

CUARTA PARTE.

PROSODIA.

LECCIÓN ÚNICA.

Prosodia.—*Diptongos.*—*Cuasi-diptongos.*—*Triptongos.*
—*Acento.*—*División de las sílabas por razón del acento.*
—*Cantidad.*—*Reglas para distinguir las sílabas largas de las breves.*

Prosodia es aquella parte de la Gramática, que trata de la pronunciación de las palabras. Se deriva *prosodia* de las dos palabras griegas *pros*, que significa á ó *hacia*, y *ódé*, canto; y se aplicó ese nombre á esta parte de la Gramática, porque entre los griegos significó prosodia al principio el canto que acompaña á algún instrumento.

En las primeras lecciones se habló de la pronunciación de las letras y de las sílabas; respecto de estas últimas falta hablar únicamente de los *diptongos* y *triptongos*.

Diptongo es la reunión de dos vocales en una misma sílaba, como *ai* en *baile*, *ue* en *bueno*.

No toda reunión de dos vocales puede formar fácilmente diptongos. Las vocales *a*, *e*, *o*, como más sonoras que las otras dos *i*, *u*, con dificultad se combinan formándolos, porque como se han de pronunciar muy claramente á causa de su sonoridad, no permiten que se las pronuncie bien en una sola emisión de voz. Así es que no se llaman comunmente diptongos *ae*, *ao*, *ea*, *eo*, *oa* y *oe*, en *Dánae*, *marmóreo*, *héroe*, etc.; sin embargo, como en rigor no puede decirse que formen dos sílabas, se las llama *cuasi-diptongos* y se las considera como término medio entre una y dos sílabas.

Triptongo es la reunión de tres vocales en una misma sílaba, como *iai*, *ici*, *uai*, *uei*, en *estudiáis*, *estudiéis*, *santiguáis*, *santiguéis*. En un triptongo no pueden entrar dos vocales sonoras, y mucho menos tres, por la razón que se dió en el párrafo anterior.

Acento.—Esta palabra se deriva del latín *accentus* que quiere decir *cuasi-canto* ó *cosa como canto*, porque entre griegos y latinos no era el acento un simple esfuerzo de la voz, sino que, como dice Monlau, se marcaba por una verdadera modulación musical.

En las lenguas modernas se entiende por *acento* el esfuerzo particular que se hace para pronunciar alguna de las sílabas de una palabra; así, decimos que llevan acento ó están

acentuadas las sílabas *pa*, *li* y *zón* de *pájaro*, *libro* y *corazón*, porque en dichas sílabas esforzamos más la voz que en las demás, para pronunciar las palabras de que forman parte.

Las palabras que, como *razón*, llevan el acento en la última sílaba, se llaman *agudas*; las que como *libro* lo llevan en la penúltima, son *llanas*, y *esdrújulas* las que, como *gramática*, lo tienen en la antepenúltima sílaba.

Hay también palabras *semiesdrújulas* y *sobreesdrújulas* ó *superesdrújulas*; las primeras son las que terminando por un cuasi-diptonga, llevan el acento en la sílaba anterior, como *héroe*, *ebúrneo*, *láctea*, que no pueden en rigor llamarse esdrújulas; *sobreesdrújulas* ó *superesdrújulas* son las que llevan el acento en una sílaba anterior á la antepenúltima, como *guárdamela* que lo lleva en *guar*. Hay muy pocas voces semiesdrújulas y todavía más pocas sobreesdrújulas en castellano.

Cantidad ó cuantidad.—Es el tiempo que empleamos en pronunciar cada una de las sílabas. Por razón de la cantidad se dividen en *largas* y *breves*; largas son las que exigen más tiempo para su pronunciación, y breves las demás.

Deben considerarse como sílabas largas:

1.º Las acentuadas, como *me* en *mesa*, porque el esfuerzo que exigen para su pro-

nunciación las hace largas. Esto no es aplicable á las lenguas griega y latina, en que el acento no impide que la sílaba acentuada sea breve, supuesto que en ellas el acento no es lo mismo que en las lenguas modernas.

2.º Las que tienen dos consonantes antes de la vocal, como *bra*, *fle*, etc., las cuales realmente son contracción de dos sílabas (*bra*, *fele*, etc.)

3.º Las que terminan por consonante, como *mar* en *marfil*; y se llaman *largas por posición*. Para demostrar que lo son, dice Hermosilla citando á Destutt Tracy: “.....ninguna consonante termina sílaba ni puede sonar por sí sola, sino que siempre va acompañada, aunque por la rapidez con que pronunciamos no lo percibimos ya, de cierta vocal brevísima.....; así como toda vocal va precedida de una ligerísima articulación.....; y por consiguiente que si la sílaba *as*, por ejemplo, se hubiese de escribir, notando con distintos signos la aspiración que precede á la voz representada por la vocal *a*, y la brevísima voz que sigue á la articulación representada por la consonante *s*, habría que escribir la palabra *as* de esta manera *hase*.” Por esta razón la sílaba que termina por consonante exige

más tiempo para pronunciarse, y por lo mismo es larga.

4.º Las que llevan diptongo, cuasi-diptongo ó triptongo, como *lio*, *ceo*, y *guáis*, en *Emilio*, *crustáceo* y *santiguáis*, porque aunque las dos ó tres vocales se pronuncian en una sola emisión de voz, sin embargo, el hecho de pronunciarse distintamente unas de otras, hace que alarguen un poco las sílabas.

Las sílabas no comprendidas en las reglas anteriores, esto es, las que no lleven acento, ni tengan dos consonantes antes de la vocal, ni terminen por consonante, ni contengan diptongo, cuasi-diptongo ni triptongo, deben considerarse como breves: así lo son *ja* y *ro* en *pájaro*. A veces por una licencia ó alteración de las reglas de prosodia, se permite hacer larga una sílaba breve y al contrario, pero de esto no nos ocuparemos aquí.

A estas breves nociones de Prosodia nos limitamos en nuestro estudio, porque como cada lengua tiene sus particularidades en materia de pronunciación, no corresponde estudiarlas á la Gramática General.



QUINTA PARTE.

ORTOGRAFÍA

LECCIÓN PRIMERA

Ortografía.—*Escritura.*—*Su utilidad é importancia.*—*Varias clases de escritura.*—*La pictórica.*—*La simbólica ó jeroglífica.*—*Escritura ideográfica.*—*Fonética ó fonográfica.*—*Silábica.*—*Alfabética.*

Ortografía es una parte de la Gramática, que trata de la escritura de las palabras. Se deriva *ortografía* de las palabras griegas *orthos*, que significa *recta*, y *graphia*, *escritura*; de manera que *ortografía*, etimológicamente, vale tanto como *recta escritura*.

Todo pueblo medianamente civilizado posee una escritura, por lo que vamos á decir algo acerca de ella.

Escritura es la representación de nuestras ideas por medio de signos visibles y permanentes.

La escritura es sumamente útil é importante, como fácilmente se comprenderá á poco que se reflexione sobre ella.