

Tambien para indicar *el asunto de que se trata*, como: este libro es *sobre* la agricultura: se disputa *sobre* el sentido de esta cláusula: hablamos *sobre* las cosas del tiempo.

Significa tambien *exceso corto del número*, como: fulano tendrá *sobre* cinquenta años: habrá aqui *sobre* cien fanegas de trigo.

*El tiempo*, como: llegar *sobre* tarde: hablar *sobre* mesa.

*La seguridad, ó fianza*, como: prestar *sobre* prendas.

Equivale á *demas ó ademas de*, como: *sobre* ser reo convencido, quiere que le premien.

### TRAS.

Significa el *orden con que se siguen unas cosas despues de otras*, como: voy *tras* tí: *tras* la fortuna viene la adversidad: *tras* la primavera el verano.

Tambien significa lo mismo que *ademas de*, como: *tras* ser culpado, es el que mas levanta el grito.

## CAPÍTULO XII.

### De la Conjuncion.

LA CONJUNCION es una parte de la oracion, que sirve para enlazar las palabras y las oraciones unas con otras. Dividense en *copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, causales, continuativas, comparativas y finales*.

*Copulativas* son las que enlazan simplemente unas palabras con otras, y las oraciones entre sí, como: *y, é, ni, que*, v. g. Pedro *y* Juan vienen: los niños *rien y* lloran fácilmente. En lugar de *y* se pone *e*, quando la palabra que sigue empieza con *i*, como: sabiduría *é* ignorancia son cosas opuestas: señal *é* indicio lo mismo viene á ser, con lo qual se evita el mal sonido que resulta de la concurrencia de una *i* con otra.

*Ni* supone otra negacion expresa ó suplida, y sirve para juntar las dos ne-

gaciones, ó los dos miembros de la oración, v. g. No asistieron Pedro *ni* Antonio: *ni* reír, *ni* llorar puedo: no es bueno *ni* para uno, *ni* para otro: no descansa de día, *ni* de noche. En cuyos exemplos se ha de observar, que quando la oración empieza por el adverbio *no*, se puede omitir la primera de las dos negaciones, que son *correlativas*.

*Que* sirve para enlazar el sentido de dos verbos, uno determinante, y otro determinado, v. g. Dicen los hombres *que* no apetecen riquezas: importa *que* cada uno mire por sí: en cuyos exemplos une la conjunción *que* el sentido de los verbos *decir* y *apetecer*, *importar* y *mirar*.

*Disyuntivas* son las que significan división ó alternativa entre las cosas, como: *ó*, *ú*, v. g. Juan *ó* Francisco, entrar *ó* salir. En lugar de la *ó* se usa de la *ú*, quando la palabra siguiente empieza por *o*, por la misma razón que la *e* por la *i*, como: siete *ú* ocho, por siete *ó* ocho.

*Adversativas* son las que expresan alguna oposición y contrariedad entre lo que se ha dicho, y lo que se pasa á decir, como: *mas*, *pero*, *quando*, *aunque*, *bien que*, *dado que*, *sino*, v. g. Quisiera salir, *mas* no puedo: el dinero hace á los hombres ricos, *pero* no dichosos: no haría una injusticia, *quando* le importara un tesoro, el juez, *aunque* severo, es justo: la virtud, *bien que* perseguida, es amada: *dado que* no sea muy alabada, siempre es digna de la mayor alabanza: no se ha de vivir para comer: *sino* comer para vivir.

*Condicionales* son las que denotan alguna condición ó necesidad de alguna circunstancia, como: *si*, *como*, *con tal que*, por exemplo: *si* aspiras á ser docto, estudia: *como* aprendas la lección, la sabrás: diviértete, *con tal que* cumplas con tu obligación.

*Causales* son las que preceden á aquellas oraciones en que se dá la causa ó razón de alguna cosa que queda dicha, como: *porque*, *pues*, *pues que*, v. g. No pudo asistir *porque* estaba au-

sente: sufre la pena *pues* lo quieres: lo habrá examinado, *pues que* lo ha resuelto.

*Continuativas* son las que sirven para continuar la oracion, como, *pues, así que, puesto, supuesto que*, v. g. Digo, *pues*, que salió de aquel peligro: *así que*, como ya queda visto, no tuvo razon para ausentarse: *puesto ó supuesto que* te favorecen, muéstrate agradecido.

