez la ataja: Luego abrevia la desdicha. Luego lo que ama el Mundo por dicha, es vna larga desgracia; y lo que teme como desgracia, es vna breve dicha.

82. Otro motivo resta. El numero de diez es retrato de la felicidad. Luego ninguno puede vivir naciendo en el numero de diez: porque el vivir no puede ser felicidad. Ninguno puede nacer para ser feliz, porque la vida es suma infelicidad. Luego no puede nacer en numero que tenga felicidad, porque ya tuviera alguna felicidad en vivir. Luego es preciso nacer en numero de desgracia, porque nace à llenar el numero de la desdicha.

83. No pudo aver Oriente mas feliz, que este segundo de Lazaro. Fue su Madre la Providencia, y le parió à prodigios la Gracia. Fue su vida milagrosa: Luego dichosissima. Todos son vaticinios de glorias, quantas luzes vistió el Tumulo, transformadas en luminarias. Pues miren essa vida dichosa tan perseguida. Apenas nace con tanta dicha, quando se conjuran à matarle. Luego esta es la dicha del mas glorioso nacimiento, nacer para ser perseguido.

84. Exclamò vn Estoyco, que era vna alhaja la vida, que necesitaba el Cielo darla à quien no la conozca, para que la acete. No la acetaràn, sino se diera à ignorantes. Arroxo es de engañado; pero corregido, es grave documento. Ninguno quisiera vivir à ser materia de eleccion. Hallanse despues empeñados, y porfan en amar la dadiva, por no confesar que los engañaron en la prenda.

85. Del Bautista dize el Texto que no es Santo nacido, sino resucitado: *Non surrexit maior*. En su Oriente se atropellan los mysterios. Dificultan los Ingenios, porque no se anticipò la luz à los meses, pues supò adelantarse la razon à los años? En el materno clautro se llenò de razon à los influxos de vn Sol, y de vna Luna. Primero nació en Juan la Alma al conocimiento, que el cuerpo à esta luz de la vida, pues primero amaneciò el discurso. Quando nace el cuerpo, dize el Texto, que resucita; y como ninguno puede resucitar, sin morir, no es facil de penetrar, como Juan avia muerto sin aver nacido?

Senec. lib. de Conso-
lat. ad Marc. cap. 22.
*Nil est tam falax,
quam vita humana.
Nil tam insidiosum.
Non, me hercule,
quisquam accepisset,
nisi daretur insciji.*

Matth. 11. v. 11.

86. Facilmente se desataba à otra luz. Vivia encerrado en el materno clautro, y como tenia despierto aquel vivissimo entendimiento, es muerte para vn hombre tan entendido tener arrinconado su entendimiento. O quantos de estos sepulcros labra la tyrania à muchos discretos!

87. A mi Norte lo ideaba en vna fantasia, que se me hà de disimular. La viveza de la aprehension en quien la maneja con ardor, es tyrana, es cruel. Tanto aprieta los cordones de la razon, que suele matar. Todo el esfuerzo de la Divinidad defendia à Christo; y aquella Passion imaginada le anegò en sangrienta congoja en el Huerto. Juan resucita quando nace; y como no se puede resucitar sin morir, avia muerto antes de nacer. No avia nacido el cuerpo: pero como antes de nacer el cuerpo, nació su discurso, fue la muerte de su discurso, que avia nacido, y no del cuerpo, que aun estaba ahogado. Pues de què enfermedad se muere? De entendimiento. Llenaronle de discurso; y como conociò que estaba vezino à nacer, se murió de pesar: Con que para que naciera el cuerpo, fue resucitado: porque de considerar que avia de nacer, se quedó muerto.

88. Esta decision sirve igualmente à la duda de no averse anticipado la luz, aviendose adelantado la razon. No se adelantò à nacer: porque como tenia entendimiento, dilatò ba quanto podia el parto. No pudo alargarle mas tiempo, y obligaronle Leyes naturales à lo que resistian sus razones: porque rehusaba salir al Mundo, por antever su discurso tantos riesgos.

89. El año que destruyó Anibal à Sagunto, admirò vn prodigio. Al nacer vn Infante, quando le esperaban los Padres entre ambiciosas temuras, burlando diligencias, y esperanças, se bolvió à retirar al materno clautro. Si el retiro no fue discrecion, porque no es justo adelantar el juicio à la edad, seria alto influxo de la Providencia. Sacò el Infante el rostro; Tendió blandamente los ojos; Mirò el Mundo. Antes de verle, anhelaba gozarle; pero seria por no averle visto. No le debió de llenar su deseo, pues se bolvió à esconder. Luego le pareció tan mal, que por no verle, no quiso nacer.

90. En essa materna carcel vivirá mas segura tu inocencia: que no me admiro te asombre la malicia. Por esso se atreven à nacer (permitanme estos arroxos) se atreven à hacer los hombres, porque son inocentes. Si huyen del Mundo los Sabios; Luego no se arrojaràn al Mundo, à ser discretos.

