

nomine comprehendit non solum illud instrumentum musicum, quod hodie vulgo Organum vocari solet, sed alia etiam instrumenta harmonica (quod jam ante notatum fuit a S. Isidoro lib. 2. Originum c. 20. Organum vocabulum est generale usorum omnium musicorum); ideoque concludit, recepto in Ecclesiis organo, etiam alia instrumenta musica admittenda esse. Et Sylvius in 3. suorum Operum super 2. a. S. Thomae q. 91. art. 2. Cantum harmonicum, seu figuratum ab Ecclesiis non repellit: Ideoque, ait, magna cura habenda est cantus Ecclesiastici, tum ejus, qui planus, seu Gregorianus dicitur, qui proprie est Ecclesiasticus, tum ejus, qui postea in Ecclesiam est introductus, & vocatur figuratus, sive harmonicus. Et paulo post: Nihilominus, quod post multa secula usu receptum sit, ut in Ecclesiasticis Officiis Instrumenta musica adhiberentur; nullo modo est improbandum. Bellotte in lib. de Ritibus Ecclesie Laudum pag. 209. sub n. 8. posteaquam de musicis instrumentis ample, ac fusc locutus est, quæ in Divinis Officiis nonnunquam adhibentur, & posteaquam ostendit antiquitatis in Ecclesiis usum minime fuisse, nullam aliam causam veteris hujus moris, diversaque consuetudinis fuisse existimat, quam necessitatem, qua tum adstringebantur Christiani, ut quoad fieri posset, recederent a profanis Ritibus Gentilium, qui in theatris, in conviviiis, in sacrificiis, instrumentis musicis utebantur. Proinde nequaquam instrumentorum musicorum vitio vertendum est, quod posterioribus tantum seculis usa sit Ecclesia musicis cantoribus, & musicalibus instrumentis, sed quod a Gentilibus ejusmodi musica instrumenta in turpibus, ac sordidis usibus, nimirum in theatris, conviviis, ac sacrificiis consueverint adhiberi. Persecus in suo Tractatu de Divino, & Ecclesiastico Officio dub. nu. 7. ita loquitur de cantu figurato in Ecclesiis: Dico secundum, quomodo in cantu organico, seu figurato, multi possunt abusus obrepere, sicut in omnibus aliis Ecclesiasticis ceremoniis accidit, ipsum tamen per se, si debite, religiose, & decenti moderatione fiat, licitum esse, nec ullo jure prohibendum. Et ad dub. num. 3. tenet, quod organorum, & aliorum instrumentorum universalis usus in Divinis Officiis secundum se laudabilis est, & ad imperfectorum animas ad Dei contemplationem elevandas valde utilis. Et quidem usus cantus harmonicis, seu figuratis, & musicorum instrumentorum in Missis, Vespers, aliisque Ecclesiasticis functionibus adeo longe processit, ut ad Paragvajam usque Regionem pervenerit. Etenim cum novi illi fideles Americani optimam indolem, & ingenium habeant ad musicos cantus, & ad organica instrumenta pulsanda, & facillime, quæ ad musicam artem pertinent, edificant, exinde occasione capta Missionarii eorum animorum propensione obsequendo, piis, devotissimè cantibus ad eos deducendos ad Christi fidem usi sunt; adeo ut in presentem nullum fere discrimen, neque quoad cantum, neque quoad sonos, in Missis & Vespers nostrarum regionum, & illarum intercedat, juxta ea, quæ ex veridicis relationibus refert Abbas Muratori in Descriptione Missionum Paragvajæ cap. 12.

Sed si theatrales cantus in Ecclesiis non detestentur, & qui divinitatem aliquam non requirunt inter sacros Ecclesiasticos, & profanos scænarum concentus. Celebris est locus S. Hieronymi relatus in Can. Cantantes diff. 92. Cantantes & psallentes in cordibus vestris Domino. Audiant hæc adolescentuli: audiant iis, quibus psallendi in Ecclesia officium est. Deo non voce, sed corde cantandum; nec in tragediarum morem guttur & fauces dulci medicamine liniende sunt, ut in Ecclesia theatralis moduli audiantur, & cantica. Cujus auctoritate abutebantur illi, qui aucter nimis omne genus cantus ab Ecclesiis commoveri volebant; sed Sanctus Thomas loco laudato, respondens iis, quæ secundo loco ex verbis S. Doctoris mox allatis sibi opponit: Ad secundum, inquit, dicendum, quod Hieronymus non simpliciter vituperat cantum, sed reprehendit eos, qui in Ecclesia cantant more theatro. S. Nicetius lib. de Psalmodie bono cap. 3. Tomo 1. Spicilegii, cantum in Ecclesiis adhibendum his verbis describit: Sonus etiam vel melodia consentiens sanctæ Religionis psallatur; non que tragicas difficultates exclamet, sed que in vobis veram Christianitatem demonstrat, non que aliquid theatrale redoleat, sed compun-

nu. 5. riflette, che sotto nome d'organo, non si comprende solamente quel particolare musico instrumentum, che oggi di chiamiamo Organo, i che anche prima di lui fu ben avvertito da S. Isidoro l. 2. Originum cap. 20. Organum vocabulum est generale usorum omnium musicorum: e che però, ammesso l'organo nelle Chiese, debbano ancora darsi ammessi gli altri istrumenti musicali. Ed il Silvio nel to. 3. delle sue Opere sopra la 2. di S. Tommaso quest. 91. art. 2. non rigetta il canto figurato nelle Chiese: Ideoque magna cura habenda est cantus Ecclesiastici, tum ejus, qui planus, seu Gregorianus dicitur, qui proprie est Ecclesiasticus, tum Gregorianus dicitur, qui postea in Ecclesiam est introductus, & vocatur figuratus, sive harmonicus: e poco dopo: Nihilominus, quod post multa secula usu receptum sit, ut in Ecclesiasticis Officiis instrumenta musica adhiberentur, nullo modo est improbandum: il Bellotte sopra i Riti della Chiesa Laudumense alla pag. 209. sotto il num. 8. dopo aver ampiamente discorso de' musici istrumenti, che si suonano alle volte ne' divini Officij, e dopo aver dimostrato, non esservi stato anticamente l'uso de' medesimi nelle Chiese, attribuisce di tutto ciò la cagione alla necessità, che allora avevano i Christiani di star lontani dai riti profani de' Gentili, che ne loro teatri, conventi, e profani sacrificij si prevalevano de' musicali istrumenti. Proinde nequaquam instrumentorum musicorum vitio vertendum est, quod posterioribus tantum seculis usa sit Ecclesia cantoribus, & musicalibus instrumentis, sed quod a Gentilibus ejusmodi musica instrumenta in turpibus, ac sordidis usibus, nimirum in theatris, conviviis, ac sacrificiis consueverint adhiberi. Il Perico nel suo Trattato de Divino, & Ecclesiastico Officio al dub. 5. n. 7. così scrive del canto organico seu figurato multi possunt abusus obrepere, sicut in omnibus aliis Ecclesiasticis ceremoniis accidit, ipsum tamen per se, si debite, religiose, & decenti moderatione fiat, licitum esse, nec ullo jure prohibendum: ed al dub. 6. num. 3. sostiene, che organorum, & aliorum instrumentorum universalis usus in divinis Officiis secundum se laudabilis est, & ad imperfectorum animas ad Dei contemplationem elevando valde utilis. E si è tant'oltre avanzato l'uso del canto figurato, e de' musicali istrumenti nelle Messe, ne' Vespers, e nelle divine funzioni, ch'è giunto fino al Paraguai, essendo que' nuovi fedeli Americani dotati d'un ammirabile abilità per la musica delle voci, e degl'istrumenti musicali, cioè per apprendere tutto ciò, che spetta al canto, ed al suono; ed essendosi approfittati i Missionari di questa congiuntura per indurli così tanti divoti alla Fede di Cristo, e non essendovi ormai ne' Divini Officij divario, nemmeno quanto al canto, ed al suono, fra le Messe, ed i Vespers delle nostre Regioni, e quelli delle sopraddette; giusta ciò, che da veridiche relazioni rapporta l'Abate Muratori nella sua Descrizione delle Missioni del Paraguai al cap. 12.

