

1072. 2#45

Blank white label on the left edge of the book cover.

---

---

ANDRES

Sermones

Panegiric

. 2 .

---

---

BX1756

.A52

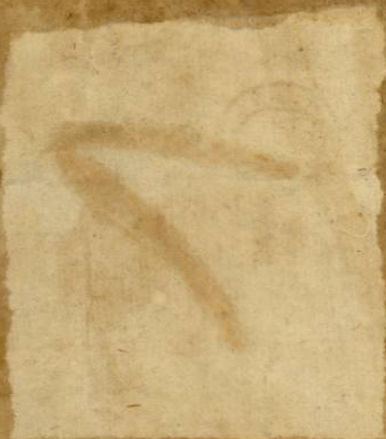
1770

v.2

c.1



1080045213



# SERMONES PANEGIRICOS,

SU AUTOR

*EL M.R.P.Fr. ANTONIO ANDRÉS,  
LETOR DE SAGRADA THEOLOGIA, ESCRITOR PUBLICO  
de su Orden, Regente de Estudios, Calificador del Santo  
Oficio, y Custodio actual de su Provincia  
de Descalzos.*

## TOMO II.

QUE DEDICA EL AUTOR AL REV<sup>MO</sup>.

P. F.<sup>R</sup> ANTONIO JUAN  
DE MOLINA,

COMISSARIO GENERAL DE SU RELIGION.

SEGUNDA IMPRESSION

A EXPENSAS DE DON DIEGO MALLÉN, MERCADER  
de Libros; y se hallará en Valencia en su Librería  
cerca de San Martín.



EN VALENCIA AÑO M. DCC. LXX.

Por BENITO MONFORT, junto al Hospital de pobres Estudiantes.

46438

SERMONES  
PANEGRICOS

SU AUTOR

EL M. R. P. F. ANTONIO JUAN DE MOLINA  
COMISSARIO GENERAL DESTA FAMILIA  
CISMONTANA, THEOLOGO DE SU Magestad en la  
Real Junta por la Immaculada Concepcion,  
Visitador Apostolico, &c.



BIBLIOTECA PUBLICA  
DEL ESTADO DE NUEVO LEON

132728

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON  
CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

MICROFILMADO Rollo-9

AL Rmo. P.

FR. ANTONIO JUAN  
DE MOLINA,

COMISSARIO GENERAL DESTA FAMILIA  
CISMONTANA, Theologo de su Magestad en la  
Real Junta por la Immaculada Concepcion,  
Visitador Apostolico, &c.



REVERENDISSIMO PADRE.



Ara llamar nuevo el me-  
todo conque se predi-  
ca ya casi generalmen-  
te en esta Ciudad, y  
que à mayor gloria  
de Dios se và dichosamente propagando, no  
solo es menester explicar en otro sentido que

9 2

el

el literal , aquella sentencia del Ecclesiastes : *Nihil sub Sole novum* ; sino sepultar en un perpetuo olvido las Oraciones impressas , y manuscritas de los Españoles mas famosos , que florecieron en nuestra Nacion , de los quales solos dos , que son Santo Thomàs de Villanueva , y el Venerable Padre Fr. Luis de Granada , equivalen à un Apostolado entero de Oradores sabios , y zelosos. Para no ser nuevo este estilo , ò metodo de predicar bastaria atender à las dificultades , que es menester vencer para introducirlo. Atendido el genio de los modernos tan amantes de la novedad , bastaria persuadirles , que es moda nueva de predicar , para adoptarla. Ellos , ò no se persuaden que lo sea , ò si lo creen , no quieren darse por entendidos , intimidados de la arduidad , que conciben en su practica , y doloridos de aver de desestimar la baraja antigua de los Sermones , que tienen predicados. En efecto el estilo no es nuevo , sino es que quiera llamarle nuevo , por ser un desentierro de los huesos de nuestros mayores , una resurreccion de sus ideas , una edicion de su modo de tratarles , y una reproduccion de su artificioso estilo. Leanse los Padres antiguos en sus Oraciones al Pueblo , y hecho el parangon destas Oraciones , con las que dicen ya muchos Oradores en esta Ciudad , y Reyno , no podrá menos qualquiera de advertir mucha uniformidad en el estilo , en el

aire , en el uso de las Escrituras , y letras humanas , en el artificio , y en el modo de ganar los animos , firviendose para esto de los preceptos mas rigidos de la Oratoria. En el estudio desta facultad , no solo util , sino necessaria para orar con loa , y con fruto de los oyentes , y en el egercicio de anunciar à los Pueblos la salud por medio de la palabra de Dios , me he ocupado con el tiempo , que me han dejado libre los Cartapacios Escolasticos , he intentado renovar la idea de los Predicadores Antiguos , haciendo unas Oraciones llanas , adaptadas à la inteligencia del Auditorio , familiares al comun language de cuerdos , y prudentes ; y aunque he procurado trabajarlas con metodo , y con arte , atento que la palabra de Dios fuesse dicha con dignidad , y oida con respeto , y veneracion , he evitado mucho dar en la locura de querer ganar creditos de Orador , haciendo unas Oraciones pomposas como algunas que he oido , las quales por la afectacion en el estilo , por la puerilidad en los equivocos , por la impertinencia de las circunstancias , por el empeño de querer dar solidez à sus caprichos con textos , por el ripio de citas , y versiones , y por el uso inmoderado de las letras de los Gentiles , son mas propias para decirse en un teatro , que en el Pulpito , y mas dignas del desprecio , que del aplauso. Semejantes oraciones son como un relampago , que despues de una brillante