91. La Supersticion Astrologica pronostica suma infelicidad al que nace en diez y siete grados de Geminis. Con desengaño le puede consagrar este infel vaticinio. Este Signo reyna en la tercera casa del Cielo. El Señor de ella es el Planeta Mercurio. Esta es la Deidad fabulosa de la Ciencia.

Luego es suma de gracia nacer con Estrella de Sabiduría.

Senec. Ep. 26. de Epituro. *Meditare viri commodius sit, vel mortem transire ad nos, vel nos ad eam: semper discendum est quod an sciamus, experiri non possumus.*

92 A mas se dilata la miseria. Yo dixera, à ser verdadero el vaticinio, que nacia de la calidad del Signo. La Imagen de Geminis es dos niños vnidos sin brazos. Los tiernos cuerpecitos los sirven para la estrechez de los cariños. Los demás Signos no tienen retratos humanos. Luego son infelices, porque nacen en poder de hombres. No es solo porque no tienen brazos; y no aviendo brazos, no ay confianza en los hombres. Sobra para la infelicidad la imagen humana. Los demás partos nacen sujetos al dominio de vna Estrella. Estos nacen al dominio de dos hombres. Luego no podran dar los hombres sino mil infelizidades.

93 Pues el Evangelio nos propone esta viva imagen de vn Sepulcro, sin duda debe de passarse entre nosotros la muerte. Nunca està distante à la discrecion, aunque nuestro descuydo la mire tan lexos. Tan vezina està à nosotros, que se hospeda en nuestros cuerpos. Necio serà quien desagrada huestped tan tyrano, como poderoso. Este breve domicilio de barro le abriga. Aqui dentro de las leales cortinas del coraçon se esconde. Entre sus velos se oculta: que quizà aquella inquietud es susto de su temor. O no sea cobardía del delicto! que no ay delincuente sin miedo.

94 Quien promete duracion à la liviandad del barro, no debe de aver informado los ojos de la inconstancia del polvo. Què defengaño mas à mano busca nuestra obstinacion, que tocar nuestra fragilidad? Quanto acusa nuestros tropiezos, defengaña nuestra razon: que ruyna es enpezarse à desmoronar.

95 O quiera vuestra Clemencia, Señor, sea la ruyna temporal! O no la libre nuestra ceguedad, eterna! Tiempo nos asiste para enmendar la quiebra; no le desprecie nuestro olvido, que no es joya para desestimada el tiempo. No malogrèmos lo presente por lo incierto, que esta voluble vicifitud de los Siglos, es Madre fugitiva de inconstancias, y escarmientos. Lo presente es breve, y se despatece en atomos. No perdamos el dia, que serà congoja para el Sol, que pueda mas nuestra ceguedad, que su luz. Despierten los difuntos lentidos de la region del olvido à esta imagen horrorosa, que nos dà con su muerte preceptos de vida: y reformando los desordenes de nuestros alientos, encontraremos el Sepulcro con

Gracia, para besar los pies à Dios en eternidades de Gloria. Amen.



SER-



AVE MARIA.

SERMON

DE L

DOMINGO SEXTO,

RAMOS.

Ecce Rex tuus venit tibi. Sequent. Sanct. Evang. sec. Matth. cap. 21.



Ve los aplausos de este triunfo buelvan los ecos en aquel Sacro madero! No es el eco fiel, si medio amigo de la voz, tan ajustado à la razon, que no discrepa en la pronunciacion el acento? Como, pues, de voces gloriosas refuènan afrentas los ecos? Luego no

buelve el eco la razon: porque no es razon bolver por vna gloria vna afrenta. Luego no repite el eco la razon que vozca el aplauso: porque oy grita la gloria que vivea; y el eco de la Cruz responde, muera.

2 A voces de Vida responde la Muerte. Pero quando no es la Muerte eco fiel de la Vida? A los estruendos de vn trofeo responden los horrores de vn sepulcro. Pero quando no sepulta el odio los mayores trofeos? A las luzes de la veneracion suceden las tinieblas de la alevofia? Pero quando la noche no obscureciò el dia? Y esto es conformarse el eco con la razon? No sè si es razon; lo que puedo afirmar, es que es vfo: porque no se oye otra voz, sino este eco.

3 Vulgar defengaño es, que las dichas son vísperas de las desgracias. Antiguamente serian *Vísperas*, ya llegan à *Completas*. Aunque la voz del defengaño es vulgar, le practican tan pocos, que no se hà hecho el defengaño comun. Todos viven defengañados los juizios, pero no los coraçones.

4 La equivocacion de voces, ò nos enseña, ò acusa. Nuestro Hyspanismo, y el Latin llama al triunfo, y à la palma de la

Bernard. Serm. 2. de Ram. Palm.