6. Abbiamo facilmente detto; non esservi veruno, che non condanni il canto teatrale nelle Chiese, e non richieda una gran differenza fra il canto Ecclesiastico, e quello delle scene. Celebre è il testo di S. Girolamo, riferito nel Can. Cantantes diff. 92. Cantantes & psallentes in cordibus vestris Domino. Audiant hæc adolescentuli: Audiant iis, quibus psallendi in Ecclesia officium est. Deo non voce; sed corde cantandum; nec in tragediarum morem guttur & fauces dulci medicamine liniende sunt, ut in Ecclesia theatralis moduli audiantur, & cantica. Si prevalevano di questo testo coloro, che arditamente volevano bandito dalla Chiesa qualsivoglia sorta di canto, ma San Tommaso nel luogo citato, rispondendo alla seconda obbiezione ricavata dal detto testo di S. Girolamo, così soggiugne. Ad secundum dicendum, quod Hieronymus non simpliciter vituperat cantum, sed reprehendit eos, qui in Ecclesia cantant more theatro. S. Nicetio nel lib. de Psalmodie bono al cap. 3. nel tomo 1. dello Spicilegio così descrive il canto, che deve adoprarsi nelle Chiese. Sonus etiam vel melodia consentiens sanctæ Religionis psallatur, non que tragicas difficultates exclamet, sed que in vobis veram Christianitatem demonstrat, non que aliquid theatra-

De tutti ben- si è condan- nato, se as- somiglia a quello de' Teatri.

theatrale redoleat, sed compunctum peccatorum faciat: I Padri del Concilio Toletano tenuto l'anno 1566. nell'azione 3. al cap. 11. nel tomo 10. della Collezione de' Concilj dell'Arauno, dopo aver molto ragionato della qualità del canto da usarsi nelle Chiese, così conchiudono: Sed & illud maxime cavendum erit, ne ipsius musicae sonus quid theatrale, aut impudicus amorum, bellorumque classicos modulos referens, in Dei laudibus decantandis imitetur. Non desunt plures eruditi Scriptorum, qui acriter reprehendunt, scænicos sonos, & cantus in Ecclesiis patienter tolerari, precanturque, ut hujusmodi abusus ab Ecclesiis ablegentur. Videatur Casalius de veteribus sacris Christianorum Ritibus cap. 33. & Abbas Ludovicus Antonius Muratori tomo 1. antique Romane Liturgie in Dissertatione de Rebus Liturgicis cap. 22. in fine. Et tandem ut sermonem hac de re absolvamus, nempe de abusu theatralium concentuum in Ecclesiis, qui adeo per se manifestus est, ut nullis indigeat verbis, & probationibus; satis erit indicare, omnes eos, qui superius a Nobis citati sunt, tamquam qui usui cantus figurati seu harmonicis, & musicorum instrumentorum in Ecclesiis faverent, palam profiteri, ac testari, se quæcumque scripserint, ea mente & consilio fecisse, ut nequaquam intelligenda sint de cantu, & sono, & scænarum ac theatrorum proprio, quem ipsi æque ac alii reprobant, atque execrantur, sed de cantu, & sono, qui Ecclesias decet, & qui populos ad devotionem excitat, quod ex illorum lectione quisque cognoscere poterit.

Qui sint abusus Musicæ ab Ecclesiis eliminandi.

Motetti vulgaria, alia que ab Officio Ecclesiastico de seorsum prohibentur.

7. Hoc autem posito, quod in Ecclesiasticis officiis cantus harmonicis, seu figurati, & musicorum instrumentorum usui receptus sit, & solummodo abusus reprobetur; quod etiam considerat Binghamus, licet auctor heterodoxus, tomo 6. originum Ecclesiasticæ lib. 14. §. 16. sequitur, ut diligenter inquirendum sit, quinam sit usus rectus ac probus, quinam vero abusus. Sed ut quod propositum est, exequi redeque obire possimus, opus Nobis foret peritia artis musicæ, qua præditi fuerunt aliqui ex Nostris Sanctis & præclaris Prædecessoribus, Gregorius Magnus, Leo II., & Leo IX., & Victor III. Ad vero quia hanc artem edificent nec tempus Nobis, neque occasio fuit, aliqua tantum indicare contenti erimus, quæ ex Constitutionibus Nostrorum Prædecessorum, & piorum doctorumque hominum scriptis collegimus. Ut autem ordine procedamus, primum verba faciemus de iis, quæ in Ecclesiis canenda sunt; deinde de modo, ac ratione, qua cantus institui debet; denique de Instrumentis musicis Ecclesiarum propriis, quibus in sacris Templis cani debet.

8. Guillelmus Durandus, qui, Apostolicam Sedem gubernante Nicolao III. vixit, usum cantilenarum vulgo motetorum, qui ejus ætate vigeat, aperte improbat in tractatu de modo Generalis Concilii celebrandi cap. 19. Videtur valde honestum esse, quod cantus indevoti, & inordinati motetorum, & similium non ferent in Ecclesia. Postea Joannes XXII. Pontifex Prædecessor Noster promulgavit suam Decretalem, quæ incipit Docta Sanctorum, & inter Extravagantes communes reperitur; in ea motetorum cantum lingua vulgari se abominari ostendit: Motetis, inquiens, vulgaribus nonnunquam inculcant. Cum itaque examen cantus hujusmodi cantilenarum seu motetorum in Ecclesiis Theologi aggressi fuissent; quæ horum numero Paludanus in 4. sentent. diff. 15. quest. 5. art. 2. motetorum cantus perinde habuit ac cantationes scænicas, redarguens eos, qui illis utuntur: qui canunt, ait, moteta in festis, quia cantus non debet esse tragicus. Favisse videtur motetis Suarez tomo 2. de Relig. libro 4. de Horis Canonice cap. 13. numer. 16. etiam scripta fuerint lingua vulgari, dummodo gravia sint ac devota. Ad laudandum autem id, quod affirmat, assertiorem ac usum nonnullarum Ecclesiarum, quæ licet a Sapienibus Prælati regantur, in eis tamen cantilenæ, seu modulata carmina non improbantur. Addit insuper; quoniam in primis Ecclesiæ temporibus quisque fidelium in Ecclesiis piis ac devotos hymnos, quos composuerat, cantabat, ex veteri hac consuetudine, usum motetorum quodammodo approbati. Antevertens autem id, quod ei obici posset, hujusmodi modulatis carminibus, quæ moteta vocant, Ecclesiasticam psalmodiam interrumpi, ita respondet:

