

## CAPÍTULO XXIX.

### CARTAS DE VISITA.

ESTE género no difiere de los demas en su estructura y preparacion y ninguno ha tenido mas ancho campo de accion, ni satisfecho tanto el gusto, ni producido tanto lucro. Está á la moda, simplificando mucho el establecimiento fotográfico. La carta de visita comprende generalmente la figura entera en todas posiciones, porque el fotógrafo gusta de rodear su modelo de los encantos de la naturaleza, con facilidad, gracia y libertad.

El tamaño del retrato es un distintivo de las demas imágenes. Es de cuatro pulgadas de largo por dos y un tercio de ancho: puede hallarse la cartulina preparada, ya lisa, ya ornada, con cantos dorados ó bordados, en los establecimientos al por mayor de las grandes ciudades. Las impresiones son mas pequeñas que las dimensiones dichas, donde hay un márgen de cerca de un décimo de pulgada en derredor, ménos por abajo, que es de un cuarto de pulgada. El papel de impresion de estas imágenes es de la mejor calidad, y copiosa y uniformemente albuminado. Es imposible obtener tan buen resultado en papel comun como en albumina, por causa de la diferencia de homogeneidad de las dos superficies. El papel de tinta albuminosa, tambien, es usado algunas veces para satisfacer el gusto de los caprichosos, ó amigos de novedades.

#### Objetivos ó Lentes para Cartas de Visita.

Estos lentes se preparan con gran cuidado, á fin de no dañar en lo mas mínimo la figura. Por esto es preferible un tubo de foco largo á uno corto, pero de dos tubos, si ámbos producen

imágenes irreprochables en un taller dado, la una, producto del tubo de menor foco, tendrá mas esbeltez y un efecto estereoscópico mas fino que la del otro. Escójase por tanto el tubo de foco mas corto, que mas convenga al trabajo. Donde hay extension de negocios en este género, dos tubos, y aun cuatro se montan, para tomar á la vez dos ó cuatro fotografías. Arreglando el porta-placas en la cámara, de modo que se deslice vertical ú horizontalmente, ó en ámbas direcciones á la vez, pueden tomarse hasta ocho ó diez y seis imágenes desde el mismo sitio. Pero seria una pérdida de tiempo sensible, si el operador arreglara por sí mismo sus cámaras, cuando pueden hacerse construir desde luego con el número de tubos que se quiera. Cada tubo se centra separadamente sobre el modelo, disponiéndolos de modo que se abran y cierran á voluntad. Despues de cierto número de segundos, se cierran los tubos, y se mueve el porta-placas, para exponer otra porcion de la plancha de colodion, durante cuya operacion el modelo debe estar quieto, abriendo despues los tubos para una nueva exposicion.

#### Revelacion.

Esta operacion apénas necesita explicarse; el efecto negativo apropiado debe conseguirse por medio de agentes reductores é intensificadores, como queda descrito. La imagen es mas dulce y mas agradable, si el negativo puede recibir los requisitos de densidad en la revelacion primitiva, ó próximamente, de modo que al intensificarse, la menor accion tenga lugar, y esta sea por un intensificador débil.

El negativo para cartas de visita, despues del preparado para la cámara solar, debe ser brillante trasparente, y estar libre de toda señal de vapor ó brumosisidad, y bastante revelado para preservar los claros, miéntras al mismo tiempo se efectúa prontamente la impresion. Que el negativo sea *vivo*, es una condicion esencial, y para lograrla se necesita un lente perfecto, cueste lo que cueste.

#### Fijacion.

En esta no hay diferencia alguna con el melanotipo, ó negativos ordinarios. El nuevo agente fijador, sulfocianuro de amo-