*Comparativas* son las que hacen comparacion de unas cosas y oraciones con otras, v. g. *como, así, así como*, por exemplo: La imitacion es *como* el alma de la poesía. *Así como* el alma anima el cuerpo, *así* la imitacion dá alma y vida á las expresiones, é imágenes de la poesía.

*Finales* son las que denotan el fin y objeto de la oracion á que dan principio, como: *para que, porque, á fin de que*, v. g. Se proponen los premios de la virtud, *para que* la amemos: el Maestro se afana, *porque* adelanten sus discípulos: les pondera los males de la

ociosidad, *á fin de que* huyan de ella.

2 Las conjunciones son *simples y compuestas*. *Simples* son las que constan de una sola palabra, como: *y, é, ó, u, ni, que, mas, pero, quando, si, pues*. *Compuestas* son las que constan de dos ó mas palabras separadas por naturaleza, pero unidas por el uso, como: *porque, sino, puesque, aunque, así que, á fin de que*.

Otras expresiones hay que constan de dos ó mas voces separadas, y hacen tambien veces de conjunciones compuestas, como son las siguientes: *aun quando, á ménos que, con tal que, fuera de que, entre tanto que, mientras que, dando que, supuesto que, como quiera que*, y otras semejantes.

3 No solo sirven las conjunciones, como queda dicho, para enlazar las palabras, sino tambien para unir las oraciones unas con otras, v. g. La virtud hace felices á los hombres en la tierra, *y* bienaventurados en el cielo. Es necesario vencer las pasiones, *ó* vivir entre inquietudes y peligros. Como

la ambicion tiene por objeto las honras, las dignidades y el mando, y la codicia las riquezas: *ni* la una se satisface con mediana fortuna, *ni* la otra con moderadas conveniencias.

## CAPITULO XIII.

## De la Interjeccion.

INTERJECCION es una palabra, que sirve para expresar los varios afectos del ánimo, ó para llamar la atencion. Los Gramáticos dividen esta parte de la oracion en varias clases, segun los diferentes afectos que explica, y así dicen, que unas son de tristeza, otras de dolor, otras de alegría, &c.; pero como la experiencia hace ver que una misma *interjeccion* explica diferentes afectos, no se pueden reducir algunas de ellas á clases determinadas con exactitud; aunque otras, que son de menor

extension, tienen mas fixo su uso, y particular significado. Son interjecciones: *ah*, *ay*, *ce*, *chito*, *ea*, *ha*, *he*, *ó*, *ola*, *ta*, *tate*. De estas *ah*, *ay*, *ó*, se usan indiferentemente para denotar los afectos de tristeza, de alegría, de indignacion, de burla y admiracion, pues del mismo modo se dice: ¡*ay* que pena! ¡*ah* que desgracia! ¡*o* desdichado de mí, que: ¡*ay* que gozo! ¡*ah* que alegría! ¡*o* felices de nosotros! ¡*o* cielos! *Ce*, *ha*, *he*, *ola*, y *to*, sirven para llamar la atencion; bien que *he* se usa tambien para dar á entender, que se pregunta lo que no se habia entendido. *Ola* es á veces interjeccion de admiracion, y *tõ* se usa particularmente para llamar al perro, como sincopa de *toma*, y á veces se repite, diciendo: *to*, *to*. *Ha*, además de servir para llamar, sirve para expresar que uno recuerda, y vuelve sobre sí. Repetida, y añadiéndole la interjeccion *he*, forma la expresion de la risa: *ha*, *ha*, *he*. *He* se usa tambien en las reprehensiones. *Chito* para imponer silencio. *Ea* y *sus* para animar á otros,

la ambicion tiene por objeto las honras, las dignidades y el mando, y la codicia las riquezas: *ni* la una se satisface con mediana fortuna, *ni* la otra con moderadas conveniencias.