theatrale redoleat, sed compunctum peccatorum faciat: I Padri del Concilio Toletano tenuto l'anno 1566. nell'azione 3. al cap. 11. nel tomo 10. della Collezione de' Concilj dell'Arauno, dopo aver molto ragionato della qualità del canto da usarsi nelle Chiese, così conchiudono: Sed & illud maxime cavendum erit, ne ipsius musicae sonus quid theatrale, aut impudicus amorum, bellorumque classicos modulos referens, in Dei laudibus decantandis imitetur. Non desunt plures eruditi Scriptorum, qui acriter reprehendunt, scænicos sonos, & cantus in Ecclesiis patienter tolerari, precanturque, ut hujusmodi abusus ab Ecclesiis ablegentur. Videatur Casalius de veteribus sacris Christianorum Ritibus al cap. 34. ed il sopraccitato Abate Lodovico Antonio Muratori nel tomo 1. della sua Liturgia Romana Antica nella Dissertazione de Rebus Liturgicis al cap. 22. in fine. E perimporre fine al presente assunto, che è tanto chiaro, che non ha bisogno di prova, basterà l'accennare, che tutti quelli, che di sopra sono stati riferiti come favorevoli al canto figurato, ed all'uso degl'istrumenti nelle Chiese, si protestano d'aver ciò scritto, ma colla dichiarazione, che non debba intendersi del canto e suono proprio delle scene e de' teatri, che essi ancora riprovano; ma del canto e suono proprio delle Chiese, e che eccita il popolo a divozione, giusta ciò, che si può leggere appresso i medesimi.

7. Stabilito; che essendo già introdotta la consuetudine del canto figurato, e de' musici istrumenti ne' cantu Ecclesiastici, non ne sia riprovato che l'abuso, come anche riflette il Bingamo, benchè Autore eterodosso, al tomo 6. delle Origini Ecclesiastiche al lib. 14. §. 16. succede l'esaminare, quale sia il retto uso, e quale l'abuso. Riconosciamo, che per ciò adempire avremmo bisogno della perizia musica, di cui furono dotati alcuni nostri Santi ed insigni Prædecessori, Gregorio Magno, i due Leoni II. ed IX. e Vittore III. Ma ancorchè della musica protestiamo d'essere affatto ignari, nulladimeno c'ingegneremo d'additare alcune cose, che abbiamo ricavate dalle Costituzione d'altri Nostris Prædecessori, e da favj zelanti Scrittori. E per camminare con ordine, discorreremo in primo luogo di ciò, che dee cantarsi nelle Chiese, poi del modo, con cui dee cantarsi, degl'istrumenti musicali proprj della Chiesa, e del suono de' medesimi.

8. Vissè Guglielmo Durando nel Pontificato di Nicolò III. ed essendo sino in quel tempo vigente l'uso del canto de' motetti, esso lo riprovò, come può vedersi nel suo Trattato de modo generaliter Concilii celebrandi al cap. 19. Videtur valde honestum esse, quod cantus indevoti & inordinati motetorum, & similium non ferent in Ecclesia. Dopo il lasso di più d'un secolo fu pubblicata da Giovanni XXII. la sua Decretale, che incomincia Docta Sanctorum, fra le Stravaganti comuni, al tit. de vita & honestate Clericorum, nella quale si mostra contrario al canto de' motetti; Motetis vulgaribus nonnunquam inculcant. Assunto l'esame del canto de' motetti nelle Chiese da' Teologi, il Paludano nel 4. diff. 15. q. 5. art. 2. ridusse il canto de' motetti ad una specie di canto teatrale, riprendendo chi li canta: qui canunt moteta in festis, quia cantus non debet esse tragicus. Parziale de' motetti fu il Suarez nel tomo 2. de Religione lib. 4. de Horis Canonice cap. 13. numer. 16. ancorchè fossero composti in lingua volgare, purchè siano gravi e divoti. Porta in prova del suo assunto la pratica di alcune Chiese governate da saggi Prelati, che non li disapprovano. Ed aggiunge, che se una volta ciaschedun fedele nella Chiesa cantava i divoti inni, che aveva composti, da questa consuetudine resta giustificata la pratica de' motetti: E prevedendo l'opposizione, che da questo canto resta interrotta la continuazione del canto Ecclesiastico de' Salmi, così ad essa risponde: Nec interruptio illa, vel mora, que tunc fit inter partes alicujus Horæ, reprehensibilis est, quia moraliter veluti continuatur in devotione, que per cantum illum excitari intenditur, & ita cantus ille post ceteri veluti dispositio ad sequentia.

Quali sieno gli abusi della Musica, che debbono dalla Chiesa bandirsi.

I motetti vulgari, ed altre cose alliene dall'Officio Ecclesiastico sono già da molto tempo proibiti.

ANNO 1749. Nec interruptio illa, vel mora, qua tunc fit inter partes alicujus horae, reprehensibilis est, quia moraliter veluti continuatur in devotione, quae per cantum illum excitari intenditur, & ita cantus ille potest censeri veluti dispositio ad sequentia, & solemnitas, ac congrua terminatio praecedentium, & ornatus totius horae. Vertente anno 1657. Summus Pont. Alexander VII. Constitutionem edidit, cujus initium est: *Piae sollicitudinis*, inter alias autem ejusdem Pontificis n. 26. In hac autem praecipit, ut per id tempus, quo Divina persolvuntur officia, & quo publice fidelium venerationi in Ecclesiis sacramentum Eucharistiae expositum est, nulla alia carmina seu verba cantentur, nisi desumpta ex Breviario, vel Missali Romano; quae in officii de proprio, vel de communi, pro currenti cujusque diei festo, vel Sancti solemnitate, prescribuntur; vel ex Sacra Scriptura, aut ex Sanctorum Patrum operibus; ita tamen ut antea a Sacra Rituum Congregatione recensenda, & approbanda sint. Porro ex hujusmodi Pontificia Constitutione videtur, cantus motetorum, quae servata ratione ab eodem Alexandro Praedecessore Nostro prescripta, composita, & a Sacra Congregatione recensita, & probata sunt, procul dubio approbata fuisse. Alexandri Constitutionem Venerabilis Servus Dei Innocentius XI. Decreto suo die 3. Decembris 1678. confirmavit. Aliqua tamen dubitatio exorta in intelligenda, atque interpretanda Constitutione Alexandri, & Decreto Innocentii XI. fel. rec. Innocentius XII. Praedecessor Noster die 20. Augusti 1692. aliud Decretum promulgavit, quod est num. 76. in ejus Bullario; In eo autem, offusis variarum interpretationum tenebris penitus dispersis, nec totam aperiens ac declarans, generatim quarumcumque cantilenarum, seu motetorum cantum prohibuit: In sacrarum autem Missarum solemnibus solummodo permittit ultra cantum Gloriam, & Symboli, ut cani possent Introitus, Graduale, & Offertorium; in Vespers vero, nulla mutatione etiam minima facta, Antiphonae, quae initio cujusque Psalmi, vel in ejus fine dicuntur. Insuper voluit & iussit, ut cantores Musici omnino legem Chori sequerentur, & cum eo profus convenirent, & quemadmodum in Choro fas non est aliquid addere Officio, vel Missae, ita etiam musicis noluit id licere, & illud dumtaxat concessit, ut ex Officio, & Missa, quae in solemnitate Sanctissimi Sacramenti Corporis Domini celebrari solet, nimirum ex hymnis S. Thomae, vel ex Antiphonis, alisque relatis in Breviario ex Missali Romano, carmen aliquod, seu motetum, nulla verborum varietate, desumi & cantari possent ad fidelium devotionem excitandam, dum sacra Hostia elevatur, vel publicè veneranda, & colenda exhibetur.

