

**VII.**

**LETRILLAS SATIRICAS.**

LETRILLA I.

Que Paca la Curra  
Se muera por Gil,  
O Anton por la Toña....  
*¿Qué me importa á mí?*

Que un necio presume  
De sin par letrado,  
Porque tiene el grado  
De doctor en suma;  
Y eche mas espuma  
Que hace el javalí....  
*¿Qué me importa á mí?*

Que otro enamorado  
De larga melena  
Guste enhorabuena  
De morir ahogado,  
Porque le ha negado  
Su querida un sí....  
*¿Qué me importa á mí?*

Que otro tapaboca  
De infecunda idea

Ser poeta crea  
Con jactancia loca,  
Porque á cierta boca  
La llamó rubi....  
*¿Qué me importa á mí?*

Que en la gran Castilla,  
Con insulto necio,  
No merezca aprecio  
Ni Leon ni Ercilla,  
Y una novelilla  
Dura y triste sí....  
*¿Qué me importa á mí?*

Que con solo el testo  
Del Señor Larraga  
Cura Juan se haga,  
Y en saber digesto  
Eche todo el resto  
Otro baladí....  
*¿Qué me importa á mí?*

Que la que antes era  
Criaduela y mala,  
Hoy con lujo y gala,  
Y orgullosa y fiera,  
Calce la primera  
Rico borceguí....  
*¿Qué me importa á mí?*



Que nada se aclame  
Como el drama inundo,  
Atroz, furibundo,  
Que sangre derrame;  
Y genio se llame  
Lo que es frenesí...  
*¿Qué me importa á mi?*

Que mi dura estrella  
Su rigor aumente,  
Y al leer la gente  
Esta letra bella,  
Nadie dé por ella  
Un maravedí...  
*¿Qué me importa á mi?*

LETRILLA II.

¡Cuántos vestidos  
Tiene Ermegancio!  
*Pero decidme:*  
*¿Si serán suyos?*

¿Veis aquel fraile  
Tan rubicundo  
Cómo dirige  
Su voz al vulgo?  
¡Oh cuántas citas  
De autores puso,

Y cuantos testos  
En su discurso!  
*Pero decidme:*  
*¿Si serán suyos?*

¿Veis aquel hombre  
De pelo rubio  
Que se pasea  
Con Don Facundo?  
Pues ayer tarde  
Me enseñó en Burgos  
Un bolsón lleno  
De pesos duros.

*Pero decidme:*  
*¿Si serán suyos?*

¿Veis esa niña  
De alto coturno,  
Llena de perlas,  
Sedas y lujo?  
Alta cadera  
Tener le plugo,  
Largo cabello,  
Dientes menudos.

*Pero decidme:*  
*¿Si serán suyos?*  
¿Oís los versos  
Altos, rotundos



Que nos recita  
Mi amigo Rufo?  
¡Oh, qué armonía!  
¡Qué hablar tan puro!  
¡Qué pensamientos  
Tan oportunos!

*Pero decidme:*

*¿Si serán suyos?*

¿Haceis memoria  
Del buen Don Justo,  
El que habitaba  
Junto á San Bruno?  
Murió ayer tarde.  
Y ¡oh golpe duro!  
Dejó seis hijos  
En este mundo.

*Pero decidme:*

*¿Si serán suyos?*

LETRILLA III.

¿Pobre, fea y con fortuna?

*Ninguna.*

¿Has visto, querido Fabio,  
Comedia sin casamiento,  
Privanza sin escarmiento,  
Bufonada sin agravio,

Muger que refrene el labio,  
Nobleza sin mancha alguna?

*Ninguna.*

¿Has visto jamas sainete  
Sin patiza ó sin alcalde,  
Amigo que ame de balde,  
Casero que no te apriete,  
O jóven de diez y siete  
Que observe carnal ayuno?

*Ninguno.*

¿Has visto dia de fiesta  
Sin borrachera ó sin paños,  
Visita sin intervalos  
De impertinencia molesta,  
O bribona deshonesto  
Que acabe sin tos perruna?

*Ninguna.*

¿Has visto rey que no anhele  
Ser absoluto algun dia,  
Pueblo con soberanía,  
Litigante que no apele,  
O fraile que se consuele  
Cuando pierde el desayuno?

