

Fórmula No. 3.—Para Barniz negro.

Canfene	50 onzas.
Betun pulverizado	10 “
Cera blanca	2 “
Negro de humo	1 onza.

Mézclense á la vez estos ingredientes, y disuélvanse á fuego lento; fíltrese y guárdese en una botella bien cerrada.

Barniz con Corteza de Laca blanqueada.

Corteza de laca recién blanqueada	4 onzas.
Alcohol	1 cuarta.
Alcanfor	2 dracmas.
Bálsamo del Canadá	2 “

Disuélvase á alta temperatura, déjesele reposar y decántesele de la porcion clara, lo necesario al uso.

Fórmula.

El barniz siguiente se usa en la plancha fría; es duro después de seco, y no se reblandece en impresiones á alta temperatura.

Goma sandaraca	4 onzas.
Aceite de espliego	3 “
Alcohol	28 “
Cloroformo	5 dracmas.

Mézclense, disuélvase y decántese.

La prueba positiva, llamada ambrotipo, concluye aquí. Después se guarda ó fija en un marco. En el primer caso, se toma un trozo de cristal muy trasparente y sin defecto, del tamaño del tipo; se le prepara lo mismo que si fuera para recibir el colodion; se le coloca en un *conservador* sobre *esterilla* y por último se pone encima el *ambrotipo*, quedando los dos últimos plegados debidamente dentro del conservador, guardando después el todo en su respectiva caja.

CAPÍTULO XVI.

POSITIVOS ALABASTRINOS.

EL coloramiento de positivos de colodion, segun hemos dicho, puede tener lugar en los blancos de la imágen, ántes de barnizar, ó sobre el barniz mismo. Cuando está bien hecho, da vida y hermosura á la imágen que ántes carecia de colorido y de accion. Los colores se usan en polvo muy fino, y se extienden con un pincel muy fino de pelo de camello, marta, etc. Naturalmente, la operacion es muy sencilla. Debe colorearse muy poco, porque si no, seria una obra de arte, que nadie haria sino un verdadero artista. Generalmente el color reposa en la superficie sin penetrar la materia. Sin embargo, en el procedimiento alabastrino, la materia se trata como *permeable* al barniz, exhibiendo el color como si fuera en el colodion. Por otra parte los blancos se mantienen en blanco, á pesar de la impregnacion de la superficie con la penetracion del barniz. Los positivos tratados de este modo se miran á través del vidrio y de la superficie del colodion, pero las imágenes son directas como deben serlo. El modo con que los tonos se conservan blandos y blancos, dando permeabilidad al propio tiempo, es el siguiente.

Disolucion Alabastrina.

Fórmula.

Sulfato de protóxido de hierro	20 granos.
Bicloruro de mercurio	40 “
Cloruro de sodio (sal)	15 “
Agua de lluvia	2 onzas.

Escójase para esta operacion una positiva vigorosa y buena, porque una superficie delgada ó extenuada no responderá bien á lo que se espera. Si hay una que haya sido expuesta poco tiempo se prestará mejor. Entónces, miéntras que la superficie de colodion está húmeda todavía de la fijadora, viértase sobre ella una cantidad de la anterior disolucion, y póngasela en movimiento. Al pronto la imágen toma una apariencia apagada de color gris; pero pronto cambia, llegando á hacerse gradualmente mas y mas brillante.

A veces es necesario añadir un poco mas de la disolucion fresca, manteniéndola en la superficie hasta que los blancos se hallen perfectamente claros; varía la duracion de esta operacion segun la temperatura, y el espesor de la película. El calor contribuye mucho al buen éxito, por cuyo motivo suele colocarse la placa (miéntras se halla el flúido en su superficie) sobre el anillo de un pié de retorta, al tiempo que se agita una llama por debajo, siendo preciso agitar la llama para no poner la placa á riesgo de romperse. Sucede á veces que basten unos cuantos minutos; si bien por lo general es necesario mas tiempo; máxime si no se aplica ningun calor, en cuyo caso puede que dure una hora la operacion, la cual termina luego que los blancos han alcanzado el mayor grado posible de pureza. Adviértase que vale mas alguna demasía en la duracion, que el abreviarla comprometiendo el éxito de la operacion. Puede prolongarse el tiempo impunemente; pero importa no privar la placa del flúido demasiado pronto; por cuanto al secarse los blancos están sujetos á oscurecerse nuevamente, tomando el tono azulado que da el tratamiento al sublimado corrosivo solo.