§. 9. Lege autem Ecclesiasticis cantuiculis, seu modulatis carminibus, aut motetis posita, negari nequit, non parum momenti ad removendos ab Ecclesiis theatrales cantus allatum esse, fed necessarium, & non esse fateri, ad finem propositum assequendum id non sufficere. Fieri enim potest, & nimis etiam non sine nostro dolore fit, ut cantus Gloriam, Symboli, Introitus, Gradualis, Offertorii, & ceterorum omnium, quae rite, ac de more in Missis, & Vespere, ut supra dictum est, cantari solent, theatri more, & scenico strepitu peragatur. Magnus Episcopus Guallelmus Lindanus in sua Panoplia Evangelica lib. 4. c. 78. cantum musico in Ecclesiis non adlocutus, sed frequentes repetitiones, & vocum conversatur; sed frequentes repetitiones, & vocum conversionem improbat, proponitque, ut in Ecclesiis ea musica adhibeatur, quae consentanea sit rebus, quae canuntur. Quamquam non me fugiat, quibusdam musicam cum organo, & musicis rebus videri retinendam, quibus equidem perlibenter assentiar, si una pro isto musice genere, quod nunc passim Ecclesias occupat, aliud passim Ecclesias occupat, aliud introducat, & gravius, & rebus ipsi convenientius, & si non, ut oportet, pronuntiationi, quam cantus accommodatius. Drexellius in suo opere Rhetorica caelestis lib. 1. cap. 5. opportune ad rem nostram ita exclamat: *Hic pace vestra dixerim, o musici, nunc templis cantandi genus dominatur novum, sed exorbitans, concisum, saltatorium, & parum profecto religiosum, theatro, aut choreis convenientius, quam Templis. Artificium quaquam, & permissum praecandis ac cantandi studium. Curiositati consilium, sed revera negligimus pietatem. Quid enim novitia deserere negligimus pietatem. Quid enim novitia deserere negligimus pietatem.*

ANNO 1749. *Solemnitas ac congrua terminatio praecedentium, & ornatus totius horae.* Il Pontefice Alessandro VII. nel 1657. fece la sua Costituzione, che incomincia *Piae sollicitudinis*, ed è la 26. fra le sue, in cui avendo ordinato, che nel tempo de' Divini Officii, o quando pubblicamente è esposto nelle Chiese il Santissimo Sacramento, non si cantassero, che parole ricavate dal Breviario, o dal Messale Romano. In Officii de proprio, vel de communi pro currenti cujusque diei festo, vel Sancti solemnitate, prescribuntur: o pure parole ricavate dalla Sacra Scrittura, o da Santi Padri, che dovevano però prima essere rivedute ed approvate dalla Congregazione de' Riti, come prosegue la detta Costituzione, sembrò approvare i motetti composti ed esaminati come sopra. Fu la Costituzione Alessandrina confermata con Decreto del Venerabile Servo di Dio Innocenzo XI; fatto il giorno 3. di Dicembre 1678. Ma essendo nata qualche confusione sopra l'intelligenza non meno della Costituzione Alessandrina, che del Decreto confermatario, la felice mem. d'Innocenzo XII. sotto il giorno 20. d'Agosto 1692. pubblicò un nuovo Decreto, che è il 76. del suo Bullario, in cui ponendo in chiaro il tutto, vietò generalmente il canto di qualunque motetto o composizione; non ammise, che nelle Messe, oltre il canto del Gloria e del Simbolo, quello d'Introito, Graduale, o Offertorio corrente, e ne' Vespere le Antifone, che occorrono avanti, o dopo il Salmo, che si canta, senza una minima alterazione; volendo, che i musici s' uniformino totalmente al Coro, e che, siccome nel Coro non è permesso l'aggiungere cosa alcuna all'Offizio, e Messa, così pure ciò sia interdetto e proibito ai musici; e non ammettendo altro, che il canto di qualche motetto cavato dagli Inni di S. Tommaso, o di Antifone registrate nel Breviario e Messale Romano, per l'Officio e Messa, che si celebra nella Solennità del Santissimo Sacramento, senza veruna mutazione di parole, quando nella Messa si fa l'elevazione dell'Offizio, o quando si espone alla pubblica vista il Venerabile, per eccitare la divozione de' fedeli.

§. 9. Posto sistema ai motetti, non può negarsi, che non sia fatto qualche passo per tener lontano dalle Chiese il canto teatrale. Ma è d'uopo il confessare, che ciò non basta per l'intento; potendosi cantare, ed anche cantandosi il Gloria, il Simbolo, l'Introito, il Graduale, l'Offertorio, e quanto può lecitamente cantare nelle Messe e ne' Vespere giusta ciò, che poc' anzi si è detto, con canto da teatro. Il gran Vescovo Guglielmo Lindano nella sua Panoplia Evangelica al lib. 4. cap. 78. non è contrario alla musica delle Chiese, ma disapprova le tante ripetizioni, la confusione delle voci; e propone, che nella Chiesa si adopri un'altra musica adattata alle cose, che si cantano: *Quamquam non me fugiat, quibusdam musicam cum organo, & musicis rebus videri retinendam, quibus equidem perlibenter assentiar, si una pro isto musice genere, quod nunc passim Ecclesias occupat, aliud introducat, & gravius, & rebus ipsi convenientius, & si non, ut oportet, pronuntiationi, quam cantus accommodatius.* Il Drexellio nella sua Opera della Rhetorica caeleste al lib. 1. cap. 5. così al nostro proposito esclama: *Hic pace vestra dixerim, o musici, nunc Templis cantandi genus dominatur novum, sed exorbitans, concisum, saltatorium, & parum profecto religiosum, theatro, aut choreis convenientius, quam Templis. Artificium quaquam, & permissum praecandis ac cantandi studium. Curiositati consilium, sed revera negligimus pietatem. Quid enim novitia deserere negligimus pietatem.*

quello, che si canta in Chiesa, deve servire ad eccitare la pietà.