nio, no parece ser superior á sus antecesores; tiene mas bien una decidida desventaja, que es el gasto; esto siempre existirá comparativamente, por la mayor facilidad que hay de producir el cianuro de potasio: y como el cianuro, tiene propiedades tóxicas. Para evitar los efectos venenosos resultantes del contacto de estas sustancias con las resquebrajaduras del cutis ó heridas, así como la descoloracion de la epidérmis por las sales de plata durante el desarrollo, podemos recomendar un plan generalmente adoptado, que consiste en no tener en la mano el negativo mientras se le intensifica, sino colocarlo en un trozo de cristal cortado en forma de cucharon de porcelana para baño de plata. En un extremo se pega con laca fundida un pedazo de cristal grueso, de una pulgada de ancho, y tan largo como ancho es el cucharon; sobre aquel se pega un segundo pedazo, sobresaliendo al primero, de modo que forme un borde bajo el cual se pone el negativo en su lugar. En la parte superior el negativo se asegura por medio de alfileres. En este estado, el negativo puede intensificarse sin que se oscurezca la luz que pasa por debajo, protegiéndose la mano del contacto de la plata y del ácido pirogálico. Ciertamente, que las manchas de nitrato de plata ó de pirogalato pueden quitarse, tanto mejor cuanto ménos expuestas han estado á la luz, lavándose con cianuro de potasio; pero esto obligaría al operador á lavarse despues de cada negativo, lo que le procuraría úlceras incurables. Si no se lava, no tiene mas alternativa que dejar ennegrecerse las manos. El cucharon de cristal obviará este inconveniente, quedando otro, aunque no tan alarmante, que resulta del modo con que se practica la vuelta de la prueba con las manos en los baños de virar y fijador.

#### Tirado de Pruebas para Cartas de Visita.

No hay nada que sea peculiar á esta operacion, fotográficamente hablando, excepto el número de fotografías en la misma plancha; porque, como puede inferirse de lo dicho para tomar el negativo, aquella puede contener hasta diez y seis imágenes, aunque raramente contiene tantas.

#### Impresion de Viñetas.

Una viñeta es un retrato compuesto de la cabeza y parte del busto, de forma ovalada, en el centro de la tarjeta, rodeado de una especie de auréola, ó sombreado gradualmente en el fondo blanco.

Para este género de impresion el operador ha de tener *vidrios de viñeta* que se construyen especialmente para esta operacion. Viñetas pueden conseguirse del tamaño que se desee. Se forman de un trozo de vidrio empañado en uno ó ámbos lados con un óxido metálico. Esta mancha, sin embargo, es una mera capa, que puede desaparecer con el molido ántes de recibir su forma y tamaño de manos del lapidario, puliéndola despues. Siendo la parte externa de un color rojo naranjado, intercepta ó absorbe los rayos de luz que quisieran herir la superficie de colodion sensibilizado, mientras que á través de la abertura de la viñeta pueden todos los rayos actuar al menos con su primitivo vigor. Semejante vidrio, ó apéndice de vidrios, se coloca primero en el vidrio del bastidor de impresion; sobre este se pone el negativo, y despues el papel, como en el tirado ordinario.

Los vidrios de viñeta puede hacerlos el fotógrafo mismo, tomando un trozo de vidrio del tamaño conveniente, y pintando, ya á la aguada, ya al óleo, la abertura de la viñeta de negro ó color naranjado, aclarando los bordes: llénese el resto con pintura blanca, hasta que una capa uniformemente blanca se extienda hasta los bordes del vidrio. Esta es la matriz, de la cual se podrán tomar infinidad de copias, las cuales, despues de barnizadas, serán las viñetas deseadas.

#### Virado, fijado y montado.

No hay necesidad de mas observaciones respecto de estas materias, pues ya quedan hechas detalladamente en otro capítulo, y respecto del colorido de las cartas de visita, estereografías y fotografías, hablámos en capítulo especial.

#### Tinte y Colorido de Fotografías.

Los colores necesarios al tinte y colorido fotográficos son los mismos empleados en miniatura; ámbas necesitan igual destreza

y conocimiento, si la excelencia y la perfeccion son el punto de mira del fotógrafo. Donde grandes fotografías se han de colorear, la precision de la miniatura no es de esencial necesidad, sino al contrario estaria fuera de lugar; bastando un conocimiento del dibujo al carbon-lápiz para el objeto. Los colores para el caso, existen en pastillas, en polvo, líquidos, al óleo, y en lápices. Para daguerreotipos, ambrotipos, melanotipos y ferrotipos, se emplean colores en polvo muy finos, que se extienden en los lugares debidos, de modo que no resulten bordes, quitando el excedente á soplo, ya ántes de la aplicacion del barniz, ya despues, ó con ámbas operaciones, como en el procedimiento alabastrino, donde el color se extiende tres ó cuatro veces, hasta que pasa al otro lado.