## CAPITULO XIII.

## De la Interjeccion.

INTERJECCION es una palabra, que sirve para expresar los varios afectos del ánimo, ó para llamar la atencion. Los Gramáticos dividen esta parte de la oracion en varias clases, segun los diferentes afectos que explica, y así dicen, que unas son de tristeza, otras de dolor, otras de alegría, &c.; pero como la experiencia hace ver que una misma *interjeccion* explica diferentes afectos, no se pueden reducir algunas de ellas á clases determinadas con exactitud; aunque otras, que son de menor

extension, tienen mas fixo su uso, y particular significado. Son interjecciones: *ah*, *ay*, *ce*, *chito*, *ea*, *ha*, *he*, *ó*, *ola*, *ta*, *tate*. De estas *ah*, *ay*, *ó*, se usan indiferentemente para denotar los afectos de tristeza, de alegría, de indignacion, de burla y admiracion, pues del mismo modo se dice: ¡*ay* que pena! ¡*ah* que desgracia! ¡*o* desdichado de mí, que: ¡*ay* que gozo! ¡*ah* que alegría! ¡*o* felices de nosotros! ¡*o* cielos! *Ce*, *ha*, *he*, *ola*, y *to*, sirven para llamar la atencion; bien que *he* se usa tambien para dar á entender, que se pregunta lo que no se habia entendido. *Ola* es á veces interjeccion de admiracion, y *tõ* se usa particularmente para llamar al perro, como sincopa de *toma*, y á veces se repite, diciendo: *to*, *to*. *Ha*, además de servir para llamar, sirve para expresar que uno recuerda, y vuelve sobre sí. Repetida, y añadiéndole la interjeccion *he*, forma la expresion de la risa: *ha*, *ha*, *he*. *He* se usa tambien en las reprehensiones. *Chito* para imponer silencio. *Ea* y *sus* para animar á otros,

ó uno á sí mismo, á decir alguna cosa, ó á executar alguna accion. *Ta y tate* para contener á alguno, ó á sí mismo, de decir ó hacer alguna cosa, y tambien para dar á entender que se viene en conocimiento de algo que se olvidaba, y no se tenia presente; y tambien suele decirse: *ta, ta.*

## CAPÍTULO XIV.

### *De las figuras de diction.*

FIGURAS DE DICCION son ciertas licencias que se han introducido en el uso de algunas dicciones, ya para abreviarlas, ya para alargarlas, con el fin de suavizar su pronunciacion. Se llaman de diction, porque se cometen en solas las palabras á diferencia de las de construccion, de que se hablará en la Sintaxis, que tienen relacion con el contexto de las oraciones, y son las siguientes:

*Metaplasmo* es una figura por la qual se mudan, se quitan, ó se añaden letras á una palabra: pero como esto es de mucha extension, se limita á casos particulares con otras figuras subalternas en la forma siguiente.

*Metátesis* es una figura por la qual se mudaba en lo antiguo el orden de las letras que correspondia por su origen á una palabra, como: *Perlado* en lugar de *Prelado*: *dexalde*, *hacelde* en lugar de *dexaldle*, *hacedle*, que es como se dice al presente.

*Sinalefa* es una figura por la qual se suele omitir la vocal en que acaba una palabra, quando se le sigue otra vocal: así se dice: *del* por *de el*, *al* por *á el*: *estotro*, *esotro* por *esto otro*, *eso otro*.

*Afèresis* es una figura por la qual se calla una letra ó sílaba del principio de la diction, como: *norabuena* y *noramala* por *enhorabuena* y *enhoramala*.

*Sincopa* es una figura por la que se quita alguna letra ó sílaba del medio de una diction, como: *cornado* por *corona-*

do, *hidalgo* por *hijodalgo*, *navidad* por *natividad*.

*Apócope* es quando se suprime alguna letra ó sílaba del fin de la dición, como: *un*, *algun*, *ningun*, por *uno*, *alguno*, *ninguno*: *gran* por *grande*.

*Protesis* es quando se añade alguna letra al principio de la dición, como: *abaxar*, *asentarse*, por *baxar*, *sentarse*.

*Epéntesis* es quando se añade en medio de la palabra, como: *corónica* por *crónica*.

*Paragoge* quando se añade al fin, como: *felice*, *infelice*, por *feliz*, *infeliz*.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.



# GRAMÁTICA

DE LA

LENGUA CASTELLANA.

PARTE II.

DE LA SINTÁXIS.

CAPÍTULO I.

*De la Sintaxis en general.*

**I** SINTÁXIS es el orden y dependencia que deben tener las palabras entre sí para formar la oracion. Este orden