PONT. A. IX.

haec, & tripudians cantandi ratio, nisi comedia est, in qua cantores, velut adores sunt, quorum modo unus prodit, modo duo, modo simul prodeunt omnes, & modulatis vocibus colloquantur, nos iterum unus triumphat solus, ceteris brevi secuturis. Recens scriptor Benedictus Hieronymus Feijoo, Magister Generalis Ordinis S. Benedicti in Hispaniis, in suo Theatro critico univ'ersali ferm. 14. peritiam & scientiam notarum musicarum innixus, rationem indicat, qua redigi possent musicae Ecclesiarum ad eum modum & rationem, quae in omnibus penitus esset Theatrorum musicis concentibus dissimilis. At vero Nobis satis erit, praec oculis habitis Sacrorum Conciliorum regulis, & probatorum Scriptorum sententiis, illud admonere, quod si Musicus theatrorum cantus ita instituitur, ut quemadmodum Nobis retatum est, populus spectator, & auditor harmonicis quidem cantorum modulationibus oblectetur, artificio musicae artis gaudeat, numerisque musicis delectetur, melodia, & suavitatem vocum fruatur; verba autem plerumque non recte percipiat: Diversum utique, & contrarium omnino in Ecclesiasticis cantu servari debet, in quo illud in primis curandum est, ut verba perfecte, planeque intelligantur. Nam cum in Ecclesiis concentus musicus receptus sit ad dirigendas hominum mentes in Deum, ut docet S. Ildorus lib. 1. de Eccl. off. cap. 5. Psalterium idcirco cum melodia cantilenarum suavitatem ab Ecclesia frequentatur, quo facilius animi ad compunctionem seclantur. Id certe obtineri difficile potest, si verba non audiantur. In Concilio Cameracensi an. 1565. tit. 6. cap. 4. tom. 10. collect. Hard. pag. 582. ita constituitur. *Ceterum qui in Choro cani debent ad instructionem, ea canantur voce, ut intelligantur mente.* Et in Concilio Colonienfisi, quod congregatum est an. 1536. cap. 12. tit. de offic. priv. talia leguntur: *Jam & illud non recte fit in quibusdam Ecclesiis, ut ob cantorem, & organorum concentum, omittantur, aut decurrant ea, quae sunt praecipua. Cujus generis sunt recitatio verborum Prophetiarum, aut Apostolicorum, quam Epistolam vocamus, Symbolum Fidei, Praefatio, & gratiarum actio, atque precatio Dominica. Quamobrem haec tota distinctissime, ac intelligibiliter, uti cetera omnia, decantentur.* In Concilio autem Mediolanen. primo habito an. 1565. par. 2. num. 51. in praedicta Harduini collectione p. 687. talia leguntur: *In Divinis Officiis, aut omnino in Ecclesiis, nec prophana cantica, sonite, nec in sacris canticis molles flexiones, voces magis gutturate oppressae, quam ore expressae, aut denique lasciva ultra cantandi ratio adhibeatur. Cantus, & soni graves sint, pii, ac distincti, ac domini Dei, ac Divinis laudibus accommodati, ut simul & verba intelligantur, & ad pietatem auditorios excitentur.* In hac re, de qua agitur, gravis est sermo Patrum, qui in Concilio Toletano convenierunt an. 1566. ad 3. cap. 2. in laudata Collectione pag. 1164. Cum ea, ajunt, que in Ecclesiis cantantur ad Dei laudem celebrandam, eodebeant cantari modo, quo populi intelligentia, quantum fieri possit, erudiri valeat, & Religiosa pietatis ac devotionis moderatio, & pietatis auditorum mentes ad Divinae Majestatis cultum, & caelestia desideria excitari queant; caveant Episcopi, ne dum in chorum musicorum modulato vocum omnis generis discrimina confusos admittunt, psalmodum, & aliorum, quae cantari solent, verba obscurentur, ac simul strepitum inconditio sensus sepeliatur. Sic denique musicam, quae organica dicitur, retineant, ut eorum, quae cantantur, verba & intelligi possint, & potius pronuntiatione, quam curiosi modulati audientium animi Divinis laudibus afficiantur. Ex his autem aperte comperitur, quam merito istius quae sit Episcopus Lindanus loco citato: *Non enim nunc suo cantu, musicis auditorum animos tam ad pietatis cultum, & caelestiaque excitant desideria, quam evocant, avertunt, alienant. Scio enim aliquando potuisse intelligere verbum, ita erant omnia syllabarum repetitionibus commixta, & vocibus confusa, clamoribus potius horridulis, & inconditio boatu, quam cantu, obcurata. Giustifica illo desiderio, e la savia esortazione, che si fa ai musici dal Drexellio nel luogo citato: *Reviviscat, obsecra, saltem aliquid praecae religiositatis in sacra musica. Quod si cordi est, & cura Divinus honor, hoc agite viri, hoc laborate, ut quae cantantur verba, simul etiam intelligantur. Quid enim mihi varius in Templo sonus, quid multiplex concentus, si destitit ei nucleus, si sensum & verba, quae concentu sunt instillanda, percipere nequeam? E giustifica finalmente l' enfatico discorso, che fece il Cardinale Domenico Capranica al Sommo Pontefice Nicolò-V., dopo che aveva assistito ad una sacra funzione, ed ai Divini Offici**