Los colores líquidos, se adaptan principalmente al tinte y colorido de imágenes de albúmina. Estos colores son muy flúidos y la superficie de albúmina no necesita preparacion. Para los prácticos en fotografía de cartas de visita, son muy recomendables.

Cuando la fotografía debe ser iluminada, en forma de miniatura, el artista necesita un surtido completo de colores fotográficos, etc., de Newman. Es de notar, sin embargo, el reducido número de colores que el *verdadero artista* necesita para ejecutar la obra mas acabada.

#### Colores usados mas frecuentemente.

Blanco de China, amarillo de Nápoles, siena cruda, siena quemada, ocre amarillo, laca amarilla, negro de marfil, tinta de China, *bistre* ú hollin desleido, goma guta, cobalto azul, azul de Prusia, índigo, bermellon de China, carmesí escarlata, tinta neutra, verde, carmin, rubia, encarnadó de Venecia, clavel y sepia. Todos estos se venden en forma de pastillas redondas, á las que se puede añadir unas cuantas botellitas de colores á la aguada, como blanco plata, cromos amarillos, verdes, etc.

#### Otros Artículos indispensables.

Pinceles de cebellina y camello, cepillos, esfuminos, losas, paletas, barnices, goma arábica, gelatina, barniz penetrante, raspador, jofainas, vaso para agua, y esponjas.

#### Colorido de un Retrato.

Este punto, respecto del sombreado, lo trataremos dividiéndolo en tres partes: luces, medios tonos, y sombras. Toda superficie irregular tiene siempre estas tres condiciones, no separadas por líneas determinadas, sino ondulando irregular y gradualmente de una á otra, en concordancia con la superficie. La diferencia de distancias en una superficie plana causa los mismos efectos que aquella irregularidad en una superficie ondulada, cuyas partes están próximamente todas á una misma distancia. Suponiendo por tanto una superficie de color uniforme que gradualmente se aleja de la vista, es evidente que las partes próximas á ella son mas brillantes, las siguientes lo son ménos, y las mas distantes mas oscuras. Así en superficies onduladas, las partes prominentes son las luces ó partes vivas; las depresiones ó cavidades son las sombras ó partes oscuras; y, finalmente, las intermedias son los medios tonos. Este es el efecto de la luz á distancia, y hay que imitarlo con el colorido en una superficie plana, porque la graduacion de las sombras se halla en la fotografía. La cuestion que hay que resolver entónces es esta: son tres los diferentes grados del mismo color en un espacio dado; ¿cuál es el modo mas propio de obtener su colocacion, ó mejor dicho, la graduacion de estos matices de color? Sin pretender en lo mas mínimo dictar reglas de arte sobre una materia tan ventajosamente tratada por artistas inteligentes y estudiosos, recomendariamos, puesto que el objeto es mejorar la fotografía, fijar primero la media tinta sobre la superficie entera, y despues las luces y sombras en su lugar respectivo, despues de seca la primera. Para facilitar esto, escójanse los tres grados del color en cuestion. Algunas veces sucede que el blanco del papel forma las luces; en cuyo caso las partes oscuras se aplican, esfuminando en seguida.

#### Colorido del Rostro.

Péguese primero la fotografía en un pedazo de carton, barnicesela con la preparacion de Newman y procédase como sigue: fijese azul cobalto, en pequeña cantidad, en todas las sombras y depresiones del rostro con mano ligera y pincel fino.

como por ejemplo, donde comienza la raíz del pelo, en las sienas, etc. Con otro pincel húmedo de agua, extiéndase el color como para diluirlo, haciéndolo mas y mas trasparente, hasta que, llegando á las luces, se confunda en ellas. De igual modo se procederá en el interior de los ojos, en la parte visible de la esclerótica ó blanco del ojo. El objeto del empleo del azul cobalto es dar despues mas blandura á las sombras. Las venas de la mano, los ribetes del trage, etc., y las vueltas de mangas que terminan los puños, se tratarán de igual manera, empezando con las partes oscuras y terminando con las mas claras. Déjese secar este color, y miéntras tanto, prepárense los de la cara, manos, etc.

