

Se mezclan bien estos ingredientes con un molinillo de batir, hasta reducirlos á espuma, dejando reposarse la masa un día ó dos. La parte clara se separa del residuo y de la nata endurecida de la superficie, ya por decantacion ó con una jeringa. Viértase dicha disolucion sobre la plancha, húmeda todavía, casi del mismo modo que con el colodion.

Con el pulgar y el índice, tómese la plancha por la esquina inmediata del lado izquierdo; viértase la albúmina sobre la esquina mas distante del lado derecho, inclinando la plancha para que el líquido se extienda, primero hácia la esquina mas distante del lado izquierdo, y luego hácia la orilla inmediata. Inclinando entónces la esquina inmediata de la derecha, se deja escurrir el agua con el exceso de albúmina en recipiente separado. Se levanta el borde próximo de la plancha, con lo cual el excedente vuelve al punto de partida, y de allí otra vez á la esquina derecha, dejándose entónces escurrir el exceso que hubiere todavía. En este estado, las planchas se ponen á secar. La película no es sensible, y por tanto pueden prepararse de antemano guardándolas hasta que se necesiten.

Sensibilizacion de las Planchas Taupenot.

Nitrato de plata	1 onza.
Ácido acético	1 "
Agua destilada	12 onzas.

Las planchas se sumergen en este baño con gran cuidado y prontitud, para evitar toda línea ó estría que causa cualquier detencion, etc., y en 30 segundos la película está suficientemente sensibilizada. Se saca luego la plancha, se la mete en una cubeta de agua, donde se mueve bien, despues en otra, se la deja escurrir, se lava de nuevo dos ó tres veces con agua destilada, y se pone á secar en lugar perfectamente oscuro.

En esta condicion la película es mucho mas sensible á la luz que la albúmina sola, si bien lo es ménos que el colodion. Las planchas pueden conservar su sensibilidad varios meses, pero el tiempo acaba por deteriorarla gradualmente.

Exposicion.

Con un objetivo múltiple, una exposicion de dos ó tres segundos es suficiente para producir una buena impresion, siempre que el objeto esté bien iluminado por el sol, y otros tantos minutos si se emplea un objetivo simple.

Revelacion de la Imágen.

La disolucion reveladora se compone como sigue :

Agua destilada	12 onzas.
Ácido gálico	18 granos.
Ácido pirogálico	6 "
Alcohol	2 dracmas.
Ácido acético	$\frac{1}{2}$ dracma.

Cuando va á usarse, á cada tres onzas de esta disolucion se le añade una disolucion de un grano de nitrato de plata. Mayor proporcion de ácido pirogálico y nitrato de plata aumentará la intensidad de las sombras, y cuando el tiempo de exposicion haya sido demasiado largo, puede disminuirse el ácido gálico y aumentarse el ácido acético. De preferirse es el baño horizontal para esta clase de revelador. La plancha, préviamente bañada en agua, se mete diestramente (con la superficie colodio-albuminada hácia abajo), en la disolucion, haciéndola descansar por un extremo en un trozo de cristal ó porcelana, á fin de que la película no se ponga en contacto con el fondo de la vasija. Se levanta de vez en cuando la plancha para asegurarse de la marcha de la revelacion, la que necesita desde 10 minutos hasta 24 horas. Cuando las sombras sean bastante intensas, se saca la plancha, se lava bien, y se la sumerge en la disolucion de fijar.

Baño fijador para las Planchas Taupenot.

Hiposulfito de sosa	1 onza.
Agua	20 onzas.

A veces, puede ser ménos fuerte la disolucion. Separados que sean los yoduros solubles, se sacan las planchas y se lavan perfectamente.

Procedimiento con Albúmina Modificado. (Por James Larpey.)

Se bañan las planchas con un colodion yodurado ó no, y se lávan bien despues. En seguida se les vierte una disolucion de albuminar, compuesta como sigue :

Albúmina	10 onzas.
Yoduro de amonio	50 granos.
Bromuro de potasio	12 “
Agua	2½ onzas.

El modo de aplicarla es el mismo descrito para el procedimiento de Taupenot; y despues de escurridas las planchas, se secan como queda indicado.

Disolucion Sensibilizadora.

Nitrato de plato	60 granos.
Ácido acético	60 mínimas.
Agua	1 onza.

El tiempo necesario será 30 segundos con breve diferencia, despues se saca la plancha del baño y se lava completamente.

Exposicion.

Esta requiere unas dos veces mas tiempo que con el colodion húmedo.

Revelador.

Disolucion saturada de ácido gálico y unas pocas gotas de una disolucion de nitrato de plata (50 granos por onza de agua). Con variar la cantidad del nitrato, puede obtenerse todo género de tonos. Una pequeña cantidad produce tonos negros rojizos; mucha, los da negros.

Fijado.

Lávase completamente; y fijese con la disolucion ordinaria de hiposulfito de sosa. Despues, vuelva á lavar y secar.

La película de colodion en este procedimiento facilita el baño de albúmina, seca además con mas rápidez, y conserva bien sus propiedades.