duo, modo simul prodeunt omnes, & modulatis vocibus colloquantur, nos iterum unus triumphat solus, ceteris brevi secuturis. Il moderno Benedetto Girolamo Feijoo Maestro Generale dell'Ordine di S. Benedetto di Spagna, nel suo Teatro Critico univ'ersale al discors. 14. addita coi fondamenti delle note musicali il modo, con cui può e dea ridursi la musica della Chiesa al vero suo stato in tutto e per tutto differente dalla musica de' teatri. Ma Noi qui ci contenteremo d'insinuare colla storia de' sagri Concilj, e di approvati Autori, che, se la musica de' Teatri, per quanto ci vien riferito è diretta in un modo, che chi la sente, gode la melodia, giusta il metallo della voce, si compiace dell' arte, ma non intende le parole; tutto il contrario dee succedere nella musica della Chiesa, che essendo introdotta per elevare gli uomini a Dio, come dice S. Ildoro nel lib. 1. de Ecclesiasticis Officiis al cap. 5. Psalterium idcirco cum melodia cantilenarum suavitatem ab Ecclesia frequentatur, quo facilius animi ad compunctionem seclantur: ciò non può ottenersi, se non s' intendono le parole. Nel Concilio Cameracense del 1565. al tit. 6. cap. 4. nel tom. 10. della Collazione dell' Arduino alla pag. 582. così viene stabilito: *Ceterum qui in Choro cani debent ad instructionem, ea canantur voce, ut intelligantur mente.* E nel Concilio di Colonia, che si tenne nell' anno 1436. al cap. 12. de Offic. priv. si leggono le seguenti parole: *Jam & illud non recte fit in quibusdam Ecclesiis, ut ab cantorem, & organorum concentum, omittantur, aut decurrant ea, quae sunt praecipua. Cujus generis sunt recitatio verborum Prophetiarum, aut Apostolicorum, quam Epistolam vocamus, Symbolum Fidei, Praefatio, & gratiarum actio, atque precatio Dominica. Quamobrem haec tota distinctissime, ac intelligibiliter, uti cetera omnia, decantentur.* Nel Concilio primo di Milano, tenuto l'anno 1565. par. 2. num. 51. nella sopraddetta Collezione pag. 687. così si legge: *In Divinis Officiis, aut omnino in Ecclesiis nec profana cantica, sonite, nec in sacris canticis molles flexiones, voces magis gutturate oppressae, quam ore expressae, aut denique lasciva ultra cantandi ratio adhibeatur. Cantus, & soni graves sint, pii, ac distincti, ac domini Dei ac Divinis laudibus accommodati, ut simul, & verba intelligantur, & ad pietatem auditorios excitentur.* Grave è in tal proposito il ragionamento de' Padri radunati nel Concilio Toletano l' anno 1566. all' azione 3. cap. 2., nella citata Collezione pag. 1164. Cum ea, quae in Ecclesiis cantantur, ad Dei laudem celebrandam, eo debeant cantari modo, quo populi intelligentia, quantum fieri possit, erudiri valeat, & Religiosa pietatis ac devotionis moderatio, & pietatis auditorum mentes ad Divinae Majestatis cultum, & caelestia desideria excitari queant; caveant Episcopi, ne dum in chorum musicorum modulato vocum omnis generis discrimina confusos admittunt, psalmodum, & aliorum, quae cantari solent, verba obscurentur, ac simul strepitum inconditio sensus sepeliatur. Sic denique musicam, quae organica dicitur, retineant, ut eorum, quae cantantur, verba & intelligi possint, & potius pronuntiatione, quam curiosi modulati audientium animi Divinis laudibus afficiantur. Il che giustifica i lamenti del sopracitato Vescovo Lindano nel luogo allegato: *Non enim nunc suo cantu musici auditorum animos tam ad pietatis cultum, & caelestiaque excitant desideria, quam evocant, avertunt, alienant. Scio enim aliquando potuisse intelligere verbum, cum vel attentissimus auscultarem equid forte psalleretur, ne unum quidem potuisse intelligere verbum, ita erant omnia syllabarum repetitionibus commixta, & vocibus confusa, clamoribus potius horridulis, & inconditio boatu, quam cantu, obcurata. Giustifica illo desiderio, e la savia esortazione, che si fa ai musici dal Drexellio nel luogo citato: *Reviviscat, obsecra, saltem aliquid praecae religiositatis in sacra musica. Quod si cordi est, & cura Divinus honor, hoc agite viri, hoc laborate, ut quae cantantur verba, simul etiam intelligantur. Quid enim mihi varius in Templo sonus, quid multiplex concentus, si destitit ei nucleus, si sensum & verba, quae concentu sunt instillanda, percipere nequeam? E giustifica finalmente l' enfatico discorso, che fece il Cardinale Domenico Capranica al Sommo Pontefice Nicolò-V., dopo che aveva assistito ad una sacra funzione, ed ai Divini Offici**

ANNO 1749.

ANNO 1749.

ab Ecclesia dicenda preteribuntur diebus majoris hebdomadae, in quibus modo everio Urbis Hierosolymae per Chaldaeos, modo mundi excidium per peccata, modo Ecclesiae militantes afflictiones in persecutionibus, modo Redemptoris Nostri angustiae in suis passionibus deplorantur. Lucensis Ecclesiae, sedente in Apostolica Cathedra Sancto Praedecessore Nostro Pio V. regebatur ab Alexandro zelantissimo Ecclesiastica disciplina pastore; qui cum animadvertisset, diebus majoris hebdomadae, exquisitissimos omnis vocum, instrumentorumque generis concentus in Ecclesiis fieri consuevisse, cum sacrarum functionum, quae illis diebus celebrantur, maiestati minime consentientes, ad illos autem audiendos, homines utriusque sexus magna frequentia cupidissime confluere, & gravia inde peccata, & scandala committi, promulgato edicto, eos hebdomada sancta, & tribus subsequentibus Paschatis diebus fieri prohibuit. Cum autem quidam exempti ab Episcopi jurisdictione se Episcopali quidem minime teneri praetenderent, Episcopus rem detulit ad Summum Pontificem Pium V. in eius Brevis dato die 4. Aprilis 1571. deplorata primum humanarum mentium, & carnalium hominum coecitate, qui non solum in diebus sacris, sed potissimum in illis, qui memoriae passionis Christi Domini recolendae spectantur ad Ecclesiam alienati sunt, posthabita pietate, & sincerae mentis puritate, mundanarum oblectationum illecebris, & sensuum voluptatibus se regendos, ferendosque tradunt: Quod, inquit, cum in omnibus sacris temporibus, tum in eo praecipue cavendum, vitandumque est, quod Dominice passionis memoria recolenda ab eadem Ecclesia statutum, assignatumque fuit, in quo ipso tempore maxime decet omnes Christianissimos tota mente ad contemplandum tale, tantumque Redemptoris Nostri beneficium conversos, se ipsos ab omni cordis, sensusque impuritate immunes, liberosque praestare. Retert post haec ab usum, qui in Ecclesia Lucensem irreperat, exquisitos fellegendi per hebdomadam Sanctam, excellentisque musicos, & colligendi omnis generis instrumenta ad solemnes concentus musicos celebrandos: Nuper non sine magno animi nostri dolore intelleximus, in ista Civitate, cuius Episcopatum geris, ab usum quemdam valde detestabilem irrepisse, exquisitissimos omnis vocum, instrumentorumque generis musicos in Ecclesiis per hebdomadam Sanctam adhibendi, ad quas potius, quam ad divina Officia audienda, omni atriisque sexus juventute magna frequentia cupidissime conflante, gravia peccata, nec minora scandala committi experientia comprobata est. Demum laudat edictum Episcopi, & decretis sacrosancti Tridentini Concilii inharens declarat, eodem edicto comprehendit, atque obligari etiam Ecclesias, quae ab auctoritate Ordinaria, privilegio Apostolico, vel alio quocumque jure exemptas se esse contendunt. In Concilio Romano, quod novissime habitum est anni 1726. tit. 15. num. 6. varia leguntur Decreta de usu musicus cantus, instrumentorumque, in Adventu, in Dominicis Quadragesimae, & in exequiis mortuorum: quae satis sit indicasse.

§. 14. Legisse Nos meminimus, cum Imperator Carolus Magnus fecum proposuisset Ecclesiasticum cantum in Ecclesiis Galliae incompte atque incite habitum, ad regulas artis redigere, impetrasse a Pontifice Adriano I., ut homines sibi Ecclesiasticae musicae periti ab Urbe mitterentur, a quibus in Galliarum Regnum Romanus cantus facile introductus est, ut quisque per se agnoscere potest ex Paulo Diacono lib. 2. Vit. S. Greg. cap. 9. & ex Rodulpho Tungrensi de Can. obser. prop. 12. S. Antonin. in Sum. Hist. par. 2. tit. 12. cap. 3. Monachus Engolismensis in Vita Caroli Magni cap. 8. addit, Cantores, qui Roma advenerunt, docuisse in Gallias artem etiam pulcherrimi organum musicum, quod regnante Pipino in Galliarum Regnum delatum fuerat. Itaque cum solemne, & regulare sit, ut haec Romana Urbs aliis omnibus Civitatibus in sacris ritibus, ceterisque Ecclesiasticis rebus, praere debeat exemplo, & documento esse; insuper accedunt, & ea, quae innox a Nobis narrata sunt de Carolo Magno, qui Ecclesiasticum cantum et Romanam Urbem tanquam et sedibus in suum Regnum evocavit, quae quidem acris Nos urgent, atque extimulant, ut abusus omnes, qui in cantu Ecclesiastico irrepserunt, & a Nobis reprobatum sunt in omnibus, quoad fieri potest, sed praecipue in

Relictum S. Pio V. in hac materia.