*Ninguno.*



¿Has visto de cien novelas  
Una sola regular,  
Medicina singular  
Que cure el dolor de muelas,  
O controversia de escuelas  
Que no peque de importuna?  
*Ninguna.*

¿Has visto jamas cadete  
Que no tenga su chiquilla,  
Barbero sin guitarrilla,  
Espadachin que no rete,  
O letrado que interprete  
La ley de modo oportuno?  
*Ninguno.*

¿Has visto beldad, en fin,  
Que sabiendo dibujar,  
Bailar, tañer y cantar,  
Y hablar en griego y latin,  
Sepa arreglar, aunque ruin,  
Un guisado por fortuna?  
*Ninguna.*

¿Y jóven que no te hable  
De república en España,  
Desenvainando con saña  
(Si le tiene) el corvo sable,

Aunque acaso el miserable  
Ignore lo que es tribuno?  
*Ninguno.*

LETRILLA IV.

Niñas que leyendo aquesto  
Mostrarán ceñudo el gesto,  
*Si las hay:*  
Pero que de lo leído  
Saquen el fruto debido,  
*No las hay.*

Niñas pulidas y bellas  
Como el sol y las estrellas,  
*Si las hay:*  
Pero de tal condicion  
Que no tengan presuncion,  
*No las hay.*

Niñas que á los doce abriles  
Cuentan las gracias á miles,  
*Si las hay:*  
Pero que estén sin su mueble,  
Aunque en edad tan endeble,  
*No las hay.*

Niñas que á dos, tres y cuatro  
Les dicen: "Yo te idolatro,"  
*Si las hay:*



Pero niñas que por esto  
Logren casarse mas presto,  
*No las hay.*

Niñas que en la edad de amor  
A todos muestran rigor,  
*Si las hay:*  
Mas que de tal entremes  
No se arrepientan despues,  
*No las hay.*

Niñas solteras de treinta,  
Y aun de cuarenta y cincuenta,  
*Si las hay:*  
Mas de genios tan estraños  
Que no se quiten los años,  
*No las hay.*

Niñas cuya negra tez  
Se acerca mucho á la pez,  
*Si las hay:*  
Pero tan francas y buenas  
Que no se llamen morenas,  
*No las hay.*

Niñas que á un tonto sonríen  
Y de él á solas se rien,  
*Si las hay:*

Mas niñas que por el pronto  
No quieran pillar un tonto,  
*No las hay.*

LETRILLA V.

*Tú te metiste*  
*Fraile mostén:*  
*Tú lo quisiste,*  
*Tú te lo tén.*

¡Oh qué desgracia  
Señora mia!  
Cuando lucia  
Con eficacia  
Lleno de gracia  
Tu bello día;  
Cuando en tu rostro  
Púrpura y ostro  
Solo se vía;  
Mil amadores  
Te rodeaban,  
Mil te enviaban  
Ansias y amores;  
Tú con rigores  
Los repeliste;  
Tú te reiste  
De ellos tambien:  
*Tú te metiste*  
*Fraile mostén.*



Y hoy que tu bella  
Tez descolora,  
Dulce señora,  
Pérfida estrella;  
Hoy que su huella  
Asoladora  
En tu sublime  
Semblante imprime  
La edad traidora;  
Los amadores  
Huyen tu lado;  
Nada ha quedado;  
Todo es rigores:  
A los favores  
Que recibiste  
Suceser viste  
Fiero desden:  
*Tú lo quisiste,  
Tú te lo tén.*

Voces al viento  
Dabas de gozo  
Viéndote mozo,  
Libre y exento:  
Días sin cuento  
Con alborozo  
Pasaste, oh Fabio:

Nunca tu labio  
Probó el sollozo:  
Mas luego quiso  
La suerte odiosa  
Que de una hermosa  
Vieras el riso.  
¡Ah! fué preciso  
Cargar con ella:  
¡Era tan bella!—  
¡Bravo, muy bien!

*Tú te metiste  
Fraile mostén,*

Pero los días  
De bienandanza,  
La paz, la holganza  
Que antes tenias,  
Tus alegrías,  
Placer, bonanza. . . .  
¿Dónde se han ido?  
Eres marido;  
Lo eres, no es chanza.—  
“¡Miseró padre!  
“¡Males prolijos!  
“¡Vestir los hijos!  
“¡Calzar la madre!”—  
Y bien, compadre:



¿No supusiste,  
No preveiste  
Tanto vaiven?

*Tú lo quisiste,  
Tú te lo dén.*

Y tú, Ramiro,  
Que en otros días  
Feliz vivias  
En tu retiro:  
Tú que el suspiro  
No conocias;  
Que en tu cabaña  
Del mar la saña  
Nunca temias:  
¿Por qué has dejado  
Por los honores  
Fuentes y flores,  
Bosques y prado?  
Verte elevado  
Necio quisiste,  
Y así creiste  
Pasarlo bien.