Para personas rubias, mézclese un poco de ocre amarillo, con un tercio de bermellon y laca rosada, en agua, en la paleta, y cúbrase la cara, (á excepcion de los ojos,) los brazos, las manos, etc., con una capa uniforme y delgada, de esta mezcla; tñtense en seguida los juanetes y demas proeminencias con una ligera tintura de rosa y bermellon, para animar mas estas partes. Si la tez fuere roja-sanguínea, se acentúan mas aquellos colores, usando ménos bermellon cuando aquella es pálida. El labio superior, que está en sombra, se coloreará con mezcla de cobalto azul y laca, empleando bermellon para el inferior. Para una tez bien morena, añádase á las colores indicados una pequeña cantidad de *bistre*, y procédase al lavado como ántes. Cuando prevalece el amarillo en la tez, aumentese el ocre. Cuando solo se necesita una simple tintura á la imágen, el trabajo se detiene aquí; pero si se desea mas acabado, se procede dando á las luces el color conveniente, bien refundido en sí mismo y en las sombras, usando pinceles muy finos, cuidando de apropiar el color y el tono á las diferentes partes de la imágen, para que resulte un todo perfecto, y agradable.

#### Cabello rubio.

Lávese la superficie del cabello con una mezcla de ocre amarillo y *bistre* en pequeña cantidad; y ablándese el color donde el cabello linda con la sien con un pincel mojado en agua. Despues de seco, dése el tono oscuro con ocre y mas

*bistre*. La luz se producirá añadiendo un poco de blanco, ó amarillo de Nápoles á la mezcla original; y la luz y sombra se dará por pinceladas á lo largo del cabello, evitando el mal efecto que resulta de pintar cada bucle separadamente. Ablándense las partes inmediatas al fondo, y extiéndase cerca de las raíces del cabello cobalto azul ó gris, dejando marcada la ondulation del cabello, con apariencia de rizado ó desprendido.

#### Cabello castaño.

Cúbrase el todo con una capa de *bistre*; sombréese con una mezcla de negro marfil y *bistre*; dése la luz con amarillo de Nápoles y *bistre*, y las partes mas claras con blanco mezclado con cobalto.

#### Cabello negro.

Usese negro marfil diluido en agua; déense las sombras oscuras con negro marfil de gran consistencia, y la luz con el mismo color mezclado con blanco y cobalto, si el pelo es negro azulado, y con blanco y rubia si es enteramente negro.

#### Cabello cano.

Igual cantidad de blanco y *bistre*: sombréese con *bistre* y ménos blanco: las partes claras, con *bistre* y mas blanco que en la capa general; y las partes mas claras, háganse con cobalto, blanco y rubia.

#### Cabello rojo.

Ocre amarillo y siena quemada como tinta general; la misma y *bistre* en las sombras; blanco, ocre amarillo y siena quemada en los claros intermedios, y blanco y cobalto para las partes mas claras.

#### Cabello blanco.

El tinte general es el de la misma fotografía; sombréese con negro claro, y una pequeña porcion de ocre amarillo y cobalto haciendo los claros con blanco de la China.

La cara y cabeza con esto se consideran como casi acabadas. Lo que resta es un toque á los ojos con sepia y rubia.

con un poco de goma arábica. El blanco de la pupila, hágase con blanco de la China.

Estos toques finales requieren el mayor tino y cuidado.

Las manos, etc., se retocan lo mismo, animando la imagen, con gris y cobalto en las sombras, y rubia en los claros.

#### Ropaje.

El mejor es el negro. Lavado general con negro marfil consistente. Extiéndase uniforme con pincel lleno, de arriba abajo, teniendo inclinada la imagen. El excedente quítese con pincel seco, y déjese secar la capa. Sombréese con negro marfil, de gran consistencia; los claros con negro marfil, blanco de la China y rubia.

Para coloracion muy fina, provéase de dos fotografias. Una recibe el color. Otra sirve de guia y comparacion.

#### Ropaje azul.

Tinte general, de azul Prusia, ó índigo, segun el caso, con negro y rubia: sombréese con la misma y mas negro; y háganse los claros con la misma y blanco. Para el azul claro, úsese cobalto azul: y se pueden hacer los claros diluyendo el color con pincel mojado en agua.

