

sonitu; aliás inde silet, & se abscondens sub terra, tacito decursu labitur in piscinam Siloë, de qua Iohannis capite 9. vers. 7. Christus Dominus cæcum luto oblinitum alloquens aiebat: *Vade, lava in natatoria Siloë.* Et cur cæcus iste, qui totum genus humanum à nativitate sua per diabolum obcæcum designabat, potius ad fontem Siloë mittitur quam ad alium? Profectò quia ille jam substantialiter sanus erat: atqui ut custodiret recuperatam animæ salutem & virtutes, mittitur ad Mariam, quæ non modò homines illuminat, sed in suo silentio custodit, ut virtutum mater, quos Dominus ejus filius sanat. *Mater enim est virtutum silentium,* inquit beatus Antiochus homil. S. Antioch. 103. estque virtutum custodia, ut Rich. Laur. diximus alibi. De Maria sic Richardus Rhotomagensis lib. 9. col. 510. litt. B. & col. 531. litt. F. loquitur: *Hac est fons Siloë, cuius aqua flunt cum silentio, id est intermissione, Isai. 8. quia beneficia Marie non jugiter flunt ad quemlibet, sed quando vult, & quantum vult. Designata per natatorium Siloë, ad quam missus est cæcus natus lavare oculos suos, Iohannis nono, ut illuminaretur. Ipsa enim dicitur Illuminatrix, & hoc nomen suum interpretatur in nobis: precibus suis, meritis & exemplis illuminat. Unde quia binomius ille fons, non modò communiter Siloë dicebatur, sed etiam Geon, ut apud nostrum Liranum testantur Hebræi, & astrarunt etiam Franciscus Vatablus & Abulensis ad cap. 1. lib. 3. Regum, questione 30. id circò datus Richardus dicto lib. 9. col. 520. & 521. litt. F. & A, subdit de Maria: *Interpretatur etiam Geon Luctatio, quia luctata est contra mundum per præputatem, contra carnem per virginitatem, contra diabolum superbum & rebellem per obedientiam & humilitatem.* Item Geon est Maria ad debellandos peccatores. Ecce Maria, dum in Siloë præfiguratur fonte, in Silentio effluente, illico in arenam descendit obarmata & scutulata silentio, ut præsum committat in lucta adversus suos hostes, & ad debellandos peccatores rebelles & obstinatos insurgat; quia silentium clypeus est, & pro omni supponit genere armorum.*

Silentiū est
mater vir-
tutum, &
custodia es-
trum.
S. Antioch.
103.

Silentiū
mythicum
Maria qua-
le sit.
Siloë fons
est Maria.

Siloë fons:
Geon
appellatus.
Liranus.
Vatablus.
Abulensis.
Richard.
à S. Laur.

Etas Geon
littera
Liranus.
Vatablus.
Abulensis.
Richard.
à S. Laur.

Dixi pro clypeo & armis Harpoerati fuisse rosam oblatam, sed non absque pulchritudinis commendatione; ait enim Philostratus in epist. Kal. rho. 60: *Kalus rhodoi hopleezez-
sthai; nempe, Pulchros rosas armari.* Igitur Maria antonomastice inter creaturas, etiam cœlestes, pulchra; contra scarabæum immundissimum, quod rosa odore moritur, ut albitetigintis, rosas armatur in labiis, non spinis, ut scutulatur rosa; quia Maria tota rosa, absque cuspide redolent, absque aculeis ex ore roseo silentium exalat: cui possimus devotè dicere illud Textoris in Epithet.

Mollior Hyblaies est tua lingua rosis. Rosa enim æquè est symbolum silentii & Marie; quia Maria ut rosa, tota taciturnitatem expressit: unde Ebroicensis serm. 13. Rosarii, post designat Mariam & initium, aiebat: *Hac autem rosa taciturnitatis insignita fuit Dei Genitrix,*

Sed locum illum Canticorum supra allatum num. 394. ex cap. 4. vers. 3. Cantic. c. 4. 396.

& à nobis jam alibi enucleatum, li- ceat aliquantulum nova illustrare fa- ce. *Sicut vitta coccinea labia tua: quæ*

*Joan. Me-
suis Comment. scilicet: Labia tua ro-
sea.*

A rubore & pulchritudine la- biorum, *Maria Deipara labia rosea*

erant; ideoque sacratius dicam de

Maria illud, quod de Venere 2.

Aeneid. num. 593. decantabat Virgil-

lius: Os roseum. Ut silentio Maria

armata procedat in ore, sua la- bia rosea portat. *Rosam enim flo-*

*Rosa conse-
crata Har-
poeratii
porasiquia
silentii
Deus erat.*

rum reginam, quæ rubent prata, & ver purpurascit in campis, dica-

tam Harpoeratii filio Veneris legitimus

à Cupidine (utpotè Deo silentii apud Ægyptios) in taciturnitatis obsequium, immò & pro stemmate

& suæ deitatis hieroglyphico, ne

dicam etiam proclypeo roseo, & ar- mis in rosa. Non male quispiam uta-

tur rosa pro silentii hieroglyphico,

in quebat Zerdensis ad lib. 1. Aenei- Ludou.