*Tú te metiste  
Fraile mostén.*

Pero la suerte  
Falaz que tanto

Gozo y eneanto  
Quiso ofrecerte,  
Con rigor fuerte  
Cambió entre tanto  
La perspectiva:  
La suerte esquiva  
Te entrega al llanto.  
¿Quién ¡ay! creyera  
Tal pesadumbre?  
¿Que de la cumbre  
Caer te hiciera?  
¿Que infiel huyera  
Tu lado triste  
La que creiste  
Ser tu sosten?

*Tú lo quisiste  
Tú te lo tén.*

Ni á tí tampoco,  
Julio querido,  
Daré al olvido  
Mucho ni poco.  
¡Oh Dios, qué loco,  
Mi Julio, has sido!  
Con las mugeres,  
¿Quién tus placeres  
Nunca ha tenido?



¿Hubo ninguna  
Que resistiera?  
¿Hubo siquiera  
Tan solo una?  
¡Oh, qué fortuna!  
Dichoso fuiste:  
Tuyas hiciste  
Cuantas se ven:

*Tú te metiste  
Fraile mostén.*

Mas yo te ruego  
Que al fin me digas:  
Tantas amigas  
Como haces luego,  
Tantas que ciego  
Vences y obligas,  
¿Cuál te han parado?  
¿Cual te han dejado  
Tantas intrigas?  
¿Por qué andas tuerto  
Hoy por la calle?  
¿Por qué en tu talle  
Tal desconcierto?  
Vamos, es cierto:  
¡Julio... caiste!

Confiesa el chiste  
De bien á bien.

*Tú lo quisiste  
Tú te lo tén.*

LETRILLA VI.

Atencion, señores,  
Que hoy remonto el vuelo  
Hasta el gran modelo  
De los oradores:

*¡Oh témpora! ¡oh mores!*

¿Veis á Don Fernando  
Pasear en coche,  
De dia, de noche,  
Lloviendo, tronando,  
Relampagueando?  
Pues sabed, compadres,  
Que sus caros padres  
Fueron capadores.

*¡Oh témpora! ¡oh mores!*

¿Veis sobre la puerta  
Del Señor Don Pedro  
Por armas un cedro  
Y una cosa muerta?



Pues es cosa cierta  
Que un bolsón preñado  
Le parió el condado  
Entre mil dolores.

*¡Oh témpora! ¡oh mores!*

¿Veis allá aquel sabio  
Sublime y profundo,  
Que ha pasmado el mundo  
Al abrir su labio?  
Pues si no es agravio  
Sabed que no cena,  
Que la panza llena  
Desdice de autores.

*¡Oh témpora! ¡oh mores!*

¿Veis á aquel que mueve  
Con desden la planta,  
Y á la plebe espanta  
Si mira á la plebe?  
Pues á ella le debe  
El ser diputado,  
Y haber alcanzado  
Destinos y honores.

*¡Oh témpora! ¡oh mores!*

¿Veis la demasia  
Con que al sexo bello  
Hoy oprime el cuello  
La caballería?  
Pues sabed que un día  
Por una alba mano  
Saltaron al llano  
Cien competidores.

*¡Oh témpora! ¡oh mores!*

¿Veis allá aquel ente  
Con casaca antigua,  
Pidiendo estantigua  
Limosna á la gente?  
Pues es un valiente  
Que sudó en campaña,  
Y con hambre España  
Premia sus sudores

*¡Oh témpora! ¡oh mores!*

¿Veis aquel pobrete  
De doctor graduado,  
Tieso y estirado  
Mas que un matasiete?  
Pues es un zoquete  
Que sin mas caudales



Que tres mil reales  
Charla entre doctores.

*¡Oh tempora! ¡oh mores!*

¿Veis infortunado  
Ese delincuente,  
Caminar doliente  
Al fatal tablado?  
Pues sabed que ha estado  
Catorce años preso,  
Marchando el proceso  
A pasos mayores.

*¡Oh tempora! ¡oh mores!*

LETRILLA VII.