Procedimiento con Colodion y Albúmina Modificado. (Por James Mudd.)

Báñese la plancha con colodion, segun el uso. Tan luego como la película sea bastante adherente, sumérjasela en el baño ordinario de nitrato de plata. Dilúyase el colodion con éter, si estuviere muy espeso. Despues de sensibilizar se láva. Sensibilizada la plancha, se lava bien y se sumerge en una débil disolucion de yoduro de potasio (un grano por onza de agua), por dos ó tres minutos, moviéndola despacio entre tanto. Lávase otra vez y se deja escurrir un minuto.

Fórmula para Albúmina Yodurada.

Albúmina	10 onzas.
Yoduro de potasio	50 granos.
Bromuro de potasio	10 “
Amoniaco	100 mínimas.
Agua	2½ onzas.

Disuélvase primero el yoduro y bromuro en el agua, y añádase el amoniaco; mézclese la disolucion con la albúmina, y bátase el todo hasta formar espuma, dejándolo reposar hasta 24 horas. Decántese, como queda dicho, ántes de usarlo. Miéntras la plancha está húmeda, viértasele la albumina por dos veces. Déjesela escurrir unos minutos, y séquesela rápidamente ante un fuego vivo, para que adquiera un buen grado de calor.

Disolucion Sensibilizadora.

Nitrato de plata	40 granos.
Ácido acético glacial	½ dracma.
Agua destilada	1 onza.

Calientese ligeramente la plancha, y entónces sumérjasela en esta disolucion: escurrida un momento, lávesela en diferentes aguas, y por último en la espita, y séquesela, bien con calor artificial, bien espontáneamente.

Las planchas así preparadas son muy sensibles y se conservan muy bien. En verano, sin embargo, es prudente prepararlas nuevas cada dos semanas.

Revelado.

Mojada la plancha, y colocada sobre un porta-placas horizontal, viértasele una disolucion fresca de ácido pirogálico (3 granos por onza de agua). La imagen aparecerá pronto, pero requiere intensificacion.

Intensificacion ó Avivacion.

Ácido pirogálico	2 granos.
Ácido cítrico	2 "
Disolucion de nitrato de plata (de 20 grados)	2 ó 3 gotas.

Échese suficiente cantidad en la plancha y téngasela en movimiento. Si las sombras no adquieren bastante intensidad, úsese mas plata. La disolucion será caliente en tiempo frio, ó cuando la exposicion ha sido incompleta.

Disolucion Fijadora.

Hiposulfito de sosa	6 onzas.
Agua	16 "

Lávese la plancha ántes de la inmersión, fjese segun el uso, y lávese otra vez. No debe usarse cianuro de potasio para este objeto.

Procedimiento de Fothergill.

Este es igual á los dos anteriores, ó mas bien una simple modificacion del de Taupenot, consistiendo la diferencia en que la plancha se sensibiliza una sola vez. Se baña primero segun el uso con cualquier colodion bromo-yodurado *en saxon*, y luego se sensibiliza como de ordinario con el baño comun de nitrato de plata. Sacada despues, se baña en agua de lluvia ó destilada, á fin de que no le quede ni rastro del nitrato de plata. Esta parte de la operacion es quizá la mas importante y característica. Algunos fotógrafos bañan la plancha, como hemos dicho, en agua destilada, que tienen en continuo movimiento hasta que desaparezca toda señal ó mancha oleosa ó grasienta. Otros recomiendan un plan mas concreto. Usan determinada cantidad de agua destilada ó de lluvia para cierto número de pulgadas cuadradas de superficie. Para una plancha estereoscó-

pica, media onza de agua se vierte con cuidado en una esquina de la plancha de modo que la cubra toda prontamente, como para el revelado. Se mantiene el agua en movimiento subiendo y bajando suavemente la plancha hasta que toda grasicidad desaparezca. Se arroja entónces el agua, y se deja escurrir la plancha un momento, cubriéndola en seguida con la disolucion conservadora que sigue:

Albúmina	2 onzas.
Amoniaco	20 mínimas.
Agua	6 onzas.

Mézclase bien agitándola en una botella grande, y filtrese por una esponja en el acto de usarla.

Esta disolucion se vierte sobre las planchas miéntras están húmedas, del mismo modo que las de colodion; el residuo se escapará por una de las esquinas. Se echa en seguida nueva cantidad de albúmina, y se la deja estar un minuto, despues de lo cual se tira, se lavan bien las planchas, se escurren y secan, ya espontáneamente, ya aplicándoles un calor suave.

Disolucion Reveladora.

Despues de la exposicion, se humedecen las planchas en agua destilada, cubriéndolas despues con el siguiente revelador:

Ácido pirogálico	3 granos.
Ácido cítrico	1 grano.
Agua	2 onzas.
Alcohol	10 mínimas.

Añádase á cada onza de la anterior disolucion media dracma de una disolucion de nitrato de plata que contenga 15 granos por onza de agua. Lávese bien cuando la imagen esté perfecta.

Disolucion Fijadora.

Fjese con un baño de hiposulfito de sosa, lávese, séquese y barnícese.