Transmissa in Urbem & Statu Ecclesiastico possim obsequi vanda.

musice della Chiesa, nelle Lamentazioni, che si cantano nella Settimana Santa, nelle quali ora si piange la desolazione di Gerusalemme per gli Caldei, ora la strage del Mondo per gli peccati, or l'afflizione della Chiesa militante nelle persecuzioni, or l'angustia del Nostro Redentore ne' suoi martiri. Nel Pontificato del nostro Santo Praedecessore Pio V. era la Chiesa di Luca governata da Alessandro Vescovo molto zelante dell' Ecclesiastica disciplina. Avea questi osservato, che nella Settimana Santa si faceva nelle Chiese musiche solemnisime con iscegliere bravi professori di canto, e di suono, il che non era compatibile colla metizia praticata in que' giorni nelle sacre funzioni, oltre gli scandali, che pur troppo seguivano pel gran concorso delle persone dell' uno, e dell' altro sesso. Pubblicò il Vescovo un Editto proibitivo, e che comprendeva tutta la Settimana Santa, incominciando dalla Domenica delle Palme, e che anche si estendeva ai tre giorni di Pasqua. Preterfero gli esenti dalla di lui Ordinaria giurisdizione di non restar obbligati dal detto Editto; ed avendo il Vescovo fatto ricorso al Sopradetto Sommo Pontefice S. Pio V. questi in un suo Breve ai 4. d' Aprile 1571. dopo aver nel proemio deplorata la coecità degli uomini, che non solo ne' giorni sacri, ma anche in quelli, ne' quali specialmente si celebra la memoria della Passione, di Gesù Cristo, si lasciano trasportare dal piacere del Mondo, e mettono da parte la pietà, e la purità della mente: Quod cum in omnibus sacris temporibus, tum in eo praecipue cavendum vitandumque est, quod Dominice Passionis memoria recolenda ab eadem Ecclesia statutum assignatumque fuit, in quo ipso tempore maxime decet omnes Christianissimos tota mente ad contemplandum tale tantumque Redemptoris Nostri beneficium conversos, se ipsos ab omni cordis, sensusque impuritate immunes, liberosque praestare: riferisce l'abuso introdotto in Luca di fare scelta nella Settimana Santa di bravi musicanti, ed unione d' ogni sorta di strumenti: Nuper non sine magno animi nostri dolore intelleximus, in ista Civitate, cuius Episcopatum geris, ab usum quemdam valde detestabilem irrepisse, exquisitissimos omnis vocum, instrumentorumque generis musicos in Ecclesiis per hebdomadam Sanctam adhibendi, ad quas potius, quam ad divina Officia audienda, omni atriisque sexus juventute magna frequentia cupidissime conflante, gravia peccata, nec minora scandala committi, experientia comprobata est: Commenda l'editto del Vescovo, ed inerendo ai sentimenti del sacro Concilio di Trento, dichiara ad esso sottoposte le Chiese quantunque esenti dalla di lui autorità Ordinaria. E nel Concilio ultimo Romano tenuto l'ann. 1825, al tit. 15. num. 6. si leggono varj stabilimenti sopra l'uso della musica, e degl' istrumenti nell' Avvento, nelle Domeniche di Quaresima, ed Elequie de' Morti.

§. 14. Ci ricordiamo aver letto, che l'Imperatore Carlo Magno volendo risurre al dovuto segno il canto bono primitivo regolato nelle Chiese di Francia, ottenne dal Pontefice Adriano I. uomini di Roma ben pratici, che con molta facilità introdussero in quel Regno il canto Romano, come può vedersi in Paolo Diacono nel lib. 2. della Vita di S. Gregorio cap. 9. & 10. in Rodolfo Tungrense de Canonum observantia proposit. 12. in S. Antonino nella Somma sfortiale parte 2. tit. 12. cap. 3. il Monaco Engolismense nella Vita di Carlo Magno al cap. 8. aggiunge, che i Cantori venuti da Roma insegnarono anche in Francia l'uso di sonar l'organo, quale, regnante Pipino, era stato introdotto in quel Regno. Oltre la regola generale, che la Città di Roma deve esser l'esempio di tutte l'altre Città ne' Riti Ecclesiastici, il sopradetto fatto ci astringe particolarmente a porre ogni mezzo, acciò gli esagerati disordini nel canto Ecclesiastico, che riproviamo nelle altre Chiese, sian banditi particolarmente dalle Chiese di Roma: e siccome Noi non lasciamo di dare gli ordini opportuni al Nostro Cardinale Vicario, così ella non lasci di pubblicare, quando ve ne sia il bisogno, Editto opportuno, e regolativi della musica, in sequela di questa nostra Lettera Circolare, appoggiandosi alle regole in essa stabilite, accioc-

PONT. A. IX.

Breve Decreto di S. Pio V. sopra questa materia.

Le cose predette si debbono osservare in Roma, e nello Stato Ecclesiastico.

PONT. A. IX.

in Romane Urbis Ecclesiis penitus aboleantur. Sed quemadmodum Nos nostro Cardinali in Urbe Vicario, quae necessaria sunt, atque opportuna, praecipere non ommittimus; ita Fraternitas tua publicare non negligat, si opus fuerit; caetera, & leges, quae cum hisce Nostri circularibus Literis consentaneae sint, & quibus Ecclesiasticus cantus convenienter ad regulas in istisdem Literis praescriptas, & stabilitas dirigatur, ut tandem musicis Ecclesiarum reformandis initium praebatur. Nam id ipsum maxime optatum, ac desideratum est, cum a pluribus, tum centum ab hinc annis a Joanne Baptista Doni Patrio Florentino in ejus Tractatu de Praesentia Musicae veteris lib. 1. pag. 49. Nunc vero eo redacta res est, ut nec quisquam reperitur, qui effeminatum quemdam, ac levissimum, qui jam passim invaluit, canendi modum severa lege cobibeat, nec affeudata illa prolixaque, ac sepe biulca melismata ad certam normam redigenda existimat, aut dies solemnes, adesse sacras suam celebritatem, ac frequentiam habituras putet, nisi mollioribus, ac sepe parum decoris cantibus, magnaue vocum, ac instrumentorum confusione certatim omnia perfonent.