#### Ropaje verde.

Laca amarilla y azul de Prusia para el tinte general, añadiendo negro y rubia para las sombras. Los claros se logran con verde esmeralda; y las partes mas claras, con lo mismo con un poco de blanco.

#### Ropaje encarnado.

Tinte general de bermellon, con blanco y rubia diluidos en agua: para la sombras, el mismo, y *bistre* ó negro; y para los claros, amarillo de Nápoles ó blanco.

#### Ropaje rosado.

Tinte general de rubia en agua: sombras del mismo con negro; y claros, del anterior con blanco.

#### Ropaje castaño claro.

Siena quemada con un poco de *bistre*, para tinte general; sombras, con adición de negro; y claros, con adición de blanco.

#### Ropaje clavel.

Rubia en dilucion, para tinte general: sombras, con rubia, negro y cobalto; y claros, con rubia y blanco de la China.

#### Ropaje blanco.

Cobalto muy diluido, como tinte primero: sombras, con ocre amarillo, cobalto y negro; y claros, con blanco de la China.

#### Ropaje amarillo.

Uno de los amarillos, diluido en agua, será el color de fondo; el mismo, con adición de *bistre*, dará las sombras, y el amarillo puro producirá los claros.

#### Ropaje gris de perla.

Cobalto, negro y rubia, para fondo: sombras de negro y cobalto; y claros, con adición de blanco al color de fondo.

#### Ropaje violeta.

Azul de Prusia y rubia en partes iguales, para fondo; úsese tinta neutra en las sombras; y la primera mezcla con blanco, dará los claros.

#### Fondo.

El efecto de este es secundario: debe ser mas claro que las sombras del objeto y mas oscuro que sus claros. Debe evitarse aparentar que el retrato está encajado en el fondo, lo cual se logra por medio de sombras oportunas que den mayor realce á la figura.

Se extiende una tinta lisa y uniforme, segun se ha dicho, para el ropaje. Si hay defectos en la fotografia, se dá un lavado

general, sobre el que se vierte creyon pulverizado del color apropiado, que se extiende con la yema de los dedos sobre las partes defectuosas, usando un esfumino fino para las inmediatas á la figura.

Del mismo modo se colorearán los accesorios todos, sin hacer de ellos el objeto principal de la pintura por la definicion y brillantez del color, debiendo haber algo ménos intensidad en este y alguna mas debilidad en los contornos.

#### Imitacion de Metales, etc., con Color.

Estos no deben usarse en miniatura, y seria un agravio al arte exigir su aplicacion. La imitacion de cada uno es como sigue.

*Oro.*—Cantidad igual de laca amarilla y ocre amarillo, con un poco de siena quemada, para color fundamental. Despues de seco, sombréese con siena sola. Las claros, con cromo amarillo; y las partes muy claras, con amarillo de la China.

*Plata.*—Ocre y cobalto, partes iguales, y un poco de negro marfil, para tinte de fondo. Sombréese con tinta neutra ó negro marfil; y háganse los claros con toques vigorosos de blanco de la China.

*Hierro.*—Fondo de azul de cobalto, con porciones pequeñas de negro y ocre amarillo. Sombréese con tinta neutra y un poco de ocre, haciendo los claros con blanco, ligeramente teñido con negro.

*Madreperla.*—Esta sustancia aparece clara en fotografia: no hay en ella tono de fondo: salpiquense dos ó tres pinceladas ligeras de cobalto y rubia, sin contacto; sombréese con ocre ó tierra negra y cobalto, usando blanco de la China para los claros.

*Encaje, etc.*—Tinte general de negro marfil mas fuerte que para el vestido: se marcan las mallas con blanco y azul claro y negro; y se hacen los claros con blanco de la China.

*Piedras preciosas.*—Rubíes, záfiro, esmeraldas, etc., tienen por fondo una tinta neutra muy consistente: blanco de la China en los puntos luminosos: sobre los de reflexion, el color

de la piedra. Solo el diamante tiene por naturaleza un blanco mas apagado.

Acabado que sea el retrato, pásese sobre los lugares mas delicados una disolucion de goma, que, usada moderadamente, comunica vigor y frescura á la imágen.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> El artículo que precede sobre tinte y colorido es extractado en gran parte de una obrita escrita sobre este asunto por Hilario David.