Adquirido que sea el deseado tono, lávase la placa repetidas veces, secándola á la lámpara de espíritu; despues de lo cual es el caso darle la primera capa de barniz, la que comunica cierta brillantez á las sombras, sin que por ello sufran el menor deterioro los blancos.

Aplicanse en seguida los colores cuidadosa y artísticamente en las partes que los requieran. Las sombras no necesitan ninguno. Si alguna parte exige mucho color, es preferible aplicárselo en varias veces, que no recargar en una sola. Los colo-

res aplicados así con gusto producen un bello efecto por motivo de la pureza de los blancos, efecto que sube de punto con la suavidad que se comunica á la imágen toda al aplicarse el barniz, el cual hace que el color penetre todos los poros de la película, ó al ménos hace que el color aparezca en todo su primor visto por el reverso. El barniz ha de ser puro y de mucho cuerpo para que resguarde perfectamente la superficie de la imágen; la cual, terminadas las operaciones indicadas, se forra con un poco de terciopelo negro, y nunca con charol negro, el cual dañaria la película.

CAPÍTULO XVII.

MELANOTIPO.—FERROTIPO.

EL melanotipo se llama así á causa del fondo *negro* sobre que se toma; y el ferrotipo debe su nombre á la circunstancia de ser de *ferro* las placas que en este procedimiento se emplean. Cúbrense de barniz ó charol unas placas delgadísimas de palastro; cuyo barniz, de un hermoso color negro ó negro parduzco y sin defecto alguno, sirve á la vez para proteger la placa y para recibir el colodion y la imágen ó retrato. En esta clase de retratos es excusado el uso de cristal ó vidrio, de charol negro, de terciopelo negro y de papel; siendo al mismo tiempo los mas fáciles de hacer, y que mejores resultados dan. En los depósitos de artículos para fotógrafos se pueden conseguir placas para melanotipos de todos los tamaños usuales en fotografía, y de distintas calidades, siendo de recomendarse las placas *Excelsior* y las *Eureka*. El ferrotipo es bastante bueno y mucho ménos costoso.

Operacion.

Limpiada la placa con un pincel chato de marta, á fin de quitarle el polvo, viértese sobre ella el colodion del modo que dejamos indicado para la placa de cristal al tratar del ambrotipo. En cuajándose la película, se la sumerge en el baño de plata hasta que ha adquirido una opacidad de nata (no azul), y hasta que la disolucion se escurre sin dejar estría alguna oleaginoso. Sácasela en seguida del baño, y con papel secante se quita la última gota de la esquina inferior de la placa inclinada; despues de lo cual se la coloca en el *châssis*, cubriéndola con otra placa

MELANOTIPO.—FERROTIPO.

143

de igual tamaño, habiendo limpiado perfectamente de antemano (con papel secante ó un pedazo de tela de algodón ó de hilo) el ángulo inferior del *châssis*, cuya operacion no debe omitirse nunca. Suele alojarse algun nitrato de plata en dichos ángulos, los que (en el *châssis* privilegiado de Lewis y Holt) constan de dos trozos de vidrio unidos con un cimiento que suele descomponer el nitrato de plata, subiendo este, por atraccion capilar y produciendo en la placa manchas y estrías negras.

Por lo tanto, viene á ser una parte imprescindible de la operacion de preparar la placa el limpiar perfectamente los referidos ángulos ántes de retirar la placa del baño de plata.

La exposicion del melanotipo es de igual duracion que la del ambrotipo, siendo además aplicable en aquel todo lo prevenido para la revelacion, fijado, color, y barnizado del positivo sobre cristal. Es preferible dar el color despues del barnizado, tanto en el melanotipo como en los positivos alabastrinos. Por cuanto el hierro es mejor conductor de calórico que el vidrio, debe tomarse mucha precaucion con las placas de aquel metal, á fin de evitar se formen ampollas ó vejigas sobre la película, á cuyo accidente están bastante expuestos los principiantes, aunque tal vez sucede ménos frecuentemente con las placas *Excelsior*.

Concluido el retrato, se lo dispone convenientemente en su caja, ó á veces tan solo en un ruedo ó sea *mat*, manera cómoda de arreglar retratos que se quiera mandar por el correo, cuidando de engastarlos firmemente en sus *mats*. El melanotipo, tomado así directamente del objeto retratado, viene á ser, como el ambrotipo, una imágen invertida; pero se diferencia de este en que solo se lo puede conseguir invertido por una sola operacion. En el procedimiento alabastrino, descrito en el capítulo anterior, hemos visto que el ambrotipo no es una imágen invertida, y sí que la placa es invertida, mirándose la imágen, al traves del colodion, en su posicion natural.