*Zerd.
Rosa silen-
ti hierogly-
phicum.*

dos, vers. 734. num. 5. Certè enim

in conviviis olim, pro servando sa- lenio, antiqui mensis apponebant

rosas. Unde versus apud eundem Zer-

densem:

Inde rosam mensis hospes suspendit

amicis,

Conviva ut sub ea dicta tacenda

sciant.

Dixi pro clypeo & armis Harpoerati

fuisse rosam oblatam, sed non absque

pulchritudinis commendatione; ait

enim Philostratus in epist. Kal. rho. 60:

*Kalus rhodoi hopleezez-
sthai; nempe, Pulchros rosas armari.*

Igitur Maria antonomastice inter

creatures, etiam cœlestes, pulchra;

contra scarabæum immundissimum,

quod rosa odore moritur, ut albi-

tetigintis, rosas armatur in labiis,

non spinis, ut scutulatur rosa; quia

Maria tota rosa, absque cuspide redo-

let, absque aculeis ex ore roseo si-

entium exalat: cui possimus devotè

dicere illud Textoris in Epithet.

Molla Hyblaies est tua lingua rosis.

Rosa enim æquè est symbolum silentii & Marie;

quia Maria ut rosa, tota taciturnitatem

expressit: unde Ebroicensis serm. 13. Rosarii, post

designat Mariam &

initium, aiebat: *Hac autem rosa taciturnitatis insignita fuit Dei Genitrix,*

trix Virgo. Id ejus effigies probat Susanna, quæ interpretatur Rosa, & Rosa tacens: nam Susanna quæ Mariæ umbra, in silentio suo vicit. Ambrosius lib. 10. in Lucam ait: *Sed quid de Deo loquar? Susanna tacuit, & vicit.* Ergo ad victoriam validum est scutum silentium: immò, eodem Ambrosio teste super psalm. 118. sermone 7. silentium triumphale est. Hoc armata clypeo Susanna, hac cuspidi & aculeo, quæ rosa tacens, & Maria effigies, scutulata in agone vicit, & triumphum in silentio ab hostibus reportavit. Petre dicta in nostris ad cap. 13. Danielis commentariis, par- tes 5. illustr. 2. Morali, à num. 18. & in Appendice Illustr. 9. Panegyrica, à num. 80. & deinceps.

Auth. sup. Susana.

D. Ambros. Susanna Maria effigies, in si- lentio vicit.

Idem.

Auth. sup. Susana.

Auth. sup. Susana.

Nam multum loquaces merito omnes

Muram fe-

minam vix

reperies.

Nec mutam profecto repertam ullam esse

Hodie dicunt mulierem ullo in sa-

cculo.

Ast Maria ut erratum primævæ fe- minæ emendet, & ut ejus, aliarum que effutitionem corrigat, & saluberrimum commendet, maximè in magni momenti rebus, feminis aliis silentium; sicut tacet, silet & veluti obmutescit ad omnia, quæ opportunè non indigebant eloquio. An hoc di- dicit à Maria Deipara altera Magdalena Maria? Credo quod sic, ut si- mul ista se edoctam in taciturnitate à Deipara demonstraret, & simul se imaginem esse Deipara in silentio edoceret. Guillelmus Ebroicensis in

Guillelm.

Pep.

Rosario, serm. 13. §. Quarta circum-

Lucæ c. 10.

Tobie 3. Virgo Deipara tantum ter legitur lo-

quanta in Evangelii. Vel saltē tan- tummodo quater Deipara fuit lo-

quata secundum Evangelicam histo- riam. Primò ad Angelum; sed cùm

jam iste semel & iterum fuisse illam alloquutus. Secundò ad Elisabet. Tertiò ad Filium, cùm iste es- set annorum duodecim. Quartò de-

nique ad eundem filium & ministros in Cana Galilee nuptiis. Con-

currit Deipara cum pastribus, cum Scribis disputantibus cum Jesu, cum mulieribus cognatis: & tamen nul- lum ejus verbum, nulla vox memo-

ratui in Evangelio sacro; & quod cum exaggeratione Bernardus serm. de B. Maria, refert: *Neque de ipso*

Incarnationis Dominica sacramento

quodcumque verbum fecisse reperies. Et cur sic Maria taciturnitatē di-

igit, quod tantum mysterium verbo celat, nec ut prænuntia nostræ salutis, suo Sponso saltē Josepho evulgare secretâ loquelâ audet?

Quia Maria per Incarnationis sa-

crumentum, suo in utero sacratissi- incarna-
mē celebratum, venerat in mundum arcu-
num silentio

occulauit?

S. Bernard. serm. de verb. Apo- calyp.

Marinacur.

Lucæ c. 10.

Magdalena

ad pedes

Domini in

silencio se-

dens, fuit

Deipara

mag-
da-
len-
a

imago.

D. Chry-

Graco.

fol. 438.

sic habet:

O silentium!

ostom.

María cum sit exemplum silentii, sedit

ad pedes Domini, ei soli adhæsit; idè

& laudavit eam dicens: Maria opti-

mam