Que yo le diga á Colasa  
Que mi corazon se abrasa  
De amoroso frenesí,

*Eso sí:*

Pero ser en estos dias  
Otro segundo Macías  
Y morir como él murió,

*Eso no.*

Que pasara Don Beltran  
Donde rije el Alcoran  
Por el mas sabio alfaquí,

*Eso sí:*

Mas que siendo una alimaña  
Pase por docto en España  
Y por sugeto de pró,

*Eso no.*

Que de ahora en adelante  
En italiano se cante,  
Ya que la moda es así,

*Eso sí:*

Mas que reciba placer  
Quien no acierta á comprender  
La parla que Tasso habló,

*Eso no.*

Que apellidemos á Francia  
Culta nacion en sustancia  
Como dicen por ahí,

*Eso sí:*

Mas que tan necios séamos  
Que franceses nos hagamos  
Como muchos que sé yo,

*Eso no.*

Que yo estudie diplomacia  
Cual se estudia verbigracia  
El do, sol, re, la, mi, si:

*Eso sí:*

Pero que crea en conciencia



Que la diplomacia es ciencia  
Y maquiavelismo no,

*Eso no.*

Que mire con justo ceño  
Al clásico que dá sueño,  
Y á su obrilla valadí,

*Eso sí:*

Mas que bueno solo crea  
Lo que romántico sea,  
O á mí tal me pareció,

*Eso no.*

Que yo defienda opiniones  
Con las mejores razones  
Que puedan caber en mí,

*Eso sí:*

Pero ser tan animal  
Que apueste un solo real  
Por la contra ó por el pró,

*Eso no.*

Que si llegare á pecar  
Me esfuerce por remediar  
El yerro que cometí,

*Eso sí:*

Pero tomar un cilicio

Y herir sin seso ni juicio  
La carne que Dios me dió,

*Eso no.*

LETRILLA VIII.

Una pregunta,  
Doña Teresa:  
¿Cuándo meamos  
A la francesa?

Ya no tenemos  
Cosa que huela  
A *españolismo*  
De treinta leguas.  
Literatura,  
Corte, etiqueta,  
Prácticas, usos,  
Todo es del Sena.

¿Cuándo meamos  
A la francesa?

No hay peluquero  
Que en gordas letras  
*Paris* no ponga  
Sobre la puerta.  
De *Paris* vienen  
Sastres y telas;



Nuestras modistas  
Son *parisienas*.

*¿Cuándo meamos  
A la francesa?*

Los estamentos  
Se abren y cierran  
Del modo mismo  
Que allá se observa.  
Trámites, parla,  
Dichos, arengas,  
Nada tenemos  
Que hispano sea.

*¿Cuándo meamos  
A la francesa?*

Gritan allende:  
"Método, reglas,"  
Y dá un porrazo  
Lope de Vega.  
Clama desórden  
La nueva escuela,  
Y ¡adiós Inarco  
Con sus comedias!

*¿Cuándo meamos  
A la francesa?*

La pobre España,  
De puro vieja,  
Mona parece  
Segun remeda.  
¡Rie la Francia?  
Reir es fuerza:  
¿Llora y maldice?  
¡Llanto, anatema!

*¿Cuándo meamos  
A la francesa?*

Antes la gente  
Gálica era  
Mientras vivia  
Sobre la tierra:  
Hora de un tiro  
Se abre la testa,  
Y hasta en la tumba  
Gala se muestra.

*¿Cuándo meamos  
A la francesa?*

¡Galomanía,  
Cómo progresas!  
¡Viva la culta  
Gálica secta!



Ruede la bola,  
Siga la gresea,  
Hasta que todo  
Gálico sea.

*¿Cuándo meamos  
A la francesa?*

LETRILLA IX.

*Una, dos, tres . . . .  
Cojo es.*

Si Juana cayó con Gil,  
Es que la sedujo vil:  
Si despues cayó con Blas,  
Cedió á la fuerza no mas:  
Y si aun cayó con Antonio,  
Es que creyó en matrimonio.

*Gil, y va una;*

*Blas, y van dos;*

*Antonio, y van tres:*

*Coja es.*

Seis á la sota apunté  
Y sota *en puerta* saqué:  
Pongo despues al caballo,  
Y *en puerta* tambien le hallo:

Pongo al rey por ver si acierta,  
Y hétele tambien *en puerta*.

*En puerta, y va una;*

*En puerta, y van dos;*

*En puerta, y van tres:*

*Cojo es.*

Vino la constitucion,  
Y no caí, Don Ramon:  
Vino el despótico esceso,  
Y siempre tieso que tieso:  
Sobrevino el estatuto,  
Y el mismo empleo disfruto.

*Córtes, y va una;*

*Fernando, y van dos;*

*Cristina, y van tres:*

*Cojo es.*

¡Qué casualidad, Elisa!  
Amadeo estaba en misa:  
Voy por la tarde al paseo. . . .  
¡Tambien estaba Amadeo!  
Al baile despues me fuí. . . .  
¡Qué diablo! tambien allí.