§. 15. Diximus, si opus fuerit, probe enim Nobis compertum est, in Statu Ecclesiastico aliquas esse Urbes, in quibus Ecclesiarum musicas reformari oporteat, in aliis vero hujusmodi necessitatem minime adesse. Timemus quidem, vehementerque timemus, ne in aliquibus Civitatibus Ecclesiae, sacraque Altaria convenienti munditie, ac necessario nitore indigent; in multis ne Cathedralium, & Collegiarum Chori cantu plano bene, ac probe ad regulas artis directo juxta ea, quae a Nobis superius dicta sunt, delinquant, quas in res, si in Ecclesia tua necesse fit, omnes diligentiae tuae, & sollicitudinis nervos intendere deest; & utinam in omnibus totius Status Nostri Dioecesis Sacerdotes ea, qua par est, decencia sacrosanctum Missae Sacrificium facerent; & praeterea clericalibus vestibus induti, & decenti habitu corporis, inebis, modestia, omnique alio Ecclesiastico decore in publicum prodirent, quibus super rebus nihil aliud hic Nos adiungemus, cum fufe de his tractaverimus in Nostri Notificatione xiv. §. 4. & 6. lib. 2. edit. Ital. qua est xxxiv. in edit. Lat. & in notis. iv. tom. 4. edit. similiter Ital. qua est lxxi. edit. Lat. ad quas Ecclesiasticae disciplinae studiosos remittimus. Itaque Sacerdotalem tuum zelum excitantes finem scribendis faciemus, postquam id unum tibi significabimus, nulla alia re magis hominibus declarari, Ecclesias male atque improvide ab Episcopis regi, & gubernari, quam si spectantur Sacerdotes sacra, Ecclesiasticae caeremoniae perferam adhibitis, aut omissis, vestibus indecoris, aut minime Sacerdotalis dignitatis propriis praecipitanter ac negligenter obire. Haec enim in omnium oculis incidunt, & incolarum, & alienigenarum iudicio subjiciuntur, & praesertim eos offendunt, qui ex illis Regionibus adveniunt, ubi, & Presbyteri convenientibus vestibus induuntur, & Missae debita devotione celebrantur. Haec secum reputans, & non sine fletu cogitans ita querebatur pius, ac doctus Cardinalis Bellarminus. Aliud est etiam lacrymis uberimmi dignum, quod ob nonnullorum Sacerdotum incuriam, aut impietatem sacrosanctae Mysteria tam indecore tractantur, ut qui illa tractant, videantur non credere Majestatem Domini esse praesentem. Sic enim aliqui sine spiritu, sine affectu, sine timore, & tremore, festinatione incredibili sacrum perficiunt, quasi fide Christum Dominum non viderent, aut ab eo se videri non crederent. Indi frappaeste alcune altre cose, così protiege: Scio non desse in Ecclesia Dei multos optimos, & religiosissimos Sacerdotes, qui corde mundo, & nitidissimo apparatu Divina Mysteria celebrant; pro quibus Deo ab omnibus agenda sunt: seu simul etiam fontibus lacrymarum plangendi sunt non pauciores, & exteriori turpitudine, & sordibus animi sui impuritate, sordisque testantur. E Noi qui intanto abbracciandola, con pienezza di cuore diamo a Lei, ed al Gregge alla sua cura commesso l'Apostolica Benedizione.

Dat. 19. Februarii 1749.

Datum Romae apud Sanctam Mariam Majorem die xix. Februarii MDCCXLIX. Pontificatus Nostri Anno Nono.

acciochè una volta si dia principio alla riforma delle musiche nelle Chiese, tanto sospirata, ed inculcata, sono già più di cento anni, da Gio: Battista Doni Patrio Fiorentino nel suo Trattato de praesentia Musicae veteris al lib. 1. pag. 49. Nunc vero eo redacta res est, ut nec quisquam reperitur, qui effeminatum quemdam, ac levissimum, qui jam passim invaluit, canendi modum severa lege cobibeat, nec affeudata illa prolixaque, ac sepe biulca melismata ad certam normam redigenda existimat, aut dies solemnes, adesse sacras suam celebritatem, ac frequentiam habituras putet, nisi mollioribus, ac sepe parum decoris cantibus, magnaue vocum, ac instrumentorum confusione certatim omnia perfonent.

ANNO 1749.

1749.

§. 15. Abbiamo detto, quando ve ne sia il bisogno; si raccomandando al Vescovo gli altri capi della Ecclesiastica disciplina. Sapendo ancor Noi, che nello Stato Ecclesiastico vi sono alcune Città, nelle quali vi è il bisogno della riforma delle musiche nelle Chiese, ed altre, nelle quali non vi farà il detto bisogno. Temiamo bensì, che in alcune vi farà il bisogno della pulizia de' beni Altari, e de' Tempi; in molte la necessità d' un ben regolato canto fermo ne' Cori delle Cattedrali, e delle Collegiate, giusto ciò, che di sopra abbiamo detto; sopra cui dovrà ella porre ogni maggior attenzione: e Iddio poi velle, che in tutte le Diocesi del nostro Stato ogni Sacerdote celebrasse la Messa col dovuto e stringente decoro, ed andasse vestito, e comparisse in pubblico continuamente col dovuto abito Clericale. Noi sopra questi due ultimi affanni nulla aggiungereemo; avendone diffusamente trattato nella nostra Notificatione 13. §. 4. & 6. al lib. 2. dell' edizione in lingua Italiana, che è la 34. nell' edizione Latina, e nella Notificatione 4. nel tom. 4. dell' edizione pure in lingua Italiana, che è la 71. nell' edizione Latina, alle quali ci rimettiamo. Ed eccitando il pie, e zelato, concludiamo col farle sapere, non esservi cosa, che più vivamente additi il cattivo governo del Vescovo, che il vedere i di lui Sacerdoti celebrare con troppa precipitanza la Messa, celebrarla senza il dovuto decoro, accompagnamento nelle sacre cerimonie, e vederli comparir vestiti con abiti indecenti, o poco propri della dignità Sacerdotale: essendo queste cose, che cadono sotto i sensi, de' quali il Cittadino, ed il Forestiere sono capaci di dare giudizio, e particolarmente que' forestieri, che vengono da' paesi, ne' quali si celebrano colta dovuta divozione le Messe, ed i Preti vanno vestiti da Prete. Tali cose rianando nel suo animo il pio, e dotto Cardinal Bellarmino non senza lagrime si querelava in questa guisa: Aliud est etiam lacrymis uberimmi dignum, quod ob nonnullorum Sacerdotum incuriam, aut impietatem sacrosanctae Mysteria tam indecore tractantur, ut qui illa tractant, videantur non credere Majestatem Domini esse praesentem. Sic enim aliqui sine spiritu, sine affectu, sine timore, & tremore, festinatione incredibili sacrum perficiunt, quasi fide Christum Dominum non viderent, aut ab eo se videri non crederent. Indi frappaeste alcune altre cose, così protiege: Scio non desse in Ecclesia Dei multos optimos, & religiosissimos Sacerdotes, qui corde mundo, & nitidissimo apparatu Divina Mysteria celebrant; pro quibus Deo ab omnibus agenda sunt: seu simul etiam fontibus lacrymarum plangendi sunt non pauciores, & exteriori turpitudine, & sordibus animi sui impuritate, sordisque testantur. E Noi qui intanto abbracciandola, con pienezza di cuore diamo a Lei, ed al Gregge alla sua cura commesso l'Apostolica Benedizione.

Dat. 19. Feb.

Datum Romae apud Sanctam Mariam Majorem die xix. Februarii MDCCXLIX. Pontificatus Nostri Anno Nono.