*A misa, y va una;*

*Al Prado, y van dos;*

*A Oriente, y van tres:*

*Cojo es.*



¿Quién te regaló el mauton.  
Mi querida Concepcion?  
—*Mi primo.*—¿Y a questo dije?  
—*Mi primo:* ¿no te lo dije?—  
¿Y ese collar tan precioso?  
—*Mi primo:* ¿qué fastidioso!  
*El primo, y va una;*  
*El primo, y van dos;*  
*El primo, y van tres:*  
*Cojo es.*

LETRILLA X.

Siglo diez y nueve,  
Si eres lo que dicen,  
El diablo te lleve.

¿Por qué me ha tocado  
Nacer en tus dias?  
¿Qué estrella, qué hado  
Sufrir me ha mandado  
Tus leyes impías?  
*Siglo diez y nueve,*  
*El diablo te lleve.*

Positivo en todo,  
La ilusion nos robas:  
No conoces modo  
En darnos beodo

Pesares á arrobas.  
*Siglo diez y nueve,*  
*El diablo te lleve.*

¿Qué es la vida humana,  
Si cruél le quitas  
La ilusion liviana,  
La ilusion que allana  
Penas infinitas?  
*Siglo diez y nueve,*  
*El diablo te lleve.*

Verdades desnudas  
Tan solo proclamas:  
Con voces agudas  
La prosa saludas,  
Los versos infamas.  
*Siglo diez y nueve,*  
*El diablo te lleve.*

Tu teatro sigo,  
Tu teatro veo,  
Y en él te maldigo,  
Al ver sin castigo  
El crimen mas feo.  
*Siglo diez y nueve,*  
*El diablo te lleve.*



Rompiste eadenas  
Que el genio oprimian,  
Y el gusto barrenas,  
Y leyes condenas  
Que nunca varían.

*Siglo diez y nueve,  
El diablo te lleve.*

Enérgico eres,  
O serlo deseas;  
Y es bien te moderes,  
Que matas, no hieres;  
No alumbras, humeas.

*Siglo diez y nueve,  
El diablo te lleve.*

Brusco salto diste,  
Mi querido siglo:  
La valla rompiste,  
Y á fuer de ser triste  
Pareces vestiglo.

*Siglo diez y nueve,  
El diablo te lleve.*

LETRILLA XI.

He visto caras hermosas,  
Juanita, por mi fortuna;  
Mas cual la tuya, ninguna.

He visto bellos ojuelos,  
Dulce reir, grato hablar,  
Y un modo tal de mirar  
Que puede causar mil celos;  
Y una risa de los cielos  
He visto grata, oportuna:  
*Mas cual la tuya, ninguna.*

He visto como se atreve  
A competir un cabello  
Con el del sol en lo bello;  
He visto pié blanco y breve,  
Y una tez como la nieve  
Sin sombra ó arruga alguna:  
*Mas cual la tuya, ninguna.*

He visto gran gentileza  
En el tañer y el cantar,  
Vestir, coser y bordar;  
Y en la danza ligereza,  
Y en el dibujo franqueza  
Que á la exactitud se aduna:  
*Mas cual la tuya, ninguna.*

He visto manos hermosas,  
He visto senos turgentes,  
He visto menudos dientes,  
He visto bocas graciosas



Y cintura, entre otras cosas,  
Del templo de amor columna:  
*Mas cual la tuya, ninguna.*

Y he visto gracia escelente  
Para llamar al cortejo,  
Gentil hombre y nada viejo,  
Cuando el marido está ausente;  
Y gracia en ornar su frente  
Con los cuernos de la luna:  
*Mas cual la tuya, ninguna.*

LETRILLA XII.

Esta mañana  
Vi á Don Ramon.—  
*¿Aquel pedante  
Tan hablador?*

Música, leyes,  
Armas, blason,  
Todo lo sabe  
Don Amador.  
Dos meses hace  
Que el tal señor  
De estudiar tanto  
Casi cegó.

*¿Aquel pedante  
Tan hablador?*

Don Hemeterio  
De Verdejós  
El que habitaba  
Junto al rincon,  
El otro dia  
Se nos llevó  
Aquella plaza  
De oposicion.

*¿Aquel pedante  
Tan hablador?*

Don Agapito  
El de Oleron,  
Es el mas sabio  
Que se halla hoy,  
Y el mes pasado  
Se graduó  
De licenciado  
Y de doctor.

*¿Aquel pedante  
Tan hablador?*

El padre Pedro  
De San Anton,  
En la tribuna  
Hoy defendió  
Una difeíl  
Proposicion,